

شاہنشاہ بے پروا عشق است پر کوہ غم کس عماری سلطان خرابہ گرد عشق است بر مرکب خون کند سواری	بلال لاؤ درانی نبض تو دیکھے۔ آزاد۔ ۶۔ ہکو سودا بھی ہوا تو میرزا نہ ہوا سودا ہو یا جنوں سحر ہو یا فسوں اتو جان پر بنگی ہے۔ کلچے پر چوٹ کھائی ہی طبیب بیچارہ نبض کیا دیکھے گا۔ ۶۔
ابومیان آزاد چکر میں آئے مگر چھی جان بخر یہ کارا و فر ابدان عشاق ناز تھے پتو نون سے تار گئے کہ کسی ترک زرین کر کے تیر نگاہ نے گھائل کر دیا پھر کیا تھا بولے نیا رنگ لائی گھری کہے کچھ سننے چلے گا۔ ۵۔	ہماری نبض ہمارے مزاجان حائین اور آپ طبیب کو بلا کر دل کا ارمان نکال لین لیکن۔ ۵۔
ابتداء عشق میں روتا ہے کیا آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا	بیمار عشق کا جو نہ تھوڑے ہوا علاج کہ او طبیب تو ہی کہ پھر تیرا کیا علاج چھمی جان۔ اس فن کا قانون شناس تو بوجہ علی سینا بھی نہ تھا طبیب تو کیا کھا کر مریض عشق کو چکا کرے گا۔ ہاں جنون کی تربت پر پھولوں کی چادر چڑھاؤ تو شاید غنچہ مقصود شگفتہ ہو جائے۔ ورنہ مسیحی کی مسیحی بھی کارگر نہ ہوگی۔ ۵۔
آزاد۔ اب تو یہی دھن ہو کہ سینے کو چمن بنائیں۔ لالہ رو کے داغ حسرت میں گل کھائیں۔ ہاے وہ خال غبر میں وہ گیسو مشکین۔ وہ لعل نگارین وہ چشم شریکین۔ وہ سنگار۔ وہ نکھار ہی ہو میں تو جیتے جی مرٹا یا رو کوئی تدبیر ایسی بتاؤ کہ وصال نصیب ہو باغ ہو جام ہو میں ہوں اور وہ حبیب ہو۔	آگاہ نہ تپ درون را معشوقہ نازنین طلب کن اشتر چہ زنی رگ جنون را غناب لبش بہ کار تب کن
چھمی جان۔ ابھی نام خدا غنواں شباب ہی پختہ مغر جنون میدان عشق کی پہلی ہی منزل ہی عشق کلاو کوئی سر میدان روک تو بے بٹے جیوٹ کے آدمیوں کا جی جھوٹ جاتا ہو کلیجہ نھوٹا ہی ع۔ عشق کے صدمے اٹھانے کو جگر بھی چاہیے۔	اب تو بے کشود کار طینان دل معلوم۔ سہل ٹھیکہ کار یہ ہی کہ عاشق معشوق دونوں کا وصل ہو۔ ورنہ حسن و عشق کا جھگڑا پاک ہو چکا آزاد۔ تیرا یہاں کاری لگا کہ بلبل اٹھا۔ اب ہم ہیں اور گرداب بلا دل ہوا ورنہ خیر خون۔ سوچیں عجز عشق کے پھیرے کہ ہر ہالچا ہیں اور دل کے داغ کیا سبز بلخ دکھاتے ہیں۔ ۵۔
آزاد۔ دل میر و زو دستم صاحبان خدا را درو کہ راز پنہان خواہد شد آشکارا	دریا و کوہ در رہ من خستہ و ضعیف اسے خضر ہے خجستہ مردود بہ بہتم
حبیب لبیب۔ خدا ہر جھلے مانس کو بڑی صحبت سے بچا یہ پتھن سوچھی کیا کہ اس جلسے میں آئے۔ ۵۔	مگر یہ پاپا رہوتا نظر نہیں آتا۔ چاہے زخاں میں دل و توان ل ہی اب شہر بھر میں دھوم مچ گئی۔ کہ ایک نے گرے جہان جاو ہی چہ جامیان آزاد کے لنگوٹے یاروں نے لاکھ فکر کی کہ انکو راہ راست پر لائیں مگر عشق صادق سے ایک کی پیش نہ گئی تھمرات تک کندہ بیر نہ پونچی میان آزاد کی حالت
باید منشین و باش بگمانہ او تیرا سر راستی کمان رکھ دید در دام الفتی اگر خوری دانہ او جگر کہ چگونہ جست از خانہ او مگر عشق سب دھکو سلا ہی دھکو سلا ہی۔ بندہ تو قائل نہیں بیان تو دل میں ٹھن گئی کہ انجین سودا ہو گیا کسی طبیب حافق کو	

میان آزاد رہیں شاید وحشت دل دور اور مرض جنون کا فور ہو جائے۔

سبران چین جو بن اور گرمی ہنگامہ عشق عقل دشمن ۵

ہنوز این اول عشق ست جانان گر کیتر کن

کہ این طوفان رسوائی ست عالمگیر خواہ شد

میان آزاد کی وحشت دل دور اور شدت جنون کے چکناچور کرنے کے لیے لب جو ایک نہ بہت افزا اور پرفضا باغ آراستہ ہوا احباب صافی مزاج و بذلہ سنج مر جان مریخ نے بھی اٹکی دنجوئی کے لئے وہاں ہی بس سہجایا اصلاح ہوئی کہ ہر روز نیلے دولن کی بے نبتاتی اور عشق خانہ خراب کے مضار ذاتی ہی کی گفتگو ہو تاکہ آزاد کا دل ان باتوں سے پھر جائے اور پھر کسی شمع کو رخ آتشین سے لونہ لگائے۔ شاید اس پند و موعظت سے اس ڈھرے کو چھوڑ کر راہ راست پر آوے اور گمراہی سے نجات کالی پائے۔ سوچے کہ کبھی کبھی اور تذکرے بھی ہوا کریں درہ اگر حسن و عشق ہی کی مذمت کی تو مباد اکھٹاک جائے احباب خدا ترس و دقیقہ رس خورشید ضمیر صبح نفس نے طرح طرح کی دھچپ روایتیں کہنا شروع کیں۔

اور ج۔ ہندوستان جنت نشان کے ایک شہر نہرہت اگین و مینو آئین میں ایک خسرو کچکاواہ گیتی پناہ نے اپنی بیگم سے کہ چند سے آفتاب و چند سے مانتاب تھی سوتے وقت کہا کہ میں صبح صادق کے پہلے ہی جگا دینا اتفاق سے اس شب کو مرغ نے آدھی ہی رات سے لگے دو دن کون کی بانگ لگائی وہ سیر چشم جادو نگاہ خواب ناز سے بیدار ہو گئی اور حسب وعدہ بادشاہ حجاب کو جگا دیا بادشاہ نے دیکھا کہ

اس درجہ ردی ہو گئی کہ دن کو آہ و زاری۔ شب کو اتر شماری کھانا پینا چھوڑا۔ عیش و آرام سے ٹھہر پڑا۔ پنج دشمن سے ناتاجر شیشہ دل پر سنگ فراق کی ایسی ٹھیس لگی کہ چکناچور ہو گیا حبیب لبیب بے چھٹی جان کو اپنے طور پر سمجھایا کہ واسطے خدا کے ان کے سامنے ایسی باتیں نہ کرو کہ سمند جنون پر تازہ پانی کا کام کرے عشق کی مذمت اور جنون کی ہجو کرنی چاہیے نہ کہ تعریف چھٹی جان کو اتنا اشارہ کافی تھا۔

آزاد۔ وہ لبون کی سرخی۔ دانتوں پر پان کی تحریر۔ وہ خسار تابان وہ مستانہ چال نہ بھولو نگا۔ نہ بھولو نگا اس گلابی ڈوپٹے نے گل رخسار کے جو بن کو اور بھی دو بالا کر دیا۔ چھٹی جان۔ ہم تو لکھنؤ کے زگرہ مزدن کی خیر مناتے ہیں ولفند ٹکے کے شہاب میں دوپٹہ ایسا رنگ دین کہ انسان گھٹنوں اسی کو گھورا کرے کیسی ہی بد قطع کر یہ منظر کیوں نہ دھانی دلائی اور بھی اور وطن معلوم ہونے لگی لیکن۔ ۵

لبس قامت خوش کہ زیر چادر باشد

چون باز کنے مادر مادر باشد

حبیب لبیب۔ یہ خیر ہمارے رنگیے جو ان کا دل یا جو کچھ ایسی آفت کا پرکاش نہیں ایسی تو گلی کو جو بین ماری ماری پھرتی ہیں ٹکے کو کوئی نہیں پوچھتا مگر اکا عشق بھی مجب طرح کا ہی بیچ ہر جیسی روح ویسے فرشتے ہیں تو ہنسی آتی ہو کہ میان کا دل بھی آیا تو کس پر فریفتہ ہوے تو اس پر شکل چڑیلوں کی نانہ پر یوں کا۔ چھٹی جان۔ قسم حسین کی ایسی ایسی زہرہ جبین رشک لیلی غیرت شیرین نظر سے گزری ہیں کہ صل و جل گردل ایک اکونہ دیا۔

آخر کار احباب کی یہ صلاح ہوئی کہ کسی باغ نہرہت افزا اور نہرہتستان

<p>کہ صبح صادق کیا معنی ابھی سو کا ذب بھی نہیں شیطان نے پٹی پرٹھا دی کہ دال میں کچھ کالا ہے۔ نہایت ہی بد مانع ہوئے غصے کے تھر مایٹر کا پارہ ایک سو پندرہ درجے پر پہنچا زبان حال و قال سے یہی صدا نکلتی تھی ۵</p>	<p>در میان من آیا اور ہوش اڑ گئے جنون سر پر چڑھ بیٹھا اس سرو جو بیار رعنائی اور گلبن گلزار دلربائی کا بوٹا سا قد آنکھوں میں بھر گیا مطرب کی ناخن بازی اور اس خوش گلو کی نازک آوازی یاد آگئی اب غم ہجران یا رہی یا آہ آتشبار سینہ بریان اور دیدہ گریا حیران و پریشان۔ سرا سیمہ سرگردان حسب حال اشعار حسرت بار لوک زبان ہیں۔ ۵</p>
<p>تو شبینہ می غنائی ببر کہ بودی انشب کہ منور چشم مست اثر خمار دارد</p>	<p>درون سینہ من زخم بے نشان زدہ۔</p>
<p>جھلا کر تمشیر خوش غلاف ہاتھ دین لیے باہر نکل آئے چہرہ ار غصہ کے سرخ جیسے بیر ہوئی۔ باؤ از بلند سر بریدن لایم کتے جاتے تھے آنکھوں سے خون ٹپک رہا تھا ایک شاعر موزون طبع نے بجا پ لیا کہ کیا اسرار ہے حاضر جوابی کے صدر قے۔ فی البدیہہ اور برجستہ یہ شعر زبان پر لایا۔ ۵</p>	<p>بجیہ تر تم کہ عجب یتربے کمان زدہ</p>
<p>سر بریدن لازم ست این مرغ بے ہنگام را آن پری پیکر چہ داند وقت صبح و شام را</p>	<p>در نفس بسیار ناشادیم ما از فراموشان صیادیم ما</p>
<p>واحد آگے کے شعراے رنگین خیال و شیرین مقال غیب کی باتیں بھی جانتے تھے۔</p>	<p>چمن کا رنگ تجھ بن اپنی آنکھوں میں تبدیل ہی چہ درغ لالہ چشم غول ہے گلزار گل ہی ہمارا آئی ہے ہنگام جنون ہی کپٹے پھٹتے ہیں مسلسل ہوئیں دیوانہ در زندان مقفل ہی</p>
<p>آزاد۔ لاول و لا بھی کتنی بھونڈی بات کہی شعر تو غضب کا ہو کر ع۔ عالم الغیب کیست غیر از حق بشعر اروض محرمات و طایع جانین غیب دانی سے انھیں کیا سروکار۔ ایشیا کی ضعیف الاعتقاد بر خدا کی سنوار۔ بندہ درگاہ آج تک غیب دانی کے قائل ہی نہیں ہوئے۔</p>	<p>ہاتھ مشتاق گریبان ہی جنون کا جوش ہی</p>
<p>اوج۔ بارے شکر ہو کہ آپ نے برسوں کے بعد آدمیت کی بات تو کی پڑھے جن ہو متھارا شیشے میں اتارنا کا لے دارد اپنی حرکت پر لعنت نہیں بھیجتے کہ گرداب عشق میں غوطے کھا رہے ہو۔ ایشیا کے خیالات بر شیر ہین اپنی خبر ہی نہیں۔</p>	<p>پیرہن تن پر مرے گرمی کا بالاپوش ہی</p>
<p>میان آزاد و تھوڑی دیر کے لیے آدمی بن گئے تھے کہ عشق کا کھڑا</p>	<p>یاروں نے دیکھا کہ پھر سیلاب جنون کا جوش ہی۔ پھر خست عقل و ہوش ہی ناچار بلبل نے ایک اور ذکر چھیڑا۔ بلبل۔ حضرت اپنا تو یہ مقولہ کہ ع معشوق کیجیے تو پریزاد کیجیے ہم ظاہری حسن و جمال کے شیفتہ۔ نہ خط و خال کے فریفتہ۔ رے خوش کے ساتھ فوے خوش بھی ہو تو ہم ہزار جان سے اس گل کے بلبل ہو جائیں ورنہ۔ ۵</p>
	<p>نشايد ہوس باختر با گل کہ ہر بادادش بود و بلبے</p>
	<p>ایسا عشق باعث خواری ہی۔ نقل ہی کہ ایک شیخ ملکوئی صفات اشرف المخلوقات کی طبیعت لہرائی کہ سیر دریا کرین خزان خزان چلے جاتے تھے راہ میں ایک نو عروس پری پیکر برہنہ سر</p>

لب بام گھڑی تھی شیخ نے کہا ای سرایہ ناز سر کو ڈھکے۔
اُس جادو جال نے جواب دیا کہ نکھیں بند کرے شیخ نے کہا کہ عین شوق
ہوں کہین عشاق زار نکھیں بند کرتے ہیں۔ اُس غیرت مانے
عین مستی میں کہا کہ میں مستانہ ہوں۔ مجھے سڑھٹکنے سے کیا کام
اور عجب شہر بہ سخن بار باری پڑھا۔ ۵

این موی نیست بر سر من بلکہ غارتن اور پای من خلیدہ وار سر برآمدہ
شیخ مبارک نہاد سنتے ہی جان بحق تسلیم ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ
راجعون عاشقی فادجی کا گھر نہیں ہے عشقاوی سر بازی ہی بگر کوئی
معتشوق تو ہوم وہاں کا معشوق مسلک نیک ہی۔

شیمم داند لب جو بہار یہ گلزار پر بہار ایسا لطف دکھاتا ہی کہ غنچہ
دل نسیم طرب کے استرازا سے کھلا جاتا ہی۔ ایام شاہی میں ایک مرتبہ
بری کیفیت ہوئی تھی اعیان دولت میں سے ایک رکن کہین
سلطنت کی دختر فرخندہ اختر کی شادی اس دھوم دھام سے
ہوئی کہ پیر فلک نے ہاوصت پیرانہ سالی اس دھوم کی شادی
دیکھی نہ سنی عین گومتی کے کنا سے جشن جمشیدی بڑے کو فر
سے منعقد ہوا وہ دھوم وہ ہجوم کہ صل و جل۔ نور چراغان سے
یہی معلوم ہوتا تھا کہ رات رشک لیلۃ القدر ہو غیرت لیلۃ العبد
ہی۔ جدھر جاؤ نور و نور برس رہا ہی۔ لب دریا اُس پارخیون
کی قطار۔ این رودے دریا نو عروسان چین کا نکجا بچرون پو
شاہد ان جادو جال و مشتری فضال مصروف رقص
وسرود میں۔ مطرب کا ہاتھ ساز پر۔ رنگین مزاجون کا کان
آواز پر کہیں زمزمہ جافزا۔ کہیں نغمہ طرب اتما۔ پھولون کی
بھینی بھینی جھک سبزے کی لہک۔ مرغان خوش الحان کی
نوا سخی۔ گل و گلبں کی شکر رنجی۔ میلے کی سی رونق تازہ
اور سرور بے اندازہ۔ دریا خوب چڑھا ہوا ہی بیٹھا اچھل پھل پاتا

جناب آنکھیں بدل ہے ہیں اور رنگین بھرے چھوٹے ہوتے
ہیں۔ لاکھون تماشاںی۔ غرض کہ بڑے دھوم دھڑکے اور
ٹھٹھے سے شادی ہوئی گئی دن برابر دھما جو کڑی رہی۔ مگر
آنکھ کھلی تو سب خواب اور نقش بر آب تھا۔ رہے نام خدا کا
آزاد۔ وہ نرگس غمزہ زن وہ زہن پر شکن۔ وہ شوخ پرنس
وہ گل سادہ۔ ۵

قد قامت آفت کا کٹر اتمام
قیامت کرے جبکہ جھک کر سلام

۱۔ ۶۔ جسے دلدار سمجھا تھا وہ دہر نکلا + پند نصیحت مرہم
زخم جگر ہو گیا۔ ۵

منع کرتا ہی مجھے یار کے گھر جانے کو | نامی آگ لگے اس تپے بھجائے کو
انور۔ سوقت ایک لطیفہ یاد آیا۔ سناؤں تو نیست ہنستے بیٹے میں
بل پڑ پڑ جائیں۔ لوٹن کو تری طرح لوٹنے لگو۔

نقل ہو کہ ایک صاحب نے اپنے غلام کو کہ صاحب طبع لطیف و
بذلہ سنج تھا حکم دیا جا کر بازار میں تاک لگائے اگر لگو ہاتھ آئے
تو فوراً خرید لائے غلام نے ایک دبیر میوہ فروش تمکار و تم کوش
کی دکان سے کئی خوشے خریدے اور مٹر گشت کرتے ہوئے
خرامان خرامان آقا کے پاس لے گیا۔ وہ نہایت ہی بددماغ ہو کر
فرمایا کہ ذرا سا کام اور یہ تاخیر اتنی دیر میں تو میں لندن ہوا تا ایسا
کاہل دیکھا نہ سنا خبر دار آج سے اگر ایک کام کو بھیجوں تو ہاتھوں ہاتھ
چار کام انجام دے لانا۔ غلام نے دست بستہ عرض کیا کہ
پیر و مرشد۔ اس مرتبہ معاف فرماین انشا اللہ آئندہ ارشاد
واجب الانقیاد کی لفظ بلفظ تعمیل ہوگی۔ دوسرے دن خواجہ
کسی زبان و راز اور گستاخ کینزک عشوہ پرداز پر ایسے گرائے
کہ تپ چڑھا آئی غلام کو حکم دیا کہ کسی طبیب بسیب کو بلاؤ

<p>منہیات و معصیات سے بالکل اجتناب کیا خوب شراب نوشی خود بھی پانی و روغن کو بھی پلائی دن رات بتوں ہی کے کپے میں پڑے رہے نماز کے قریب نہ پہنچے۔ جو فعل کیا خلاف شرع جو کام ہو امنائی تہذیب۔ ۵</p>	<p>وہ فوراً گیا اور طبیب کے علاوہ اور چند آدمیوں کو بھی ساتھ لایا خواجہ نے پوچھا کہ یہ جماعت کسی ہے۔ ہم نے حکم دیا تھا کہ طبیب کو بلاؤ تم اتنے آدمیوں کو کیوں ساتھ لے آئے غلام نے بصداد عرض کی کہ خداوند حضور تو بھول بھول جاتے ہیں ابھی توکل ہی تاکید اکید کی تھی کہ اگر ایک کام کا ارشاد کروں تو کئی کام بھلتا تمام سزا انجام دے لانا لامر فوق الادب۔ بیچھے آج دم کے دم میں میں نے اتنے کام کیے قدر دانی شرط ہو حکیم جی کو جب حکم حضور بلا لایا کہ تشخیص مرض کر کے معالجہ کریں اور ادھر ہی سے لپکا ہوا گیا مطرب خوش الحان کو ساتھ لایا کہ اگر خداوند عروس صحت سے ہم آغوش ہوں تو قوال کی خوش آوازی اور ناز و بازی سے بزم طرب آراستہ ہو غسال کو بھی لیتا آیا کہ زندگی کا کیا بھر دسا اگر بیک اجل حضور کو غلہ علیتین کی سیر دکھائے تو غسال چھٹ پٹ غسل دیدے ادھر سے ایک شاعر جادو بیان اور طلیق اللسان کو ہمراہ لیا کہ مرثیہ موزون کرے اب باقی کون رہا۔ گورکن۔ وہ بھی بات کی بات میں آن موجود ہو گا مطمئن رہو اب انصاف میرے آقا سے نامدار کے ہاتھ دے۔ غلام نے انجام ہی کا کام کیا ہے۔ آئندہ اختیار بدست مختار۔</p>
<p>وہ ایسا کون سا معشوق ہو جسکو ہنیں چاہا یہ فردین جتنی ہنیں اپنی ہماری بھی نشانی ہے</p>	<p>شرف۔ حضرت ایک لطیفہ بندے کو بھی یاد آ گیا ایک تذکرہ میں نظر سے گذرا کہ ایک رند جو آشام نے وقت نزع اپنے احباب کو وصیت کی کہ یارو ہمیر اتنا احسان کرو کہ کہیں سے باوا آدم کے وقت کا پیرانا دھرا ناسر اٹھا کفن لارکو۔ جب ہم دم توڑیں تو اسی کفن کہنہ میں لپیٹ کر ہمیں گور میں دفن دینا لوگ قیچہ پو کہ یہ عجیب انوکھی بات ہے پوچھا اس سے فائدہ حضرت نے کہہ کر بھر کر بعد حزن و ملال زیر لب کہا کہ ابھی ہم تمام عمر پرے سرے کے بدعاش اور آوارہ و عیاش رہے یا دالہ سے طبیعت نفور تھی</p>
<p>اب ہم سوچتے ہیں کہ بارخدا یا ہمارا سر انجام کیا ہوگا۔ ہنیں تو ہم اسی قابل کہ ناز جنہم میں جلا سے جائیں۔ مگر ایک تدبیر سوچھ گئی پیرا نے کفن میں ہماری نقش ہوگی۔ منکر کیر آئین کے کفن کہنہ دیکھ کر سمجھیں گے کہ مردہ دیرینہ ہے ٹھنڈی ٹھنڈی ہو اٹھا آئین ہم اسی حیلہ سے نجات پائیں گے۔ ۵</p>	<p>بھیر طمت باد بہاری کہ میں جون نکست گل پھاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جاؤں گا</p>
<p>دورخ مجھے قبول ہے لے منکر و نکیر لیکن ہنیں دماغ سوال و جواب کا</p>	<p>حسب لبیب۔ ایسے بھونڈے عشق خانہ خواب کا بھی انجام ہے۔</p>
<p>بمیر عشق کی طغیانی اور قلم حزن کی ردانی</p>	<p>اس گلزار رشک فرخار اور لالہ زار سر پابہار اور نسیم شک بیز و عنبر بار نے میان آراؤ کی آتش عشق کو اد بھی بھڑکا دیا جنون کی مذمت نے کشتی دل کے ساتھ باد خلیف کا کام کیا آہ آتش</p>
<p>چھپر مت باد بہاری کہ میں جون نکست گل پھاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جاؤں گا</p>	<p>نے خرم خرد پر چلی گرائی حشر توڑ آفت دھانی سبزان حین کا جوین دیکھ کر سب ترہ گلگون کا خیال آیا خانے خون ر لایا کبھی کنگھی کو دیکھ کر اس پریشان کا کل کی زلف چلیپا یاد آئی</p>

میں مصروف ہیں دس پندرہ گردن ہلا ہلا کر بھجن اور گیت گاتے ہیں ساعین کو وجد میں لاتے ہیں۔

ہک - ہک - ہک - ہک - آؤ سبحان اللہ کیا کہنا ہی نہیں ہی زلاہ
چند کمار ڈولیوں کے اندر بدست پٹے ہیں کچھ ادھر کچھ ادھر نشے
میں چور کھڑے ہیں - کوئی لال لال دردی دکھاتا ہی کوئی بگڑی
کی مچھلی پر اترتا ہی - ہنڈے میں دار دھری ہی کوٹور چل رہا ہی

طاق پر چراغ جل رہا ہے - آپس میں دھول دھبہ ہو رہا ہی - راہ
اڑے کے چودہری بلا تشبیہ فغفور حسین بنے بیٹھے ہیں - ہنگامہ
حشر برپا ہی - آگے بڑھے تو دیکھا کہ کنڈن سانسے گھریا میں
سہا گاڈ الا سونا گلا یا اور کسی سیتن کے لئے طلالی چھپکا تیار

کیا - وہاں سے چلے تو ایک دکان پر دیکھتے کیا میں کہ چن والا
دو زانو بیٹھا کمانی کہہ رہا ہی - اور چن والی ایک پھٹی چٹائی پر
لیٹی ہوئی ہوں ہوں کرتی جاتی ہے اور ارد گرد ایک مرد
بیتن چار عورتیں بڑے لطف کے ساتھ کمانی سن رہی ہیں -

جس میں ایک بات سچ تو ۹۹ - خواہ میں قدم آگے بڑھے ہو
کہ ایک وسیع میدان میں کوریوں کا ہجوم دیکھ کر ٹھٹک ہے
نرمل کی جٹالیاں بھی ہیں کوری اور کورنیں چوڑے مجمع ہیں ایک
کوری نوچہ کشتی گیر بنا لنگا پہنے لال لال پھریا اور ٹھٹھ عورت

کی قطع بنائے گیت گاتا ہی دل ہمارا تیری خبر ہو تو پیاری بکھر
ہے - اڑوسی پڑوسی تالیان بجاتے ہیں قہقہے لگاتے ہیں
مہر چنگ سبج رہا ہے - ہر سمت عیش و عشرت کے سامان ہیں یہ
اپنی دھن میں ناک کی سیدھ پر چلے جاتے تھے آنکھ جھپکنے کی دیر

نہ ہوتی تھی کہ ایک نئے محلے میں پہنچے - چوڑے سناٹا - ہوکا
عالم - جانور نہ آدم کتے تک دیکے پڑے ہیں - کوئی منکنا
ہنہیں - دروازے ایفونیوں کی آنکھ کی طرح بند

کبھی چشم بست کی یاد میں نگرش سلا سے آنکھ لڑائی سر کو دیکھا تو
اپنے سر بلند اقبال کا بڑا سا قد آنکھوں میں پھر گیا شمشاد نظرون
سے گر گیا نکل رعنا کی دید سے گل رخسار کا خیال بندھا -
بلبل شیدا کا نامہ زار تیر کی طرح جگر کے پار ہوا - انقض مضرب و
بقراری نامہ شیون واہ وزاری دن دونی رات چو گئی ترقی پانی
تھی - ۵

بے گلزار جا کے گلستان میں کیا کیا
ہاں یہ کیا کہ داغ کہن کو نیا کیا

عین حالت انتشار و ہجوم افکار میں یہ سوچتی کہ اب رستیاں تو
نکل بھاگو اور بیابان کی راہ لو - ۵

بہار لالہ گل سے گلی ہی آگ گلشن میں آگے رہاں بھاڑ کر جا بیٹھے صحرائے دہن

جنون کے جوش میں یکجا نہیں دم بھر قرار آیا
کبھی گلشن سے صحرائے میں کبھی صحرائے گلشن میں

فرخ صلاح پرانا دشوار تھا - دل مثل برق بقیہ تھا - آخراک رباع
کی دیوار بھانڈ کر یہ جاہ جا - راہ میں سوچتے جاتے ہیں کہ گروہ
گل اندام سے تو بھوسے نہ سداؤں باغ ہو جاؤں جو ملتا ہے
اُس سے کوئے یار دل آزار کا بتاؤ جتے ہیں وہ ہوا بتاتا ہی
قہقہہ اڑاتا ہی اور بھاپ جاتا ہی کہ جنون کی انگلی و عشق کی ترنگ
ہی - بادہ محبت کے نشہ میں چورست و محو ز کبھی خندان کبھی
گریبان آنکھیں اشکبار - لب پر عاشقانہ شعار - ۵

کوچہ یار میں چلیے تو غزل خان چلیے
بلبل مست کی صورت سے گلستان چلیے

جدھر سیلاب جنون بہاے گیا ادھر چلے - جب رات بھگی تو ایک
مقام پر کیا دیکھتے ہیں کہ چپاس ساٹھ کمار اٹھتے پر جمع ہیں
ایک کمار بڑک بجاتا ہے چار پانچ جوڑی چھو لکی جھانچ جاتے

کہیں بوڑھا نہ فرزند۔ صرت تھی کہ یا للعجب چھ شہر خوشان
گذر ہوا جہاں ہر کوئی دیوار ہے باوے کئے کی طرح ادھر سے دھر
بوکھلائے پھرتے تھے بارے ایک دفعہ ہی آواز آئی کہ پوہا
شش واد مغرب ہی داؤن اٹھا) اب انکی جان میں جان
آئی کہ ہمجنس کی آواز تو خدا نے سنانی جس رخ سے کان میں
یہ آواز آئی تھی ادھر ہی چلے۔ پھر آواز آئی کہ وہ فریٹ لای
(دوسری آواز) واللہ ہاتھ چوم لے کیا موقع پر کچے پھینکے ہیں
(تیسری) خدا کی مار ایسے پائے پر جب کچھ بدی کر جاتا ہو پہلے
سہ کی بازی گئی۔ اب شش کی ہائے۔ اتنے میں ایک دانہ
کھلا اور پانچ سات سفید پوش بھڑ بھڑا کر نکل پڑے وہ شور
وہ غل کہ کان پڑے آواز نہین سنانی دیتی کوئی کسی کی سنتا ہی
نہین۔ اپنی اپنی سب گاتے ہیں۔ کوئی پورب گیا کوئی پچھم
ایک بزرگوار نے میان آزاد کو دیکھا تو تعجب ہوا کہ یہ اجنبی
اسوقت یہاں کیا کر رہا ہے۔

بزرگوار۔ کون! آپ کون صاحب ہیں۔

آزاد۔ ہم کوئی ہیں آپ اپنی کیے۔

بزرگوار۔ اچی حضرت آپ تیکھ کیوں ہوئے جاتے ہیں میں سیدی
بات کرتا ہوں آپ ٹیڑھے ہوتے ہیں ابھی ارقداز برقداز دیکھ
تو کو توالی کا چوترا ہی دکھائے۔

آزاد۔ برقداز کی ایک ہی کھی۔ برقداز دن سے تم ایسے
تیار باز دن کو خوف ہے یا ہکو۔ یہاں تھا نہ دار کا خوف نہ
عولدار کا ڈر۔ ۵

توپاک باش برادر مد ار از کس باک

زند جامہ ناپاک گازران برنگ

بزرگوار۔ (دل ہی دل میں) اچھے بیڈھ آدمی سے ڈھکھڑ

ہوئی ہاری مانا ہی نہ جیتی۔ اپنی ہی سی کئے جاتا ہوا آزاد ہے
یا حضرت اک ذرا سی بات کو آپ نے کتنا طول دیا قسم لیجیے جو
میں نے آپ کو جو رہنا یا موصرت اتنا پوچھا کہ حضور کہاں تشریف
لے جاتے ہیں۔ ایس اتنی سی بات پر آپ بگڑ اٹھے لگے
بے نقط سنانے۔

آزاد۔ خیر اگر بندے ہی کا قصور ہے تو معاف فرمائیے مگر
خدا کے لیے اتنا تو ضرور بتائیے کہ اس ٹکڑی میں کون کون ذات
شریف جمع تھے اتنا ہم احسان کیجئے۔

بزرگوار۔ ذات شریف اسحاق اللہ۔ ابوبہا چانا۔ اے قبلہ
یہ سب شریف زاوے تھے۔ اہل قلم۔ عالی خاندان معالی دودمان
لائق خالق۔ بذلہ سیخ۔ خوش فکر۔ تربیت یافتہ۔ دن بھر اپنے اپنے
کام میں رہتے ہیں۔ شام سے آدھی رات تک یہاں جتے ہیں
پوسر شطرنج۔ گجھہ۔ چمیل۔ مذاق۔ لپاڈکی۔ یہی عیش زندگی
ہی۔ ۵

بہار عمر ملاقات دوستداران ست

چہ خط برو خضر از عمر جاودان تنہا

آزاد۔ کیوں حضرت بھلا کوئی اور شغل بھی رہتا ہے۔ یا چکا ہی
اڑا کر تاہی۔

بزرگوار۔ اور کیا چاند پین سیری اڑائیں۔ ایون گھوڑیں
تاڑی شگائیں۔ دس پانچ ہمسٹ بیٹھے خوش گپی ہونے لگی۔
یاران چوری نہ پیران دغا بازی۔

آزاد۔ اچی خدا کی مار ایسے شغال بیوہ پر ہم حال ہی میں خوب
غور سے تجویز کر چکے ہیں کہ کرمی۔ کمار۔ مار پنج قوم دن بھر
لوہ پینا ایک کر کے شام کو خوش خوش گھڑاتے ہیں اور
اپنے اپنے مذاق کے موافق طرح طرح کے اشغال ہیں

مصرف رہتے ہیں۔ کوئی دفلی کوئی ہڑک جاتا ہی۔ کوئی ذبح
کا تھکا انداز سے لٹا ہوا کمائی اٹکرا اپنے عزیزوں کو خوش
کرتا ہے لیکن واہ کے اہل قلم۔ واہ سے شریف زادوں
دیکھو گنجھ ہو رہا ہے ایک دو تین لالہ بوجھ کو چھین رو سے چار جا
برات عاشقان برشاخ آہو۔ سات آٹھ نو۔ نو برا بر پشت
دکھا دو۔ وہ تاج۔ کیون سچ کنا کس قماش کی بوجھ کالتے ہیں
آفتاب آیا ہو سوچ کندھ میں۔ اب کی افندے چاہا تو دو سہ
ہو ناوری چڑھے تو پھول لگی دیکھیے۔ ہفتون مینون برسوں
بتوں ہی کی اکٹ پھیر رہی۔ جب دیکھو ورق گوانی جیتے تو بتاں
ورنہ پیشانی۔ واہ ری نادانی بیسیوں دور ہو گئے مگر طبیعت سیر
نہوئی۔ چوس کی طرف جھک پڑے تو ٹکا کر دیا۔ بازی پر بازی
سہ اور پنج اور شش کے داؤن لگا رہے ہیں۔ آپس میں
گتھ گتھا گلپ۔ مار دھا ٹرڈائی۔ تکرار۔ رنگ بد رنگ کے پھیر
عمر گنوائی پاسے پھینکتے پھینکتے ہاتھوں میں گھٹے پڑ گئے لاول
ولا قوۃ۔ لکھنا پڑھنا چھوڑا۔ احباب سے ملنا ترک کیا۔
خط کتابت سے ہاتھ دھویا۔ جو پڑا کیا وہ سب کھو یا مٹا کتب
کا شوق۔ نہ اخبار بینی کا ذوق۔ صبح چوس۔ شام چوس۔ ادھر
چوس۔ ادھر چوس۔ اٹھی غیر۔ اور لطف یہ کہ بنکارنے کو موجود
کہ ہم شریف ہیں تربیت یافتگی کا دم بھرتے ہیں بچہ من بکری
اور انحال ایسے قبیحہ و ذمیہ۔ اُسے تو کوری کما رہی اچھے
کہ اپنے پیسے اور اپنی تھوڑی سی عقل کے موافق بستی کی تصویر
بکالتے ہیں۔ مانا کہ اُنکے اشغال بھی تعریف کے لائق نہیں
ریشائیل مردوں کا پھر یا اور ڈھ کر تھر کنا نفرت انگریزوں
مگر وہ منطقی فلسفی تو ہیں نہیں۔ تربیت یافتہ علم آشنا آپ تو
دون کی جیتے ہیں اور با اینہما لن ترانی دہی ڈھاگ کے

تین بات اوقت فرصت ہوا کھائے کیتجا نہ جائے جلتہ تہذیب
جائے کتب مفید مطالعہ کیجئے۔ لکچر یا تصانیف لطیف کی فکر
معقول فرمائیے تو ہم سمجھیں کہ تربیت یافتہ ہیں۔ یہ نہیں کہ
جو اریوں کی طرح تہذیب کی خواری کریں۔ یکلو اور کھیل آلا اور
کھیل سراور اٹھارہ اور پانچ دو کے سوا اور کچھ نہ سیکھے اور
ہر شب کو بد بردا گنجھ یا چوس رہیں سر مغز کی۔

رنگے سیار

سیان آزاد۔ زلف پریشان کی یاد میں رات بھر خواب پریشا
دیکھا کیے۔ ترشے خواب خرگوش سے بیدار ہوئے تو پھر
سینچ پانوں پر سوار ہو گیا دوپہر تک بے آب و دانہ ہر دم خیال
وصل جانا نہ۔ دوپہر دھلے ایک قصبہ میں ہو چکے پیل کے
پیر کے سایہ میں بستر جمایا۔ سبزہ بگیا نہ کو اپنا مسکن بنا یا۔
پیل کے دھالی دھانی بتوں کی رنگت پر جو نظر پڑی تو بڑن
رنگین ادا کا حسن برشتہ یاد آیا۔ کلیجے پر سانپ لوٹنے لگے
تھکے ماندے چلے آتے تھے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں سے
ذرا دل کو ڈھارس ہوئی پانوں پھیل کر لمبی تانی تو دنیا و مافیہا کی
خبر نہیں۔ جب خوب نیند بھر سوچکے تو ایک مرد آدمی نے جگادیا
الا اللہ کراٹھ بیٹھے دشت کسی قدر دوہو گئی تھی گریاس کے
مائے خلق میں کانٹے پڑ گئے تھے۔ سامنے اندارے پر
ایک گلبدن سیتن عورت عجب نزاکت سے پانی بھر رہی تھی
حضرت بھی ہو گئے۔

آزاد۔ کیون نیک بخت ہمیں اک ذرا سا پانی نہیں پلا تین
بھرنا دو بھر ہو تو لاؤ ہم بھرین۔ تم بھی بیو ہم بھی بینین۔
احسان ہوگا۔

سیمتن۔ جواب ندارد۔ نیکی جوتن سے بھر پور نظر ڈالی، مگر قہر کی بھری ہوئی۔

آزاد۔ سخی سے سوم بھلا جو ترنت دیوے جواب۔ بوی بانی بلاؤ یا عکا سا جواب دو۔ یہ قصبہ تو اپنے حق میں دشت کر بلا ہو گیا ایک بوند پانی کو ترس ترس گئے۔ اب تو آب خجری چاہ ہے۔ ایک دفعہ دزدیدہ نگاہ سے پھر دیکھ لو تو پانی بھی نہ مانگوں۔ سیمتن۔ (لب تک نہ ہلے۔ سکوت مگر ایک ناز معشوقانہ سے ظرت سیمین بھر کر پانی بے چلی)۔

آزاد۔ بھئی اچھا کا تو کن ہی۔ جو بات ہی انوکھی جو ریت ہی زری ایک آنجورہ پانی نہ ملا وہ ری قسمت۔ لوگ تو اس بھادونکی جلتی بستی دھوپ میں پوساے بٹھاتے ہیں۔ کیوڑا پڑا ہوا آج پلاتے ہیں یہاں کٹورن کی جھکارت (سبیل ہی نذر حسین) کی کچا میان آزاد کو حیرت تھی کہ کیسے نازنین یہ شک افشان بال اور ستانہ چال بیان دیرانے میں اسکا کیا کام سایے کی طرح ساتھ ہو لیے وہ کنکھیوں سے دیکھتی جاتی تھی مگر غور نہیں لگاتی تھی۔ باسے سرک سے دایمن ہاتھ پر ایک خوشنما بھاٹک کے قریب وہ گلغام سیم اندام ٹھہر گئی ظن سیمین کو دوسرے ہاتھ میں لیا اور پیر کے سایہ میں بیٹھ کر سستانے لگی۔

آزاد۔ ہم بھی ہمراہ رکاب ہیں۔ ہم تاڑ گئے کہ نزاکت کے مار یہ ہلکا بھلکا برتن ہی پہاڑ ہو گیا۔ اشائے کی دیر جو۔ ذرا لب ہلاؤ تو ہاتھ بٹالوں۔ قسم لو جو ایک قطرہ بھی یوں۔ گو پیاس کی شدت سے کلیجہ منہ کو آتا ہی۔ دم کلا جاتا ہے اور چاہوں تو چھین لون لیکن پتھر ادا دل دکھانا منظور نہیں۔ سہیں چاہے جان پر آئے افسوس یہ چہرہ نورانی اور یہ نامہر بانی! اُس ناظورہ طاؤس زیب و عابد فریب نے پھر سونجی تو

بڑی کوشش سے اٹھایا اور بھاٹک کے اندر سو رہی میان آزاد نے ایک درو انگیز آواز سے حسب حال ایک شعر پڑھا اور جیکے جیکے خود بھی بھاٹک میں دبے پائوں اس گلزار کے پیچھے پیچھے گئے وہ رعنا شامل ایک کھلے پوسے چھوٹے سے بنگلے میں جا بیٹھی میان آزاد ایک روش میں دیکھ رہے کہ شیطان درغلز تھا کہ چکر زلف چلیپا کی بلائیں میں مگر دیکھا کہ کہیں یہ کالی ناگنی ڈس نہ جائے اور تہذیب بھی مانع تھی جی بھر بھڑاتا تھا مگر قدم آگے نہیں بڑھتا تھا۔ ۵

انگ آیا ہوں نہایت خاطر شتاق سے
ہر گھڑی کہتی تھی چل ہر وقت سمجھاتی تھی ہاں

اب اس فرخ بخش و دلکش مقام بذلت الیام کا ذکر سننے چو طرفہ کھائی کھدی ہوئی آٹھ آٹھ گز گہری سریت ارد گرد بولی ہوئی ایسی گہنی کہ چڑیا تک کا گزر نہ ہو سکے اور وہ تیز کہ تلوار گرد۔ بڑا عالمی شان محراب دار بھاٹک لگا ہوا ہی وہ جو ہر درخشہ کی لکڑی کہ باید و شاید کیا ریان روز بھی جاتی تھیں۔ روشن بر سرخی کٹی تھی اشجار پر بہار گویا آسمان سے باتیں کرتے ہیں کہیں انار کی قطار۔ کہیں مکھوٹ کی بہار۔ ادھر انہ لذیذ شیرین ادھر امرود حلوے بیدود۔ چکو تر دن اور ستابیوں سے ٹہنیاں چھٹی پڑتی تھیں۔ نارنگی۔ اور پتھے شاخون پر لہے تھے۔ پھولوں کی بوباس۔ کہیں گل منھدی کہیں گل عباس نواڑی پھولی ہوئی چو طرفہ عالم نور ہے۔ ہر سمت لطف موفور و کھنڈی ٹھنڈی ہوا۔ ادوی ادوی گھٹا۔ کلیوں کی چٹک جوہر کی بھینی مرک۔ کلنے کی دہک کیل کی دہک وسط باغ میں ایک تین فٹ کا اونچا پکا مربع چوترا بنا ہوا اور ایک کونے میں چھوٹا سا خوشنما بنگلہ ہے۔ اعل بغل دو ایک صاف ستھری

کرسنے لگے۔

شاہ جی۔ بیٹی۔ آج تمکو ہمارے سب سے بہت راہ دیکھنی پڑی
ایک کانٹوں میں یہاں سے دس کوس پر راجہ رہتا ہے مگر انہی برس
کا ہو گیا اللہ نے اسے لڑکا دیا نہ لڑکی۔ ایک دن مجھے بلوایا
میں کہیں کو جاتا آتا تو ہوں نہیں۔ وہ رانی کو لیکر آپ آیا تو فریون
پر گر پڑا۔ میں نے رانی کے سر پر ایک گلاب کا پھول بن چھوڑا
دے مارا پانچویں ہی جینے اللہ نے لڑکا دیا راجہ میرے
پاس دوڑا آتا تھا کہ میں راہ میں ملا۔ دیکھتے ہی مجھے پتہ چل
بٹھا لیا۔ کہتا ہے رو بہ لوجا گیر لو۔ کانٹوں لو۔ ہاتھی گھوڑے
لو۔ مگر میں کب مانتا ہوں۔ اس وقت پیچھا چھوڑا تم
پانی لائی ہو گی تو میں پھونک دوں گا۔ جسمیں تم نامحروم
نہ رہو۔

سیمتن۔ میں آپکی لونڈی ہوں یہی کیا کم ہے کہ آپکی زیارت نصیب
ہوئی پانی وہ رکھا ہی آپ پھونک ڈالیں تو میں رخصت ہوں
یہ کہہ کر سمتن اٹھی دیکھا تو ظرت موجود مگر پانی ندارد این
یہ پانی کیا ہوا۔ زمین کھا گئی آسمان کھا گیا۔ ابھی پانی رکھا
دیکھتے ہی دیکھتے اڑ گیا۔ ہی ہی شاہ صاحب آپ کے پاس
میں جھوٹی بنی۔ میری بڑی کمری ہوئی زمین چھٹ جائے
تو میں دھنس جاؤں۔ ای بو غضب خدا کا ایک بوند تک نہیں
اٹھ جاتا ہے لبالب بھرا ہوا تھا۔

شاہ جی۔ بتا ہی دوں۔ اچھا۔ اب بچپن نہو۔ مجھے اشراف
سے معلوم ہو گیا کہ تم آتی ہو۔ جب تم سو رہیں۔ تو میں نے
آنکھ بند کی اور یہاں پہنچ گیا پانی پیا پھر آنکھ بند کی اور رجم
کے پاس ہو رہا پھونک ڈالنے کی ساعت تھی وقت بھٹی چلی جاتی
تو پھر ایک مہینے پر بات جاتی۔ اب تم پانی لائی ہو اور کئی آدمی رات کو

کوٹھریاں رہیہ تو سب کچھ ہو مگر کہیں کا پتہ نہیں اس سمتن کی
چال ڈھال اور طرز نشست سے اجنبیت برپا تھی۔ حیرت
کھتی کہ اس باغ لطافت بار کے لیکن سلیقہ شکار کسان
چھپ رہے۔

باغ ہے پر عجیب ہے یہ روداد
نہ کہیں آدمی نہ آدم زاد

گل بہن سب اپنی چون پر
بوے گل ہو صبا کے توسن پر
ہو عجیب لطف پر شکوہ و گل
کہیں شبنم کھلی کہیں سنبل
انھوں نے دیکھا کہ وہ بہت طناز سرمایہ ناز ظرت سین زمین پر
نیک کر ایک نواز کی نازک پلنگہ دی پر سو رہی۔ اتنا خوب ہی
موقع ملا اٹھے اور میوہ تر جس قدر چرچا ہا خوب چمک کر کھائے
اور اس ظرت سین کو منہ سے لگا یا تو ایک ایک قطرہ پی گئے
اتنے میں پاؤں کی آہٹ سنائی دی۔ میان آزاد جھٹ اگور کی
ٹٹی میں چھپ رہے مگر تاک لگائے بیٹھے ہیں کہ دیکھیں ہو کون۔
دیکھا تو پھاٹک کی جانب سے کوئی آہستہ آہستہ آ رہا ہے قریب آیا
تو انھوں نے بغور نظر ڈالی۔ ایک کشیدہ قامت بحیم و عظیم ڈنڈیل
چٹ لنگوٹ باندھے اکڑتا اینڈ تائس ننگہ کی طرف جاتا ہو مجھے
کہ کوئی پہلوان کشتی گیر اپنے اکھاڑے سے واپس آتا ہو قریب
آیا تو یہ گمان دور ہو گیا۔ معلوم ہوا کہ کوئی شاہ جی ہیں وہ
چٹ لنگوٹ جس سے پہلوان کا دھوکا ہوا تھا۔ تہ بند نکلا۔
شاہ صاحب سیدھے ننگے میں داخل ہوئے سمتن کو پلنگہ کی
برسو تاپا یا ایک دفعہ ہی پلنگہ پر ہاتھ مار کر حلا اٹھے ڈانٹ کر
معبود وہ زن رعنا شامل گھر آکر اٹھ بیٹھی۔ اٹھتے ہی قدم بے
شاہ جی نے فرط شفقت سے اسکی جبین نوزانی اور حسین
پیشانی پر بوسہ دیا اور ایک تپائی پر بیٹھ کر یوں تقریر پر

بتائیں گے۔ یہ سب باتیں ہیں ضعیف الاعتقاد آدمی ایسے جاہل
مکاروں کے بھرون میں آئیں تو آئیں۔ ہم کھلا کپ پھنسنے والے
ہیں۔ اے تو بہ یہاں مٹھلی ہی سے فقیروں کے قائل بنوئے اور
ان شاہ جی نے تو کذب کے پل باندھ دیے۔ وہ بچاری عورت
ناقص العقل دنیا کے حالات سے واقف نہیں جسکا جی چاہا بھکا دیا
ہم ایسوں کو شاہ جی چکا دین تو ٹانگ کی راہ نکل جاؤں۔

میان آزاد کی کارستانی اور شاہ جی کی پریشانی

ہم سے کھلی اُوبقت مے پرستی ایک دن

ورنہ ہم چھپڑیں گے رکھ کر عذر مستی ایک دن
میان آزاد ایسے بنے ہوئے سدا اور رنگے سیار قیصر دن کی قبر تک
سے واقف تھے معاً تاڑ گئے کہ شاہ صاحب ایک ہی مرشد
بڑے ہی رنگ باز ہیں سخرہ ساوس دربر۔ اور عمامہ زور برسر
گوکھوں کو بچا پس بچا پس کر منہ پیا چڑھاتے ہیں اور بیوقوفوں کو
اور بھی اُتو بناتے ہیں۔ ان پڑھ گنوار چنگا پر چڑھ جاتے ہیں
سوچے کہ شاہ جی کی قرار واقعی مرمت کو دینی چاہیے اتنے میں شاہ صاحب
نے ایک صاف شفاف چوتھے پرنگی بچھائی اور اُس پر دراز
ہو کر مناجات پڑھنے لگے۔ مگر پڑھے لکھے تو تھے ہی نہیں صرف
حافظے پر دراز مدار تھا۔ شین قاف تک درست نہیں شاعری کا
خوب دل کھو کر خون کیا اور ناپ شناس بن گئے۔ ۵

خدا یا جہان بادشاہی تراست
ہمان آفریدی بالادہست
توئی کا سمان ازین ساکتی
نیائی زما جو بس بحر کردنی
دکانست بافرز خندگی
خداوند ما از تو بندگی
توئی آفرین نند والا و کشت
زمین رازمان وزمین ساکتی
دگر خفنی بار آپے خوردنی
خداوند ما از تو بندگی

کسی مرگھٹ میں دفن اوہیں مطلب حاصل ہو جائیگا۔
سیمتن نے الاچی لی اور اُسی دم واپس گئی۔ میان آزاد چپکے چپکے
سب سن رہے تھے اب انھیں خوب ہی معلوم ہو گیا کہ شاہ جی
رنگے سیار ہیں۔ آنتا بے کا پانی تو انھوں نے پی لیا تھا اور
شاہ صاحب نے معایہ بھی کہ آنکھ بند کرتے ہی یہاں آئے اور
پانی پیکر کھر کسی ترکیب سے چل دیے۔ یہ سنکر آزاد خوب کھلکھلا کر
ہنس پڑے۔ شاہ جی کی باتوں سے ان کے دل پر نقش ہو گیا
کہ بڑے ہی ذات شریف ہیں۔ اتنا بڑا جھوٹا دیکھنا نہ سنا۔ ایسے
بڑے ولی اللہ ہو گئے کہ انکی دعا سے ایک رانی باغیچہ میں سے بچہ
جن پڑی اس کذب پر خدا کی سنوار۔ جھوٹ بھی تو کتنا اور علم اشراق
میں بھی حضور کو بڑا دخل ہو۔ چشم بدور حق تو یوں ہو کہ جھوٹوں کے
سردار ہیں مگر پٹے بڑھالیے۔ تہ بند باندھ کر شاہ جی بن گئے
لگے بچے کوئی بیٹا مانگتا ہے۔ کوئی تعویذ کا خواستگار ہے کوئی
کتاہو کہ میرا مقدمہ جتو ادو تو حق خدمت بجا لاؤں۔ کوئی کہتا ہے کہ
فلان عہدہ دلو ادےجی تو مٹھائی کھلاؤں۔ اتفاق وقت سے
مطلب برآیا تو شاہ صاحب کی چاندی ہے۔ ورنہ مجال کس کی
کہ شکایت کا لفظ زبان تک لائے ڈر ہو کہ کہیں زبان نہ مٹ جائے
اللہ ری دھاک۔ بہت سے دشمن عقل ان بنے ہوئے فقیروں
کے دام تر ویر میں پھنس جاتے ہیں۔ بعض بعض تو معاذ اللہ
انھیں دوسرا خدا سمجھتے ہیں خدا ایسے خیالات فرخون سے پیائے
میان آزاد اُس درویش مہر کی گفتگو سے سمجھ گئے تھے کہ بڑے
لکھے خاک بھی نہیں ہیں ورنہ (ہر سبب) اور (نا محروم) نہ
کتے۔ بھلا ان پڑھ کندہ نا تراش بھی کیمن مسلک خدا شناسی
کے ساک ہو سکتے ہیں۔ اور غیب کی بات تو جناب باری
غیر ہم کے سوا اور کوئی جانتا ہی نہیں۔ یہ شاہ جی بیچارے کیا کھا

شاہ جی نے سوز و گداز سے لہ لہ کر حضرت نظامی گنجوی علیہ رحمۃ
والعفران کے کلام مخبر نظام کا خون اپنی گردن پر سے رہے تھے
کہ میان آزاد سے نہ رہا گیا ایک دفعہ ہی بول اٹھے کیا دشت تیرا ہی
آسرا ہے! اب تو شاہ جی جگر میں آئے۔ یہ آزاد کس نے کسا۔ یہ خریف
کون پیدا ہوئے۔ یہ جیتی کس نے کھی۔ ادھر ادھر دیرے بھاڑ
پھاڑ کر دیکھا۔ مگر آدم نہ آدم زاد انسان نہ انسان کا سایہ۔ یا الہی
کون بولا۔ یا خدا کیس نے ٹوکا سمجھے کہ یہ آسمانی ڈھیلا ہے۔ خدا
کھڑی کو بچائے ڈرپوک ضعیف الاعتقاد تو تھے ہی ڈرے کہ کوئی
بلا سے ناکامی یا آنت آسمانی ہو۔ رنگے کھڑے ہو گئے بدن تھر تھرا
لگا ہاتھ پاؤں بھول گئے کشت و کمال سب بھول گئے حواس
بلا اجازت سپاٹو برہور ہے۔ ہوش قلا بازی کھانے لگے دفع بلا
کی آتین پڑھنا شروع کیں۔ آخرین آواز بلند چلا اٹھے کہ
یا غفر العجاوب! ادھر یہ بول اٹھے (لنگی مع شاہ جی غائب) اب
شاہ جی کی گھبراہٹ کا حال نہ پوچھئے کچھ چہرے پر مڑی بھائی
کاٹو تو لوہنیں بدن میں دم بخور۔ میان آزاد نے بجاں پیا
شاہ صاحب پر رعب چھا گیا۔ جھٹ نکل کر بتوں کو خوب پاؤں
سے کھڑکڑایا شاہ جی کانپ اٹھے کہ یرتوں کا لشکر کا لشکر
آن کھڑا ہوا اب گئے ہی گزھے آزاد نے بلجن داودی خاصل
اہل عجم کے لہجہ میں ایک غزل پڑھی۔ گو شاہ جی انھ کے
نام بے بھی نہیں جانتے تھے مگر رات خوب ہی بھگی تھی اور چاندنی
نکھری تھی۔ ہوائے سرد چھوٹوں کی بوباس کو منتشر کر رہی تھی۔
آزاد نے ایسی سُر ملی آواز سے اس حقانی غزل کو گایا کہ کندہ
نا تراش تک کو وجد آیا۔ شاہ جی مست ہو گئے۔ سمجھے کہ کوئی
درویش با کمال آ نکلے۔ اب تو جان میں جان آئی۔ میان آزاد
کے قدم لیے اٹھوں نے پیٹھ ٹھوکی۔ شاہ جی اس وقت

دوا کشہ شراب آڑے ہوئے تھے۔ نشہ کے ترنگ میں خیال
بندھ گیا کہ کوئی آسمان سے اُترا ہے۔
آزاد کیستی واز کجائی و بامنت چہ کارست۔ سکوت تاکے
ما اسمک انت شیخ اسید۔

بلغنا المراد و زال العناد کاک الحمد والشکر یا ربنا۔ اسد بس
باقی ہوس شاہ جی کے رہے سے حواس اور بھی غائب ہو گئے
زبان سمجھ میں نہ آئی سمجھے کہ بیشک فرشتہ آسمان ہے۔ ہماری
روح قبض کرنے کو نازل ہوا وہ بے دانتون فرماتے کیا ہیں کہ
میں علم سے نا محروم ہوں گا۔ سمجھتا نہیں ہوں گا کہ آپ اس وقت
کیا حکم دیتے ہیں ہم نے بہت گناہ کیے اب مات (معاف)
فرماؤ کچھ دن اور جینے دو تو توبہ کروں یہ ٹھاک بدیا چھوڑ دوں
میں سمجھ گیا تھا کہ آپ فرشتے ہو روح قبض کرنے آئے ہو۔
آزاد۔ یہ پیرانہ سالی اور یہ بداعمالی۔ یہ سن و سال اور یہ
چال ڈھال یاد رکھ کہ قعر جہنم میں پڑے گا اور نار دوزخ میں
جلا یا جائے گا سن فرشتہ آسمانی نہ ملک روحانی میں حکیم بلینا
کی روح پاک عالم ہوں حکیم ہوں خدا ترس ہوں حکیم ہوں ملکوتی
صفات ہوں صاحب طلسمات و نیرجات ہوں۔ شجاعت میں
رستم میستانی حکمت میں ارسطوے ثانی۔ مصوری میں رشک
ہزار دہائی۔ سکندر نامہ میں نظامی نے یہ شعر میری ہی شان
میں کہا ہے۔ ۵

بلینا س فرزانہ را بیش خس خواند

بنزدیک جام جهان بین نشاند

میری تعریف و توصیف میں بڑے بڑے شعراے بلند پایہ و
سخنوران گرامیہ طب اللسان میں میرا مزار اسی جگہ پر تھا جہاں
تیرا چہرہ ہی اور جہاں تو ناپاک رہتا ہو اور شراب میں نہ ٹھاتا ہے

خیر۔ تیری نادانیت کے سبب سے تجھے مین نے چھوڑ دیا لیکن اب آپ نے یہ نیا ہتکنڈا سیکھا کہ اُس زن جادو جال زہرہ مثال کو چھانسا اور اُس سے کچھ انیٹھا چاہتے تھے وہ اُس زمانے میں میری منگوہ اور مطبوعہ بیوی تھی لے اب یہ ہتکنڈا چھوڑ دیکر وریا سے منہ موڑو رہا تھا۔ ابھی ابھی ٹھیک بناؤنگا اور ناچ پھاؤنگا۔ مفراسی مین ہو کہ اپنا کل حل پوسٹ کندہ راست براست بے کم و کاست کہلو مین خود ہی جھگڑو میرا کچھ نہ جائیگا شاہ جی نے شراب کی ترنگ مین مارے ڈر کے اپنی پتی صاف صاف کہ سنائی جسکو ہم اپنی زبان مین ادا کرتے مین ذرا کان دھر کر سنیے۔

شاہ جی۔ چودہ برس کے سن سے مجھے چوری کی لت پڑی وہ مشاقی ہم پہونچالی کہ آنکھ چوکی اور گھڑی اڑائی۔ غافل ہوا اور ٹوپی کھسکائی۔ پہلے کچھ دن تو ٹیبا چور رہے۔ مگر یہ تو کرتی بدیا ہی چند ہی روز مین چورون کے ولی کھنکر ہو گئے سیند لگانا کوئی ہم سے سیکھے۔ کندہ پرچہ دھنا کوئی ہم سے سیکھے چیت کی کڑیوں مین یون چیٹ رہون جیسے چھپکلی۔ اچانک پھانڈ مین بند میرے مقابلہ مین گرد مین۔ دبے پاؤں کو سون کل جاؤن ممکن کیا کسی کو آہٹ معلوم ہو۔ شہر بھر کے بدعاش۔ اوباش لقمے لقمے شہر دے۔ گر گئے۔ ہماری ٹکڑی مین شامل ہوے بڑے بڑے سماجن سا ہو کار بھک کر سلام کرنے لگے جس نے ہیکڑی کی لی۔ ٹھکونیچا دکھا دیا جو ٹیڑھا ہوا اُسکو سیدھا بنایا خوب چوریان کرنے لگے۔ آج اُسکا مال مارا۔ کل اُسکی چیت کاٹی۔ پرسون کسی نواب کے گھر مین سیند دی۔ رفتہ رفتہ ڈاکے مارنے لگے۔ سرطون پروٹ مار شروع کر دی تھا نگ مین دنیا بھر کے بیفکرے جمع مین۔ ایک طرف یاران سرپل

چاندو اڑا رہے مین دوسری طرف چرس کے دم لگا رہے مین۔ گنا بھنگ ٹھہرے سب کا شغل ہو تا مین اڑ رہی مین شراب کی بوتل مین جینی ہوئی مین۔ گنڈیریون کے انبار لگے مین کھیاں مین مین کرتی مین۔ سب کو یہی فکر ہو کہ کسی کا مال تا کین کوئی زردار کو رانہ بچ سکے داغی ضرور ہو ایک دن شامت اعمال سے ایک نواب صاحب ذی قدرت کے یہاں چور کرنے کا شوق چر آیا۔ اُن کے خدنگار کو ملایا۔ ماما چھو کو کچھ بٹایا۔ ایک بجے کے وقت گھر سے نکلے۔ اسی محلہ مین ایک عینے قبل مکان کرایہ پر لیا۔ اُسی مکان مین بیٹھے نوابکایون عالیشان کوئی پچاس ہی قدم کے فاصلے پر ہو گا مین آدمی دس قدم پر اور پانچ بیس قدم پر کھڑے ہوے۔ ہم اور خدنگار اور ایک چور ساتھ چلے کہ گھر مین دھنس پڑین۔ قریب گئے تو دیوار پر چوکیدار نے پکارا۔ کون۔ سن سے جان نکل گئی۔ عمر بھر مین یہی خطا ہوئی کہ چوکیدار کو پہلے سے نہ ملایا۔ اب کیا کرین۔ مشتے کہ بعد از جنگ یاد آید برکات خود بایزدو۔ قہر دریش بر جان درویش۔ بھر چوکیدار نے لکارا کون آتا ہے ہم نے کہا ہم مین بھی (چوکیدار) ہم کی ایک ہی کمی ہم کچھ نام بھی ہے آخر کار ہم نے چوکیدار کو اُسی دم کچھ چٹا کر سیند دی گھر مین تھے تو دیکھتے کیا مین کہ نواب صاحب پلنگ پر سوتے مین اور اُنکی بیگم دوسرے پلنگ پر خواب ناز مین مین۔ مگر شمع روشن ہے اپنے ساتھ سے اشارہ کیا کہ شمع کو گل کرے اتفاق وقت سے وہ ایسا گھبرا یا کہ بڑے زور سے پھونک ماری۔ مین نے کہا خدا ہی خیر کرے ایسا ہنو کہ نواب سب جاگ اٹھین۔ تو لینے کے دینے پڑین۔ آگے بڑھ کے مین نے بتی کو تیل مین کھسکا دیا۔ چلے چرخ گل پگڑی غائب

بیگم صاحب کے سر ہانے زلیور کا صندوق رکھا تھا۔ مگر آڑ میں ہم تو ماما کی زبانی کچا چٹھائیں چکے تھے۔ گھر کا بھیری لگا دھکا فوراً صندوق اٹھا اور دوسرے ساتھی کو دیا کہ باہر ہو جائے وہ کچھ ایسا گھبراہٹ سے بولکھلا ہٹ کے کانپنے لگا اور ایک دفعہ ہی ارار کر دھم۔ دھماکے کی آواز سنتے ہی نواب چونک پڑے شیریں سر ہانے سے اٹھا پلنگ سے اٹھ تیرے بدل بدل کر پھیکیتی کے ہاتھ دکھانے لگے مین نے ایک چالی کا ہاتھ دیا اور جھٹ کمرے سے نکل دیوار پر چڑھ چھوڑے کو دا اور چور چور پکارتا ہوا انا کے باہر وہ دونوں سر بوجھے نوکھیے تھے دھڑلے گئے۔ گرواہ رے نواب دانش جری آدمی ہی۔ دونوں کو گھیر لیا تو جیلانی نہ گئے۔ بندہ ملوہ بچا۔ اب ہم نے یہ پیشہ چھوڑا اور سفاکی پر مگر باندھی۔ ایک مہینہ مین کئی خون کئے۔ پہلے ایک سوداگر کو گھر مین گھس کر چار پائی پر ڈھیر کر دیا۔ اور جج تھا ہمارے باپ کی ہو گئی۔ پھر ریل پر ایک مالدار جوہری کا گلا گھونٹ ڈالا اور جوہرات صاف اڑا لیے تیسری دفعہ دوبارہ سر اے مین اترے تھے ہمیں خبر ملی کہ اُنکے پاس سونے کی اینٹیں ہیں اُنکو سراہی مین انٹا غفلت کرنا چاہا بھٹیاریں نے ہمیں دیکھ لیا۔ غل مچا یا پکڑے گئے چالان ہوا مجسٹریٹ نے قید خانہ دکھایا۔ وہاں آٹھ دن رہے تھے کہ نوین دن آزادی یاد آئی۔ رات کو موقع پا کر کال کو ٹھہری کا دروازہ توڑا ایک کنبی بردار کا سر اینٹ سے پھوٹا۔ پہرے کے کانسٹیبل کو اسی صندوق سے شہید کیا۔ صاف نکل بھاگے۔ اب ہم سوچے کہ کوئی نیا پیشہ اختیار کریں۔ اس گائون مین آئے تو عجیب ہتھکنڈے سے درویش با کمال بن بیٹھے۔ فقیروں کا بھیس بدل کر ایک پیر کے پنجے بر سر جادیا تہجنے لگے ایک دن اس

گائون کے ٹھا کر کا لڑکا بیمار ہوا۔ یہاں طبیب نہ ڈاکٹر کسی نے کہہ دیا کہ ایک ولی اللہ پیر۔ یا کے پیچھے بیٹھے یا خدا کیا کرتے ہیں چہرے سے نور برستا ہے کسی سے لیتے ہیں نہ دیتے ہیں ٹھا کر نے سنتے ہی اپنے بھائی کو بھیجا ہم ساتھ گئے۔ چہرہ بشاش کہ آج پالا ہمارے ہاتھ رہا تو عمر بھر مین سے گزرے گی ہمارا پونچنا تھا کہ سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ ہم کسی سے بولے نہ چالے (قدم درویشان رد بلا) یہ آواز بلند کر کے کے پاس بیٹھ گئے اور کچھ بڑبڑا کر اٹھ کھڑے ہوئے دیکھا کہ لڑکے کا بڑا حال ہے بچا محال ہے ٹھا کر تو مومن پر گر پڑا ہم نے پیٹھ ٹھوکی اور لمبے لمبے ڈگ بڑھائے جلدیے۔ اُس دن حسن اتفاق سے ایک یورپین ڈاکٹر دورہ کرتے ہوئے اُس گائون مین آئے۔ اور اُنکے معالج سے مریض چنگا ہو گیا اب لطف دیکھیے کہ ڈاکٹر کا تو کوئی نام بھی نہیں لیتا۔ سب ہماری تعریف کرتے ہیں۔ کوئی عیسے بناتا ہو کوئی خدا رسیدہ کہتا ہے ٹھا کر نے ہمیں ایک ہاتھی اور ہزار روپیہ دیا۔ وہ ہم نے قبول نہ کیا سبحان اللہ پھر تو ہوا بندھ گئی۔ اب جو طرف ہم ہی ہم مین کوئی بیمار ہو تو ہم پوچھے جائیں۔ کوئی مرے تو ہم بلائے جائیں۔ میان بیوی کی شکر بخش مین ہم قاضی بنتے ہیں۔ باپ بیٹے کا جھگڑا ہم فیصل کرتے ہیں۔ صبح سے شام تک ڈالیوں پر ڈالیاں اور نعمتوں پر نعمتیں ہمارے سامنے جی رہتی ہیں۔ عورت مرد غریب و امیر بڑا دبیر سب زیارت کو آتے ہیں۔ ہمارے آزاد نش میاں کش پاکیزہ مشرب عالی گو ہر فرخندہ اختر معزز محمود میان آزاداب حکیم بلیناس فرزانہ کی روح بن بیٹھے بھی کیا فقرے یاد ہیں۔ اچھا روپ بدلا۔ شاہ جی کو وہ

گیدڑ بھینکی ہتائی کہ آسے حواس غائب ہو گئے۔ سزا بکے نشہ نے سمندر وحشت پر ایک اور کوڑا بھیا کر دیا اور کاسا حال ہو گیا کہ سنا یا۔ واٹھ اچھا سہل نسخہ ہاتھ آیا۔ شاہ صاحب کی قلعی کھل گئی۔ سچ ہی ہر فرعون نے رامو سے گاؤں بھر کر کھایا تھا خوب دام تزدیر پھیلایا تھا۔ اب بچھنے پڑا۔ میان آزاد نے جب دیکھا کہ مارے بوکھلاہٹ کے انکی جان پر بن آئی ہو تو تشفی دی اور یوں سمجھایا۔ سنو شاہ جی سمک سے سما اور تری شریا تک اپنا راج ہو لیکن ہماری بیعت لاؤ ہمیں اپنا پیر بناؤ تو چھوڑ دین اسوقت تو مرے سے پانوں پھیل کر سور ہو کر ٹپکے بگردم گاؤں بھر میں غلغلہ ڈال دو کہ ہمارے پیر قدس نے قدم رنجہ فرمایا ہے۔ مگر ہمارا سن دو سو گیارہ برس کا بتانا اور سب سے کہہ آنا کہ ابھی نام خدا سبزہ آغاز ہی اور جوان طنازی معلوم ہوتے ہیں۔ شاہ جی کی ہاچھیں کھل گئیں کہ جو کسی طرح جان تو بچے نور کے ترے کے تمام گاؤں میں اس سرے سے اس سرے تک بکار آئے۔ کہ ہمارے پیر قدس آتے ہیں جسے دیکھنا ہو دیکھو۔ شاہ جی کی تود بان دھاگ بندھی ہی تھی جب لوگوں نے سنا کہ انکے بھی ولی تھنکرا آئے ہیں تو شوق جزا کہ زیارت کو چلین دودن اور دورات میان آزاد نے کسی کو رخ تابان نہ دکھایا۔ تیسرے دن فقیرانہ لباس پہن کر ہرے ہرے پیروں کے ٹھنڈے ٹھنڈے سایے میں آن بیٹھے میان آزاد گلغام و نازک اندام حسین و جمیل تو تھے ہی شہر جی تو تھے نہ ہندو پیرین نے آتش حسن کو ادھر بھی بھڑکایا دیکھتے کیا ہیں کہ بوچھٹے ہی زن و مرغریب و امیر برناو پیر زیارت کو آرہے ہیں بھٹ کے بھٹ جمع۔ ہندو اور مسلمان کی عورت جو ان کو دیکھ کر ان کی آنکھوں سے خون ٹپکنے لگا۔ جوان کم سن جادو جال زہرہ متال۔

شوخی و طنز خوش انداز سرایا ناز زیور سے مزین لباس گراں بہا سے مشین چھا چھم کرتی چلی آتی ہیں دس دس کو سس فینسون پر سوار بھر شوق زیارت کو آئی ہیں لیکن طر حدار مہربان ساتھ بالکی اداسے فینس کے کونے پر ہاتھ۔ کوئی بٹے ٹھٹھے سے ڈولی پر کوئی پیادہ یا غنچہ کھلا ہوا ہے۔ میان آزاد نے دل ہی دل میں انکے درنا کو خوب صلواتیں سنائیں کہ فقیر اور باکمال کا نام سنتے ہی کیا جھٹ سے بھیج دیا۔ خدا کی مار۔ ان کو اتنی عقل بھی نہیں ہو کہ ذرا دل میں سوچیں کہ ہم بچتے کہاں ہیں انکی توبہ۔ انکی توبہ۔ میان آزاد نے نہایت جوش و خروش اور فصاحت و بلاغت کے ساتھ اشعار اور آیات پڑھنا شروع کیں اور خوب ہی بنے بھٹی واٹھ کیا بھڑیا دھسان خلقت ہو جس نے کپڑے رنگ سے وہی خدا رسیدہ بن بیٹھا۔ دنیا بھر کے بیکری فقیر کے لباس میں مال مارتے ہیں۔ اور اکثر تربیت یافتہ تھا مسن تک انکے باکمال ہونے پر گنگا اور قرآن اٹھاتے ہیں کوئی ذی عقل سمجھائے تو انکی آنیتن گھٹے ترین سے

خیانت سے مکائد سے دغا سے
خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے

صحبت نذران مرآشام و مہوشان نازک اندام

گھٹا کالی کالی دھنک لال لال	کھنڈیا کے ابرو پہ جیسے گلال
گھٹا اور بلی میں آج چوٹ	ہو آبی ڈوپٹے میں بچکے کی گوٹ
گلستان عالم میں چھائی گھٹا	وہ آئی وہ آئی وہ آئی گھٹا
سیر ابر مغرب سے ایسا اٹھا	میں سمجھا کہ کعبہ کا پردہ اٹھا

آزاد خانہ برباد مستانہ و ارجھوشتے چلے جاتے تھے کہ ایک کمرے سے آواز آئی (اتنی ارجھوشتے مان) ابو ہو ہو ہو ہو

بگم صاحب کے سر ہانے زیور کا صندوق رکھا تھا۔ مگر آڑ میں ہم تو ماما کی زبانی کچا چٹھا سن چکے تھے۔ گھر کا بھیری لگا دھکا فوراً صندوق اٹھا اور دوسرے ساتھی کو دیا کہ باہر ہو جائے وہ کچھ ایسا گھبراہٹ سے بولکھلا ہٹ کے کانپنے لگا اور ایک دفعہ ہی ارار کر دھم۔ دھماکے کی آواز سنتے ہی نواب چونک پڑے شیزجہ سر ہانے سے اٹھا پلنگ سے اٹھ تیرے بدل بدل کر بھیکتی کے ہاتھ دکھانے لگے مین نے ایک چاکی کا ہاتھ دیا اور جھٹ کمرے سے نکل دیوار پر چڑھ چھوڑے کو دا اور چور چور پکارتا ہوا انا کے باہر وہ دونوں سر بوجھے نوکھیے تھے دھڑلے گئے۔ مگر واہ رے نواب داند جری آدمی ہی۔ دونوں کو گھیر لیا وہ توجیلیا نہ گئے۔ بندہ نلوہ بچا۔ اب ہم نے پیشہ چھوڑا اور سفاکی پر کمر باندھی۔ ایک مہینہ مین کی خون کئے۔ پہلے ایک سوداگر کو گھر مین گھس کر چار بانی پر ڈھیر کر دیا۔ اور حج تھا ہمارے باپ کی ہو گئی۔ پھر ریل پر ایک مالدار جوہری کا گلا گھونٹ ڈالا اور جوہرات صاف آڑا لیے تیسری دفعہ دوبارہ سراے مین آرتے تھے ہمیں خبر ملی کہ انکے پاس سونے کی اینٹیں ہیں انکو سراہی مین انٹا غفل کرنا جا ہا بھٹیاریں نے ہمیں دیکھ لیا۔ غل مچا یا پکڑے گئے چالان ہوا مجسٹریٹ نے قید خانہ دکھایا۔ وہاں آٹھ دن رہے تھے کہ نوین دن آزادی یاد آئی۔ رات کو موقع پا کر کال کوٹھری کا دروازہ توڑا ایک کنبی بردار کا سر اینٹ سے پھوڑا۔ پہرے کے کانسٹیبل کو اسی بندوق سے شہید کیا۔ صاف نکل بھاگے۔ اب ہم سوچے کہ کوئی نیا ہمیشہ اختیار کریں۔ اس گائون مین آئے تو عیب ہتھکڑے سے درویش باکمال بن بیٹھے۔ فقروں کا بھیس بدل کر ایک پٹر کے پنجے بستر جمادیا تب نے لگے ایک دن اس

گائون کے ٹھا کر کا لڑکا بیمار ہوا۔ یہاں طبیب نہ ڈاکٹر کسی نے کہہ دیا کہ ایک ولی اللہ پکڑیا کے پنجے بیٹھے یا د خدا کیا کرتے ہیں چہرے سے نور برستا ہے کسی سے لیتے ہیں نہ دیتے ہیں ٹھا کر نے سنتے ہی اپنے بھائی کو بھیجا ہم ساتھ گئے۔ چہرہ بشاش کہ آج پالا ہمارے ہاتھ رہا تو عمر بھر چین سے گذرے گی ہمارا پوچھنا تھا کہ سب اٹھ کھڑے ہوے۔ ہم کسی سے بولے نہ چالے (قدم درویشان رد بلا) یہ آواز بلند کرکے کے پاس بیٹھ گئے اور کچھ بڑبڑا کر اٹھ کھڑے ہوے دیکھا کہ لڑکے کا بڑا حال ہے بچا حال ہے ٹھا کو قدموں پر گر پڑا ہم نے پیٹھ ٹھوکی اور لمبے لمبے ڈگ بڑھائے جلدیے۔ اُس دن حسن اتفاق سے ایک یورپین ڈاکٹر دورہ کرتے ہوئے اُس گائون مین آئے۔ اور انکے معالجہ سے مریض چنگا ہو گیا اب لطف دیکھیے کہ ڈاکٹر کا تو کوئی نام بھی نہیں لیتا۔ سب ہماری تعریف کرتے ہیں۔ کوئی عیسے بنانا ہو کوئی خدار سیدہ کہتا ہے ٹھا کرنے ہمیں ایک ہاتھی اور ہزار روپے دیا۔ وہ ہم نے قبول نہ کیا سبحان اللہ پھر تو ہوا بن گئی سب بوجھ رہے ہیں ہم مین کوئی بیمار ہو تو ہم پوچھے جائیں۔ کوئی مرے تو ہم بلائے جائیں۔ میان بیوی کی شکر بخش مین ہم قاضی بنتے ہیں۔ باپ بیٹے کا جھگڑا ہم فیصل کرتے ہیں۔ صبح سے شام تک ڈالیوں پر ڈالیاں اور تختوں پر نعمتیں ہمارے سامنے جی رہتی ہیں۔ عورت مرد غریب و امیر برنا و پیر سب زیارت کو آتے ہیں۔ ہمارے آزاد منش میاں کش پاکیزہ مشرب عالی گوہر فرخندہ اختر معزز ممدوح میان آزاداب حکیم بلیناس فرزانہ کی روح بن بیٹھے۔ بھئی کیا کیا فقرے یاد ہیں۔ اچھا روپ بدلا۔ شاہ جی کو وہ

گیڑ بھپکی بتائی کہ آئے عواس غائب ہو گئے ریشراکب نشہ نے
سمندر وحشت پر ایک اور کوڑا جھایا لکڑی کا سالہ حال ہو ہوا
کہ سنا یا۔ واٹھ اچھا سہل نسخہ ہاتھ آیا۔ شاہ صاحب کی قلعی
کھل گئی۔ بیچ ہی ہر فرعون نے رامو سے گاؤں بھر چڑکھا یا تھا
خوب دامن تزدیر پھیلایا تھا۔ اب پھنسنے پڑا۔ میان آزاد نے
جب دیکھا کہ مارے بوکھلاہٹ کے انکی جان پر بن آئی ہو تو
نشہ دی اور یوں بچھایا۔ سنو شاہ جی سہک سے سما اور تڑپتی
شریائیک اپنا راج ہی لیکن ہماری بیعت لاؤ ہمیں اپنا پیر بناؤ
تو چھوڑ دین اس وقت تو مزے سے پائوں پھیل کر سوراہو کل بڑکے
بگڑم گاؤں بھر میں غلغلہ ڈال دو کہ ہمارے پیر قدس نے
قدم رنجہ فرمایا ہے۔ مگر ہمارا سن دوسو گیارہ برس کا بتانا اور
سب سے کہہ آنا کہ ابھی نام خدا سبزہ آغاز ہی اور جوان طنازی
معلوم ہوتے ہیں۔ شاہ جی کی باچھین ٹھٹھکیں کہ چلو کسی طرح
جان تو بچے نور کے ترے تمام گاؤں میں اس سرے سے اس
سرے تک بکار آئے۔ کہ ہمارے پیر قدس آتے ہیں جسے دیکھنا کہ
دیکھو۔ شاہ جی کی تو وہاں دھاک بندھی ہی تھی جب لوگوں
نے سنا کہ انکے بھی ولی ٹھٹھکے آئے ہیں تو شوق جزا کہ زیارت
کو چلیں دودن اور دو رات میان آزاد نے کسی کو رخ تابان
نہ دکھایا۔ تیسرے دن فقیرانہ لباس پہن کر ہرے ہرے پیر
کے ٹھڈے ٹھڈے سایے میں آن بیٹھے میان آزاد کا مقام
دنازک اندام حسین و جمہ بین تو تھے ہی شہر فی تہ ہند اور پیر
نے آتش حسن کو اور بھی بھڑکایا دیکھتے کیا ہیں کہ بوچھٹے ہی زن
و غریب و امیر برناو پیر زیارت کو آ رہے ہیں بھٹ کے بھٹ
جمع۔ ہندو اور مسلمان کی عورت جو ان کو دیکھ کر ان کی آنکھوں
سے خون ٹپکنے لگا۔ جو ان کم سن جادو جال زہرہ مثال۔

شوخی و طناز خوش انداز سراپا ناز زیور سے فرین لباس
گراں بہا سے مشین چھا چھم کرتی چلی آتی ہیں دس دس کو سس
فینسون پر سوار بھد شوق زیارت کو آئی ہیں لیکن طر حدار
مہربان ساتھ بانکی اداسے فینس کے کونے پر ہاتھ۔ کوئی بڑے
ٹھٹھے سے ڈوٹی پر کوئی پیادہ یا غنی کھلا ہوا ہے۔ میان آزاد نے
دل ہی دل میں انکے درنا کو خوب صلوایتیں سنائیں کہ فقیر اور
باکمال کا نام سنتے ہی کیا جھٹ سے بھیجید یا۔ خدا کی مار۔ ان کو
اتنی عقل بھی نہیں ہو کہ ذرا دل میں سوچیں کہ ہم بھٹے آسمان ہیں
اتنی توبہ۔ اتنی توبہ۔ میان آزاد نے نہایت جوش و خروش اور
نصاحت و بلاغت کے ساتھ اشعار و آیات پڑھنا شروع کیں
اور خوب ہی بنے بھٹی واٹھ کیا بھڑیا دھسان خلقت ہی جس نے
پرے رنگ سے وہی خدا رسیدہ بن بیٹھا۔ دینا بھر کے فیکری
فقیر کے لباس میں مال مارے ہیں۔ اور اکثر تربیت یافتہ تھا
مسن تک انکے باکمال ہونے پر گنگا اور قرآن اٹھاتے ہیں
کوئی ذی عقل سمجھائے تو انکی آئین گئے پیرین سے

خیانت سے مکائد سے دغا سے
خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے

صحبت ندان محاشام و مہوشان نازک اندام

گھٹا کالی کالی دھنک لال لال	کھنیا کے ابرو پر جیسے گلال
گھٹا اور بجلی میں آج چوٹ	ہوا آبی ڈوپٹے میں چمکے کی گوٹ
گلستان عالم میں چھائی گھٹا	وہ آئی وہ آئی وہ آئی گھٹ
سیہ ابرو پر سے ایسا اٹھا	میں سمجھا کہ کعبہ کا پردہ اٹھا

آزاد خانہ برباد مستانہ وار چھو متے چلے جاتے تھے کہ ایک
کرے سے آواز آئی (اتنی راج موری مان) ابو ہو ہو تھوڑی

<p>تھوڑی چھوٹا سبزہ لودمید کی بہار۔ ننھی ننھی بونین۔ ابرطخیز نسیم سحری شک بیز۔ ترکے کا دقت اس صدرے خوش آہنگ کے سنتے ہی میان آزاد نے اُسی جگہ ایک کیاری میں بستر چایا پھر آواز آئی (پیاسے اتنی ارج موری مان) ابو ہو ہو واہ استاد تم تو اپنے وقت کے میان شوری نکلے۔ کیا تان سین کے قبر کے بیڑ میں ایک بقی بھی باقی نہ رکھی جڑ سے پھٹا کی تک سب جٹ کر گئے۔ ہاں ذرا اپنے سروں میں پھڑپھڑے پھڑپھڑے (سیان پیاسے اتنی ارج موری مان) اتنے میں اُس کمرے سے قہقہے کی آواز آئی۔ اور دس پانچ آدمیوں نے گردن نکال کر میان آزاد کو دیکھا کہ ایک تھالے میں دوا بیٹھے موجیں لے رہے ہیں۔</p>	<p>گویند بہشت و حور و کوثر باشند و انجا مے ناب و شہد و شکر باشند بیر کن قیج بادہ کہ معلوم نیست نقدی ز ہزار نسیم بہتر باشند</p> <p>شراب ایک ہو کوثر کی ہو کہ لندن کی اک اپنے واسطے ز اہر حلال کرتے ہیں</p>
<p>ایک۔ حضرت یہ خانہ بے تکلف ہے بسم اللہ تشریف لائیے۔ میان آزاد نے اُو دیکھا نہ تاؤ دن سے کمرے میں داخل۔ السلام علیکم۔ دوسرا۔ وعلیکم السلام۔</p>	<p>مگر بندہ محروم ہو۔ اب اُس جلسہ احباب اولوالالباب بادہ خوا وے گسار ہلاکوش ساغر نوش سرخوش و مدہوش جفاکش و لیش کی چپل ہل کا حال عبرت مال بگوش ہوش سنئے۔ فراخ و وسیع میدان میں ایک ایوان سپر ہوا ہے۔ چو طرفہ سبزہ روئیدہ کی لہک اور گلہاے مشک بیز کی ہمک۔ بقول عنایت اللہ خرد آگاہ نمک ریزی سبز ہار و امشگری مرغان چین زارستان روے آب رود بار و قہقہہ تدر و ان خوش رفتا رو پاسے کو بی غزالان مینا سم و ضیا گری طاؤسان مرصع دم و مرغی کہ عجیب لطف ہمار ہو۔ سرور بار چین کا چویدار ہو۔ بستی کے باہر گئی طہر کے پٹے پر بلغ ہو چیکے ہر چہا سمت جنگل اور راغ ہو۔ ایوان نیشان کے بچوں پنج ایک جے سجائے کمرے میں ہر طرف آراستہ اور محفل سرور پر راستہ ہو۔ چاندنی وہ صاف بھی ہے کہ چاندنی بھی شرمائے۔ اور ادھر وہ کی گلابیان چینی ہوئی ہیں صراحی گردن کشی کر رہی ہو۔ لعل آتشیں خوان جواہر روح کے جام منتظر ہیں کہ لب سے لے۔ ہمارے یا رط حدار میان آزاد نے کہا کہ حضرت ہم غریب الوطن آدمی ہیں۔ ہمیں شرکاسے جلسہ کی مختصر کیفیت سے آگاہ کیجئے مالک مکان بول اٹھے کہ ہم سب اپنی اپنی تعریف آپ کہ چلیں گے۔ ذرا دور تو چلنے دیجئے یہ کہہ کر حضرت نے گردن شیشہ پائے پر جھکائی اور شراب ناب اور مصفا اُڑائی۔ دور چلنے لگا۔ اب طربناک کا وہ سرور جہا کہ سب سیہ مست ہو گئے۔</p>
<p>تیسرا۔ وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہو کبھی ہم انکو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں</p> <p>چوتھا۔ بندہ نواز۔ ادھر تشریف رکھیے آپ تو کائناتوں میں گھسٹتے ہیں خیر۔ صدر ہر جا کہ نشینہ صدرست۔ پانچواں۔ گستاخی معاف۔ آپ کس طرقت میں ہیں</p>	<p>آزاد۔ از مذہبم پرس نہ مومن نہ کافر من رسم این دیارند انم مسافر</p> <p>چھٹا۔ کیسے کبھی جام بھی دیکھا ہے۔ آزاد۔ اے حضرت یہ نہ پوچھیے۔ صبح اُزرق ہوا اور بام وق ہو۔ شراب شیراز ہو تو عمر دراز ہو۔</p>

ایک آہ گل دین فیض عامت سبحان اللہ چہ بلگرامے	پانچویں گفتگو عاشقان درکار شب جو شمش عشق ست فی ترک ادب
لیکن حضرات بادہ گسار اور عشاق زار کا وہاں کال ہی ہو گیا فضلہ اشعر الملائک کمال ہی او وہ میں لکھنؤ کے بعد چہ بلگرام ہی کا نمبر ہی۔	ہمارا اشعار و نثار صوفیان صافی طینت عالی گوہر و راست کردا کا سا ہی عقیدت و طریقت وجود و وحدت پر پہنچی ہم وحدت وجود کے قائل ہیں۔ روزے سے غرض نہ نماز سے سروکار نہ جو فقہاء و محدث
دوسرے۔ بندہ رئیس پنجاب ہو جو تمام عالم میں انتخاب ہی۔	سے بجائے اُسکی نجات ہی۔ ہم اُس واحد حقیقی کے افراد میں جسکی وحدت
چہ پنجاب انتخاب ہفت کشور فضائے نشہ مستی ہوایش غبارش آب و رنگ چہ گل ہر جاسزہ از خاکش و میدہ خاکش سایہ پر ہاے بلبُل بہر شمش بتان گرم بازار	سے اس عالم افراد میں یہ کثرت ہی۔ سنو۔ یقین مانو وحدت عین کثرت اور کثرت عین وحدت ہی۔ عالم مشاہدہ میں ایک مثال اُسکی دیتا ہوں جس سے اگر تم سمجھتے ہو کہ یہ مقولہ نظری ہے برہی ہو جائے۔ دیکھو ایک تخم خریرہ ہم نے بویا اُسے اپنی طبیعت سے اپنے کو ایک پودے اور چند پتوں میں ظاہر کیا۔ پھر بڑھتے بڑھتے چند عرصے میں اُسے اپنے تئیں پھر اپنی اُسی ذات خریرہ میں ظاہر کیا اور اُسی تخم میں اب دیکھو ایک تخم واحد نے جمین وحدت ہی وحدت تھی کہ قدر کثرت میں اپنے کو بتایا پھر وہی بیج کا بیج۔ چنانچہ ہمارے امام ہدایت اور مہدیائے رشادت نکتہ رس علی الاطلاق حکیم الاشراق مولوی صوری و معنوی قدس سرہ انھنی و الجلی اپنی تفسیر میں اس مطلب کی طرف اشارہ بہ این اشعار فرماتے ہیں۔ ۷
تیسرے۔ خاکسار کا مسکن و مولد خطہ مینو سوا و کشمیر حنت ظہیر ہو جو باغ نعیم سے بھی زیادہ دلچسپ و دلپذیر ہی مرغزار نریت پر سبز طرافت افزا۔ و اللہ عجیب گلزمین ہی باقد رکش بہشت بنا ہے۔ ۷	۷
ہر سوختہ جانے کہ کیشمیر درآید از بسکہ کند جذب طوبت خطیش این سبزہ و این خمیرہ این لاد این گ بنگر کہ ز فیضش چہ شود گوہر یکتا	اگر مرغ کباب ست کہ بابا لڑکے اگر کاسہ چینی ز ہوا پر حجر آید آن شرح ندارد کہ بگفتار درآید جائیکہ خرف گر رود آغا گم آید
چوتھے۔ سنا رضوان بھی جسکا خوشہ چین ہے وہ بیشک لکھنؤ کی سرزمین ہے	نیشتان سے وہی وحدت حقیقی کا بن مراد ہی جس سے کٹ کٹکار ہم بانسریان ترانہ سنج ہیں۔ ۷
سبحان اللہ کیا طبقہ مردم خیر ہے۔ زبان اور لطف بیان نکتہ رانی اور غزل خوانی اہل لکھنؤ ہی کا حصہ ہے جو شاعر ہو خدا سے سخن جو نثار ہو کامل فن۔	شب از مطربک دلخوش باد ویرا چنان در جان من سوزش اثر کرد ہمیں کچھ مالک و مجذوب سے مطلب نہیں ہم اپنی کو اُسی سے

<p>فی سے عبارت ہو چاند کی فی کی دلی تمنا ہو کہ لوگ ہر دم اسے منہ سے نکالے رہیں جب ہی کہا ہو کہ رع۔</p>	<p>لگائے بیٹھے ہیں۔ فقہ و حدیث سے غرض نہیں۔ ۵ جام جم رکھ دے طاق کسری پر میرا چلو شراب سے بھر دے</p>
<p>وزجدالی ہاشکایت می کند</p>	<p>بلا انما انحر و المیسر جس من عمل الشیطان قرآن میں آیا ہو مگر</p>
<p>اکھوین صوفی بیا کہ آئینہ صاف ست جام را تا بگری صفای موعیل نام را</p>	<p>یہ ہم لوگوں کے واسطے نہیں ہے اچھا یہ صحیح ہی سہی۔ و انتہا اکبر من نفعا۔ لیکن ہمارے پیر نغان اور ہادی دوران دیکھو کدھر</p>
<p>راز درون پردہ زردان مست پرس</p>	<p>جاتے ہیں۔ ۵</p>
<p>کین حال نیست صوفی عالی مقام را</p>	<p>دوش از مسجد سو میخانہ آمد پیر یا حبیبیت یاران طریقت۔ ازین بار</p>
<p>یہ یاران سریل کی بھجک ہے۔ بیان زہاد اور صوفیان صافی کا کیا کام۔ جام اور بادہ گلاب کا ذکر چھڑے۔ یہ حقانی باتیں مر کر کر اکیہ دیتی ہیں۔ والد موم بڑے بیوقوف تھے۔ چیر غٹو کر کے</p>	<p>لہر بیان رو بسو کعبہ چون آیم چون رد بسوی خانہ خمار دارو پیر یا باقی رہا عذاب عقاب تم جحیم یہ نقطہ شرعی دھڑکا ہے۔ ۶۔</p>
<p>ہمین بد سے بھگیا اسپانگ بابک بھی ہنوز نہ ختم کی تھی کہ ہم بھاگ کھڑے ہوے۔ سلیمت کو کلو اور کی بھٹی پر گرد رکھ خوب راسی اڑائی۔ انغرض صبح سے چار بجے تک ترزبانی اور شعر خوانی بادہ انگور</p>	<p>بہشت اک باغ ہی دوزخ بھی ایک شرعی دھڑکا ہے چھٹے ۵ کیا بادہ گلگون سے مسرور کیا دل کو آباد رکھے داتا ساقی تری محفل کو</p>
<p>خورد و شور کی چیلو نیان رہیں۔ لطیفے ہوا کیے۔ چار بجے کے بعد حضرت آزاد نے زبان کھولی تو یہ سب بند ہو گئے۔</p>	<p>صوفی عالی مقام کو این جانب کا سلام۔ حضرت آپ کی گفتگو سے عاشقانہ اور کلام صوفیانہ سے طبیعت کو سرور حاصل ہوا بیان بھی دوزخ اور بہشت کو شرعی دھڑکا ہی سمجھتے ہیں۔ ۷۔</p>
<p>آزاد ۵ دن رات گفتگو ہو شراب و کباب کی کیا منہ لگوں نے یار کی صحبت خراب کی</p>	<p>اہکو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش کرنے کو غالب خیال اچھا ہے</p>
<p>اس صحبت اور جلسے پر خدا کی مار۔ اور شراب خانے پر شنیائی پھٹکار۔ لاول و لا قوۃ۔ یار و اخلاق سیکھو۔ آدمی بنو آدمیت کا</p>	<p>ان روزہ رکھنا اچھا ہے کشف رطوبات ہوتا ہے۔ مولیٰ فام دانش لباس ہمارے مشرب زندانہ میں بھی جائز ہے۔</p>
<p>سبق لومنا فہند اجا و ابرار و مضار صحبت اشرارین تمیز کرد یہ نہیں ترشکے سے بیٹھے تو بھور ہو گیا۔ شام تک سوا</p>	<p>ساتویں ۵ اگر بیا ید ملک الموت کہ جانم برد بے دوسرہ چھٹی کشتی روح میدان ندیم</p>
<p>بیانہ و میخانہ کے کوئی چرچا ہی نہیں۔ ان بزرگوار کی جمعیت کے صدر تھے کہ اپنے باپ کو بیوقوف بناتے ہیں۔ گرد و انداز</p>	<p>وہ مولانا۔ چوک گئے۔ مولوی معنوی کے شعر کے معنی اچھے حل کئے۔ ۸۔</p>
<p>نکبتے پیچ ہیں۔ یہی تو آنکی بیوقوفی ہے الہی تو بہ۔ الہی تو بہ کیا اشغال فرخندہ ہیں۔ خدا پناہ میں رکھے اور صحبت</p>	<p>بیشنوار نہ فر چون حکایت میکند فی سے مطلب بھی سمجھے خاک نہیں۔ اچھی حضرت یہ چاند کی</p>

خواجہ۔ یا حضرت مجرا عرض ہے۔

آزاد۔ سبحان اللہ۔ اے وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کردی
یہ ریش سفید یکمشت و پانزدہ انگشت۔ اور پیشستہ تقریر یہ جب
دوستار اور یہ شعار کہنے لگے مجرا عرض ہی تسلیم آداب کو نشہ نگ
السلام علیکم بالاسے طاق۔ تاج رنگ کا صانع حفظ ہی۔ وہاں
جگت بازی استغفر اللہ۔

خواجہ۔ قبلہ یہ دیکھئے واللہ ہی کہ میں بھی گھبرا اٹھا۔ یہ بیجائی دیکھی
نہیں جاتی جو ہر مست۔ جو ہر نذر بات۔ جو ہر پھکڑ یہ دیکھئے
ہو کہ آپ کے چہرے کی رنگت سے بھانپ لیا کہ اتنی محفل میں ایک
یہ ہمدرد ہیں۔ یہ دیکھئے واللہ ہی کہ یار لوگوں نے ترکا کر دیا مگر
آنکھ تک نہ چھپکی۔ دیدے بھاڑ کر دیکھتے ہیں۔

آزاد۔ جی ہاں اور ابھی کوئی نیک کام کرتے ہوئے تو چراغ جلے ہی
سے پڑ رہتے۔ ایک جو منکتا۔ مگر اس پھر کہنے اور چہرے کے
قربان کہ چار پہر بیٹھے ہی بیٹھے کاٹ دیے۔ اٹھنا دو رہنے تک کی
قسم ہی۔ ستم ستم ہی۔ ویدرم مقہ حلیم بر حلیم بھری جاتی ہی۔ خمیرا دوسر
مشکبو دھوان دھاراڑ رہا ہی۔ گلو ر یون پر گلو ریاں چلی آتی ہیں عطر
کی شیشیاں اندھائی جاتی ہیں۔ سچ کہوں حضرت پہلے تو
آپ مجرا ایسا بالالائے کہ میں سمجھا کہ آپ بھی اس چھٹی ہوئی محفل
کے چھٹے ہوئے ہیں مگر آپ تو بندے کے ہمدرد نکلے۔

خواجہ۔ یہ دیکھئے واللہ ہی کہ یہ جتنے حضرات نظر آتے ہیں سب
شرفا کے صاحبزائے ہیں۔ نصف تو امرا کے لڑکے ہیں ڈالٹی
سے خوش۔ باقی ماندہ مفلس کا کفن کو یا س نہیں مگر بانگین پر
جان جیتے ہیں۔ مگر میں فاقہ ہی۔ رمضان شریف در پر کھڑے ہیں
ہر مینے مرحیوں کی طرح ارٹے ہیں۔ ٹوپی ہی تو جو تا غائب غلہ جو
ہی تو ٹوپی ندارد۔ لیکن کرتے نکلتے ہیں۔ پڑھنا لکھنا تلاش معاش

سب کی دُمن میں رستا۔ لنگوٹی میں بھاگ کبھی رنگ کبھی ران بھیر دین
ہو یا اور بھاگ امر آزادوں کو دیکھئے واللہ ہی کہ کیا قطع بنائی کیسی
وضع بھائی جنگے پاس روٹی کھانے کو نہیں وہ تحصیل علم سے باز رہیں
تو مضائقہ ندارد مگر انیسے کوئی اتنا تو پوچھے کہ کیوں بھی تم پر کون ایسی
سخنی پڑی تھی کہ کالج چھوڑ بیٹھے عربی پڑھی نہ انگریزی۔ مہجی گری
کہو گے یار نگریری جگت بولنے میں سب طاق ہیں۔ ابھی
کوئی ضلع بویہ دیکھئے واللہ ہی کہ سب سب عطوی کی طرح چہچہ
ہوتے ہیں یا نہیں۔ ہاں ذرا چھیرے تو آپ کو واللہ یس ایک
فقہر چست کر کے چپکے ہو رہے وہ برسوں تک بیکے جا رہے۔
آزاد۔ حضرت مجھے تو انکی صورت سے نفرت ہو گئی بس چلے تو
کھڑے کھڑے شہر بند کرادوں ابھی جس دن ام جوہر روئے شور
کا حکم نافذ کروں یہ ننگ خاندان پیدا ہوئے ہیں۔

زمان باردار اے مرد شیار	اگر وقت ولادت مار زائید
ازان بہتر بہ نزدیک خردمند	کہ فرزدان ناہموار زائید

جلسہ برفاست تابہ چاشت۔ وقت دروہنگام کاشت۔ پاس
مرایت گاہداشت۔ یہ بے کلی صدا ایک کونے سے آئی بلیون
بغیر سنبھالا۔ ڈھار یون نے بوریابندھنا اٹھایا۔ عابد فریدون نازد
سے قدم بڑھایا صبح کی نوبت بجنے لگی مرغ نے بانگ لگائی شوائے کا
گھٹاٹھناٹھن بجنے لگا۔ مؤذن نے مسجد میں اللہ اکبرنا شروع کیا

منشی سحر ہاکد میں لے کر قلم زر	لکھنے لگا منصوبی و معزولی لشکر
لے فرشتہ کو کیا خارج دفتر	منصوب ہو اعلیٰ در زانی جگہ پر
مہتاب یہ جاری تھا قلم امر نہی	پردانہ چراغون کو ملا بر طر فی کا

شمع گل پگڑی غائب۔ رند جھٹ سے جاننا زبچا منار پڑھنے لگے
ایک سحرے نے اپنے قریب کے یار عیا کو ڈھکیں دیا تو فحہ کے کھل زمین
دوسرے نے ایک کی کھوپڑی پر چپت جالی تو ٹوپی دقت میں سر سے چھوٹو گئی



<p>برات کی دھوم</p>	<p>بتا رہا ہوں شائے یہ پانچویں نے باواز بلند کہا۔ سہ بنکا رواج جو بچوں کو دودھ چھوڑ دیکھیں لطیف بہت بڑے بچے ایک اور بادہ گسار نے دیکھا کہ وہ سب مری رہے ہم ہی پھسڑی رہا جاتے ہیں فرمایا۔ سہ</p>
<p>ایک رئیس گردون مدار و امیر بادشاہ کی ایک خضر خندہ اختر تھی۔ رئیس موصوف نے شکوہ بہ ناز و نعم بالا۔ جب لڑکی کچھ سیانی ہوئی تو اسکی شادی کی فکر پیدا ہوئی۔ بٹے بٹے نام پر آوردہ رؤسے ذوی الاقتدار کے یہاں سے پیغام آنے لگے۔ دور دور تک اس کے حسن جمال کی شہرت ہوئی آخر کار ایک رئیس الاقتدار و جم اقتدار کے ساتھ نسبت قرابانی پھر کیا تھا طرفین سے تیار مان ہونے لگیں۔ اسبق کی سہرہ فزائش ہو کچی چلتا ہی سب جمع جتھا لٹاویں آنکھ بند کر کے خرچے لگیں ایک نے اسی ہزار روپیہ قرض لیے دوسرے نے قلعے کے کوٹے کیے دونوں نگوٹی میں بھاگ گھیلنے لگے۔ جوڑے بنے۔ خدمتگاروں ماماؤں جیوان نوکر دن چاکروں نے بیش بہا جوڑے پھر کالے۔ خوب نام فطرت پارات کے دن بٹے کر دفر سے برات بھی گئی دونوں طرف خوب ٹھاٹھ تھپتھپ رہے۔</p>	<p>فصل بہار کی بیوسفیو شراب بس ہو چکی نماز مصلّا اٹھاپے چلیے حضرت اندامیان پر احسان کر چکے۔ نماز پڑھی یا نہ پڑھی نہ کر کے مستعد تھے۔ الاعمال بالنیات۔ پھر غوث کا ہوا ہی نہ بھی نماز چاہے ایک نین پراس بار تھا ہو جائے۔ نماز خفتن پڑھ لیں گے چلو چھٹی ہوئی میان آزاد کی آنکھوں سے خون ٹپکنے لگا کہ یہ سواد الوجہ فی الدنیا حضرت قادر ذوالجلال سے بھی نہیں چوکتے نماز میں بھی دل لگی عبادت میں سحرہ پن۔ خاصے ٹپے ہیں سہ</p>
<p>الما س کے وان تھے جھاڑا فانس یان جلوہ فروش تخت طاؤس مہتاب چاندانی کا وان فرش یان چرخ سے چرخ میں سرخ گلگون تھا کسی کا باد رفتار گل رنگ کسی کا تھا ہوا دار ہاتھی تھے تو مستیوں کی صحت تھی لکھوٹے تھے تو جاگی کی لت تھی وہ ماہ کہ تھا سوار شہدیز تھا یا برکاب شوق ہمیشہ</p>	<p>ایضاق دغور کار ہر روزہ ما دی پر حرام کا سہ و کوزہ ما می خند و روزگار و جی کرید خلق بر طاعت و بر غار و بر روزہ ما خواجہ۔ یہ دیکھئے و اللہ ہو کہ یہ مہتر رحمت رب سے محروم ہیں اپنے تو روٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ یہ دیکھئے و اللہ ہو کہ ہیں ہی بھلی۔</p>
<p>سب سے پہلے نشان کا ہاتھی شب نگ مست صورت دیکھئے انسان ڈر جائے اسکے بعد بڑی دور تک جلوس کی بہار اور ساندھیوں کی قطاعتی عربی ترکی۔ تازی۔ دیلا۔ کیپ۔ انواع و اقسام کے رمہوار باد رفتار خوشخام و تیز کام ساز و اسجے بجائے بسے کے بجائے چاندی کا پہنے دھن کی ایسی صورت بنائے جھم جھم کرتے چلتے جاتے ہیں آرائش کے تخت بٹے صناعان چاکر دست بنائے ہوئے لطیف جلوس دو بالا کرتے تھے معلوم ہوتا تھا گلزار رام کے پھول پھولے ہیں سر بنایا تو نقل کو حاصل کر دکھایا۔ چاندو باز دن کا تخت قابل دید تھا۔ کوئی نشے میں جھوم</p>	<p>آزاد۔ بندہ پرور۔ گستاخی معاف۔ یہ تکبیر کلام تو چھوڑیے آپ ایک جملہ بولتے ہیں تو تین سے پنیٹھ (یہ دیکھئے و اللہ ہو) کوئی فقہ (یہ دیکھئے و اللہ ہو) سے خالی نہیں۔ یہ بری عادت ہو۔ خواجہ۔ یہ دیکھئے نہیں۔ تو بہ تو بہ۔ مگر یہ دیکھئے و اللہ ہے پھر ہی فقہ نکلا۔ مگر و اللہ اس جوڑ توڑ کے قربان ۳۶۵۔ کی بہت ہوئی سال میں ۳۶۵۔ ہی دن ہوتے ہیں۔ میان آزاد میں صحبت زندان و آشام سے ایسے ناراض ہو کہ بلا نصرت بھاگ گئے اچھی حضرت اچھی حضرت بسینے تو سہی بسینے تو سہی۔ واسطے خدا کے پیچھے پھر کے نہ دیکھئے تو نسبت نکالا جائے وہ سنتے کسی میں۔ یہ جاوہ۔</p>

گروہ بری دھت سیل ایک نہیں سنستے تیسرا ہاتھی پکا لڑا لیک بھیا
کچل گئی۔ ایک پنشاخہ والا پس گیا۔ دس دکانین تہ وباللا
ہو گئیں گھبراہٹ اور بدحواسی سے پندرہ میں آدمی زخمی تھے
تین آرائش لئے لگی ہوئے ہو گیا۔ برقدار زن کی ایک نہیں جلتی
آدھے تخت لٹ گئے چھڑو بیان اتر گئیں تین لڑکوں کا زیور
اچکوں نے پھیلایا ایک کا کان کٹ گیا رچلونا کو تو بچی۔ مبارک
باسے خدا خدا کر کے دھن کے مکان پر برات پہونچی۔

در تک جو برات ادھر سے آئی کی سب نے ادھر سے پیشوا
باران گلاب و بارش لگی ہو کر بڑھے آگے باجم
قلیان پے مشکبند دھواں ہوا بیٹے چکھے پان کے مزے دار
جب عقد کی انہی ساعت آئی دورشتوں میں اک گرہ لگائی
رفیقین ہوئیں چہرے کی بلائیں ٹوناوہ نگاہیں سحر آگین

میان آزاد گھنٹوں یہ کیفیت چپکے چپکے دیکھا کیے اور یہ سوچنے لگے
کہ سقد رز کثیر بیوہ بلا سب مفت بیکار ضائع ہوا اور ہزاروں
روپیہ غارت کیے اگر وہی زلفیہ مور فہ عام اور فائدہ انام میں
صرف ہوتا تو سبحان اللہ۔ افسوس صد افسوس کہ ہندی اس
آرائش پر لٹو ہیں۔ ہم نے کہیں سنا ہی نہیں کہ اس فضول
دھوم دھام سے کسی ملک کو فائدہ پہونچا ہو۔

ادبار کا کھٹکا حشم دجاہ میں ہی دیکھا گویا کہ خون پس راہ میں ہی
جاگوا گویا کہ خواب غفلت کیسا دیکھو دیکھو اجل کی نگاہ میں ہی

یہ تھکے کی براتیں یہ دھوم یہ رسوم مذموم و ذرا گنہگار حشر خیر ہیں
اہل ہند ان ہی کے ہاتھ بک گئے ہیں۔ وہ ہی کو طرا و عروج سمجھتے ہیں
کہ تمام عمر کی آمدنی ایک برات کی نذر کر دیں۔ دھڑکی کی واہ وا
اس کے بعد حال تباہ عیاذاً باللہ شادی کو غم سے مبدل ہوا کو
وانائی ہو لیکن حیف صد حیف کہ ان امور پر نظر ہی نہیں ڈالتے۔

راہی کوئی ڈکوچم رہا ہی۔ کوئی گڑبٹ تھا مے غین ہی۔ کوئی کتارا
چوستا ہی عینہ چاندو خانہ کی تصویر کھینچی خیر بڑے کا پتلی کا تخت
رہس منڈل دیکھنے سے دلوں سرور ہوتا تھا سوار کا تخت ستم
ڈھاتا تھا سوار خاکی در دیاں پہنے کچ ٹکائے ٹھوٹے کی باگ
اٹھائے دھاوا بولا ہی چاہتے ہیں۔ قدم قدم پر آتش بازی چھوٹ
رہی ہو نا آسمان کی خبر لاتے ہیں پچھلے بھڑکی کی تعریف میں اچھے
اچھے آتش زبانوں کی زبان لال ہی چرخ کا چرخ دیکھ کر عقل چرخ
تھی۔ کال فن آتشباروں نے بڑی دلسوزی سے آتش بازی بنائی
تھی انار سے تختہ زمردین نظر آتا تھا۔ باجہ والوں کی جماعت ہل
کی دھوم۔ تماشا بینوں کا ہجوم۔ گور وکی لال لال وردیوں سے
گل لالہ کھلا تھا۔ تلنگوئی کالی کالی کرتوں سے حاسد و کمانہ کا لاف
ایک ممت جو ہر خاصاے تقری لئے پگڑیاں جھانکے گھوم رہے تھے
دوسرے ممت خاص بردار رنگین جھنڈیاں اٹھائے پھرتے تھے
رہس شریف عمائد لا تو دغیر محدود تھے جملہ سامان طعنت و مذاق
موجود تھے۔ نوشہ حسین جن میں خلعت بلبش بہار زیب تن کیے تھے
وہ بد بھنگوں خوش خان پر سوار تھا گھوڑا ایسا شایستہ کو دو دو دھنیا
پچھ تک سوار ہو جائے۔ پائوں کی منہدی نے دھن بنا دیا تھا۔

اسبت کہ خنازیبای تن اوست کوہست کہ لالہ زار درامن اوست
فرخ عظم کہ آسمان دگرست در رنگ حنا شفق بہیراں اوست

نوشہ کے گھوڑے کے بعد کئی ہاتھی تھے مگنا ادراک دتا اور دم کٹا
اور پاٹھا۔ اپنر دسل دسل بارہ بارہ چودہ چودہ برس کے رٹے سوار
بیٹھے ہاتھی پر ہیں مگر نظر کر دین پر ہی۔ دو دو چوچین بڑے چلے آتے
ہیں الغرض خوب چکر کھاکر اور سوتوں کو جگا کر برات دھن کے مکان سے
تھوڑی ہی دور پہونچی کہ آتش بازی سے ایک ہاتھی بھڑکا دوسرے نے
اٹکا ساتھ دیا۔ فیلبان لاکھ تدبیریں کرتا ہی۔ آنکس پر آنکس ناہی

لکھنؤ کا محرم الحرام	افسوس جہان دوست کیا کیا نہ گئے
میں نے نہیں جگر پر تیر غم چلتے ہیں کیونکہ تیرے خالوں میں رونق ہو زیادہ	میں باغ سے کیا کیا گل عینا نہ گئے تھا کوئی نساغل جسے دیکھی نہ خزان
میاں آزاد سیلابی آدمی سیر سپاٹے پر اُدھار کھائے ہوئے مگر گشتی کی دھن جو سمائی تو ریل کے انجن کی طرح چل کھڑے ہوئے اور سوجے	دیر پرور کی تربت کو خدا عنبر بن کرے جب قفل دین کھلا جو ابر نکلے
کہ چل کے محرم لکھنؤ کا دیکھ لیں۔ دیکھتے کیا ہیں کچھ گھر شیون شیون گھر گھر کا دین کریم وزاری۔ شکباری جم غفیر مجمع کثیر۔ ایک جلتے تن	ایک ہی رباعی پڑھی اور سامعین چار رو بہ حیرت میں غرق ہو گئے کہ اللہ اللہ یہ فصاحت یہ بلاغت۔ ۵
بول اٹھے اور کیوں نہ ہو مجالس عزائی دھوم دھام ہے۔ لکھنؤ کا محرم الحرام ہو۔ لکھنؤ کی سوز خواتی لکھنؤ کی خوش بیانی۔ لکھنؤ کی	مداغ امیر ابن امیر آتا ہے مشتاق سخن خلق چلی آتی ہے
عزاداری لکھنؤ کی سوگواری از شام تاروم مشہور ہر مرد و بوم ہے تقریر خاتون میں دھوم امام باڑوں میں ہجوم ہو اور ان سب میں	اور انیس مغفور کو خدا بخشے قد و نبات کے ریزے نور کے مرثیہ میں۔ ۶
حسین آباد مبارک کا لیدر فی النجوم ہوا کہ ساتھ ان کے ایک دست بھی ہو پئے تھے انہی بقیاری کا حال کچھ نہ بوجھے وہ لکھنؤ سے واقف نہ تھے ٹوٹے	جو ہر شناس ہو تو افسوس ہوتوں میں تول
جاتے ہیں کہ شہید کو بلا کا واسطہ آں مصطفیٰ کا صدقہ ہمیں لکھنؤ کا محرم دکھا دو۔ مگر کوئی جگہ چھوٹے نہ پائے۔ ایک شخص نے ایک لکھ	مضمون انیس کا نہ حیرا اُترا نقاش نے سوطح کی خفت کھینچی
کھینچ کر کہا کہ میاں اب لکھنؤ کہاں۔ وہ لوگ کہاں۔ وہ دل کہاں لکھنؤ کا محرم رنگیے پیا جان عالم کے وقت میں دیکھتا تو ارنی گئے	لیکن ہاتھی لئے گا بھی تو کہاں تک اب بھی میں شہر کی اسی عزاداری بہشت اقلیم میں نہیں ہوتی۔ اب کیسے کہاں کی سدھیاں ہیں
اوج طو بھی غش کر جاتا ہاں کون کی شمشیر دو پیکر جب بیکو میاں سے دو انگل باہر کسی نے ذرا تیکھی چتون کی اور انھوں نے کھٹک سر دی	اشرون۔ کر بلا کا طین۔ میر باقر کے امام باڑے۔ چو پٹیاں۔ جہان چلو داخل حشرات ہو۔ واللہ بہشت کی بھی کیا سیدھی راہ ہے
کاٹلا ہوا ہاتھ چھوڑا رکتا لکھ گیا۔ ایک ایک گھنٹوں میں میں میں خانہ جنگیوں کی خبر آتی تھی دکاندار جو تیان چھوڑ کر سکاٹتے تھے	در بار جناب مصطفیٰ کو دیکھا فردوس میں ہو پئے جو بخت میں ہو پئے
وہ دھکم دھکا وہ بھیر بھیر کا ہوتا تھا کہ واہی واہ انتظام کرنا خالہ جی کا گھر نہ تھا۔ اب کوئی چوہ بھی نہیں کرتا۔ دنی ادنی آدمی ہزاروں	رنگے لیان مناتے پو قدے چلے جاتے تھے راہ میں وہ بھیر وہ بھیر کہ عیسایا اللہ شانے سے شانہ چھلتا تھا۔ ہوا جب بھیرانی بھرہ
دٹاتا تھا۔ اب کوئی بھی نذر زمین نہیں نکالتا اب تیس میں نہ دیر مونس میں نہ شہر ضمیر میں نہ دلگیر۔ ۷	کہیں گزربائے تو فیض انفس ہو جائے بانگے ترچھے تیکھے ثقات قدس ناکس غریب امیر۔ بزا ویراٹے چلے آتے ہیں۔ جھڑکھوڑا لیجھی

مومن پاک مثل کعبہ سیاہ پوش۔ کوئی نام حسین میں برہنہ نہ چلا جاتا ہے کوئی حلقہ پوشان بہشت کی طرح ہر اہر چوڑا پھر کا تاہی حسینان خیرین اور جبینان قوس ابرو کی ستانہ چال ماتی پوشاک بھرے ہوئے بال۔ واہ واہ ناز۔ وہ نگاہ غلط اندازہ چھپ چھپ کر کتر جانا کبھی بجانا کبھی مسکراتا بیفکون کی سوسوچاک پھر یان تماشائیوں کی زور آزمائیان عاشق تنوں کی گھامتن۔ رفر و کنا یہ کی باتیں یہاں گنوارین بنیدی لگائے پھر یا پھر کائے گوند سے پٹیان چلے حیرت سے باہم چہ میگوئیان کر رہی ہیں۔

نے لاپچی چکنی ڈلی پیشکش کی وہاں جسے حسین آباد مبارک میں چھپ سبجان اللہ سبحان اللہ یہ امام باڑہ ہی یاروضہ ضوان لکھی یہ مکان ہی یاغ جنان۔ ہر در دیوار سے محمد علی شاہ فردوس راگ کا نام روشن ہی۔ امام باڑہ سب سب یا دھن کا ایسا جوبن ہی۔ برون بون غیاسے موفور۔ تو منار نور علی نور حیرت تھی کہ یہ کوہ نور ہی یا شعلہ طور ہے۔ سرخ قندیل پر یاقوت احمر پیر اکھائے۔ چراغان کی قطار پر متاب پروانہ ہو جائے پھر نہ مصفا جو نظر آئی تو آنکھوں نے عجب طراوت پائی۔

دری دیدی تنگ دھکا بتا دے ایکندلمیں جو شکست میں یرمان حسین آباد تو غیر عہر ہی میکندھ

منور ہجو چشم تیز بینان مصفا چون دل خلوت گزینان رسیدہ عمتی اوتاگا و ماہی نمودہ ہجو عینک در سیاہی پے کسب طافت آب حیوان در کشتہ جو دروازہ نشینان

بیجھے آغا باقر کے امام ہائے میں کھٹ سے داخل۔ ادھر ہر ہر کی قدرت مجسم نظر آتی ہے۔ واہ میان باقر کیون نہو۔ نام کر گئے چکا کا عالم کی لیکن کئی تنگ تماشائیوں کی عقل دنگ۔ ع۔ جاے تنگ ست مردمان بسیار دیگر خلقت گھس پیو کر دیکھی آتی ہے

بتوں کی گلی چھوڑ کر کون جا دے یہ میں سے ہی کعبہ کو سجدہ ہمارا

ناک ٹوٹے یا سر چھوٹے آغا باقر کا امام باڑہ ضرور دیکھیں گے وہاں جو طرارہ بھرتو پکے پل پہنچے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ ایک پیر فروت دقیا نوس کے ہمعصر بیٹھے اگلے وقتوں کے لوگوں کو در رہے ہیں واہ لکھنؤ کے کھار بڑے نادرہ کار میں ایسا بٹھانایا کہ معلوم ہوتا ہے پورے منہ سے اب بولا اور اب بولا وہی سن کے سے بال ہی رفید بھوین۔ وہی چتون وہی پیشانی کی تسکن وہی ہاتھوں کی ٹھہریان۔ وہی کرخم وہی سینہ جھکا ہوا۔ واہ سے کاریگر۔ تو بھی اپنے فن میں یکتا ہو۔ اور تیرا بٹھو اتوا قدر ہی اللہ۔ وہاں سے جو پلے تو دار و نہ میر واجد علی صاحب مرحوم کے امام باڑہ میں آئے۔ یہاں سوج بکھی پر وہ جوبن تھا کہ آقا باقر ایک نظر چھپ چھپا کر وہ نور دیکھ جاتا تو ایسے غیرت کے خطرات میں غوطے کھاتا بے تکلف کر سیوں پر جاڑے اہلکاران

اب انکے دوست کو شوق چرایا کہ ارباب نشاط کے امام باڑہ کی زیارت کریں پہلے تو میان آزاد چھپے۔ اسی حضرت خداوند کیجیے بندہ ایسی جگہ نہ جانے کا اپنی وضع کے خلاف ہی۔ دوست بھی واہد کتنے رکھے پھیکے آدمی ہوائے میان حید کی نازک آوزی شتری کی جادو طرازی۔ گوہر کی چاک دھک بانڈی کے رخ انور کی جھلک سے کانون کو سرد آنکھوں کو نور نہ حاصل ہوا تو لکھنؤ کا محرم کیا خاک دیکھا اور پیر درم شد خدا اور خدا کا رسول آگاہ ہے کہ انھیں دس دن تو فرے سے جہان چاہیے جائے رنگین کروں پردو گال منس بول آئیے بچے اور بوڑھے سب پہنچتے ہیں۔ مضمون واہد ہی۔ آزاد۔ یہ کیسے توخیر۔ چلیے بندہ بھی لہول کر شہید و دین اہل ہو جائے پہلے گوہر کے یہاں پہنچے اصدا مدد داغ عرش برین پر ہی۔ اچھے اچھے

<p>گردن تو گھڑی کا کھٹکا ہو گئی تھی۔ اب بھٹک کر بی بیچھو مشری کے کمرے پر پہنچے انکی لفاظی انکی جادو طرازی انکی خوش بیانی انکے طرز سوز و غنائی کی دھوم ہے ارباب صافی مذاق کا وہ ہجوم ہو کہ تل رکھنے کی جگہ نہیں۔ ۷</p>	<p>رئیس زادے فخریہ مصاحبت کر رہے ہیں۔ ایک بڑے الدار جو ہری صاحب ٹکٹے ہوئے آئے۔ دس روپیہ کی کار چوبی ٹوپی زیب سرفالسی اطلس کا فوق البھڑک دگلہ زیب برسنہری پس ٹکی ہوئی یک رنگ جوڑا خالص مرغ زرین بنے ہوئے۔ خدنگار کے کاندھے پر رنگاری دو شاہ۔ یہ وضع یہ قطع۔ مگر بیٹھتے ہی ٹوٹے گئے بیٹھتے تو ضرب کی طرف پشت کر کے صاحب خانہ نے ایک عجیب ادا۔ سے دربار سے جھڑک دیا۔ او واہ بڑے خوش تمیز ہو ضرب مبارک کی طرف پشت سیدھے بیٹھے آدمیت کے ساتھ۔ جو ہری۔ ماجلا (معاذ اللہ) بیوی مجھے بیٹھ نہیں آتا۔ میان آزاد نے ٹپکے سے دوست کے کان میں کہا لاہل اسے میان یہ بایہ نہہ ٹیم ٹام گھڑ کے گئے اور ذرا چین چین ہو پیشانی پر شکن تک نہ آئی۔</p>
<p>خبر جو بوسہ گاہ پیسہ یہ چل گیا ہسکو بھڑکی کی دھن میں اس لطف سے بڑھا کہ سامعین سر دھنٹے لگے دوست۔ کیوں یا کیا لکھنؤ میں زیور پہننے کی قسم ہے۔ آزاد۔ لا حول ولاقوہ تم بالکل ہی گنوار ہو۔ ماتم میں زیور کا کیا گوئے گوئے کا لون میں کائے کائے کرن پھول۔ ہاتھوں سیاہ سیلی بس کافی ہو ۷</p>	<p>دوست۔ بھائی جان۔ گوہر جان لکھنؤ شان لکھنؤ آن بان لکھنؤ روح روان لکھنؤ ہو رگ رگ میں شوخی۔ ۷</p>
<p>سیاہ سیلی بدست آن نگا سے لیکن یہ سادگی بھی عجیب لطف دکھاتی ہو چلیے ذرا جالیں آکا رنگ ڈھنگ بھی تو دیکھیں۔ نواب باقر حسین خان بہادر اور داروغہ میر واجد علی صاحب مرحوم اور جناب سید العلماء سرہر شرح و دیندار سید ابراہیم صاحب اور جناب غازی خاں صاحب سابق ناظم کی جلسوں میں گئے۔ ماتم داران جناب سید الشہداء علیہ التہنیتہ و الشان اور زائرین مصائب اس آل عبا کی اشکباری اور گریہ و زاری یقین کامل ہو گیا کہ ماتم داری لکھنؤ پر ختم ہے۔ عاشور کی رات تو خچر کا دن تھا۔ آزاد نے لکھنؤ کے محرم کا خوب لطف اٹھایا۔</p>	<p>قد و قامت آفت کا ٹکڑا تمام ایسا خوش قسمت کوئی ہو تو لے کہ اس بت عہدہ جو کی گھڑکی ہے حاضرین ادب سے گردن جھکائے بیٹھے ہیں جسے دیکھو دزدیدہ نگاہ سے محو نظار بازی ہو لیکن رعب حسن سے بات کرتے کلیجہ لرزتا ہو۔ غور حسن اجازت کر لیا دایو گل کہ پرستے بکنی عندلیب شیدا یہاں سے درو کھڑے ادھے تو فرنگی محل میں حیدر جان کے بیان پہنچے نکلیے خیمہ سے جو ہتھیار رنگائے عبا اس سوز کو ایسی نازک آوازی سے سارنگ کی مانجھ میں ادا کیا کہ سامعین لوٹن کبوتر ہوئے جاتے تھے۔ رگ اور رگنی تو ٹسکی نونیون کا نام ہوا وہ ہو ہو ہو کی صدا ہر در و دیوار سے بلند تھی۔ واشد کیا یا رگلا یا یا ہو۔ میان آزاد کی اچھین کھلی جاتی تھیں اور</p>
<p>اوداع ای اشکبار و اوداع آخری یہ شب ہو یا ر و اوداع عشرہ ماہ عزاکا ختم ہے سر کو بیٹو اور پکارو اوداع جبر جاتے ہیں آواز گریہ و زاری جسے دیکھتے ہیں صرف اشکباری رات تو زیارت میں بسر ہوئی۔ ۷</p>	<p>پیدا اشعاع مہر کی مقراض جیتی پہناں درازی پر طاؤس شب کی اور قطع زلف یلی زہرہ قہقہ کی بھونکتی قہقہ قبلے سحر چاک جب کی</p>

اور کمزوری -

طاہر علم - یہ بیچارے طاقت تو انسانی اوکس بل کس کس کے گھر سے
 لائیں زور دیا تو ہی نہیں کہ عطار کی دوکان پر جائیں - دعا نہیں کہ
 کسی شاہ جی سے رجوع لائیں - انکی توجان عذاب میں ہو دس
 برس کے سن میں تو بیوی چھ چھم کرتی ہوئی گھر میں آئیں چلیے اسی دن
 پڑھنا لکھنا چھپرہ پر رکھنا نظارہ بازی کا سبق نوک زبان کیا جب
 دیکھے چاہتی ہوئی کے مصحف رخ پر نظر سے نچا دھن ہی کچھ اور
 ادھیڑ بن ہی - تیرھویں ہی برس ایک چھو کری کے باب یا چھو کر
 کے ابا جان ہوئے فکر معاش نے دامن بچوا اکلانی دانی مانا چھو کر
 کی فکر موعی یہ دبلے پتلے نہ ہوں تو کون ہو سکے بھی جانے دیجیے
 ورزش سے طبیعت نفور ڈنڈ گدے سے منزلوں دکنہستی سے
 اجتناب سخا مقوی نہیں طرز معاشرت بھونڈا -

میان آزاد اس تقریر پر تنویر سے باغ ہو گئے دلیہیں
 سوچنے لگے کہ ہاے انکی جوانی کیسی برباد جاتی ہے - اس زمین
 کہیں حضرت گنج و لکشا سکندر باغ کی طوط کھل گئے دیکھتے کیا ہیں
 ایک فرخ بخش منز بہت انما دلکش و خوشنما ہنگے میں دس دنل بندہ
 برس کی انگریزوں کی روکیان اور لڑکے صاف ستھری پوشاک
 زیب تن کئے ہوئے کھیل رہے ہیں سب سیم بدن غنچہ دہن - ایک
 پیر کی ٹہنی پر چھوٹا ہی دو سرا دیوار کو رہا رہا نے خریسے پھونڈا تا
 ہے شخ شخ شخ دس بیس دو دویل سے رپ رپ کرتے گئے
 میں چار پانچ گیند کھینے پڑتو ہیں - ایک مقام پر دیکھا کہ رسی کا
 سرا ایک لڑکے نے ادھر ادھر دوسرے نے ادھر سے لیا اور کئی
 زمین سے بلند کیا - اور ایک پیاری روکی بدن تول کر زمین
 اس پار اچک گئی دوسری طرف سے ایک روکا جھپٹ کر گئی گڑ
 رسی سے اونچا وہ کو دگیا کوئی دوڑتا ہی کوئی کھیلتا ہو سب ہیچ و ندر

یعنی عاشورہ کے دن پو پھٹنے کے وقت تعزیر نکلیے - انکے کاغذ
 جو کا تعزیر - موم کا تعزیر - کھیلوں کا تعزیر - روئی کا تعزیر پیل کے
 بتوں کا تعزیر - اندھوں کا تعزیر - لوگرہ تعزیر لاکھوں تعزیر
 تا لکھوں کے کی کر بلا میں دفنائے جاتے ہیں - ارباب نشاط برہنہ
 سر برہنہ پا - سیاہ مامی پوشا کے انکے جو بن کی آگ کو ادھیڑ بھول گیا لیکن
 رومال نہ شکون سے بھگوانے پائے | منہ آب گھر سے بھی نہ دھوئے پائے
 کیا جلد ہوا ماہ محرم آخر | جی بھر کے حسین کو نہ رونے پائے

تندرستی ہر نعمت ہے

لکھنؤ کے محرم کی چیل پیل - علم اٹھانے والوں کا زرد اور بل
 امام بارگاہوں کی تیاریاں صناعتوں کی گلکاریاں نازک انداموں کی
 بہار جوانی صادق علیخان کی سوز خوانی ارباب نشاط کی بناوٹ
 دکا نوکی سجاد بنو لیون کی سرخ روئی دلبر بیوہ فروش کی دجری
 تعزیر خوانوں کی دھوم - تالکٹو سے کی کر بلا سے علی کا جوم سین آباد
 مبارک کا نور - نجف اشرف کا لطف موفور - ماقہ داران سید الشہدائی
 گریہ و زاری مومنوں کی اشکباری دیکھ کر حضرت آزاد بادل شاد
 طاؤس مست کی طرح جھومتے چوک میں آنکھ دیکھتے کیا ہیں کہ پندرہ
 بیس کم سن لڑکے جزدان دکھائے سلیڈ میں دبائے پچے جمائے پو قدرے
 آتے ہیں - پندرہ پندرہ میں میں برس کا سن اٹھتی جوانی کے دن -
 اگر کمر بھر جگہ سے خم جیسے تیغ ریختہ دم - گالوں پر کچے پل کے بڑھے
 کی طرح جھریاں - آنکھیں کھلیں ہیں چمنی ہو لیں منہ پر ہوا سیاں چلنا
 محال ہے - یا اٹھی یہ جھکا ہوا سینہ بہ شانے - یہ ڈنڈ اور تین کاٹنے
 اس نئی جوانی میں قبلہ پیری و صد عیب بن بیٹھے بیراتہ سالی ہیں
 تو شاید اٹھ کر باقی مینا بھی وبال جان ہو جائے گا - بڑھ کر سے

پوچھا تم لوگ فیل کے فیل | آتے ہو کدھر سے صورت پیل

میان صاحبزادہ میں ہوت و اندھیرت ہے کہ غفوان شباب

خوش دھرم دور دھوپ میں طاق جس سرطک پر جاتے ہیں
اور جس طرف بار پاتے ہیں یہی تماشا۔ ہوتی حضرت آزاد
اُن ہونا رٹ کون اور گل اندام بڑ کیوں کودل سے دعا دی
اور ہندوستان کے ارباب پر لا حول پڑھتے ہوئے گھر آئے۔

امیر زادوں کو فکر معاش اور نوکری کی تلاش

ساقیا می ہلا کے ٹھلیاں سے
ساقیا تجھ سے انتجا یہ ہے
مکول کر اک ذری پلا فیون
حظ اٹھایا بہت مسہری کا

میان آزاد صبح منہ اندھیرے تاروں کی چھاؤں میں
بستر ستراحت سے اٹھے معا دل میں ٹھان لی چلو ٹھلی ادھر ادھر
تو خوب میر سپاٹے کئے اب ذری عدالت اور کچہری کی بھی ڈھوڑی
سیر کر آئیں۔ پہونچے تو دیکھتے کیا ہیں کہ ایک نق دوق باغ ہو اور
سہانی چھاؤں میں میلا سا جمع ہے۔ کوئی حلوائی سے پیٹھی پیٹھی
بایتیں کرتا ہے۔ کہیں غوا پنچے والا بیٹھا ہے دگلانی جلو اسوہن ملا
حقے ایک سمت تانے کئے جاتے ہیں وہ تراق کہ واہ واہ میں آ
تو آ یہ آوہ آ۔ آدمیوں کا تانا لگا ہوا ہے بیسیوں نشی تھدی
چٹائیوں پر بیٹھے عریضیاں لکھ رہے ہیں۔ مستغیث ہیں کہ
ایک ایک کے پاس دس دس جھڑ کیے بیٹھے قانون چھا
رہے ہیں (ارے منی جی یو کا انٹ سنٹ چٹکھٹیاں سی کھا
دیو۔ ہم تو آپن مجبور تبادت ہیں آؤ تم اپنے اڑھائی پاؤں
اگے چو رات ہو۔ بے مور منی گبی تنک اس سوچ بچار کر
لکھو تاکہ پھر یک ثانی کیا مکدہ ڈھسماے جائے تو مار
گوڑ دھرت ہو دوہی کجا اورے لیو) یہ زبان سنتے ہی میان
آزاد ہنس پڑے گواہ گھر کی طرف حرج کیا تو سچاں شہر بنڈین

اور فوق البھوکا چنے ہی چنے نظر آتے ہیں۔ دکلا ادھر ادھر
بیٹھے مقدمے چکا رہے ہیں۔ تو میر زانمش لیکن چلو کیا
ادھر ادھر دیکھا۔ یار نہ غمگسار۔ نہ کوئی ہان ہون سے شریک
نہ کوئی پرسان حال اکیلا باؤلا مثل مشہور ہے بیٹھے پھر کر دیکھا
کہ ایک دوست کھڑے گلو ریان بنوا رہے تھے۔ جان میں جان
آئی۔ ماسے خوشی کے باچھیں کھل گئیں۔ فرط ابہتاج سے بول
اٹھے کہ اے حضرت (ہم بھی ہیں باپنجوین سواروں میں) افادہ
آپ ہیں۔ آئیے۔ کہاں بھول پڑے۔ جی یون ہی چلا آیا دوست
نے کہا آئیے کچہری کے اندر چلیے دو قدم بڑھ تھے کہ چپراسی نے
کرٹک کر آواز لگائی (سبتا یگ حاضر ہے) ایک انبی کے پاؤں
رٹ کھڑائے۔ بیڈھیوں سے رٹھکتے ہوئے دھم سے پیچھے۔ یا علی
ایک ٹھٹوں نے کہا واہ قبلہ دیکھیے یہ شرط نہ تھی گرے تو مگر نہ
درگاہ سے پوچھ نہ لیا اٹھے تو یار لوگوں نے گرد بھاڑ دی اتنے
میں ایک اپرینٹس (امیدوار) اور آیا درکری پر ڈٹ گیا
امیدوار۔ کہاں سے آنا ہوا۔

دوست۔ جی اسی شہر میں رہتا ہوں۔

امیدوار۔ کچہری میں کھڑے رہنے کا حکم نہیں ہے۔ ہمارے کمرے
میں سے آپ جائے در نہ چپراسی کو آواز دیتا ہوں۔
دوست۔ بگڑے نہیں بس صرف یہ تو بتا دیجیے کہ آپ کا
عمدہ کیا ہے۔

امیدوار۔ ہم امیدواری کرتے ہیں تین مینے سے روزیانا
کام سیکھتے ہیں۔ اب فرٹے اڑاتا ہوں۔ آٹھوں کا ٹھٹکیت ڈاکٹ
ترد سے لکھو لوں۔ نقشبہ چٹکیوں میں بناؤں کسی کام میں نہیں
پندرہ روپیہ کی اسامی ہمیں صبح وشام ملا ہی چاہتی ہے مگر پہلے تو
والند گھانس چھینا مشکل معلوم ہوتا تھا اب تقرط بنگیا۔

اور کمزوری۔

طاہر بعلم۔ یہ بیچارے طاقت توانائی اور کس بل کس گھر سے
لائین زور و طاقت تو ہی نہیں کہ عطار کی دوکان پر جائیں۔ دعا نہیں کہ
کسی شاہ جی سے رجوع لائیں۔ انکی توجان غدا میں ہی دس
برس کے سن میں تو بیوی چھم چھم کرتی ہوئی گھر میں آئیں چلیے اسی دن
پڑھنا لکھنا چھپر پر رکھنا نظارہ بازی کا سبق نوک زبان کیا جب
دیکھتے چاہتی ہوئی کے مصحف رُخ پر نظر ہے۔ نچا دھن ہو کچھ اور
ادھیڑ بن ہی۔ تیرھویں ہی برس ایک چھو کری کے باب یا چھو کر
کے ابا جان بھوے فکر حاش نے دامن بچہ اکلانی دانی یا چھو کر
کی فکر ہوئی یہ دُبلے پتلے نہ ہوں تو کون ہو شکو بھی جانے دیجیے
ورزش سے طبیعت نفور ڈنڈ گد سے منزوں دوستی سے
اجتناب غدا مقوی نہیں طرز معاشرت بھونڈا۔

میان آزاد اس تقریر پر تنہا سے باغ باغ ہو گئے بلکہ
سوچنے لگے کہ ہاں انکی جوانی کیسی برباد جاتی ہے۔ اس زمین
کہیں حضرت گنج و لکشا سکندر باغ کی طرف نکلتے دیکھتے کیا ہیں
ایک فرخ بخش نثر بہت اتمام دلکش خوشنما بنگلے میں دس دس بندہ
برس کی انگریزوں کی لڑکیاں اور لڑکے صاف ستھری پوشاک
زیب تن کئے ہوئے کھیل رہے ہیں سب سیم بدن غنچہ دہن۔ ایک
پیر کی ٹہنی پر چھوٹا ہی دو سراد یار کو رہا رہا ہے فریسیہ پیر وند ناتا
ہے شخ شخ شخ دس بیس دو دو سیل سے رپ رپ کرتے آتے
میں چار پانچ گیند کھینے پر لٹو ہیں۔ ایک مقام پر دیکھا کہ سی کا
سرا ایک لڑکے نے ادھر ادھر دوسرے نے اُدھر سے لیا اور کسی
زمین سے بلند کیا۔ اور ایک پیاری لڑکی بدن تول کر زمین
اس پار چاک گئی دوسری طرف سے ایک لڑکا جھپٹ کر گئی گڑ
سی سے اونچا دھک دیا کوئی دُور تاج کوئی لڑکٹ کھیلتا ہے سب صبح و شام

یعنی عاشورہ کے دن پوچھنے کے وقت تعزیر نکلتے۔ رائے کا تعزیر
جو کا تعزیر۔ موم کا تعزیر۔ کھیلوں کا تعزیر۔ رولی کا تعزیر پیل کے
بتوں کا تعزیر۔ اندکون کا تعزیر۔ لوگرہ تعزیر لاکھون تعزیر
تا لکھوڑے کی کر بلا میں دفنائے جاتے ہیں۔ ارباب نشاط برہنہ
سر برہنہ پار سیاہ مانتی پوشاک کے انکے چہن کی آگ کو اور بھی بھڑکایا لکھن
رو مال نہ شکون سے بھگوانے پالے لکھو آب گھر سے علی دھوئے پالے
کیا جلد ہوا ماہ محرم آخر جی بھر کے حسین کو نہ رونے پالے

تندرستی ہر نعمت ہے

لکھنؤ کے محرم کی چہل پہل۔ علم اٹھانے والوں کا زرد اور بل
امام باڑوں کی تیاریاں صناعتوں کی گلکاریاں نازک تدامونکی
بہار جوانی صادق علیخان کی سوز خواتی ارباب نشاط کی بناوٹ
دکانوں کی عبادت بنویوں کی سرخروئی دلیہ بیوہ فروش کی دجری
تعزیر خواتون کی دھوم۔ تا لکھوڑے کی کر بلا سے علی کا محرم میں آباد
مبارک کا نور۔ نجف اشرف کا لطف موفور۔ ماتم داران سید اشہد کی
گریہ وزاری مومنوں کی اشکباری دیکھ کر حضرت آزاد بادل شاد
طاؤس مست کی طرح جھومتے چوک میں آنکھ دیکھتے کیا ہیں کہ پندرہ
بیس کم سن لڑکے جزدان ٹکائے سلیڈ میں دبائے پچے جمائے پودھے
آتے ہیں۔ پندرہ پندرہ میں بیس برس کا سن اٹھتی جوانی کے دن۔
لوگرہ تھڑکے سے خم جیسے تیغ ریختہ دم۔ گالوں پر کچل کے بڑھے
کی طرح چھریاں۔ آنکھیں کڑھے میں چھنی ہو لکھن منہ پر ہوا سیاں چلنا
محال ہو۔ یا اٹھی یہ جھکا ہوا سینہ بہ شانے۔ یہ ڈنڈ اور تین کا
اس نئی جوانی میں قبلہ پیری و صد عیب بن بیٹھے پیرانہ سالیان
تو شاید اٹھ کر پانی مینا بھی وبال جان ہو جائے گا۔ بڑھ کر سہ

پوچھا تم لوگ خیل کے خیل آتے ہو کہ دھر سے صورت پیل

میان صاحبزاد و بہن سوخت و اندھیرت ہو کہ غفوان شباب

خوش دھرم دور دھوپ میں طاق جس سرطک پر جاتے ہیں
اور جس طرف بار پاتے ہیں۔ یہی تماشا۔ سوقت حضرت آزاد
اُن ہونا رط کون اور گل اندام بڑ کیوں کودل سے دعاوی
اور ہندوستان کے ادبار پر لاجل پڑھتے ہوئے گھر آئے۔

امیر زادوں کو فکر معاش اور نوکری کی تلاش

ساقیا می ہلا کے ٹھلیاے	سوندھی مٹی کی بھر کے کھیا د
ساقیا تجھ سے انتجا یہ ہے	بیج جو بیج تھے تو مدعا یہ ہے
گھول کر اک ذری پلایفون	تا کہ پھر نشے میں گٹھے مضمون
حظ اٹھایا بہت مسہری کا	اب تماشا دکھا کچری کا

میان آزاد صبح منہ اندھیرے تاروں کی چھاؤں میں
بستر سترحت سے اٹھے معادل میں ٹھان لی چلوٹھی ادھر ادھر
تو غروب سیر سپاٹے کئے اب ذری عدالت اور کچری کی بھی دھڑکی
سیر کر آئیں۔ پوپے تو دیکھتے کیا ہیں کہ ایک نق ووق باغ ہو
سہانی چھاؤں میں میلا سا جمع ہے۔ کوئی حلوائی سے پیٹھی ٹھٹی
بایتن کرتا ہو۔ کہیں غواچے والا بیٹھا ہو (گلابی حلوا سوہن) دار
تھے ایک سمت تانے کئے جاتے ہیں وہ ترقا کہ واہ واہ میں آ
تو آ یہ آوہ آ۔ آدمیوں کا تانتا لگا ہوا ہے بیسیوں نشی مقصدی
چٹائیوں پر بیٹھے عریضیاں لکھ رہے ہیں۔ ستغیث ہیں کہ
ایک ایک کے پاس دس دس من جھڑ کیے بیٹھے قانون چھا
رہے ہیں (ارے نسی جی یو کا انٹ سنٹ چٹکھٹیاں سی کھا
دیو۔ ہم تو آہن مجبور تباوت ہیں او تم اپنے اٹھائی جانوں
انکے چوراوت ہو۔ بے نور نسی جی تنک اس سوچ بچار کر
لکھو تا کہ پھر یک ثانی کیا رکھ نہ ڈھسماے جالے تو مار
گوڑ دھرت ہو دوہی کیا اورے لیو) یہ زبان سنتے ہی میان
آزاد ہنس پڑے گواہ گھر کی طرف حرج کیا تو سبحان قدر بنندین

اور فوق البہرک چنے ہی چنے نظر آتے ہیں۔ دکلا ادھر ادھر
بیٹھے مقدمے چکارہے ہیں ہیں تو میرزا نیش لیکن چکڑیا
ادھر ادھر دیکھا۔ یار نہ غمگسار۔ نہ کوئی ہان ہون سے شریک
نہ کوئی پرسان حال اکیلا باؤلا مثل مشہور ہے بیچھے پھر کر دیکھا
کہ ایک دوست کھڑے گلو ریان بنوا رہے تھے۔ جان میں جان
آئی۔ مائے خوشی کے باجھیں کھل گئیں۔ فرط ابہتاج سے بول
اٹھے کہ اے حضرت (ہم بھی ہیں باخوین سواروں میں) افاد
آپ ہیں۔ آئیے۔ کہاں بھول پڑے۔ جی یون ہی چلا آیا دوست
نے کہا آئیے کچری کے اندر چلیے دو قدم بڑھ تھے کہ چیرا سی نے
کرٹک کر آواز لگائی (سیتا یگ حاضر ہے) ایک انبی کے پاؤں
رٹکھڑائے۔ بیڈھیوں سے ٹھکے ہوئے دھم سے بیچے۔ یا علی
ایک ٹھٹوں نے کہا واہ قبلہ دیکھیے یہ شرط نہ تھی گرے تو مگر نہ
درگاہ سے پوچھ نہ لیا اٹھے تو بار لوگوں نے گرد جھاڑ دی اتنے
میں ایک ابرینٹس (امیدوار) اور آیا اور کرسی پر ڈٹ گیا
امیدوار۔ کہاں سے آنا ہوا۔

دوست۔ جی اسی شہر میں رہتا ہوں۔
امیدوار۔ کچری میں کھڑے رہنے کا حکم نہیں ہو۔ ہائے کہ
میں سے آپ جایے در نہ چیرا سی کو آواز دیتا ہوں۔
دوست۔ بگڑے نہیں بس صرف یہ تو بتا دیجئے کہ آپ کا
عہدہ کیا ہے۔

امیدوار۔ ہم امیدواری کرتے ہیں تین مینے سے روزیہ
کام سیکھتے ہیں۔ اب فراتے اڑاتا ہوں۔ آٹھوں کا ٹھکیت ڈاکٹ
ترد سے لکھ لوں۔ نقشہ چٹکیوں میں بناؤں کسی کام میں نہیں
پندرہ روپیہ کی سامی ہمیں صبح وشام ملا ہی چاہتی ہو مگر پہلے تو
واحد گھانٹا چھینا مشکل معلوم ہوتا تھا اب تقراب بنگیا۔

آزاد۔ کیون میان صاحبزائے تمہارے والد کمان نوکرین
امیدوار۔ نوکر۔ تو بہ تو بہ کیجیے وہ دس کانوں کے زمیندار
آزاد۔ کیا تلو گھر سے نکال دیا یا عاق کر دیا۔ یا کچھ کھٹ پٹ ہو
امیدوار۔ ہم ہونا رٹ کے ہیں اس میں نوکری کی فکر ہوئی۔
آزاد۔ حضرت جسے کھانے کو روٹیاں ہوں وہ ستو باندھ کر نوکری
کے پیچھے پڑے تو مضائقہ ندارد۔ تم خدا کے فضل سے خوش
خرم مرفہ حال فارغ البال۔ زمیندار روپیہ دے ہو۔ تم کو یہ
کیا سوچھی کہ دس پانچ کی نوکری کے لئے ایڑیاں گر گرتے ہو
اسی سے تو ہندوستان خراب ہو۔ ہمارے اسی سے ہندوستان
خراب ہو۔ واہ سے ادبار جسے دیکھو نوکری پر ہزار جان غے عاشق
میان صاحبزادے کہا مانو اپنے گھر جاؤ اپنا کام دیکھو اس پھر میں
نہ پڑو۔ عمامہ باندھا اور کچہری میں جو تیان چٹائے پھرتے ہیں
محرری پر ٹوٹ۔ امانت پر اودھار کھائے بیٹھے ہیں۔ اور
گھر میں سونے کی اینٹیں بھری ہیں۔ لا حول ولا قوۃ۔
دوسرے امیدوار کی نسبت معلوم ہوا کہ ایک مہاجن لکھتی
کا لڑکا امیدواری کرتا ہو۔ باپ کی کوٹھی چلتی ہو۔ لاکھوں کا دار لڑنا
بیٹا ہارہ روپیہ کی نوکری کے لیے سو سو جگر لگاتا ہو۔ چوتھے درجہ
سے مدرسہ چھوڑا۔ اور پرنسٹن ہوئے کام خاک انہیں جانتے
ہیں ڈاکٹریں لکھتے انڈسٹر باہر جاتے ہیں تو منصرم حساب
سے بوجھ کر مولوی صاحب اگر اجازت باشد۔ آب فردہ میام
سوقت جب سب دفتر الے اپنے اپنے گھر جانے لگے۔ تو حضرت
بوجھتے کیا ہیں۔ کیون جی یہ سب چلے جاتے ہیں اور اچھی چھی
کی گھنٹی توجہ ہی نہیں سکول کی گھنٹی یاد آگئی۔

میان آزاد دل ہی دل میں سوچنے لگے کہ کمسن لڑکے سین
بھیگتی ہوئیں۔ نوجوان۔ امیروں کے لڑکے ابھی گھر نام خدا

بند رہ پذیرہ سولہ سولہ برس کا سن۔ پڑھنے لکھنے کے دن
مدرسہ چھوڑا کالج سے مٹھوٹا۔ امیدواروں کے زمرے میں
شامل اپریٹسوں کی ٹکری میں داخل۔ الغرض اکتا بگاڑا
علم و ہنر کو چنے کے کھیت میں بچھاڑا۔ ہمارے ستم لائے ستم
محنت کرنا وبال ہو۔ درس و تدریس میں جی لگانا دشوار و چار
جہم کر پڑھنا محال۔ لا حول ولا۔ یہ سب ہندوستان کے اوبار
پر دال ہو۔ یورپ میں دیکھیے کہ ایک ایک پیر زل تک تربیت یا
و بدیع انجیل ہے۔ افسوس اپنی تو یہ کیفیت کہ جہاں کسی
مرفہ حال کو قبل تکمیل مدرسہ چھوڑتے دیکھا سینہ پاش پاش
ہو گیا۔ دل کراہنے لگا۔ اکثر لوگوں سے پوچھا کہ بھئی صاحبزاد
مدرسہ کیوں چھوڑ بیٹھے۔ تو جواب بھی پایا کہ تقلید رس کی
شکل سے نفرت ہے۔ جبر و مقابلہ سیکھنا طبیعت پر جبر کرنا
تھا۔ تاریخ یاد کسے رہے یہاں تو خدا جھوٹ نہ بلائے
گھر کے بچوں کا نام یاد نہیں آتا۔ لہذا پڑھنے کی دم میں
مندا باندھا۔ ہم بھی سوچے کہ کمان کی جھنجھٹ بھی الگ
بھی کو چلتا دھنڈا کر۔ اور لطیفہ سینے مدرسہ چھوڑا اور نوکری
کی نکر ہوئی۔ عمامہ اوٹ پٹا لگ باندھا اور کچہری میں غراؤ
اس لٹیٹی دستار کے قربان اور اس دشت کے صدقے
زمیندار کے ایکے کی یہ خواہش ہوتی ہو کہ کھیتی کو ایک قلم لفظ
کرے اور کچہری میں گھس بیٹھ کر داخل ہوئے۔ تاجر کے
صاحبزائے کوچی سے لگی ہے کہ کالج سے سمجھت ہوں اور
کچہری کی کرسی پر جاؤں۔ تھوڑی محنتی اہل قلم کے
صاحبزادوں کی تو گھٹی ہی میں نوکری ہو علم فضل عقلا کمال مغر
حکام اور افسران ذوی الاقرا م کہتے تھاکے کہ بڑھ لکھ کر اپنا
پیشہ کرو اور اسی کو چپکاؤ۔ مگر باؤ بیٹے کا شوق اور اہل قلم کمال نیکا

عشق ایسا پڑاتا ہے کہ نقل بالے طاق وشت گلے کا ہار
ہوتی ہو کر دیکھئے تو سہی رفتہ رفتہ سب سیدھے ڈھیرے پر
آجائیں گے اور چار دانگ ہند میں ترسیت یافتہ ہی تربت یافتہ
آئیں گے۔

رست آئی بسنت عجب بہار

ساقیا بر خیز درہ جام را خاک بر سر کن غم ایام را
بادہ درہ چند ازین بادغور خاک بر سر نفس نافر جام را
ساغر جو بر کفم نہ تاز سر بر کشم این دلق ارزق فام را
گر چہ بدنامی ست نزد عاقلان نامی خواہیم تنگ و نام را

کیسا کیاب کیسی شراب - کیسا مطرب کمان کار باب - یہاں
بادہ فصاحت کے نشہ سے آنکھیں چور میں چشم بدور - اچھا
ہی ساقی ہو یا نہ ہو کیا غم ہے مطرب سے واسطہ - دل بہلانے
کے لئے میان آزاد کا ترانہ کیا کم ہے - اب سنئے کہ ادھر -

منشی سحر اٹھتے ہیں لے کر قلم زر لکھنے لگا منصوبے و معر فی
لے فرسیہ شب کو کیا خارج دفتر منصوب ہوا عامل روزانی جگہ پر

مہتاب پہ جاری تھا قلم امرونی کا

بردا نہ چراغون کو ملا بر طرفی کا

سویرے ہی سویرے ایک دست آن کریمان آزاد کو اٹھایا
بکریٹے دل و دست - یا حضرت کچھ بسنت کی خبر ہے -

آزاد - کیا آنکھوں میں سرسوں پھولی ہی یا سون میں پھولی تھیں
اے نادان یہاں دل سرد ہے زرد - جھرجھاؤ گرد ہو ہی جھرجھاؤ
ایچی صفت عکس و طرد ہو کہ آپ بسنت بسنت پکارتے ہیں ہوش کی دوا
بکریٹے دل - وہ دل سرد ہو یا چہرہ زرد ہو لکین آپ بسنت کی خبر نہیں
دونوں دوست چلے جاتے تھے کہ چند آدمی بے جواب ہم گفتگو
کر رہے تھے چلو ہنسیا کلوارن کی دکان پراد کو سے چلو لگا میں

اور جھوم جھوم کر سنت گائیں - فصل بہار ہی اس دن کا تیرہواں
صبح کا سہانا وقت اور نسیم بیا لگنے و غنیر بارشیر و قافلہ باد تار تار

آن تلخ و ش کہ ساقی ام انجبا کشش خواند
اشہی ننادا حطے من قبلہ العذارا

وہ سب رند ہنسیا کلوارن کی بھٹی پر جاڑے ایکے کہا -

روح مدت نظر آئی کچھ پانی کچھ ہنسیا کو لے سکے میں تو ابھی

ہنسیا تو اس فتن کے زمان بلا نوش گندم نماد جوفروش کی قریب
واقع تھی - ایک سو ندھی کوری کھلیا میں دوا تشہ شرابا ندیل د

آنکھوں نے خوب چسکی لگائی - اور کچی پر کچی آڑائی پیتے ہی لے آڑی
بیٹھے تو اٹھنا دیکھ - اٹھے تو چلنا اجیرن چلے تو یہ لڑکھائے وہ

دنگا لے وہ روکھے یہ آئے - دھم - پالون بکے تو راسی کی کھلیا
پر گرے سکی بساط کیا چکنا چور ہو گئی تو مرنے کیا میں -

کہ سو زخم برسنگ کہ بہاوی خم فہم ہنسیا مرنے از من عالم جوانی ہاست

افرن کپڑے شرابور ہو گئے سادہ ہنسیا نے تاک کر حبت گاہ پر
ایک بیٹپ اس زمانے سے جانی اور وہ فرما لکشی دھول لگائی

کہ ٹکی آواز سے بھٹی بھر گونجنے لگی مگر بیجا کی بلا دور مسکرا کر
فرماتے ہیں کہ -

دھوان ہنسیا کی تو بسک عادت تھی ہائے کر بیٹھے تھے ہم ہی پیشہ تھی کل
وہاں سے اور دو قدم چلے تو ایک پر دسر گرا - ۶ - پادست دگر

دست بدست دگرے + آنکھوں میں لال لال دھڑے سیان آزاد
اور اُنکے دوست بھی یہ کیفیت دیکھ کر چلے تو دیکھا کہ ہر شوہر زرد ہو

اشجار زرد - درو دیوار زرد - رنگین کمرے زرد - لباس زرد - کپڑے
زرد - شاہینا کی درگاہ میں دھوم ہو - تماشا لکھا جھوم ہر باب نشاط

کے جھکڑے رنگیلے جوانوں کی ریل میل - صوفیوں اور رندوں کا
میں - اندر کے اکھاڑے کی پیرون کا دنگل ہو چنگل میں مگل ہے -

بہارِ بسنت جوشِ زن ہو۔ زہادِ خشک کا نشہ بہن ہی جیسے دیکھو
زرد پوشاک زیب تن ہو۔ زعفرانی دوپٹوں اور کسیری پانچاؤں
پر عجب جو بن ہو۔ ۵

ہے لطفِ حسینوں کی دورنگی کا امانت
دو چار گلابی بہن تو دو چار بسنتی

وہاں سے طرارہ بھر کے چوک پہنچے۔ واہ جی واہ۔ جو ہر لونگی
دکان پر ایسے خوش رنگ عقیق بہن کہ پھراج پری دکھیتی تو اسے
غیرت کے سیر اکھاتی۔ اور اندر کا اکھاڑا بھول جاتی۔ دلبر
میوہ فروش زرد آلو۔ نارنگی زردک امروہ چکوتہ مٹائی کی بہار
دکھاتی ہی چھپی ڈوپٹے پر اتارتی ہو۔ مالن گنبد ہزارہ زرد گلاب
کی بو باس سے دماغ کو طبلہ عطار بناتی ہو اور صرافے سے کہ
بٹھاتی ہے کہ گنبد سے کی بہار ہی گلے کا ہار ہو۔ حلوائی کھورہ
کی زرد برفی۔ پستے کی زرد برفی۔ نان خٹائی۔ بیسن کے لٹو۔ بخودی
کے لٹو۔ مونگ کے زرد لٹو۔ خواجے والے پاڑ۔ دال موٹھ۔ سیو
مونگ کی دال بچتے پھرتے بہن۔ ایک ایک کے دس دس لیتے بہن
الغرض دونوں دل بہلاتے چلے جاتے تھے۔ تو دیکھتے کیا بہن کہ ایک
گلی کے کنارے پر لائے بسنت لے کے ایک خوشنما مکان ہو۔ اور اس مکان
میں ایک دلربا دالان ہو اور اس دالان میں عجیب سماں ہو۔
بانجی ٹوپیاں جمائے بسنتی کیا باندھے۔ زعفرانی لباس کائے
رنگیلے جوان بیٹھے بہن اور سامنے موستان پری پیکر رشک فر
زیرین کمر نازک بدن سیتن غنیمت بہن بسنتی چمپا۔ زعفرانو۔ نو بہار
کی دھن میں بسنت گاتی بہن اور کافی انعام کھنا کھن شریفان
پاتی بہن زرد زرد قالیچے زرد چھت پوش زرد جھاڑ زرد
کنول۔ زرد جھار سے مکان سجاسجا یا ہو بسنت بچی نے
درو دیوار تک کو زرد پوش بنایا ہو۔ گلرخان گلہام کا زرد لباس

اُسیرِ عطر فتنہ کی بو باس جسے دیکھو راحت و آرام سے ہم آغوش
سرخ و محن آس نہ پاس کوئی نازک آوازی سے تان سین
کی روح کو شرماتی ہے اور چمک دمک کرتاں لگاتی ہے۔ ۵

رُت آئی بسنت عجب بہار
چٹک کو کُسم چھو لے لاگی سرسوں
ہر کے دوائے مالی کا چھو ہرا
ٹیسو چھو لے انبا پورائے
گروا ڈالے ہتھاد کے دوائے
چلو سب سکھیں کر کر سنگار

کوئی برق ووش انا برق کہتی ہوئی سچک جاتی ہے اور
میان امانت کی یہ غزل گاتی ہے۔ ۵

ہی جلوہ تن سے درو دیو بسنتی
کیا فصل بہار ہی شکوے میں کھلا
گیند ہی کھلا باغ میں میدا میں سرسوں
مٹھ زرد دوپٹے کے نہ آجیل جھپاؤ
رُت چکر گئی عالم میں چلی باد بہار
گھر پر آئے تو میان آزاد نے ایک اخبار کے لیے مضمون
دلکش لکھا۔

بسنت کی بہار

دمید برگ و نہال طرب بیا را آمد
بہ نو عروس چمن رقعہ بہار آمد

اللہ اللہ کیا روح افزا بہار ہے مسطرت دیکھتے زعفران زار
صوفی صافی تک مرید مغیج بادہ فروش ہو۔ ہر سمت ۶

ایات الصبوح حیوایا ایہا السکارا

کا خروش ہو بہار بسنت کا وہ جوش ہو کہ سانی تک مدہوش
ہے اور کیوں نہ ہو۔ ۵

حکمرانی پہ ہوا میل سلیمان بہار زلف سنبل کو سجھئے گوش گل کو جانے	عشق بچان گیا طغرائے زمان بہار نرگس شہلا کو کیے چشم قنار بہار	آتشیم سے کہاں کا شعلہ میں آبشار دکھا کر آئینہ بجائی ہو صبا	جلت رنگ آج بجائے کو بہو معشوق اتال دیتا ہو کف برگ سے نخل مین
بہار باغ کا عالم خط گلزار میں مسطور ہے ہی گلزار دبستان میں کہ جنت کے چین۔	صفحہ قرطاس نور علی نور ہو در عمان میں یا دین	کوئی افسانہ زہاد نہیں سنا ہے ایسی کثرت جو بارش باران	خس خاشاک سے کیا مان ہو گلشن زاد خشک کا ممکن ہے تہہ و پستان
دسترین - فردوسی آئے تو گلچین ہو جائے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہو اکی ٹھنڈی۔	دستور دیکھے تو شرک باد بہاری کے جھونکے رسا سن	پھولوں سے لبریز گلچینوں کی چھٹی ہے۔ سرسون پھولی ہے۔	باغبان کی ٹھکڑ میں سرسون پھولی ہے۔
بہار کی ہلک سی جھری کی ہلک سی جھری دھنکنا - شاخ گل کی کج ادائی۔	کلیوں کا چمکنا۔ پھولوں کا گلنکی کی شنگلی۔	بلور شفات روشن صاف و پاک۔ جوان نشا گلگشت میں مخمور۔	پتے پان بے خس خاشاک رنگ جوان نشا گلگشت میں مخمور۔
دزدیدہ نگاہوں سے نرگس شہلا کی نظارہ بازی زبان حال سوسن کی زبان درازی۔	نظر کا ہلکا سا چومنا۔ شاخ گل کا مستانہ وار چومنا۔	یون تو ہرست طبلہ پر قنار سا رنگی کی چھڑ چھاڑو	یون تو ہرست طبلہ پر قنار سا رنگی کی چھڑ چھاڑو
نورمالان چین کے ہاتھوں میں پھول کے جام جیسے رندان نقارہ بیل نغمہ خیز۔	جام کی جام پرتی نغمہ خیز۔	شاہ مینا صاحب کی درگاہ سب میں تہانہ یارت عام ہے۔	شاہ مینا صاحب کی درگاہ سب میں تہانہ یارت عام ہے۔
کی غزنی - کوئل کی کوکو - قمری کا نعرہ حق سرہ سبحان بہار آئی ہے عالم ہو گل و سوسن	نعرہ حق سرہ سبحان بہار آئی ہے عالم ہو گل و سوسن	دو سر تیسرے کو ڈھکیلتا ہے ڈولوں پر ڈولیان اور فیس چلی آتی ہیں۔	دو سر تیسرے کو ڈھکیلتا ہے ڈولوں پر ڈولیان اور فیس چلی آتی ہیں۔
غنا دل جوش مسرت میں بے پر کی اڑاتے ہیں۔ زیر لب مسکراتے ہیں شبنم کے قطرے ہرے ہرے	چرخہ گل سن سکر تپو پر سطح	آرائی میں۔ قدم بھر چلنا دشوار۔ فرار شریف کے گرد جا بجا گل خان	آرائی میں۔ قدم بھر چلنا دشوار۔ فرار شریف کے گرد جا بجا گل خان
دخت پھولے پھلے۔ سرو سہی سا بچے میں ڈھلے سر کا حسن بے عیب و داغ۔	سر سہی سا بچے میں دھلے سر	خوش خور۔ مرغلو۔ آئینہ زانو۔ نازک اندام نازنین۔ زہرہ حبیبین۔	خوش خور۔ مرغلو۔ آئینہ زانو۔ نازک اندام نازنین۔ زہرہ حبیبین۔
وہ بہار آئی ہوئے نغمہ سرا مرغ چین جوش ہی زفرہ سخی پہین مرغان	نغمہ سرا مرغ چین مرغان	غزل خوان گوہر باقوت لب میں گاتی ہو دل بہار گلزار بہار کی	غزل خوان گوہر باقوت لب میں گاتی ہو دل بہار گلزار بہار کی
کرم ابر بہاری سے ہو سیر زین نئے مضمون ادا کرتی ہو سیر زین	سیر زین نئے مضمون ادا کرتی ہو سیر زین	نہاں آرائی ہے عجب ناز و انداز سے کھڑی ہاتھ سارنگی دے کے	نہاں آرائی ہے عجب ناز و انداز سے کھڑی ہاتھ سارنگی دے کے

کا ندھے بڑھ کر کوچ دیے (رُت آئی بسنت عجب بہار)
کی تان اڑا رہی ہیں اشار دُن مین سائے نکتہ سر بستہ بتا رہی ہیں
ہر ایک تان جانتا تان سین کی روح چہر قربان - نور کے گلے
نور کی آواز - بلا کا ناز قہر کا انداز - مطرب کی ناخن بازی پردل ٹوٹ
ہی - ارباب نشاط کے رقص اور ٹھوکر سے کلجے پر پوٹ ہو چکے ہیں
کا دہ سمان بندھا کہ عاشقوں کا دل بھی گنگنا نے لگا - ۵

آفت جان ہی تھرا کر سونگ انعام قص ساتھ ہر ٹھوکر کے کرتا ہی ہمارا کام
جی اٹھے مومے نہاردن سسکے ٹھنڈ کی واسطے زندون کے لایا موت کا بیخام

سازگیاں ہان مین ہان ملانے کو تیار - واہ بیوی اس خوش الحالی
کے شاطربہ نواز کمر بستہ خدمت گزار - گردا گرد تماش بینوں کی قطار
دوسری جانب قوال حقانی غزلین گاتے تصنیفوں کو وجد میں
لا تے ہیں کسی اہل دل کو حال آیا کوئی آنکھوں میں آنسو بھر لایا
ہو حق کا نغہ بلند ہو - سرود و غنا کا لطف دو چند ہو - ایک سمت
ساقون کا گرم بازار - دو کاین دھوان دھار - چلم پر چلم پھری
جاتی ہو - دم پر دم پڑتے ہیں - ناتوان نوجوان نشہ کے زور میں
عجیب کوچ سے اکڑتے ہیں - بسنت نے بھی اچھا رنگ لایا ہو
چنڑو بازون تک زعفرانی بنایا ہو لباس در کنا جہم تک زعفرانی
ہیں - بیمار دعا مانگنے آئے تو وہ بھی یرقانی ہیں - بگھیوں کی
آمد و رفت سے وہ دھول وہ خاک وہ گرد وہ غبار ہی کہ دم لینا
دشوار ہے - سانس باہر نکلتے جان چراتی ہی کیوں نہوا آخر ہولی
خاک اڑاتی آتی ہے - اتنی جس طرح بسنت آیا ہولی بھی آئے
قلم جادو رقم جی کھو لکر خاک اڑاے - ہمارے رنگیے جان جیون
کے سنگار دان میان آزاد اور ان کے دوست بسنت کی ہمار
پر یون کے نکھار - مجسموں کے سنگار میوون کے ہمار
بادہ نوشون کی تکرار - گہاروں اور کلارون کی جوتی بزار -

نسیم مشک بیز و غیر بار شمیم زلف مہوشان گلزار زعفران پشون
کی قطار - جلسہ مرت آثار - زرد زرد لباس عطر کی بو باسی
دکانوں کی بناوٹ کمروں کی سجاوٹ - قوالوں کی نازک انڈیا
مطربوں کی جادو طرازیان - خوش گیون کی لفافیاں عاشق تہون
کی نظارہ بازیان دیکھ کر چل کھڑے ہوئے تو ایک
نئی قطع نئی وضع کے بزرگوار سے مدبھیر ہوئی نئے عیار
بڑے تجربہ کار - بڑے جہان دیدہ - بڑے سن رسیدہ بڑے
خرانت گرگ باران دیدہ -

خرانت - آئے آئے یون آئے - اسی حضرت تکلف سے
بندہ درگاہ کو نفرت ہو - ۵

اگر بر سر چشم من شیشی | انارت بکشم کہ ناز نینی

خوب لے داند شریف کی صورت پر عاشق ہون - چین و چین
ختن دختین - سمرقند اور خجند - تاتارا در سزوار - لاسا اور
گوکانار ہند اور سندھ - ہسپانیہ اور مانیہ روم و شام - طوس و جام
کوہ قاف اور موسی باف - انقض ساری خدائی گی - بندہ
درگاہ نے خاک چھانی ہے اور تو یا رہ جانی ہے - سفر کا حال
سن گنگا دیوے چین دل خراش سینہ پاش پاش رودیل کی کافی
بھری برسات میں طینیانی -

شاہوکی وہ جاہی تاجداروکی ہی | مسکن پس مرگ ذی وقاروکی ہی
وان ذہن رسا کا حاصلیت ہے | رفعت یہ مصر کے مناروکی ہی

یہ تقریر سنگار آزاد کے ہوش پیرائے سمجھے کہ کوئی پاگل بوجھے
کا ساتھ ہوا - وحشت دل کا علاج ہاتھوں ہاتھ ہوا - یا کوئی
مقدس بزرگوار ہیں - عمر و تجربہ کا مہین - مگر جنوں کے ایسے
آثار ہیں اتنے میں خراش نے پھر بڑے شرم کی -

خرانت - سنو یار - عرض خاکسار - ہم سو رہیں تم جاگو -

پھر ہم اٹھنے بیٹھنے تم سو رہو سفر دور دراز ہے سوتے جاگتے
ٹھہرتے بھاگتے راہ کاٹیں سفر کا اندھا کنواں انھیں
ایتھوں سے پاٹیں ایسے بل بیک سٹیشن پھٹری اور خزانے ایک
خوابنے والے کو بگایا۔

خزانے ٹھکانے کتنے سیر۔ برنی کا کیا بھاؤ۔ دھوپ سے کئے
بولو جھٹ پٹ ورنہ ریل چلی جائے گی۔

خونچے والے۔ آج سو اتو نہیں ہو گیا ہے۔ آپ مٹھائی خریدتے ہیں
یا جھگڑا چکاتے ہیں۔ انھیں تین چار آنے کی مٹھائی کی میان آزاد
کو کھلائی۔ اور سقے سے بانی بویا۔ ریل پھر سن سے چل پڑی ہوئی
خزانے۔ بھائی اب سو رہو ہم اسباب تاکتے ہیں۔

اُسکے بعد میان آزاد سے ایسی بیٹھی بیٹھی باتیں کیں کہ وہ
بھی باغ باغ ہو گئے اور دوست صادق سمجھ کر لیٹ ہے
لیٹے تو ایسے سوئے کہ تن بدن کا ہوش نہ رہا۔

بھاگے جہاں وہاں نہ بزن اور کٹ لٹ پٹ کے گھر کوئے تو گھر کا
کئی دن کے تھکے ماندے تو تھے ہی سوئے تو گھوٹے بیچے۔ سر دبا کی
خبر نہیں فردوں سے شرط کی تھی خزانے وہ لفاظی کی کہ آزاد
انشاپت ہو گئے وہ ایک کاٹیاں دنیا بھر کا نیار یا انکو غافل یا
تو بوریابدھا اٹھایا اور چلتے ہوئے انھوں نے کوٹ تک
نہ بدلی جاگے تو کب جب۔

حریفان بادہ خور دندورفتند تھی خفا نہ ہا کر دند و رفتند
بدحواسی کے عالم میں اترے تو سٹیشن کو سر پراٹھایا۔ اور وہ
غل غبار اچا یا کہ نہیں کو زلزلہ آگیا۔ درود یوار تھار گئے انسان
دھواں کا نیپاٹھے دہائی ہے سرکار کی۔ لوٹ لیا اب بھی ٹکٹ
کے پاس جاتے ہیں کبھی کانسلر پھلاتے ہیں کبھی سٹیشن ماسٹر
کے کمرے میں غل چلاتے ہیں۔ ادھر ادھر تلاش کیا مگر خزانے

کہاں وہ یہاں سے ۲۸۔ کوس پر تھے روپیٹ کر بیٹھ ہے
بابو نے ٹکٹ لیا۔ اور انکو سیدھا راستہ بتایا چلے تو سینہ بریان
دیدہ گریان یا الٹی کہہ کر جاؤں۔ بار خدا چہرہ سینہ زور کو کہاں پاؤں
پاؤں تو کچا ہی کھاؤں۔ یہ پردیس کا واسطہ نیا شہر اپنا نہ پر لیا۔ خوش
نہ بیگانہ۔ ایک قدم تک چلنا دو بھر تھا۔ مگر قہر و ریش بر جان
در ویش۔ ناچار ٹھوکرین کھاتے چلے جاتے تھے۔ ایک چور
بر کیا دیکھتے ہیں کہ سامنے سے ایک جوان طناز دور کا ہنسی گھوڑا
بھیکتا چلا آتا ہے۔ اور غمناک و غا پسند ایسا سر پٹ جاتا ہے کہ ہوا
اُسکے غبار تک نہیں پہنچتی۔ ایک کونے میں دیکھ رہے کہ
ایسا انوکھین جھبیٹ میں آجائیں۔ اور وہ پشتک کھائیں کہ
ہاتھ پاؤں ٹوٹے یا سر بھوٹے۔ اتنے میں سوار کے کچے پر
آن کھڑا ہوا۔ جھٹ گھوٹے کی باگ روکی۔ اور انکی طرف
نظر بھر کر دیکھنا شروع کیا۔ یہ چکرائے کہ اتنی خیر۔ یہ شخص تو
بے طور گھوڑا رہا ہے۔ خدا بناہ میں رکھے اب ہنر دیا ہی چاہتا ہے
موسے پر سوڈے۔ اس سوار کی قطع وضع پر جو انھوں نے
نظر ڈالی تو دیکھا کہ آدمی شریف خوش پوش حسین دھیمہ اور جری
ہے اور گھوڑے پر تو ایسا جتا ہے کہ سبحان اللہ۔

جوان۔ کیوں حضرت آپ کسی کو پہچانتے بھی ہیں۔ ہنس بھل
کے قربان۔ خدا کی خان۔ آپ اور ہم کو بھول جائیں۔ یہ
معاملہ کیا ہے۔
آزاد۔ میان تمہیں دھوکا ہوا ہوگا۔ میں صورت ہنسا بھی
نہیں میں تو ایک غریب الوطن غمزدہ۔ دل شکستہ خستہ و
خراب مسافر پر دیسی ہوں۔
جوان۔ کیا غمزدہ! تمہارے دشمن۔ دل شکستہ! خدا
نہ کرے۔ خراب و خستہ! جو تمہاری طرف دیکھ نہ سکے۔

یہ کہہ کر وہ جوان طنز سمند باد رفتار سے اتر پڑا اور میان آزاد چٹ گیا۔ میان آزاد صبرت میں ہا کہ الٹی یہ کیا اسرار ہو جانے لگا۔ مسکرا کر کہا کہ یار تم ہمارے ہم کتب ہو۔ یاد ہو کالج میں ہم تم ایک ہی درجے میں پڑھتے تھے۔ وہ کشتی پر ہوا کھانے جانا اور دریا کے نرے اڑانا۔ وہ ماری خواہنے والا وہ اقلیدس کے وقت اڑ بھاگنا۔ منطق سے جی چراند سب بھول گئے تب تو میان آزاد خوب بغلگیر ہوئے اور رد دیے۔ یہ خوشی!

جوان بھینیں یاد ہو گا کہ جب انٹرنس کا امتحان دینے کو تھا تو میرے پاس دس روپیہ کا ٹھکانا تھا کہ نفیس بھیجتا۔ سرگروان پریشان ادھر ادھر تلاش زمین بھٹکتا پھرتا تھا کہ راہ میں ہسپتال کے پاس تالاب پر تم سے ٹھیک ہوئی اور تم نے میرے حال زار پر رحم کر کے دس روپیہ کی فکر کر دی۔ درجہ اول میں بندہ پاس ہوا اور پھر بھاری پرورش سے بی۔ لے تک پڑھا اور ڈگری پائی۔ اب میں یہاں دوسو روپیہ ماہواری پاتا ہوں اور بھاری بدولت و لذتات ہوں لیکن بھاری صورت سے مایوسی اور وحشت برستی ہے اسکا کیا سبب ہے۔

آزاد نے اپنا سارا ڈھکرا کہہ سنا یا اور کہا بھی تو بیس کاڑھے وقت پر کڑے آیا۔

جوان۔ استعجاب ہو کہ ایسا تجربہ کار آدمی اور اتنا بھونڈا چکر کھائے اور بھڑون میں آجائے۔ ارے میان مسافر کا اعتبار کیا ریل پر بڑی ہوشیاری لازم ہے۔ مسافرت خالہ جی کا ٹھیکہ نہیں کالٹے سے درست آٹھون کا ٹھکیت ہونا چاہیے۔ اب کان بکڑو کہ بھر کسی مسافر کی دوستی کا اعتبار نہ کر گئے لالچ و لا قوہ۔ واہ! سو وقت بھاری حالت دیکھ کر ایسا رخ ہوا ہو کہ میان باہر۔ تم تو ساری خدائی کے نیارے تھے۔ ایسا غپاٹھا کئے ہو جو

اگر میں راہ میں نہ ملتا تو خدا جانے تمھاری کیا حالت ہوتی چلو اللہ نے بڑی خبری۔ کپڑے تک اُتارے گیا۔ اور آپ کو ہوش ہی نہیں یہ بچری۔

یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ ایک شخص نے میان آزاد سے آنکھ بوجھا کیوں قبلہ اولہ نام کو خالی پیتے ہیں یا سوڈا اور ملا کر اکشامبر دن میں تو ہم نے نمینڈ ملایا ہی۔ مگر اولہ نام کا حال نہیں معلوم) شراب کا حال سننا تھا کہ آزاد کے بدن پر رونگٹے کھڑے ہو گئے اور بڑی دیر تک حضرت لکچر دیا کیے کہ خبردار شراب بننا ورنہ دھوبن کان بکڑوے کی کلواریں دھوین جڑیگی۔ آبرو خاک میں مل جائیگی شراب خواری ستم ڈھائے گی۔ انقض وہ جوان اپنے محسن میان آزاد کو اپنے گھر لے گیا۔ ۵

نہ تو شیشہ ہی ملا اور نہ ساغر پایا
ساقیا لے تری محفل سے چپے پر پایا

میان آزاد اور کہیں دو دن جم کر ٹک جائیں۔ معاذ اللہ کیا مجال ایسے سیلائی اور کسی خاص مقام پر بستر جمائیں استغفر اللہ! انکے پاؤں میں تو پرکاری گردش تھی۔ چلتے پیر کی بیعت لائے تھے۔ سیر ہو سنا ہوا۔ سفر ہو رہا تھا تو وہیں آئے ورنہ پاؤں سوچ کر کیا ہو جائے۔ بھئی واہ! کیا اٹنی بات ہے ایک دن اپنے لنگوٹے یار کے ساتھ رنگ رلیاں منارہے تھے اور خوشی کے شادیاں بجا رہے تھے کہ دفعۃً ان کے پاؤں پر سینچر سوار ہوا اچھ کیا تھا عقل کو رو بیٹھے اب تو شیطان نے دوسرے اٹھائی دکھائی چل چلاؤ لگ رہا ہو۔ تلخے کھیلنے لگے جوتے پر جوتا سوار ہو گیا سفر کا جھٹنا سر پر پڑھ بیٹھا باد یہ بیانی کی دھن سالی اللہ ری وحشت۔ ۵

خصت آزدان جنون بچہ در کھڑا گای
خروہ خاردشت پھر تلوار اٹھلائی

تکو شکریاں غبرین میرہ ہکو سفر اور جنگل کلبیرا مبارک خدا حافظ	سوچے کہ یار سے کہیں یا چکے سے چلین کسی کو کا نون کان
کب سبکدوش رہے قیدی زندان وطن لے کل بھانڈتی ہی باغ کی دیواروں کو	خبر نہ کہوں بویا بدھنا سمیٹ جنگل کی راہ لین کہیں نہ بین اور سفر ہی میں سرھینیں گردل نے سمجھا یا کہ جائیں ڈنکے کی چوٹ
جب میان آزاد نے دیکھا کہ ان کے یار بھی دھن کے پکے ہیں تو بات ٹال دی اور قہقہہ لگا کر کہا (لے واہ حضرت گئے نہ جھانے میں) ع	گاہ کے - حملہ والوں کو بتا کے ورنہ کہیں اڑوسی پڑوسی کہیں گے کہ اچھے ٹوٹیا پور تھے اے تو اس طرح جیسے ہو پھال گئے تو اس طرح جیسے سگ زرد برادر شغال - آخر کار دل میں ٹھان لی کہ جائیں گے
ابو سودا نے ترے دریہ بھجایا زانو	اور پنج حکیت جائیں گے مگر یار سے مافی الضمیر نہ چھپائینگے -
بیٹھے تو ایسے جیسے نقش قدم اٹھانا پر موقوف (الغرض تھو تھمبو کر کے اُکوٹا لالا - جب وہ خراٹے لینے لگے تو فدام باد ہے	آزاد - حضرت سلامت لے بس اب رخصت - ایک جگہ بیٹھے بیٹھے پھونڈی لگ گئی یا نون مشتاق دشت نوردی ہیں بادہ سفر
مانگا کاغذ دوات و خامرہ	خم کدہ دل میں جوش زن ہے گلگون خیال جولا نگاہ بادیہ پامانی میں
بگڑے دل کے خدنگار کو میان آزاد نے یہ نامہ منطوم دیا اور چل کھڑے ہوئے - ۵	سُک پویہ ہے - غمگینہ میں دو چار دن خوب کچھڑے اُڑائے پلاؤ اور زردے پر بڑھ بڑھ کر سٹھے لگائے - مگر اب یہ صحبت کا
پھر چلنے کی دل میں جھک سائی روکے سے کہیں کے ہیں آزاد	کھاتی ہے طبیعت اُچاٹ ہوتی جاتی ہے - یہاں شوق شراب خواہش ساقی - یار زندہ وصیت باقی - ۵
ایسی صد ہا پڑی ہیں اُفتاد	اب تو جاتے ہیں تگدہ سے تیرا پھر ملین گے اگر خدا لا یا
گردش میں ہر اندون جو افر	یا لہ - نیا رنگ لائی گلہری - کیا دماغ پر گرمی چڑھ گئی - یا خون
کیا تم سے کون میں یا کیا ہوں	نے زور کیا اب کی فصل بہار خیر سے گزرے تو تربت مجھوں پر
چھپر پو دھرا ہے عیش و آرام	پھولوں کی چادر چڑھانا نہیں حشت کا کیا ٹھکانا - ہوش کی باتیں کچھ
بس یہی لطف زندگانی	بہت وحشت کی نہ لیجئے - جانا اور آنا اور ملنا اور ملنا کیا پچھڑ
جشم نہ نہ ہے تو اُس میں پوٹے	ہوے البتہ ملتے ہیں - ہم تم تو آنے سانسے بیٹھے ہیں
اجسام میں دل چلے تو بہتر	آزاد - ہم تو اس طرح جائیں جیسے روح تن سے یا جانی کا
گردش سے زمین اوج پایا	بل بیرون کے بدن سے - یا بوے گل چین سے یارہ درخت
کھلتے ہیں کہیں وطن میں	کی رسم میں سے - ۵
ہر چند کہ صورت سقر ہے	در دیش روان ہے تو بہتر
ہر رنگ کے گل کھلے ہوئے ہیں	عقل اور جنون کا سامنا کیا
جو پھول کہ خوشنما نظر آئیں	مٹھی میں ہوا کا تھما کیا

جو مجھے طیف دل کو بھائیں
گل سے تو مرادیاں فیشن
نا فہم کرے سفر کو مطعون
لیتے ہیں خبر ادھر ادھر کی
پھر سیر کی تھن گئی ہی جی میں
سیٹی بجی میل کی مری جان
اب تو اپنی جگہ سے ہنسنے

کھائیں خود غیر کو کھلا
میوؤں سے غرض ہو علم اور فن
جانے کیا شیخ نزع صابون
اب بھرتے ہیں سدھیان سفر کی
ہم کو تو مزہ ہے دل لگی میں
لو جاتے ہیں اب خدا نگہبان
جیتے ہیں تو پھر ملین گے تم سے

یہ لکھ کر خدمتگار کو دیدیا اور کہا جب میان جاگیں انکو دیدینا
اور عمامہ باندھ کر طے ہیں کمرس۔ چوکس ہو گئے یہ جاوہ جا۔

نیچر یہ شاعری

میان آزاد ایک مرتبہ سیر کرتے ہوئے ایک شہر میں داخل
اور ہوٹل میں فوڈکش ہوئے جھپٹتے وقت ہوا کھانے چلے تو دیکھا
سر کی ایک کوٹھری کے برآمدے میں چار پانچ سفید پوش فرشتے
مکھٹ پر بیٹھے عظیم الشان خانی حقے مشکبو دھواں دھار اڑا رہے
ہیں اور گوری چبا رہے ہیں۔ مگر سب موزوں طبع شعرا
نازک خیال و شیرین مقال۔ حامی۔ علامی۔ فہامی۔ وقاد و جواد
جواد۔ ایک شاعر نے کہا کہ بھی ہم تنہوں کے غلص کا وزن
ایک ہو۔ علامی۔ فہامی۔ اور حامی۔ مگر تم دو ہی ہو۔ وقاد و جواد
ایک شاعر اور آجائے تو چھ گڈم کی خوب کھڑے۔ اتنے میں
میان آزاد تڑپے ہو تنج گئے۔ این! آپ کون شاعر غرا
ہو چھا۔ آپ تخلص کیا کرتے ہیں۔ فرمایا آزاد۔ تب تو ان سب کی
باچھین کھل گئیں کہ اچھا قافیہ بلا صاحب۔ اب جواد۔ وقاد
اور آزاد یہ تین شعر ابھی ہم قافیہ تخلص والے جمع ہو گئے بھی
خوب آئے۔ واہ! آپ ہی کی سرکھی۔ اب شعر خوانی ہونے لگی
ایک شعر پڑھتا ہے باقی داد دیتے ہیں۔ اسی سحران اللہ واہ

میر صاحب۔ یہ حضور ہی کا حصہ تھا۔ حاصل زمین۔ بار کل شہر
کیا خداداد طبیعت پائی ہو۔ واہ! کیا ذہن کی رسائی ہو۔ پھر
فرمائے گا حضرت خدا کی قسم قلم توڑ دیے کیا روز مرہ ہو۔ ہائے
اس بول چال کے صدقے۔ واہ! کیا خوب تقسیم ہو۔ ٹوپیان
اُجھل رہی ہیں۔ کوئی جھومتا ہو کوئی وجد کرتا ہو۔

آزاد۔ میان سنو۔ ایجا نب اس شاعری کے قائل نہیں ہیں
ہمیں نہ نیچر یہ کلام پسند ہو۔ یہاں اس شاعری کے معنی ہی سمجھ میں
نہیں آتے آپ لوگ تو زبان بر مارتے ہیں اور ہم خیالات پر
جان دیتے ہیں۔ ہائے شاعری تو انگریزی پر ختم ہو۔ نیچر نیچر
نیچر دے نیچر نیچر کہاں پائے۔ گل و بلبل کا عشق مصفوت
کے قدر کو تار بنایا اور درپردہ کل طویل النح کی بھتی سنائی۔

فہامی۔ اھاہ آپ نیچر یہ ہیں ایسے اور دیر سے تو
سننے تھے اب نیچر یہ پیدا ہوئے غضب خدا کا ایسا کلام دلکش
پسند نہیں یہ اُن شعرا کا کلام فصاحت الیام ہو جو بغیر شعر کوئی
تھے۔ جنکا سب کلمہ پڑھتے ہیں بلکہ خداے سخن تھے۔

آزاد۔ بندہ صاف گوصاف باطن آدمی ہو لگی لٹی نہیں رکھتا
یہ شاعری نہیں ضبط ہوئے نکالین ہی مبالغہ بھی تو کتنا کچھ کھکانا
ہے جھوٹ کے چھپر اڑا دیے لے اب کان کھو لکھ نیچر یہ کلام سنو
اسپر وہ فراموشی مقدمہ بڑا کہ سر ابھر گونج اٹھی۔ پیٹ میں
بل پڑ پڑ گئے۔ بڑی دیر تک ہنسنی ضبط نہ ہو سکی۔

فہامی۔ واہ قبلہ واہ۔ آپ کی نیچریت کے صدقے اچھی گٹ پٹ ہو
آزاد۔ حضرت شیخ کیا جانیں صابون کا بھاؤ۔ اندھے کے آگے
رونا اپنی آنکھیں کھنا بھینس کے آگے میں بجائے بھینس کھڑی پگڑائے
میان آزاد نے اپنی نیچر یہ شاعری کی تعریف کے وہ پل باندھے
کہ بحر ظلمات پٹ جائے۔ تعریف کیا ایک سمندر کا سمندر تھا

جسکا اور نہ چھو ممکن کیا کہ کوئی بھلاہ پائے۔ ادھر وہ پانچون
 آرو کی شاعری پر غش آتش و تیر کے روزمرے پر غش عیش کرتے
 تھے۔ ناسخ کی بلاغت۔ انیس کی فصاحت۔ ذوق کی تشبیہ
 غائب کے کلام اوق و خیالات نفیس۔ تو من کی زبان سلیس تیر
 استادانہ کلام کی بڑھ بڑھ کر تعریف کرتے تھے۔ اب فریاد فیصلہ کن
 کرے بھٹیاریں جھگڑا اچکانے سے رہی۔ بھٹیاریں لکھا نہ چھلنا
 جلنے شاعری علم دریا ہو۔ آخر کار فریقین کی رائے یہ قرار
 پائی کہ شہر چلیے جو پڑھا لکھا آدمی پہلے سے وہی حکم جو کہہ
 آنا و صدقاً منظور۔ سب ہاتھ پر ہاتھ مارا چلنے ہی کو تھے کہ
 بھٹیاریں نے اُنکو لٹکا را اور چک کر میان جواد کا دامن لیا
 میان یہ بتے کسی اور کو بتانا۔ ہم بھی اس شہر میں اتنے بڑے
 بڑے ہیں ہوں تو ابھی ایک ہی رو کی کسے برابر لے سکیں وہ ہی کو
 کا پانی پی ڈالا پہلے کوڑی کوڑی بائیں ہاتھ سے رکھ چلے
 پھر اسباب اٹھائے اور شریف کھسکائے۔

علامی۔ نیکیوت یہ شریف بھلے انس ہیں۔ دو بیسے کو
 کہیں شرفا ایمان بیجا کرتے ہیں۔ جلودامن جھوڑو ابھی
 دم کے دم میں آئے۔

بھٹیاریں۔ اس دم میں بندی نہ آئے گی۔ ایسی باتوں
 میں نہ آنے کی ایسے بڑے ساہوکار کھرے اسامی ہون
 ایک گنڈا چیکے سے نکال دو نہ۔ اسے واہ میان۔ بڑا کھرا
 پن دکھاتے ہیں۔ یہاں اس ۱۹۔ برس کی عمر میں ہزاروں
 ہی چراڈا لے ہونگے۔

وقاد۔ یہ مڑھری ہی بھٹیاریں۔ عورت ہو یا ڈائن۔ اری
 سجاڑی صاحب خدا اس سے بھیچا چھوڑاؤ ورنہ ریش مبارک
 پر ہاتھ ڈالا ہی چاہتی ہو بھی ایسی بھٹیاریں دیکھی نہ ہستی۔

بھٹیاریں۔ میان کچھ مدیسے تو نہیں ہوئے۔ یا بل
 ناگھ کر کھرے چلے تھے۔ یہ لام کام کا ذری زبان سے
 نہ نکالو۔ ہوں چھوٹی تو کیا ہوا پر بس کی کاٹھ ہوں میرے
 کالے کامتر نہیں۔

میان جواد آدمی تھے صلح کل جب انھوں نے دیکھا کہ
 میں دھڑے گئے تو کہا بھی تم پانچون جاؤ ہم میان بی مہرانی
 کی تشفی کے لیے بیٹھے ہیں اور اسی بہانے پر ابھی دیتے
 جائیں گے تم لوگ پنٹ آؤ۔ خیر وہ سب تو اُدھر چلے اور جواد
 سراہی میں زیر جرات بی بھٹیاریں رہے دوچار منٹ بعد
 پکارتے ہیں کہ بی مہرانی۔ بی مہرانی۔ میں لیتا ہوں کہیں ایسا
 ہوں۔ پیٹ میں چوہے دوڑیں کہ رفوچکر ہوئے۔ پھر تن منٹ
 کے بعد گلا بھاڑ پھاڑ کر چلانے لگے۔ بھٹیاریں بھٹیاریں۔ ہم
 بھاگنے والے اسامی نہیں تم بفکری سے دال بکھا رو جب
 بار بار انھوں نے چھینا شروع کیا تو وہ آگ بھجھو کا ہو گئی۔

بھٹیاریں۔ میان میں ایسے دو بیسے سے درگزی۔
 ملی تختے جو ہا لندو رہی جیسے گا۔ تم نے تو غل مچاچی کہ میرا کلیم
 بکا دیا نا کون دم آ گیا۔ آپ جائیں بلکہ بھٹیاریں سمیت دفان ہوں
 تو میں خوش میرا اند فوش۔ یہ بات وہ بات کا لاریے ہاتھ
 اور واہ دیکھی تیری کا لپی اور باون پے اُجاڑ میان ہوں
 ابھی جمعہ جمعہ سات واٹھ دن کی پیدائش۔ مجھے تو نگوری گنتی
 بھی نہیں آتی مل ناک پر تو کبھی بیٹھنے دیتی نہیں۔

ادھر تو میان جواد سادہ دلی سے بی بھٹیاریں سے
 چہل کر رہے تھے ادھر سینے وہ پانچون سرا سے چلے تو
 راہ میں سناٹا۔ آدمی نہ آؤ فردا چلتے چلتے ایک مرد تھرس
 باریش مخضب سے دوچار ہوئے۔

حامی - السلام علیکم۔

مقدس - وعلیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

حامی - یا حضرت مولانا ایک مسئلہ حل کیجئے تو احسان ہوگا

مقدس - عرض کروں یہ دمرشد فاکسار ایک ذرہ بے مقدار

اضعت العباد یحییٰ زہجہ ان دبستان نادانی کا ایچہ خوان خاکیا

سخنوران نامی زہرباے خوان عسجدی وجامی رخاک نیز کوچہ

ناکامی ہی پس مخاطب بظاہر مولانا فرماتا ضعت العباد ناہنجار

ننگ انام رد خلائی مستہلام کو صریح بنا تا ہی مولانا ہونا ایک امر

ہر ایس دشوار - فاجہ و یا اولی الاہزار۔

حامی - آج خدا ہی ہمارا حافظ و ناصر ہو حکم بھی ملے تو ایسے

دہا رہی قسمت کی خوبی - قبلہ اگر اسی طرح دوچار بار انکسار کی

بایتیں کیجئے گا تو بھور ہو جائے گا اور دھڑا پچائے کو بھٹسار

نخاس دکھائے تو عجب نہیں - ہم دوپٹی بات کے عاشق میں

سنئے آپ اس وقت قاضی اور آپ کے گھر کے چوہے سیانے

آپ ایک امر متنازع فیہ کا فیصلہ کر دیجیے اور دولت خانہ کا راستہ لیجئے

اور ہم سب کے جدا مجد کے جدا مجد اور انکے مانا جان کے جدا مجد

پر احسان کیجئے - وہ یہ کہ یہ حضرت آزاد کی پھر یہ شاعری

کا جذبہ کرتے ہیں اور ہم چاروں اردو شاعری پر

جان دیتے ہیں۔

مقدس - یہ تو کوئی غور طلب مسئلہ ادق نہیں کہ غور و تحقیق

کا محتاج ہو۔ آپ چاروں کا نقل و بحث ہو آپ سیدھے دارالشفاء

جائیے اور قصہ دکھائیے شاعری پر جان دینا کار عقلائے دہر نہیں

فعل مقہارے روزگار ہو - جان عطیہ حضرت ایزد کردگار ہے

اسکو اسی کی راہ میں صرف کرنا فرض انسانی ہو درہ شعر و سخن

پر جان دینا خیریت اور حاکمت کی نشانی ہی - باقی رہی سہری

نوع کی شاعری - اس کے نام سے اس نابکار و جلالی رسیا

کے کان آشنا نہیں - یہ پھر یہ شاعری کس عالم اجل

اور محقق کی تحقیق ایتق ہے - یہ قسم جدید ہے - یا عتیق ہو

بینوا و تجربوا۔

اس بینوا و تجربوا پر پانچون ہنس پڑے اور اس زور سے قہقہہ

لگا یا کہ مولانا صاحب کھنکھن کو سرٹ کر کرتے جیہ و دستار کو سنہا

چلتے ہوئے اب سرایا دآئی اپنا سا منہ لیکر ناک کی سیدھی

نوکرم بھاگے راہ میں آزاد نے کہا کہ بھی سنو غل سلسل نہ گڑا

کو البتہ پسند ہی یہ نہیں کہ پہلے مصرع میں شہید ہو گئے دوسرے

میں بوسل شکر خا کے خواستگار میں مطلع میں معشوق کے

خط آنے کا دکھڑا رویا - مقطع میں محرم آب روان کی تعریف کی

اب غزل سلسل بنے - ۵

شب وصل تھی چاندنی کا سا بھٹا

مبارک شب رے بھی وہ شب تھی

زمین پر سے اک نور تا آسمان تھا

وہ شب صبح جنت کا جہیز تھا

فرحناک تھی روح دل شادان تھا

مکان وصل کا اسطیعی مکان تھا

کھلا تھا وہ پردہ کہ جو درمیان تھا

کمر کی طرح سے جو غائب ہاں تھا

نہاں جسکو کچھ سے ہوتے عیان تھا

شب وصل تھی چاندنی کا سا بھٹا

مبارک شب رے بھی وہ شب تھی

زمین پر سے اک نور تا آسمان تھا

وہ شب صبح جنت کا جہیز تھا

فرحناک تھی روح دل شادان تھا

مکان وصل کا اسطیعی مکان تھا

کھلا تھا وہ پردہ کہ جو درمیان تھا

کمر کی طرح سے جو غائب ہاں تھا

نہاں جسکو کچھ سے ہوتے عیان تھا

بیان خواب کی طرح جو کر رہا ہے

یہ قصہ ہے جب کا کہ آتش جوان تھا

ابو ہو ہو و افند کیا غزل ہے - پھر کا دیا - روح شاد ہوئی

القصہ وہ سب سرا گئے اور آزاد ہوٹل پونچے مریض اعلیٰ ہوئے

اب ادھر انکے یار وفادار کا حال زار بغور سنئے یہ جو بول
تڑکے مجھ دم آنکھیں ملنے پلنگ سے اٹھے تو سب کے سب
غائب غلہ۔

میان جواد

وہ شعر ادا لگی دیکھنے کے لئے اُس دن سرانگے تاکہ میان
جواد اور بھٹیاریں میں گھنچ ہو اور یہ دل لگی دیکھیں بھٹیاری
سے ملکر اسباب بھی غائب کر دیا۔

جواد۔ غیاث (خدمتگار)

خدمتگار۔ حضور انیاض۔ انیاض۔

جواد۔ این! یہ کیا ستائی۔

خدمتگار۔ پروم شد غلام کی تو جان پر بن آئی۔

جواد۔ یہ جان پر بن آنا کیسا۔

خدمتگار۔ خداوند محل سے گئے اور اسباب بھی کھسکا دیا۔

جواد۔ یہ پہلی تو ہمارے فرشتہ خان کے بوجھے بھی بوجھی نہ جائے گی۔

خدمتگار۔ جب آقا بہ اور گچی ڈھونڈھے گا تو قلعی کھل جائے گی۔

جواد۔ کیا آقا بہ اور گچی بھی غائب ہو۔

خدمتگار۔ جی حضور فرما اٹھیے تو میان وہ لے لے کے چلے دیے۔

جواد۔ ارے مٹنے جانے کیوں دیا ٹانگ کیونٹی۔

خدمتگار۔ ٹانگ لینے کے لیے گڈاٹاک پالیے۔ آپ تو پاس لیٹے

ہوئے تھے آپ نے ہی ٹیٹو لیا ہوتا مجھے آپ بن ناحق کو خفا ہوتے ہیں

تب تو حضرت بہت ہی بکھرائے۔ رنگ فٹ ہو گیا چوڑیہ ڈھونڈھنے

لگے۔ الغرض کنوں میں بانس پڑے گرا بچی تھا نہ بانی تو وہ

شوخی بھٹیاری کیا کہتی ہے حضور ہم نے اول ہی کہو یا تھا کہ حضور چھٹ

یہ ہوئے سب کے سب بڑبڑ خورندے ڈال کے ڈٹے ہیں

باورچی خانہ چٹ کر جائیں اور گلوٹے دکارتک نہ لیں حضور

تو غنی غنی دو چایا تان کھانے والے وہ بڑھ چڑھ کر تھے لگانے
والے وہ تو کہو بوسے آفتابے ہی کے ماتھے گئی یانیں وہ تو بچہ
چٹ کر جاتے۔ میان جواد مسخرہ پن میں طاق۔ ضلع ملکیت میں
مشاق دل لگی چل میں شہرہ آفاق تھے مجھپ سے تک ملا
گردن ہلا ہلا کر ایک نامہ لکھا۔

اے انجن ریل رہ نودی

اے گاگ جنہ بونچ

اے رشک خرام ریل گاڑی

اے ورتک پو پرتک ورتک

اے تیرکان ملک ایران

اے جوش ابال گرم ہاتھ

اے ریگ روان وشت غنی

اے خضر کوئے ہارون شہت

اے شوخی نازمہ حبیبیان

بعد از شوق لقائے صوری

کیون جی ہی شہرہ دوتی مٹی

غیر دن کو تو راستہ بتایا

چار آنکھوں کی مٹی نقطہ موت

دشت نے جو ہاتھ بانوں کھسکا

تم کیا کرو تیر صوین صدی ہی

معلوم ہو کہ تم ہو بے پیر

جس جا سے چلا کہیں نہ اسکا

جو کلمہ دیکھی بہت سفر میں

بر باد کرو نہ نفعت جان کو

کچھ کام نہ آئیگے یہ خم دم

اے پھیپھہ چھکڑا دو بردی

اے برق جنہ بریگڈ

اے روکش ٹانگن پہاڑی

اے گولہ توپ جنگ کابل

اے برش خنجر صفا ہاں

اے قلعہ بوتل براندازی

اے چنگاری سنگ حقیق

اے رشک جہانیاں جہان گشت

اے طرز خرام نازن سینان

دو دو بایتیں سنو ضروری

جو کچھ مرے ساتھ آپ نے کی

یاروں سے بھی راز دل چھپایا

بس دیکھو لی آپ کی محبت

ایڑی گھنے کو تلوے کھلا لے

بدالینکی کا بھی بدی ہے

چلنے میں کڑی کمان کے تیر

یہ پانوں میں یا گڑی کا کھکا

نقطے کا ہے بل سفر مقومین

صحرا کی نہ خاک دھول بھانکو

غربت میں نہ یار میں نہ ہدم

<p>بلند ہو کہ آسمان کی خبر لاتی ہو کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی جھڑ دیکھو چل پون کاؤ کاؤ دھول دھپا پٹا ڈگی۔ جتنی پزار۔ جھکوا تکرار کر سب کے سب ہل ہل کر بڑبڑاتے جاتے ہیں کتاب تو وہی چار پرشہ رہے ہیں۔ مگر وہی تباہی آنا پشاپ بہتوں کی زبان پر ہے۔ ایک۔ آج شام کو میں بانے کی لٹکیاں ضرور لٹاؤنگا۔ دوسرا۔ آغا قی کے باغ میں کو احوال ہے۔ تیسرا۔ ارے مانی تجھے گل بوٹے کی پہچان رہے۔ چوتھا۔ مولوی صاحب کو پیر ہوئے نادان رہے۔</p>	<p>اب بھی لوٹ آؤ بات مانو پچھتاؤ گے یا ر آخر کار دانستہ دی یہ کون سی ہی زردادن و درد سر خریدن بانو کی قسم تھیں پلٹ آؤ گائے کو جلاؤ گر نہ آؤ کتوں ہی کی لاش کو گھسیٹ ہے تم کو قسم شک کی آزاد تکلیف کرو ذری گوارا</p>	<p>احسان کیا ہم یہ تم نے جانو اب مانو نہ مانو تم ہو مختار یہ کیا روش اختیار کی ہے کیا لطف نہ آؤ تاؤ دیدن چاندو کی قسم تھیں پلٹ آؤ افین ہی کو کھاؤ گر نہ آؤ آئے نہ تو طبع ہی کو پیٹے سو گند تھیں مدک کی آزاد لوٹ آؤ کہیں میان خدار</p>
<p>پانچواں۔ پڑھو گے لکھو گے تو ہو گے خراب جو کھیلو گے کو دو گے ہو گے نواب</p>	<p>رکتا ہے اسی دعا یہ خامہ بن جاؤ تھیں جواب نامہ</p>	
<p>انقرض دس بندہ لڑکے غل چپ کر بیودہ یک رہی میں سب کی وار مل ملا کر خاک سجھو میں نہیں آتا کیا خرافات بکتہ ورنہ مولوی صاحب تہی سے ضرور خبر لیتے ادھر لوندے یہ خرافات اڑا رہے ہیں ادھر مولوی صاحب دے سے اونگھتے ملن رکتہ کے خلیفہ جی سوئی تاگا لے ہوئے اگر کھے میں بیودہ لگا ہے میں افستہ ہوئے خلیفہ ہو گئے۔ آخر کار جب مولوی صاحب خواب خرگوش سے بیدار ہوئے تو ایک لڑکے کو بلایا۔ آؤ کتاب لاؤ سبق پڑھو وہ سر کھجلا ہوا گلستان بخل میں داب مولوی صاحب کے قریب عامیٹھا اور سبق شروع ہوا۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ مولوی صاحب۔ چھیدا خری علم تو بھلا نا۔ شاہ با شتیا دیکھو وہ تباہ کو دھرا ہوا لڑکے نے پھر کہا بسم اللہ الرحمن الرحیم ہر فرزا گفتہ از وزیران پد رچہ خطا دیدی کہ بند فرمودی گفت گنا ہے معلوم نکردم دیکھیں بہ یقین دانستم کہ معاہد من در دل ایشان بکیران ست و بر عهد من اعتماد کلی نداشتہ ترسم کہ</p>	<p>ایک دن بازار کی طرف جاکے تو ایک مکتب خانہ نظر سے گزرنا تو اچھا مکان۔ پڑا نا دھرا نا دالان۔ دیوہرین بابا آدم کے وقت کی ایک مولوی صاحب قیاموس کے معاصر تھے ہل ہل کر پڑھا رہے ہیں اور میں نے کچھ سن رکھے رٹل قافیہ اڑا رہے ہیں ایک لڑکے نے دوسرے کی چاند پر رٹ سے دھپ جانی کسی چیت گاہ پر رٹاٹے سے دھول لگائی۔ مولوی صاحب پوچھتے ہیں آپ کیا ہوا۔ جی کچھ نہیں مولوی صاحب تہی کر پڑی تھی لہ یہ تہی کی آواز تھی۔ جی ہاں اور نہیں تو کیا۔ اتنے میں وہ چلا شروع کر کے آپس میں مٹھ چڑھانا شروع کیا۔ دیکھے مولوی صاحب پانچواں۔ نہیں مولوی صاحب یہ جھک مارتا ہے دن ان مولوی صاحب میں بھی دیکھتا تھا۔ نہیں مولوی صاحب تو باہر گیا تھا وہ جانے دے کی ایسی تہی۔ مولوی صاحب نے کیا خوب فیصلہ کیا کہ چپ رہو یک یک ایک ایک کتابا کی طرف دیکھو۔ اچھا تھنیہ چکایا۔ غل غیاٹے کی آواز ایسی</p>	

از بیم گزند خویش آہنگ ہلاک من کند پس قول حکم را
کا رہستم کہ گفتہ اند قطعہ

از ان کہ تو ترسد تیرا حکیم | وگر با چو صد بڑائی بجنگ
از ان مار بر پاسے راغی نند | کہ ترسد سرش را بکو بد بہ سنگ

مولوی صاحب بھی ساتھ ساتھ پڑھتے جاتے ہیں اور حقہ کو گڑا
جاتے ہیں اب ترجمہ سنئے۔ ہرگز کے تین کہتے ہیں کہ دیروں سے

کیا خطا دیکھی تو نے کہ بندہ مایا تو نے گفتہ کہا گناہ ایک معلوم
نہ کیا میں نے ولیکن اور لیکن یہ یقین ساتھ یقین کے دانستم

جانتا میں نے کہ خوف میرا بیچ دل ٹھون کے بہت ہوا دیر عہد
میرے کے پورا نہ رکھا۔ ڈرتا ہوں کہ خوف اپنے کے ڈرتے

قصہ بارڈا۔ لے میرے کا کرین پس قول حکم کے تین کام باندھنا
کہہ سارے قطعہ اُس سے جو کہ تھو سے ڈرے ڈرتوئے حکیم۔ جو ساتھ جو

شکا زمین بیچ مڑائی کے اُس سے ساپ اور پاؤں راغی کے
مارتا ہو۔ کہ ڈرتا ہے سراسر کے کھٹو کے ساتھ پھرتے۔

ماشاء اللہ کیا ترجمہ ہے اور کیا رد مزہ ہی راغی کے معنی راغی
کے تین کیا فصاحت ہو۔ ۶۔ وگر با چو صد بڑائی بجنگ کے معنی

یہ بتائے گئے کہ اور جو ساتھ جنو کے بیچ مڑائی کے دیر عہد انعام
کلی نذر اند کا ترجمہ بھی سننے کے قابل ہو کہ دیر عہد میرے کے

پورا نہ رکھا۔ اسی طرح نصف طلبہ نے مولوی صاحب کو سبق
سنایا اور نصف نے خلیفہ جی کو خلیفہ جی نے مولوی صاحب کے

بھی کان کاٹے۔ مولانا غلام دوست بھی بڑھ گئے سہ خر شاہ
دوست لاہوتیمہ گوہر دج گنج اسراریمہ کا ترجمہ لیں بتایا

مرغاشام کے وقت ٹہنی پیڑ پر لگڑاؤں کرتا ہے اور ادا گرچہ
ہر دُباغ کا اسرار ہے۔ اصل علی کون ہو۔ ۵۔

گر ہمیں مکتب سے این ملا | کار طفلان تمام خواہ شد

دوپہر کے وقت لڑکے تختی بے کر بیٹھے۔ کوئی گیندے کی پتی تختی پر
ملتا ہو کوئی مہرے یا کوڑی سے تختی کو چکنا تاتا ہو۔ کوئی دوات مٹا

کر تا ہو کوئی قلم پر جا کو تیز کرتا ہے انھیں آدھ گھنٹے تک یہی ہوا کیا
بعد ازان لڑکے لکھنے بیٹھے۔ مولوی صاحب نے کوٹھری سے ٹھیک

مکالا اور دروازہ بند کر کے سو رہے۔ یہاں خوب پتا دئی ہوئی
دو گھنٹے کے بعد مولوی صاحب چونکے کوٹھری کھولتے ہیں تو

یہاں دو لڑکوں میں چت پٹ ہو رہی ہے دونوں گتھے پڑے
میں نکلتے ہی ایک پر دوسرے کا نا شروع کئے۔ اب سنئے کہ

کہ جو ڈنڈہ سیل روکا بانی شروع اُس سے تو مولوی صاحب نہ
بوسے گرد بے پتلے بجائے پر خوب ہاتھ صاف کیا دوچار کی تختیاں

دیکھیں پھر سبق سنا۔ چلیے چھٹی۔

یا مظهر العجائب ہاتھی مع ہودا غائب

میان آزاد مکتب خانہ کی بھوکرتے بڑبڑاتے ہی دل میں گانیا
دیتے جاتے تھے کہ وہ یہ مکتب ہو یا منڈی لٹے میں ایک

رئیس با توقیر کی عالیشان کوٹھی کی طرف گز سے تو صلی تفاق
سے ہوت ریس ہوصوف عالمگیر کا یہ فقرہ پڑھ رہے تھے۔

(آدم خوب بدست بنی آید کشمیری درین صوبہ نیست کہ امقر کوشم)
میان آزاد ڈرے بول اٹھے آدمی تو کھا پھون طین گرفتار ان

کبریتا حمر کا حکم رکھتا ہے۔ دو کیوں جائے ایک بندہ دکانی
موجود ہیں۔ رئیس نے اشارے سے بلایا اور کہا۔

(اچھا آؤ ادھر)

آزاد۔ ۶۔ آتا ہوں تینے کو چڑھائے بٹے کل پر۔
رئیس۔ ماشاء اللہ آپ شاعر بھی ہیں۔

آزاد۔ جی اور شمیم بدور اینجاناب ساہو بھی ہیں۔
رئیس۔ ہم سحر کے کبھی قائل ہی نہیں ہوسے۔

آزاد - بس معلوم ہو گیا کہ آپ کسی قوس ابرو کی تیغ نگاہ کے گھائل ہی نہیں ہوئے۔

رئیس - بھئی واللہ کتنے حاضر جواب ہو۔

آزاد - تم بھی بے تکے پن میں انتخاب ہو۔

رئیس - تم تو گالیان دینے لگے تو فکری کر چکے۔ بس ہوا کھائیے

آزاد - بہت بڑھ بڑھ کر باتیں نہ بنائے یہاں ہی بات کے

لاکھوں پاتے ہیں کہ ہر بات میں تک ملتے ہیں۔

رئیس - اچھا آج سے آپ ہمارے معاصی ہوئے مگر سوتے

جا گئے ہمیشہ قافیہ ہی میں جواب لین گے۔

آزاد - دینگے اور پنج کیفیت دینگے۔

نور علی دیر کے بعد رئیس نے بلایا۔ آزاد

آزاد - خانہ احسان آباد۔

رئیس - اخاذ آپ ہیں۔

آزاد - جی اور نہیں تو کیا آپ کے باپ ہیں۔

رئیس - مت تک فضول۔

آزاد - چونچ سنبھال نامعقول۔

اب سنیے کہ رئیس سمورا مکان بٹے دھوم دھڑکے سے

ہاتھی پر ہوا رکھے اور سیر دریا کو چلے۔ میان آزاد خواصی میں

بیٹھے ہیں ہاتھی دیکھا استکنا جیسے ہی دریا میں ہاتھی ڈالا

اُسے سوز و گداز پانی اچھالا۔ ہودا ڈانوان ڈول ہونے لگا

اب گرے اور اب گرے۔

رئیس - خدا بچائیو۔

آزاد - یا خدا ڈوبائیو۔

رئیس - امام ضامن کی دہائی

آزاد - کج پوری شامت آئی۔

رئیس - یا علی مشکل کشا مشکل کشائی کیجیے۔

آزاد - خواجہ حفیظ ذرا ہاتھی کا پانوں تو پھسلا دیجیے۔

رئیس - یا منظر العجائب۔

آزاد - ہاتھی مع ہودا غائب۔

اتنے میں فیلیان ہاتھی کو نکال لایا اور رئیس نے اسے غصے

کے آزاد کو دھتا بتایا ڈھکیلا تو زمین پر آ رہے اچھا۔ تک ملا

وہ تو کہنے ریت ہوئی تو قافیہ تنگ ہو جاتا ہاتھ کے ماتھے جاتی

یا پانوں تنگ ہو جاتا۔ رئیس بھی سوچے کہ اچھے فقہر باز ملے

وقت پر قفسہ کبھی ملانے سے مطلب ہو۔ ہم کہتے ہیں یا

وہ فرماتے ہیں ہاتھی مع ہودا غائب۔

کھوسٹ شوہر کے نام نو حین زیوی کا خط

ایک روز میان آزاد فرخ نداد سیر کر رہے تھے کہ ایک سیر مرد

ٹھہرایا تھے کا ٹھہرنے کو نکلتے آن کھڑے ہوئے اور میان آزاد سے

کہا کہ میان ذری یہ خط تو پڑھ دیجئے اور اس کا جواب لکھ دیجئے

میان آزاد نے خط لیا کھولا اور پڑھ کر سنانے لگے۔

خط - میرے کھوسٹ شوہر خدا تم سے بچھے۔

آزاد - این بہ نرالا نقاب الی کھا آداب ہو دعا چھر پر۔

خزاج برسی بالاسے طاق یسبحم اللہ ہی غلط۔ ابتدا ہی سے

کو س شروع کیا۔ اتنی خیر۔

پیر مرد - حضرت آپ خط پڑھتے ہیں یا میرے کھوسٹ کا

ہیں پڑھ کر دے سے ایک واسطہ جب میان بیوی راضی ہیں

تو آپ کوئی قاضی میں لے خدا کے لئے آپ لفظ بلفظ پڑھ

مگر اس جھگڑے میں نہ پڑیے۔

آزاد - ایا ہا۔ تو یہ کہنے آپ کی زوجہ مقدسہ کا خط ہی شام

خیر صاحب میان بیوی کے جھگڑے سے کیا روکا خط پڑھے دینا ہوتا

خط - میرے کھوسٹ شوہر خدائے مجھے۔ سکندر ظلمات
 پیاسا آیا اگر تم نے آب حیات کے دو چار قطرے ضرور پی لئے
 ہیں جب ہی مرنے کا نام نہیں لیتے کچھ اور پیرسورس کے تو ہوئے
 اب آخر کیا عاقبت کے بوریے بٹور دے۔ ذرا دل میں شراؤ تو
 ہزاروں نوجوان نوخیز کفن پوش ہوتے جاتے ہیں اور تم تیاں سے
 موجود کوفیو رکھی آیا اگر تم مچھون پر تاؤ ہی دیتے رہے یہ فیض
 لکھو کھا آدمی چٹ کیے مگر حضور جیانی کی بلا دوسرے فیض کے باپ
 چٹ کر جائیں اور ڈکار تک نہ لیں۔ بخار میں ہزاروں حیا دار
 چل بسے مگر تم اور بھی موٹے ہو گئے تم پر فالج تک نہیں گرتا
 لقوہ بھی نہیں مارتا۔ لون کے جھونکے بھی بھٹیں نہیں جھلسا
 دریا میں بھی تم بھسل نہیں جاتے۔ اور سوبات کی ایک بات
 یہ ہو کہ اگر حیا دار ہوتے تو ایک چلو کافی تھا۔ مگر تم وہ چکنے
 گھرے ہو کہ عرق انفال کے تم پر ہزاروں ہی گھرے پڑیں
 لیکن ایک قطرہ نہ تھم سکے۔ واہ تھکے۔ کیوں نہ ہو۔ پس
 بنے بٹھے ہی ہو۔ ہی ہو کس ساعت میں تھکے بٹھے پڑی
 کس بڑی گھڑی تھکے ساغریا ہوا۔ مان باپ کو کیا کہوں
 مگر میری گردن تو کند چھری سے ریت ڈالی۔ پس سے تو کسی
 کنوین ہی میں ڈھکیل دیتے تھائی ہی کے واسے کر دیتے تو یہ
 روز روز کا رونا ہوتا۔ تم خود ہی انصاف کرو کہ تھار
 بڑھ بھس سے مجھ پر کیا کاج پڑی۔ ہاتھوں میں تو آپ کے
 ریشہ پائوں میں سکت نہیں۔ منہ میں دانت نہ بیٹ میں
 آنت۔ مگر کمان کی طرح خم۔ بینائی کی یہ کیفیت کہ دل کو اوٹ
 نہیں سو جھتا جریب ٹیک کر دس قدم چلے بھی تو سانس بھٹکی
 دم ٹوٹ گیا۔ ستانے بیٹھے نو نقش قدم بن گئے
 صبح کو نفی نفی دو چپ تیاں کھالیں تو شام تک کھٹی ٹکائیں ہی

ہیں۔ گر گری ہو گئی۔ تولہ بھر سگنجین کا ستیا ناس کیا اگر سگنجین
 کی تکایت بدستور۔ حافظے کا یہ حال کہ اپنے باپ کا نام بھی یاد
 نہیں۔ پھر آخر سوچو تو کہ بیاہ کرنے کا شوق کیوں چڑا یا ایک
 پائوں تو قبر میں لٹکا یا ہے اور خیال یہ گذر گیا ہے کہ وہ طمان
 دھن لائیں۔ نوشتہ کمالائیں۔ اللہ سون جہ وقت تھار پو پلانٹھ
 سفید بھون اوگولون کی بھریان اور دوسری کمر اور گنجی چاند اور
 منجوس صورت یاد آتی ہے۔ کھانا حرام ہو جاتا ہے واہ بٹے میان
 واہ اجڑا جھوٹ نہ بلائے تو ہائے آبا جان سے پاس ساٹھ
 برس بٹے ہوئے۔ اور مان جان کو تم نے گود میں کھلایا ہوتا
 نہیں خدائے گواہ ہے تم میرے دادا کے بھی باپ سے بڑے ہو
 مگر واہ ری قسمت کہ آپ اور میرے شوہر۔ زمین شق ہو تو
 دھس جاؤں۔
 آزاد۔ نبلد و کعبہ۔ اسکا جواب کسی منشی بے ہل سے لکھو ایسے
 پیر مرد نہ بڑھاپے میں اب کبھی شادی نہ کریں گے۔
 آزاد۔ کیا خوب! کیا ابھی شادی کرنے کی ہوس باقی ہو ابھی پت نہیں چلا
 پیر مرد۔ اچھا اسکا جواب کل سوچ کر دینگے۔
 میان آزاد دوسرے روز اٹھے اور سویرے ہی چل پھڑے
 بچے جو طرف سناٹا پڑا ہوا۔ مگر ہر سمت لطف اتم جو نور عالم ہے
 جام گل قطرہ شبنم سے بہہ نہ نسیم سحری مشکبار وغیرہ نہیں رندان
 ساغر نوش کا جوش و غل۔ کہیں صراحی و بادہ گلگون کا قفل
 ادھر فاختہ و ستک زنان۔ ادھر قمری کو کو کونان۔ پیپیون کی
 بکار مورینوں کی جھپکار جس شجر کو دیکھو نہال۔ ہر غنچہ گل زر
 سے نالا مال کہیں لبس چمک رہے ہیں اور پھول ہلک
 رہے ہیں کہیں قطرہ ہائے شبنم جھلک رہے ہیں اور تارونگی
 روشنی سے چمک رہے ہیں۔ ۵

<p>صبحی بہ فروغ دلکشائی روشن چو جبین صبح خیران افتخاندن نقشہ و گل اردور آن گل کہ از دروز گاران می جست نسیم نوبهاران</p>	<p>بگذاختہ شب بروشنائی فیض از دو بام چرخ زیران سرتاسر باغ سایہ و نور در یوزہ بو کند بہاران چون دیدہ در انتظار یاران</p>	<p>خط لکھا۔ گریبان سربل ایک استاد کسی جھانے سے خط کی نقل اڑھی لائے زوری تھیے گا۔</p>
<p>اس سہانے وقت کا سماں دیکھ کر آزاد مسرور تھے خوش خندان مست و غرور خان دل ستا دروہ فرخناک شعر لے لیران زمین کے ساتھ و ساز لب پر شعر حافظ شیراز۔ سہ</p>	<p>نسیم صبح کہ مستانہ در سیکڑی ندامت ز کد امی و بار میکڑی تھوڑی دیر بعد کا لون میں بھنک پڑی کہ انکو کوئی پکارتا ہو کہ ۶</p>	<p>جواب خط۔ میری ایسی چھیل چھیلی تنک فرج نازک بدن مغلوب الغیظ غنچہ دہن آگ بھلکھو کا سیتن نوع و نوجوان کم سن نادان بیوی۔ متوالی بیوی کو اُسکے سن رسیدہ گرگ ہارن دیدہ مگر خیدہ سنجیدہ۔ دہمیدہ شوہر کی اٹھتی جوانی دیکھنا نصیب ہو اگر وہ جم جم جیے اور تم پوتون بھلو دودھون نہاؤ۔ اٹھارہ لڑکے ہوں۔ اور اٹھارہ دوتی چھیتس چھو کر یان جب میں بلیر میں قدم رکھوں تو سب بچے آبا آئے آبا آئے اٹھلے نالائے بنائے لائے۔ کہہ کہہ دوڑ پڑیں۔ مگر ڈریہ ہو کہ تم بھی ابھی کمسن ہو انکی دیکھا دیکھی کہیں مجھے آبا نہ کہہ اٹھنا کہ پاس پڑوس کی عورتیں مجھے ہنگلیوں پر پٹائیں اور آتو بنائیں مجھے تم سے اتنی ہی محبت ہو جتنی کسی کو اپنے جگر گوشہ کی ہوتی ہے۔ میری نانی کو میں ایسا پیارا تھا جتنی تم مجھے پیاری ہو اور کیوں نہ ہو تمھاری پردادی کو میں نے گودیوں میں کھلایا ہے اور میری بہن نے اُسے دودھ پلایا ہو مجھے تمھاری دادی کی خالہ کا گویاں کھیلنا سطرچ یاد ہو جیسے کسی صبح کا کھانا یاد ہو۔ مگر تمھارے خط نے میرے دل کے ساتھ وہ کیا جو خزان چین اور برق خرم کے ساتھ کرتی ہو لیکن مجھ میں ایک بڑا وصف یہ ہے کہ کڑے کڑے کا بیجا ہوں اور کیوں نہ ہو شرم و وطن کے لئے زیبا ہو۔ بندہ تو چکنا چڑھا ہو۔ مانا کہ آنکھوں میں نور نہیں مگر چشم نگران ست قوت سامعہ سے بے بہرہ ہی سہی لیکن گوش برآواز زن جوان ست پیر ہوں گر بے پیر نہیں ہاتھ میں رعشہ سہی مگر حاجت دستگیر نہیں تم عصا سے پیری ہو مگر خاص انخاص میری ہو اوصف کے آئے مرا ہوں مگر تمھاری محبت کا دم پترا ہوں</p>
<p>نسیم صبح کہ مستانہ در سیکڑی ندامت ز کد امی و بار میکڑی تھوڑی دیر بعد کا لون میں بھنک پڑی کہ انکو کوئی پکارتا ہو کہ ۶</p>	<p>ادھر دیکھنا ادا دھ جانے والے</p>	<p>ادھر دیکھنا ادا دھ جانے والے</p>
<p>ازن ایغیب کی آواز کیسی پیچھے پھر کے دیکھتے ہیں تو وہی بیر فروت جسکو اُسکی بیوی نے کھوسٹ شوہر کے القاب سے یا دیکھا تھا۔ اور خط میں خوب آڑے ہاتھوں لیا تھا آزاد۔ افادہ۔ مزاج شریف۔ کیسے اور کوئی خط تو نہیں آیا پیر مرد۔ اُسے نویر انک میں دم کر دیا اور سچ پوچھو تو جسدن سے اُسکو بیاہ لائے ناک ہی کٹ گئی۔ ایسی تنک مزاج دیکھی نہ تھی مجال کیا کہ ناک پر کبھی تو بیٹھ جائے نور امیری ناک اڑالے فری کوئی خلاف بات ہوئی اور تنک کیسے۔</p>	<p>میان آزاد نے وہ چکنی چٹری باتیں کیں کہ بڑھانان باڑی پھول گیا سواسو برس کا تجربہ چٹکیوں میں بھول گیا گانوں کا نام مکان کا پتا صاف صاف بتایا اور ایسا دم میں آیا کہ بیوی کا کچا چٹھا کر سنایا میان آزاد نے چپکے سے سب سے لیا جھٹ دیا قلم کلغزے گلگون صبارفتار خامہ کو صفحہ قرطاس پر کرکڑا دیا۔ کھوسٹ شوہر کی طرف سے اُسکی بیوی کے نام جواب</p>	<p>ادھر دیکھنا ادا دھ جانے والے</p>

<p>تھارا پیارا پیارا کھڑا - ریلے نینان - نشیلی انکھڑیاں گوری گوری ہیتان جھوٹ یاد آتی ہیں کیجے پر سناپ لوٹنے لگتا ہے - وہ خدہ شکر آئیز - وہ رخت عنبر بیز - وہ خال شکین وہ صل نگارین - وہ ابر کی ایسی ستانہ چال وہ خط و خال چندے آفتاب چندے مقاب - وہ چاندنی رات میں ٹھکر مکان کبھی مسکراتا کبھی کھلکھلاتا - کسکا شراناکسا لاجا نا - اور تو اور تمھاری ٹھرتی سے دل لوٹ لوٹ ہو - کیجے پر جوت ہون سے جو طرہ بھر اوتو تر سے بام پر - یچل پلاپن - اور وہاں سے ایک ذوق میں متابی یہ ہو رہیں اور وہاں سے پھلانگ ماری تو دن سے پھر صحن میں ابر کی طرح اٹھکیلیاں کر رہی ہیں بھرکی کے مثل چوڑے گھونٹا دوس واچھوٹا کبھی کھیلنے کھیلنے میری چیت گاہ پر پٹپ جانی کبھی شوخی سے وہ ڈانٹ بتائی کہ کیجے رز گیا کبھی آپ ہی آپ رونا کبھی دن دن بھر سونا لٹھوین کے دن - بارہ برس کاسن - تیرے میماختہ پن کے قربان ہوئی جان - لے کہا مانو - سہیں غنیمت جانو - میں چراغ سحری ہوں ہوا چلیے یا نہ چلے - اب گل ہوا اب گل ہوا میں آفتاب لسب بام ہوں اب غروب ہوا اب غروب ہوا میں کشتی ہوں جو ڈوبکا ڈوبکا میثود مجھے تا ناموے پر سوئے - تم خوب جانتی ہو کہ میں شیریں بیان ہوں - ستر برس ہوئے کہ دانت چوہے کی نذر کیے تب سے حلوے پر بسر ہو پھر جو روز جلو اکھا نیگا کی زبان تنگ شکر کیون نہ بن جائے وہ چٹھی مٹی باتیں کر دن کہ لب بند ہو جائیں مگر تم بھی بقصور ہو تھامے گود میں کھیلنے کے دن ہمارا کچھ اوپر سو برس کاسن - تم طناز بیان کمر خم - تم سرو بلند اقبال بیان ریختہ دم - تم گلزار باغ و بہار ہم ضعیف و مست مگر ہمارا عشق بھی بلا کا عشق ہے</p>	<p>عشقم کہ نصیب بہ نیست نور این شعلہ ندامت از گنج خاست بے وصل تو زندگانیم صیت دریاب کہ خاک خورد خونم باد تو رسید بر چراغ غم نامش نہ شیندہ بودم کس کز ہر گداز شہ ام بلاغت صد خدہ مرگ جنین نیست آتش بد مارغ زد خونم بوے تو زو نہ برد ما غم تم لاکھ روٹھو پھر ہماری ہو - ہوی ہوخت جگر ہو پیاری وہ سبھ گھڑی یاد کرو جب ہم دو لہا بنے پر لے سر پرتی دستار جملے سہرہ لٹکائے ٹھنڈی لٹکائے لوکی دم فاخہ حواس باختہ ٹینی مرغی کے برا بھوڑ پاید سوار ٹیٹھی لٹی جلتے تھے اور تم ہون بنی سولہ سنگار کے نفس ز زنگار میں سے جھانک رہی تھیں ہمارے گالوں کی جھریاں ہمارا پو پلا خدہ ہمارا ٹیٹھی کمر دیکھ کر خوش تو نہ ہوئی ہوگی - ع - وہ لب پرانی ہنس دیکھو مسکراتی ہو اب ایک صیحت بزرگانہ یاد رکھو - ایک تو میلے ٹھیکے نہ جانا - دوسرے اس پاس کی چھو کر یوں کو گویا نہ بنانا - خدا کرے جب تک آرین و آسمان قائم ہو تم جوان رہو اور نادان رہو - اٹھو تو سن مونی ترقی پائے اور جو بن روز بروز بڑھتا جائے - ہمارے سفید بال بچپن بچائیں - حاسد خارا کھائیں - تمھارا پیر نابالغ شوہر - ۷ میان آزاد نور کے ترے کے جو اٹھتے کہیں لوٹھٹا تو ب انھرا پھرایا ہو اہر سمیت تیرہ و تا ظلمات کی سی کیفیت نمودار کوئی شے نظر ہی نہیں آتی نور کا فورسرا کے باہر آئے تو چو طرفہ دل بادل قبلہ کی طرف جھومنی ہوئی ٹھٹھا اٹھی - کالی ٹھٹھا متوالی ٹھٹھا ٹھٹھو ٹھٹھا - ٹھٹھیری ٹھٹھا - ابر ٹھٹھیلیوں پر پہ شاخیں مستون کی طرح جھوم رہی ہیں - ہوا اس زبانی سے جل رہی کہ کیجے لرزاجاتا ہے مرغان خوش لواٹھو نسلوں میں دیکے بیٹھے ہیں - پرندہ</p>
---	--

پر نہیں مارتا۔ ایک دفعہ ہی بجلی لوٹی اور عد نے گرجا شروع کیا پھر تاریکی نے وہ زور باندھا کہ کانے کو سون ٹک کی کالی گھٹائی نظر آتی تھی اور سوائے سرد سن کر جاتی تھی۔ سحر

آتش کی گلا دھوان بام فلک پہنچا۔ جم کیا منزل خورشید کی چھت میں کھل جو گیا ٹھیک جسے صبح نکلا ہے بھوت یا کہ میرا کی ہو برت پہنچائے کس ابھی چل نہیں سکتا وہ اندر لھپا کی برق سے وعد یہ کتا ہو کر لائے جس طرف سے گئی بجلی پھر اُدھار کی قلعہ خچ میں ہو بھول بھلیان بال کبھی ڈوبی کبھی اُچھلی سہ تو گئی بحر حاضر میں تلاطم سے پڑی بھول

ایک دفعہ ہی پھر دامن دلی اور بجلی چمکی تو اندھیری رات میں بس ہی معلوم ہوا کہ سونا کسوٹی پر کسا گیا جب شمع زدن میں برق چمک زن اُلوپ انجن تھی اتنے میں بھی نہیں بوندین پڑنے لگیں اور کسی شوخ پرفن نے الہیانا شروع کیا کہ

برسن کو آئین گھٹا کاری کاری (ادبی جھری کاری جھری کی آجاری) کار کا سے پرے پڑے پڑے گرجے بست جبر گرجے کوئی

مگر بھونے چہرہ زور باندھا کہ بادل اوپر ہی اوپر اڑ چھو ہو گئے کچھ پونی سی بدلی تھی تو دیکھتے کیا ہن کہ دعائی دہ پڑھ کر قاتی ایک حسین بہ جبین چمکی چلی آتی ہے۔ وہ ادوی ادوی گھٹا اور وہ ہکا دھکا دہ پٹا فیصل کی چیز ہر دفریز۔ پوچھا کہاں سواری چلی رسکرا کر بعد نازا جواب دیا (لکھنو کا چہلم دیکھنے) میان آزاد تو لکھنو کے محرم الحرام اور مجالس غزائی دھوم دھام پڑھ ہو گئے تھے ٹھان لی کہ چہلم کی جبل پہل بھی دیکھیں گے اور ضرور دیکھیں گے ریل پر سوار ہو کر لکھنو داخل ہو گئے اور وہاں سے تالکٹوئے کی کر بلا ہوئے اندھا اندھ جہانک بیک نظر کی رسائی ہو۔ کچھ یوں اور کوئی اور گھوڑوں اور ہاتھیوں اور رتھ اور بیل اور ڈولون اور فون کا تاننا لگا ہے جہر جاو دھوم جہر دیکھو جویم۔ بانے تہ چھتے

ٹورے کڑے تھے۔ نقدے۔ دو انگلی کی نیکے دار لڑ پان اپین سے مسک گاہ پر جائے۔ انکھریوں میں سرمہ لگا ہے باڈی ٹیکتے۔ آنکھیں سکتے بررتے اینڈ تے سنتے۔ ایتھتے سترتی کی زن کر توئی اور اونچی چلی کے انگر کھ پھرتے تھے جہاں جا رہے ہیں جو ہر اوچی بناؤ نڈ پیل چول کتا ہی صوفیان صافی طینت میں ہو جی کی صلا بلند ہو مگر فشاے راز میں زبان بند ہو خوش باش بھی بوندے جاتے ہیں۔ ادھر ادھر دل ہلنے میں چاندو باز بڑھ بڑھ کر دم لگاتے ہیں جب گراتے ہیں تو دھوئیں کے بے اڑتے ہیں۔ میان آزاد گھڑائے کہ این یہاں بھی چاندو نہ بھلا چاندو اور بانو کا بیان کیا کام ہو اور کتنا از دھام ہو امرو ساء عمائد شہر جھو لاریون شا میاؤں خرس کے بکھلون ادھیوں میں تین دن سے قیام تھے۔ امر کی شان ہی ادھی رو سا کی آن بان ہی ادھی کشمیر حنٹ نظیر کے شا لبافون کا بار منت سب کی گردن پر تھا دوشالہ دوسالہ زیب دوش کوئی چاندی گر گر تاتا ہو۔ کوئی مشکبور دھوان دھار ہی پچان پیتا ہی۔ زیر نڈا زیر جہن جتہ کیا مھن ہو حقہ نہیں عصار ہو سوتی کے ہاتھ میں بیجان ہوتا ہی سچا کہ ہاتھ میں آگے بڑھتے ہیں تو ارباب نشاط کے جھکے معشوق کے جھکے وہ چھپ وہ ادا۔ وہ ازوہ غمزہ کہ زبا دھد سالہ بھی تسبیح و تہلیل بھول جائیں اور صوفی کے بھی ہاتھ بانوں بھول جائیں میان آزاد کو رنگین طبع سودا کی مزاج آدمی تھے مگر دیکھتے ہی بڑا گئے اور ایسے گمراہ جیسے جوئے پر پانی چھڑک دیا لاول ولا۔ انھوں نے یہاں بھی بیچا نہ چھوڑا اس متبرک مقام سے منہ نہ موڑا۔ ایک ماشت سننے ہی لال بھبھو کا ہو گئے۔ اور میا آزاد کی طرف گھور کر کہنے لگے۔

دھوان کھٹی سے اٹھ کر آئی ابرجت ہو | کہ پیش نہان خشک دامن کی غٹ
 اتنے میں باجے کی آواز کان میں آئی۔ لوگوں نے کنا شروع
 کیا کہ جناب نواب ممتاز الدولہ بہادر کا تفریح آنا ہی بڑے دھوم دھڑکے
 سے اٹھا ہی میان آزاد بھی ایک اونچے ٹیکرے پر کھڑے ہو گئے
 کہ کل کیفیت دیکھیں۔ اللہ اللہ کو سون تک جلوس ہی ۵۴
 ہاتھی دیتے ایک دتے مست دم کئے کوئی زنجیر کو سوڑے اچھلتا
 ہی۔ کوئی چھوٹا ہوا آتا ہی کوئی سر پر خاک ڈالتا ہی مسیو نیکی
 دھت ٹھوڑے چاکلی کی لت اونٹ بلبلا تے ہیں شتر غرے
 کرتے جاتے ہیں۔ لاجول دلا قوہ کیا کا داک کھڑے جھیا نکلا بوز
 ہوا اشار اللہ کیا قطع ہی یہ گردن ہی یا شیطان کی آنت باجے والے
 دروہاں ڈانٹے ٹھوڑوں پر اکڑے بیٹھے ہیں دماغ عین برین
 پر ہے پیچے زمین آسمان بالا سے سر ہو۔ خاکی پلٹن کے چار سو
 تلنگے رپ رپ کرتے جا رہے ہیں ریچی بردار ذکی لال لال
 در دی سے گل لال کھلا تھا۔ سرخاسنخ بیر ہوئی بنے ہوئے
 بان بردار یان چمکاتے پھر میرے اڑاتے بڑے دھڑلے ساتھ
 ہیں۔ بادبھاری شہید کر بلا کی سوار ہی طنبورے چھڑے ہیں باجے
 نے رنگ جمایا کہ راگ اور راگنی نے مرجھا کا طنطنہ بلند فرمایا نشا
 کی وہ آن بان کہ سج۔ عجب تیری قدرت عجب تیری شان
 کشیون کی قطار اور ابر نگلاب پاش عنبر بارنگ کا جمعی پر بہار
 آگیکھیلوں میں خشک اذفر ناز و عنبر۔ چو بدراعصا و تقرنی طلائ
 لیے جلوس کا ریٹ زین ہی۔ کسی سمت آہ و بکا اور صدائے میں ہی
 چپرسی لال لال گپیان جائے ہد کی صورت بنا۔ ہاتھ میں خوشنما
 لکڑیان اور انین نیل کی پھلیان۔ پھکت گتکے لیے اکڑے ہیں
 گھائی اور چھوٹ لڑر ہی ہیں تماچہ دکھایا اور ہاتھ گھوٹا یا بہرہ
 اور مشکلی کا ہاتھ لگایا۔ گتکے سے قدم پر اچھل گیا۔ ہاتھوں ہاتھ

سیر پھر جلو اسوہن لیا یہ چمکایا وہ گرگ کر پالٹ کا بھر پور ہاتھ لگایا
 واہ استاد اس صفائی کے قربان کیوں نہ وہ پہلوان پھر لکڑی ہی
 تین کی دوہری صان کی تو پرے کے پرے صان کھجے چھٹ
 گمار لڑتے ہیں گتکے پر گتکے پڑتے ہیں۔ اب نام دار دن کا نام لیا
 تو کردیوں نے عرش برین کو تھام لیا زمین کا گوارہ ڈانٹا
 تھا ہار دن کا غول تھا اور حسن اور حسین کی صدائے کرسی آسمان تک
 بلند تھی۔ گریہ وزاری بکا وائیکباری اور برسوں سے دو چند تھی
 ہزار ہا غزا دار شریک نام سینہ مجروح آنکھیں پریم مرثیہ خوان خوشنما
 گریہ کنان جان جان جا رہے ہیں

دا حسرتا کہ ماہ محرم گذر گیا	اور جہلم امام دوعالم گذر گیا
تیسرے مصرع غل میں سن نہ سکے	ماتم رہا یہ موسم ماتم گذر گیا

اک دن اس طرح سے یہ دنیا تمام ہے
 پر شاہ کر بلا کی عزانا تمام ہے

اور یون بیان کرتے تھے سجا خستہ حال
 بند ہی بنا کے لیچلے دیکھو یہ خیال
 سرنگے بال کھولے مرا کاروان تھا
 سب انٹ پر سوار تھے میں سارن تھا
 اتنے میں ریل آیا تو ٹیپ کا شعر سننا محال
 ہو گیا اسکے بعد کوئی
 ۵۴ تفریحے کئے۔ ایک سے ایک خوشنما ہر ایک منبرج مبارک قابل دید
 تھی بلکہ دید تھی نہ شنید تھی چو طرفہ علم اور سونے کے پیچے اور سر اور
 انین گوہر شاہوار لٹکتے اور دیریم وابدار جھلکتے۔ چھوٹو کی بوباس
 سے دماغ طبلہ عطار بن گیا۔ دل ل سجان اللہ سجان اللہ شہب
 آہو سکار تن خورا ہوار۔ سمند دعا پسند۔ گزنگ نقرہ خاک جو یا
 جنگ۔ کیت اور رنگ سونے کی چچی۔ گنگا جمنی لٹو ڈھال
 نڈھال۔ اسکے برابر شمشیر خارا سنگات و خوش غلات لٹکتی
 ہوئی۔ چاد میں خون کے ایسے دھبے جسے غرار و ن کو خون
 ر لایا۔ ہر مومن پاک آنسو بھر لایا۔ بس یہی معلوم ہوتا تھا

تورے کٹے تھے۔ نقد سے۔ دو انگلی کی نکلے دار ٹوپیاں
ایسے سے متک گاہ پر جائے۔ انکھوں میں سرسہ لگا ہے
باندھی ٹیکتے۔ آنکھیں سیکتے برستے اینٹے بنتے۔ اینٹھتے شہر
کی تین کمر توئی اور اونچی چوٹی کے انگرکھے پھرتے ہے جسے
جاسے میں جوہر اونچی بناؤند پیل چوبل کرتا ہے صوفیان ماسی
طینت میں ہوئی کی صلا بلند ہو کر فشاں رازین زبان بند ہو
خوش باش بھی پودے جاتے ہیں۔ ادھر ادھر دل ہلے ہیں
چاندو باز بڑھ بڑھ کر دم لگاتے ہیں جب گراتے ہیں تو دھڑکن
کے بقے اڑاتے ہیں۔ میان آزاد گھبرائے کہ این یہاں بھی
چاندو نہ بھلا چاندو اور بانو کا یہاں کیا کام ہو اور کتنا
از دام ہو امرار و ساء عمائد شہر چھو مدار یوں شا میاؤں
خس کے بنگلون انھیوں میں تین دن سے قیام تھے۔ امر کی شان
ہی اور تھی روسا کی آن بان ہی اور تھی کشمیر حینت نظیر کے
شا لبافون کا بار منت سب کی گردن پر تھا دو شاہ دو شاہ
زیب دوش کوئی چاندی گر گر تار ہو۔ کوئی مشکبور
دھوان دھار ہو پچان پتیا ہو۔ زیر نازیر جو بن جتھے کیا تھیں
حقہ نہیں عصا ہو یہ سوس کے ہاتھ میں بیجاں بولتا ہے سبھا کہ تھیں
اگے بڑھتے ہیں تو اریاب نشاط کے جھکے معشوقوں کے جھکے
وہ چھپ وہ ادا۔ وہ از وہ غمزہ کہ زہاد صد سالہ بھی تسبیح و تہلیل
بھول جائیں اور صوفی کے بھی ہاتھ بانوں بھول جائیں کیا آزاد
گورنگین طبع سودائی مزاج آدمی تھے مگر دیکھتے ہی برا گئے
اور ایسے گمراہ جیسے جوئے پر بانی چھڑک دیا لاول ولا۔
انھوں نے یہاں بھی بیچنا نہ چھوڑا اس متبرک مقام سے منہ
نہ موڑا۔ ایک عاشق سننے ہی لال بھبھو کا ہو گئے۔ اور میا
آزاد کی طرف گھور کر کہنے لگے۔

پرہیز مارتا۔ ایک دفعہ ہی بجلی لوچی اور عدنے گربا شروع
کیا پھر تاریکی نے وہ زور باندھا کہ کانے کوسوں تک کی کالی گھٹائی
نظر آتی تھی اور سوائے سرد سن کرتی جاتی تھی۔

آتش گل دھوان بام فلک پہنچا۔ جم گیا منزل خورشید کی چھت میں گل
ہو گیا بھیس کے جھجنگا ہے بھوت یا کہ برائی ہو برت نہ پھلے کس
ابھی جل نہیں سکتا وہ اندھ لکھ پائی۔ برق سے وعدہ کہتا ہے کہ لائیں
جسٹن سے گئی بجلی پھر ادھر نہ کی۔ قلعہ جھج میں ہو بھول بھلیان بول
کبھی دو بی کبھی اچھی نہ تو گئی۔ بحر افسر میں تلاطم سے پڑی پھلی

ایک دفعہ ہی پھر دامن دلی اور بجلی چمکی تو اندھیری رات تین
بس ہی معلوم ہوا کہ سونا کسوٹی پر کسا گیا جہنم زدوں میں برق
چشمک زن آؤپ انجن تھی اتنے میں بھی نہیں بوندین پڑے لیکن
اور کسی شخص پر فتن نے الہی شاعر کیا کہ

برسن کو آئین گھٹا کاری کاری اور ہی دھری کاری جری کی جری
کار کا سے پر سے پیر بدر ایو گھر ہر کی کرے بہت جبر اگر تین کو توئی

مگر وہ نے پھر وہ زور باندھا کہ بادل اوپر ہی اوپر اڑ پھو ہوئے
کچھ یونی سی بدلی تھی تو دیکھتے کیا ہیں کہ دعائی دو پڑ پڑ کاتی ایک
حسین بہ حسین جگتی چلی آتی ہے۔ وہ ادوی ادوی گھٹا اور وہ لگاوا
دو پٹا فیصل کی چیز ہر دغیر نہ پوچھا کہاں سواری چلی سسکا کر
بصدنا زو ادا جواب دیا (لکھنو کا چلم دیکھنے) میان آزاد تو لکھنو کے
محم الحرام اور جالس نرا کی دھوم دھام پر لٹو ہو گئے تھے تھان لی
کہ چلم کی جل پہل بھی دیکھیں گے اور ضرور دیکھیں گے ریل پر سوار ہو کر
لکھنو داخل ہو گئے اور وہ ہانسنے تالکٹو سے کی کر بلا ہوئے
اللہ اللہ جانتک پیک نظر کی رسائی ہو۔ گھیموں اور کون اور
ٹھوڑوں اور ہاتھوں اور رتھ اور ریل اور ڈیلیوں اور ٹون کا
تانا لگا ہے جدھر جاؤ دھوم دھوم دیکھو مجھ۔ ہانے تر چھپتے

دھوان بھیڑی سے اٹھ کر بالائی برجست ہو | کہ پیش ہر ان خشک دامن کی غرض
استے میں باجے کی آواز کان میں آئی۔ لوگوں نے کہنا شروع
کیا کہ جناب نواب ممتاز الدولہ بہادر کا تفریح آتا ہی بڑے دھوم دھڑکے
سے اٹھا ہی میان آزاد بھی ایک اونچے ٹیکے پر کھڑے ہو گئے
کہ کل کیفیت دیکھیں۔ اللہ اللہ کو سون تک جلوس ہی ۵۴
ہاتھی دیتے ایک دسے مست دم کٹے کوئی زنجیر کو سوڈے سے اچھا
ہی۔ کوئی ٹھوٹا ہوا آتا ہی۔ کوئی سر پر خاک ڈالتا ہی۔ مسیو کی
دھت گھوڑے چابکی کی لت اونٹ بلبلا تے ہیں۔ بستر غمرے
کرتے جاتے ہیں۔ لاحول دلاوۃ کیا کا داک کھڑے بھیا نکاح بور
ہر ماشاء اللہ کیا قطع ہی یہ گردن ہی یا شیطان کی آنت باجے والے
درویان ڈانٹے گھوڑوں پر اکڑے بیٹھے ہیں دماغ روشن برین
پر ہنچے زمین آسمان بالائے سر ہی۔ خاکی ملین کے چار سو
تنگے رپ رپ کرتے جا رہے ہیں برچی بڑا دھکی لال لال
ور دی سے گل لالہ کھلا تھا۔ سرخاسنچ بیر ہوئی بنے ہوئے
یان برد اور یان چمکاتے پھر ہرے اڑاتے بڑے دھڑکے سے تھے
ہیں۔ باد بہاری شہید کر بلا کی سواری طنبورے چڑھ رہے ہیں باج
نے رنگ جمایا کہ راگ اور راگنی نے مریحا کا طنطنہ بلند فرمایا انسان
کی وہ آن بان کہ سح۔ عجب تیری قدرت عجب تیری شان
کشتیوں کی قطار اور رائپر گلاب پاش عنبر بار گنگا جمنی پر بہار
انگلیچیلون میں مشک اذفر نافذ و عنبر۔ چو بداعصا و نقرئی و طلائی
لیے جلوس کا زینب زمین ہی۔ کسی سمت آہ دبا اور عدائے بن ہی
چل رہی لال لال گیان جائے ہدی کی صورت بنا لے ہاتھ میں خوشنما
لکڑیاں اور انہیں تیل کی پھلیاں۔ پھلکت گنگے لیے اکڑے ہیں
گھائی اور چھوٹ لڑر ہی ہیں طمانچہ دکھایا اور ہاتھ گھمایا باہر دیا
اور شگہی کا ہاتھ لگایا۔ گنگے سو قدیم پر اچھل گیا۔ ہاتھوں ہاتھ

سیر کھڑے حلو اسوہن لیا یہ چمکایا وہ ٹک کر بالٹ کا بھر پور ہاتھ لگایا
وہ استاد اس صفائی کے قربان کیوں نہ وہ پہلوان پھر لکھنوی ہی
تین کی دوہری صاف کی تو پرے کے پرے صاف کھینچ کھیت
گمار لڑتے ہیں گنگے پر گنگے پڑتے ہیں۔ اب نام دار دن کا نام لیا
تو کر دیوں نے عرش برین کو ختام لیا زمین کا گوارہ ڈانٹ ل
تھا ہر اردن کا غول تھا اور حسن اور حسین کی صدانہ کرسی آسمان تک
بلند تھی۔ گر یہ وزاری بجا ڈانٹ بکاسری اور برسوں سے دو چند تھی
ہزار ہا عمارت شریک نام سینہ مجروح آنکھیں نیم مریہ خوان خوش طالعان
گر یہ کنان جان جان جا رہے ہیں ۵۵

داحسہ تاکہ ماہ محرم گزر گیا	اور جلم امام دو عالم گزر گیا
تیسرا مصرع غل میں سن نہ سکے	نام نہ پایہ موسم نام گزر گیا

اک دن اس طرح سے یہ دنیا تمام ہے
پر شاہ کر بلا کی عزانام تمام ہے

اور یونین کرتے تھے سجاوشتہ حال	بندی بنا کے لیچلے دیکھو یہ خیال
سرننگے بال کھولے مراکاروان تھا	سب انٹ پر سوار تھے میں رات تھا

اتنے میں ریل آیا تو ٹیپ کا شعر سننا محال ہو گیا اسکے بعد کوئی
۵۴ تفریح لے۔ ایک سے ایک خوشنما ہر ایک منبر مبارک قابل ہر
تھی بلکہ دید تھی نہ شہر تھی جو طرفہ علم اور سونے کے پنجے اور سر اور
انہیں گوہر شاہوار لٹکتے اور دیریم و ابدار جھلکتے۔ پھولوں کی بوباس
سے دماغ طبلہ عطار بن گیا۔ دل کی سجان اللہ سجان اللہ شہب
آہو شکار تند خور ہوار۔ سمند دعا پسند۔ گزنگ نقرہ خگ جو کیا
جنگ۔ کیت اور سزنگ سونے کی دچی۔ گنگا جمنی لٹو ڈھال
نڈھال۔ اسکے برابر شمشیر خارا سگات و خوش غلات لٹکتی
ہوئی۔ چادرین خون کے ایسے دیسے جسے غرادر وں کو خون
ر لایا۔ ہر مومن پاک آنسو بھر لایا۔ بس یہی معلوم ہوتا تھا

پرہیز مارتا۔ ایک دفعہ ہی بجلی لوٹی اور رعد نے گرجنا شروع کیا پھر تاریکی نے وہ زور باندھا کہ کانے کو سونے تک کی گھٹا ہی نظر آتی تھی اور سوائے سردی سن کرتی جاتی تھی۔

آتش کل دھوان بام فلک پہنچا
جگمگیا منزل خورشید کی چھت میں کل
جگمگیا بھیس کے جھجنگ کا بھیس
ابھی جل نہیں سکتا وہ اندھ لکھن
جسٹ سے گئی بجلی پھر اوس کی
بکھی ڈوبی کھی اچھی نہ تو گئی

ایک دفعہ ہی پھر دانی دکی اور بجلی جھکی تو اندھیری رات تین بس ہی معلوم ہوا کہ سونا کسوں پر کسا گیا چشم زدن میں برن چشمک زن اُلوپا بجن تھی اتنے میں بھی ننھی بوندیں پڑنے لگیں اور کسی شے پر فن نے الہنا شروع کیا کہ

برسن کو آئین گھٹا کاری کاری
ادری دھری کاری جری جری
کار کا سے پر سے پیر در آئو
بررا کی گرج بست جبر گرفت کو

مگر تو انے پھر وہ زور باندھا کہ بادل اوپر ہی اوپر اٹھو ہو کچھ بونی سی بدلی تھی تو دیکھتے کیا ہیں کہ دعائی در پڑ پڑ گاتی ایک حسین بہ جین چکی چلی آتی ہے۔ وہ ادنی ادنی گھٹا اور وہ ہکا دکھا دو پٹا فیصل کی چیز ہر دغیر نہ پوچھا کہاں سواری چلی مسکرا کر بعد ناز و ادب دیا (لکھنؤ کا چلم دیکھنے) میان آزاد تو لکھنؤ کے محرم الحرام اور محالہ نرا کی دھوم دھام پڑو ہو گئے تھے ٹھان لی کہ چلم کی جہل پہل بھی دیکھیں گے اور ضرور دیکھیں گے ریل پر سوار ہو کر لکھنؤ داخل ہو گئے اور وہاں سے تالکٹوے کی کر بلا ہو پئے اندھ اندھ جہان تک بیک نظر کی رسائی ہو۔ بگیوں اور کون اور ٹھوڑوں اور ہاتھیوں اور رتھ اور ریل اور ڈیلیوں اور یوں کا تاننا لگا ہے جدھر جاؤ وہم جدھر دیکھو ہم۔ ہانکے ترچھے تھے

اورے کٹے تھے۔ نقد سے۔ دو انگلی کی نکلے دار ٹوپیاں اپین سے مسک گاہ پر جائے۔ انکھوں میں سرمہ لگا ہے بانڈی ٹپتے۔ آنکھیں سکتے برتنے اینڈ تے سنتے۔ اینٹھتے شہر کی کی تن کرتی اور اونچی چلی کے انگرکھے پھرتے جسے جہانے جاسے میں جوہی اوچی بناؤ نڈ پیل چول کرتا ہی صوفیان صالح طینت میں ہوئی کی صلا بلند ہو مگر فشا سے راز میں زبان بند ہو خوش باش بھی یوقدے جاتے ہیں۔ ادھر ادھر دل جلتے ہیں چاند باز بڑھ بڑھ کر دم لگاتے ہیں جب گرتے ہیں تو دھوئیں کے بقعے اُڑاتے ہیں۔ میان آزاد گھڑائے کہ این یہاں بھی چاند ڈھانہ بھلا چاند اور بانہو کا یہاں کیا کام ہو وادہ کتنا از دھام ہو امرار و ساء عمائد شہر جھولنداریں شا میاؤں خس کے بنگلون انھیوں میں تین دن سے قیوم تھے امر کی شان ہی ادھی رُوسا کی آن بان ہی ادھی کشمیر حینٹ نظر کے شا لبافون کا بار منت سب کی گردن پر تھا دو شاہ دو شاہ زیب دوش کوئی چاند کی گرج گرجی گرج گرجا ہو۔ کوئی مشکبور دھوان دھار ہی چوان بیتا ہی۔ زیر انداز پر جہن جتہ کیا دھون کر حقہ نہیں صا ہی ہوئی کے ہاتھ میں بیجان ہوتا ہی سجا کر ہاتھ میں آگے بڑھتے ہیں تواریاب نشاط کے جھکے مشقون کے جھکے وہ چھپ وہ ادا۔ وہ از وہ غمزہ کہ زہاد صد سالہ بھی تسبیح و تہلیل بھول جائیں اور صوفی کے بھی ہاتھ بانوں بھول جائیں میان آزاد کو رنگین طبع سودا کی مزاج آدمی تھے مگر دیکھتے ہی بگڑ گئے اور ایسے گراے جیسے جوئے پر بانی چھڑک دیا لاول ولا۔ انھوں نے یہاں بھی بیچا نہ چھوڑا اس مبرک مقام سے مخد نہ موڑا۔ ایک عاشق سنتے ہی لال بھبھو کا ہو گئے۔ اور میا آزاد کی طرف گھور کر کہنے لگے۔

<p>دھواں بھٹی سے اٹھ کر بالائی برجست ہو کہ پیش زبان خشک دامن کی غریب استے میں باجے کی آواز کان میں آئی۔ لوگوں نے کنا شروع کیا کہ جناب نواب ممتاز الدولہ بہادر کا تعزیت آتا ہی بڑے دھوم دھڑکے سے اٹھا ہی میان آزاد بھی ایک اونچے ٹیکرے پر کھڑے ہو گئے کہ کل کیفیت دیکھیں۔ اللہ اللہ کوسوں تک جلوس ہی ۴۵ ہاتھی دیتے ایک دتے مست دم کٹے کوئی زنجیر کو سوڈے اچھا ہی۔ کوئی چھوٹا ہوا آتا ہی۔ کوئی سر پر خاک ڈالتا ہی مہینوں کی دھت گھوڑے چالکی کی لت اونٹ بلبلا تے ہیں بستر غمرے کرتے جاتے ہیں۔ لاجول دلا توہ کیا کا داک کھٹ بھیا کھٹ بوز ہو ماشاء اللہ کیا قطع ہی یہ گردن ہی یا شیطان کی آنت باجے والے درویان ڈانٹے گھوڑوں پر اکڑے بیٹھے ہیں دماغ عرش برین پر ہے نیچے زمین آسمان بالائے سر ہی۔ خاکی لپٹن کے چار سو تنگے رپ رپ کرتے جارہے ہیں ریچی بردار ذکی لال لال ور دی سے گل لال کھلا تھا۔ سرخاسنچ برہوئی بنے ہوئے بان بردار بان چمکاتے بھرہرے آواتے بڑے دھڑکے ساتھ ہیں۔ بادبہاری شہید کر بلا کی سواری طنبورے چھڑے ہیں باج نے رنگ جمایا کہ راگ اور راگنی نے مرجا کا طنطنہ بلند فرمایا کی وہ آن بان کہ سح۔ عجب تیری قدرت عجب تیری شان کشتیوں کی قطار اور اپر گلاب پاش عبیر بار گنگا جمنی پر بہار انگیٹھیوں میں شک اذ فرناذ و عبیر۔ چو بد اعصاب و تقری و طمانی لیے جلوس کا زینت زین ہی۔ کسی سمت آہ و بکا اور صدے ہیں ہی چلر سی لال لال گیان جائے ہمد کی صورت بنا گئے ہاتھ میں خوشنما کڑیاں اور انہیں تیل کی پھیان۔ چکیت تنگے لیے اکڑے ہیں گھائی اور چھوٹ لڑر ہی ہیں طمانچہ دکھایا اور ہاتھ گھوڑا باہر دیا اور متکبی کا ہاتھ لگایا۔ گتسکہ سے قدم پر اچھل گیا۔ ہاتھوں ہاتھ</p>	<p>سیس بھر حلو اسوہن لیا یہ چمکایا وہ کرک کر پالٹ کا بھر پور ہاتھ لگایا وہ اُستاد اس صفائی کے قربان گیون نہو واہ پہلوان بھر لکھد غمہ ہی نہن کی دوہری صات کی تو پرے کے پرے صاف بھر چھچھٹ گمار لڑتے ہیں گنگے پر گنگے پڑتے ہیں۔ اب نام دار دن کا نام لیا تو کر دیوں نے عرش برین کو تمام لیا زمین کا گوارہ انوائٹل تھا ہر دن کا غول تھا اور حسن اور حسین کی صدائے کرسی آسمان تک بلند تھی۔ گریہ وزاری بجاؤ اشکباری اور برسوں سے دو چند تھی ہزار ہا عزا دار شربک تم سینہ مجروح آنکھیں پریم مرثیہ خوان خوشنما گریہ کنان جان جان جارہے ہیں سہ</p> <table border="1" data-bbox="340 918 909 1064"> <tr> <td>وا حسرتا کہ ماہ محرم گذر گیا</td><td>اور چلم امام دد عالم گذر گیا</td></tr> <tr> <td>تیسرے مصرع غل میں سن نہ سکے</td><td>نام رہا یہ موسم نام گذر گیا</td></tr> </table> <p>اک دن اس طرح سے یہ دنیا تمام ہے پر شاہ کر بلا کی عزنا نام تمام ہے</p> <table border="1" data-bbox="340 1198 909 1332"> <tr> <td>اور یون سان کرتے تھے سجاختہ حال</td><td>بندی بنا کے لیچلے دیکھو یہ خضیاں</td></tr> <tr> <td>سرنگے بال کھولے مرا کاروان تھا</td><td>سب منٹ پر سوار تھے میں سان تھا</td></tr> </table> <p>اتنے میں ریل آیا تو ٹپ کا شعر سننا محال ہو گیا اسکے بعد کوئی ۵۳ تعزیت آئے۔ ایک سے ایک خوشنما ہر ایک منبر مبارک قابل دید تھی بلکہ دید تھی نہ شنید تھی جو طرفہ علم اور سونے کے نیچے اور سر اور انہیں گوہر شاہوار لٹکتے اور دیرتیم دایدار جھلکتے۔ چھو لونکی برباس سے دماغ طبلہ عطار بن گیا۔ دلیل سجان اللہ سجان اللہ شہب آہو تکار تن زخورا ہوار سمند دغا پسند۔ گزنگ نفورہ خاک جو کیا جنگ۔ کیت اور سزنگ رسونے کی دچی۔ گنگا جمنی لٹو ڈھال نڈھال۔ اسکے برابر شمشیر خارا سنگات و خوش غلات لٹکتی ہوئی۔ چاد میں خون کے ایسے دیسے جسے غداروں کو خون لڑایا۔ ہرمون پاک آنسو بھر لایا۔ بس یہی معلوم ہوتا تھا</p>	وا حسرتا کہ ماہ محرم گذر گیا	اور چلم امام دد عالم گذر گیا	تیسرے مصرع غل میں سن نہ سکے	نام رہا یہ موسم نام گذر گیا	اور یون سان کرتے تھے سجاختہ حال	بندی بنا کے لیچلے دیکھو یہ خضیاں	سرنگے بال کھولے مرا کاروان تھا	سب منٹ پر سوار تھے میں سان تھا
وا حسرتا کہ ماہ محرم گذر گیا	اور چلم امام دد عالم گذر گیا								
تیسرے مصرع غل میں سن نہ سکے	نام رہا یہ موسم نام گذر گیا								
اور یون سان کرتے تھے سجاختہ حال	بندی بنا کے لیچلے دیکھو یہ خضیاں								
سرنگے بال کھولے مرا کاروان تھا	سب منٹ پر سوار تھے میں سان تھا								

ٹورے کٹھے تھے۔ لہندے۔ دو انگلی کی نکلے دار ٹوپیاں
ایسے سے سنک گاہ پر جمائے۔ انکھوں میں سرسہ لگا ہے
باندھی ٹیکتے۔ آنکھیں سیکتے برستے ایندھے بنتے۔ اینٹھتے
کی تین کمر توئی اور اونچی چوٹی کے انگرکھے پھرتے تھے جملے
جاسے میں جو جو اونچی بناؤند پھل چول کرتا ہی صوفیان صالحی
طینت میں ہوئی کی صلا بلند ہو کر فشاے رازین زبان بند ہو
خوش باش بھی پودے جاتے ہیں۔ ادھر ادھر دل بٹاتے ہیں
چاندو باز بڑھ بڑھ کر دم لگاتے ہیں جب گراتے ہیں تو دھڑکن
کے بقے اڑاتے ہیں۔ میان آزاد گھرائے کہ این یہاں بھی
چاندو نہ بھلا چاندو اور بانو کا بیان کیا کام ہو اور کتنا
از دام ہو امرار و ساد عمارت شہر چھو دار یون شا میاؤں
خس کے بنگلوں انھیوں میں تین دن سے قیوم تھے۔ امرکی شان
ہی ادھی روسا کی آن بان ہی اور تھی کشمیر حنٹ نظیر کے
شا لبافون کا بار منت سب کی گردن پر تھا دو شاہ دو شاہ
زیب دوش کوئی چاندی گر گر تار ہو۔ کوئی مشکبور
دھوان دھار ہو پچان پتیا ہو۔ زیر نازیر جو بن حقہ کیا تھیں
حقہ نہیں عصا ہو یہ سوسے کے ہاتھ میں بیجان بولتا ہو سجا کہ ہاتھ میں
اگے بیٹھے ہیں تو اریاب نشاط کے جھکے معشوقوں کے جھکے
وہ چھپ وہ ادا۔ وہ ازوہ غمزہ کہ زہاد صد سالہ بھی تسبیح و تہلیل
بھول جائیں اور صوفی کے بھی ہاتھ بانوں بھول جائیں کیا آزاد
گورنگین طبع سودا کی مزاج آدمی تھے مگر دیکھتے ہی بگڑ گئے
اور ایسے گمراہ جیسے جوئے پر بانی چھڑک دیا لاول ولا۔
انھوں نے یہاں بھی بیچا نہ چھوڑا اس متبرک مقام سے منہ
نہ موڑا۔ ایک عاشق سننے ہی لال بھبھو کا ہو گئے۔ اور میا
آزاد کی طرف گھوڑ کر کھنکے لگے۔

پرہیز مارتا۔ ایک دفعہ ہی بجلی لوچی اور وعدے کرنا شروع
کیا پھر تاریکی نے وہ زور باندھا کہ کانے کوسوں تک کی کالی گھٹائیاں
نظر آتی تھیں اور سو اسے سرد سن کرتی جاتی تھی۔ سحر

آتش گل کا دھوان بام فلک پہنچا
جو گیا بھینس کے صبح نگاہ بھجوت
ابھی چل نہیں سکتا وہ اندر اٹھ پاتا
جھڑت سے گئی بجلی پھر اڑھائی کی
کبھی ڈوبی کبھی اٹھلی سہ تو کی تھی
جرافض میں تلاطم سے پڑی پھل

ایک دفعہ ہی پھر دامن دلی اور بجلی جھکی تو اندھیری رات تین
بس ہی معلوم ہوا کہ سونا کسوٹی پر کسا گیا جہنم زدین میں برقی
چشمک زن اُلوپا بجن تھی اتنے میں بھی نہیں بوندین پڑے لیکن
اور کسی شیخ پر فن نے الاینا شروع کیا کہ

برسن کو آئین گھٹا کاری کاری
کار کا سے پر سے پیر بدر ایو گھ
مگر آنے پھر وہ زور باندھا کہ بادل اوپر ہی اوپر اڑ پھو ہوئے
کچھ یونی سی بدلی تھی تو دیکھتے کیا ہیں کہ دعائی دو پڑ پڑ کاتی ایک
حسین حسین چمکی چلی آتی ہے۔ وہ ادوی ادوی گھٹا اور وہ لگاوا
دو پٹا فیصل کی چیز ہر دغیر نہ پوچھا کہاں سواری چلی مسکرا کر
بھدنا زو ادا جواب دیا (لکھنؤ کا چلم دیکھنے) میان آزاد تو لکھنؤ کے
محم الحرام اور مجالس غزاک دھوم دھام پر لٹو ہو گئے تھے تھان لی
کہ چلم کی چل پیل بھی دیکھیں گے اور ضرور دیکھیں گے ریل پر سوار ہو کر
لکھنؤ داخل ہو گئے اور وہاں سے تالکٹو سے کی کر بلا ہو پئے
اللہ اللہ جانتک بیک نظر کی رسائی ہو۔ گھیموں اور کون اور
ٹھوڑن اور ہاتھوں اور رتھ اور پیل اور ڈولیوں اور فونوں کا
تانا لگا ہے جدھر جاؤ دھوم جدھر دیکھو جھوم۔ بانکے ترچھے تھکے

<p>سیر کھڑو اسوہن لیا یہ چکایا وہ لڑک کر بالٹ کا بھر پور ہاتھ لگایا واہ استاد اس صفائی کے قربان کیوں نہ وہ پہلوان پھر لکھنؤ ہی تین کی دوسری صاف کی تو پرے کے پرے صاف کھینچ لکھت گمار لڑتے ہیں گنگے پر گنگے پڑتے ہیں۔ اب نام دار دن کا نام لیا تو کر دیوں نے عرش برین کو ختم لیا زمین کا گوارہ ڈانواں ل تھا ہزار دن کا غول تھا اور حسن اور حسین کی صدائے کرسی آسمان تک بلند تھی۔ گر یہ وزاری بجا ڈانکساری اور برسوں سے دو چند تھی ہزار ہا عمارتیں ایک نام سینہ مجروح آنکھیں پڑمیں شہ خان خوشن خان گر یہ کنان جان جان جا رہے ہیں</p>	<p>دھواں بھٹی سے اٹھکھڑائی برکت ہو کہ پیش لہان خشک دامن کی غرت استے میں باجے کی آواز کان میں آئی۔ لوگوں نے کہنا شروع کیا کہ جناب نواب ممتاز الدولہ بہادر کا تفریح آتا ہی بڑے دھوم دھڑکے سے اٹھا ہی میان آزاد بھی ایک اونچے ٹیکے پر کھڑے ہو گئے کہ کل کیفیت دیکھیں۔ اللہ اللہ کو سون تک جلوس ہی ۵۴ ہاتھی دیتے ایک دتے مست دم کٹے کوئی زنجیر کو سوڈ سے اچھا ہی۔ کوئی چھوٹا ہوا آتا ہی۔ کوئی سر پر خاک ڈالتا ہی۔ مسیو کی دھت گھوڑے چاکلی کی لت اونٹ بلبلا تے ہیں۔ بستر غمرے کرتے جاتے ہیں۔ لاجول دلاوہ کیا کا داک کھڑ بھیا نکاح بوز ہر شاہ اللہ کیا قطع ہی یہ گردن ہی یا شیطان کی آنت باجے والے درویان ڈانٹے گھوڑوں پر اکڑے بیٹھے ہیں دماغ عرش برین پر ہے نیچے زمین آسمان بالاسے سر ہی۔ خاکی پٹن کے چار سو تنگے رپ رپ کرتے جا رہے ہیں بر بھی بزوار ذکی لال لال ور دی سے گل لالہ کھلا تھا۔ سرخاسنچ بیر ہوئی بنے ہوئے یان برد اور یان چمکاتے پھر ہرے اڑاتے بڑے دھڑلے سے تھے ہیں۔ بادبھاری شہید کر بلا کی سواری طنبورے چڑھ رہے ہیں باج نے رنگ جمایا کہ راگ اور راگنی نے مہا کا طنطنہ بلند فرمایا انسان کی وہ آن بان کہ سج۔ عجب تیری قدرت عجب تیری شان کشتیوں کی قطار اور رائیگر گلاب پاش عنبر بار گنگا جمنی پر بہار انگلیٹیوں میں مشک اذفرانہ و عنبر۔ چوہا عصا و تقری و طلائی لیے جلوس کا زینت زین ہی۔ کسی سمت آہ دبا اور عدائے بن ہی چپرسی لال لال گیان جائے ہد کی صورت بنا لے ہاتھ میں خوشنما لکڑیاں اور انہیں تیل کی پھلیاں۔ پھلکے گنگے لیے اکڑے ہیں گھائی اور چھوٹ لڑر ہی ہیں طمانچہ دکھایا اور ہاتھ گھوڑا یا باہر دیا اور تھکٹی کا ہاتھ لگایا۔ گنگے سے قدم پر اچھل گیا۔ ہاتھوں ہاتھ</p>
<p>داحسہ تاکہ ماہ محرم گزر گیا اور جلم امام دو عالم گزر گیا تیسرے مصرع غل میں سن نہ سکے ماتم رہا یہ موسم ماتم گزر گیا</p>	
<p>اک دن اس طرح سے یہ دنیا تمام ہے پر شاہ کر بلا کی عزنا نام تمام ہے</p>	
<p>اور یوں بان کرتے تھے سجا خستہ حال بندی بنا کے لیچلے دیکھو یہ بڑا حال سرننگے بال کھولے مرا کاروان تھا سب منٹ پر سوار تھے میں رات تھا</p>	
<p>اتنے میں ریل آیا تو ٹیپ کا شعر سننا محال ہو گیا اسکے بعد کوئی ۵۴ تفریح لے۔ ایک سے ایک خوشنما ہر ایک منبرج مبارک قابل ہر تھی بلکہ دید تھی نہ شہید تھی جو طرفہ علم اور سونے کے پنجے اور سر اور انہیں گوہر شاہوار لٹکتے اور دیریم و ابدار جھلکتے۔ پھولوں کی بوباس سے دماغ طبلہ عطار بن گیا۔ دل کی سجان اللہ سجان اللہ شہب آہو شکار تند خور ہوار۔ سمند دعا پسند۔ گزنگ نقرہ خگ جو کیا جنگ۔ کیت اور سزنگ سونے کی دچی۔ گنگا جمنی لٹو ڈھال نڈھال۔ اسکے برابر شمشیر خارا سگات و خوش غلات لگتی ہوئی۔ چادرین خون کے ایسے دیسے جسے غرادر وں کو خون رلایا۔ ہر مومن پاک آنسو بھر لایا۔ بس یہی معلوم ہوتا تھا</p>	

تورے کٹے تھے۔ نقد سے۔ دو انگلی کی نکلے دار لڑپیان
اپسین سے سنک گاہ پر جائے۔ انکھوں میں سرمہ لگا ہے
باندھی ٹیکتے۔ آنکھیں سیکتے برستے اینڈ تے سنتے۔ اینٹھتے سنہرتے
کی تین کمر توئی اور اونچی چوٹی کے انگرکھے پھرتے ہے جملے
جاسے میں جو جو اوچی بناؤند پیل چوٹی لکڑی صوفیان ماسی
طینت میں ہو جی کی صلا بلند ہو گرفتار سے رازین زبان بند ہو
خوش باش بھی پودے جاتے ہیں۔ ادھر ادھر دل ہلے ہیں
چاندو باز بڑھ بڑھ کر دم لگاتے ہیں جب گراتے ہیں تو دھڑکن
کے بقے اڑاتے ہیں۔ میان آزاد بھڑکے کہ این یہاں بھی
چاندو خانہ بھلا چاندو اور بانو کا بیان کیا کام ہو اور کتنا
از دام ہو امرار و ساء عمائد شہر چھو لدا ریون شا میا لون
خس کے بنگلون انخمیون میں تین دن سے قیوم تھے۔ امرکی شان
ہی اور تھی روسا کی آن بان ہی اور تھی کشمیر حنٹ نظیر کے
شا لبافون کا بار منت سب کی گردن پر تھا دو شاہ دو شاہ
زیب دوش کوئی چاندی کی گر گر تار ہو۔ کوئی مشکبور
دھوان دھار ہو پچان پتیا ہو۔ زیر نڈا زیر جو بن جتھے کیا تھیں ہو
حقہ نہیں عصا ہو یہ موسی کے ہاتھ میں بیجان بولتا ہو سجا کہ ہاتھ میں
اگے بیٹھے ہیں تو اریاب نشاط کے جھکے معشوقوں کے جھکے
وہ چھپ وہ ادا۔ وہ از وہ غمزہ کہ زہاد صد سالہ بھی تسبیح و تہلیل
بھول جائیں اور صوفی کے بھی ہاتھ بانوں بھول جائیں کیا ان آزاد
کو رنگین طبع سودا کی مزاج آدمی تھے مگر دیکھتے ہی بگڑ گئے
اور ایسے گمراہ جیسے جوئے پر بانی چھڑک دیا لاول ولا۔
انھوں نے یہاں بھی بیچا نہ چھوڑا اس متبرک مقام سے منہ
نہ موڑا۔ ایک عاشق سنتے ہی لال بھبھو کا ہو گئے۔ اور میا
آزاد کی طرف گھور کر کہنے لگے۔

پرہیز مارتا۔ ایک دفعہ ہی بجلی لوچی اور وعدے کرنا شروع
کیا پھر تاریکی نے وہ زور باندھا کہ کانے کو سون ٹک کی کالی گٹھا ہی
نظر آتی تھی اور سو اسے سرد سن کرتی جاتی تھی۔

آتش گل کا دھوان بام فلک پہنچا۔ جم گیا منزل خورشید کی چھت میں گل
ہو گیا بھینس کے جھجنگار بھجوت۔ یا کہ ہیرا کی ہو برت پہنچاے کس
ابھی چل نہیں سکتا وہ اندر لکھ پائی۔ برق سے وعدہ کہتا ہو کلا تاش
جھڑن سے گئی بجلی پھر ادھر نہ کسی۔ قلم جھج میں ہو بھول بھلیان بول
کبھی ڈوبی کبھی اچھلی نہ تو کتنی۔ بحر اضر میں تلاطم سے پڑی پھیل

ایک دفعہ ہی پھر دامن دلی اور بجلی جھکی تو اندھیری رات تین
بس ہی معلوم ہوا کہ سونا کسوٹی پر کسا گیا جہنم زدوں میں برتن
چشمک زن اُلوپ انجن تھی اتنے میں بھی نہیں بوندین پڑے لیکن
اور کسی شخص پر فن نے الاینا شروع کیا کہ

برسن کو آئین گھٹا کاری کاری۔ اور ہی چھری کاری جری کاری
کار کا سے پر سے پیر برائیو گھر۔ ہر کی کرچہ بہت جیرا کر تین کوئی

مگر بونے پھر وہ زور باندھا کہ بادل اوپر ہی اوپر اڑ پھو ہو گئے
کچھ بونے سی بدلی تھی تو دیکھتے کیا ہیں کہ دعائی دو پڑ پڑ کاتی ایک
حسین بہ چین جکتی چلی آتی ہے۔ وہ ادوی ادوی گھٹا اور وہ لگا دھانی
دو پٹا فیصل کی چیز ہر دھنیز۔ پوچھا کہاں سواری چلی۔ سکر کر
بصدنا زو ادا جواب دیا (لکھنو کا چلم دیکھنے) میان آزاد تو لکھنو کے
محم الحرام اور مجالس غزاک دھوم دھام پر لٹو ہو گئے تھے تھان لی
کہ چلم کی چل پیل بھی دیکھیں گے اور ضرور دیکھیں گے ریل پر سوار ہو کر
لکھنو داخل ہو گئے اور وہاں سے تالکٹو سے کی کر بلا ہو پئے
اللہ اللہ جانتک پیک نظر کی رسائی ہو۔ گھیمون اور کون اور
ٹھوڑن اور ہاتھون اور رتھ اور پیل اور ڈیون اور یون کا
تانا لگا ہے جدھر جاؤ دھوم جدھر دیکھو جھوم۔ بانے ترچھے تھکے

دھوان بھیڑی سے اٹھ کر بالائی برجست ہو | کہ پیش لہان خشک دامن کی غرت
استے میں باجے کی آواز کان میں آئی۔ لوگوں نے کہنا شروع
کیا کہ جناب نواب ممتاز الدولہ بہادر کا تفریح آتا ہی بڑے دھوم دھڑکے
سے اٹھا ہی میان آزاد بھی ایک اونچے ٹیکے پر کھڑے ہو گئے
کہ کل کیفیت دیکھیں۔ اللہ اللہ کوسون تک جلوس ہی ۵۴
ہاتھی دیتے ایک دتے مست دم کٹے کوئی زنجیر کو سوڈے اچھا
ہی۔ کوئی جھومتا ہوا آتا ہی۔ کوئی سر پر خاک ڈالتا ہی۔ مسیو کی
دھت گھوڑے چابکی کی لت اونٹ بلبلا تے ہیں۔ بستر غمرے
کرتے جاتے ہیں۔ لاجول دلاقوہ کیا کا داک کھڑے جھانکنا بوز
ہو ماشاء اللہ کیا قطع ہی یہ گردن ہی یا شیطان کی آنت باجے والے
درویان ڈانٹے گھوڑوں پر اکڑے بیٹھے ہیں دماغ روشن برین
پر ہنچے زمین آسمان بالاسے سر ہی۔ خاکی پٹن کے چارو
تلنگے رپ رپ کرتے جا رہے ہیں بر بھی بزوار ذکی للال لال
در دی سے گل لالہ کھلا تھا۔ سرخاسنچ بیر ہوئی بنے ہوئے
بان بردار بان چمکاتے پھر ہرے اڑاتے بڑے دھڑلے سے تھ
ہیں۔ بادبہاری شہید کر بلا کی سواری طنبورے چھڑے ہیں باجے
نے رنگ جمایا کہ راگ اور راگنی نے مرجا کا طنطنہ بلند فرمایا انسان
کی وہ آن بان کہ ع۔ عجب تیری قدرت عجب تیری شان
تشتیوں کی قطار اور پیر گلاب پاش عنبر بار گنگا جمنی پر بہار
آگیتھیلوں میں مشک اذفر نافہ و عنبر۔ چو بداعصا و تقری و طلائی
لیے جلوس کا زینت زین ہی۔ کسی سمت آہ و بکا اور صدائے بن ہی۔
چڑھی لال لال گپیان جائے ہر کی صورت بناے ہاتھ میں خوشنما
کڑیاں اور انین تیل کی پھلیاں۔ بھکت گنگے لیے اکڑے ہیں
گھائی اور چھوٹ لڑہر ہی بن طمانچہ دکھایا اور ہاتھ گھمایا باہر دیا
اور متکئی کا ہاتھ لگایا۔ گنگہ سے قدیم پر اچھل گیا۔ ہاتھوں ہاتھ

سیر کھڑے حلو اسوہن لیا یہ چمکایا وہ کرک کر بالٹ کا بھر پور ہاتھ لگایا
وہ استاد اس صفائی کے قربان کیوں نہ وہاں ہبلوان پھر لکھنوی ہی
نہن کی دوہری صاف کی تو پرے کے پرے صاف کھینچ کھیت
گمار لڑتے ہیں گنگے پر گنگے پڑتے ہیں۔ اب نام دار دن کا نام لیا
تو کر دیوں نے عرش برین کو ختام لیا زمین کا گہوارہ ڈانٹا دل
تھا ہزار دن کا غول تھا اور حسن اور حسین کی صدانہ کرسی آسمان تک
بلند تھی۔ گر یہ وزاری بجا وائشکباری اور برسوں سے دو چند تھی
ہزار ہا غدار شریک نام سینہ مجروح آنکھیں پڑم مریہ خوان خوش طالع
گر یہ کنان جان جان جا رہے ہیں

داحسہ تاکہ ماہ محرم گزر گیا	اور جہلم امام دو عالم گزر گیا
تیسرا مصرع غل میں سن نہ سکے	نام نہ پایا یہ موسم نام گزر گیا

اک دن اس طرح سے یہ دنیا تمام ہے
پر شاہ کر بلا کی عزنا نام تمام ہے

اور یوں بان کرتے تھے سجا خستہ حال
بندی بنا کے لیچلے دیکھو یہ بڑا
سرننگے بال کھولے مرا کاروان تھا
سب منٹ پر سوار تھے میں رات تھا
اتنے میں رلیا آیا تو ٹیپ کا شعر سننا محال
ہو گیا اسکے بعد کوئی
۵۴ تفریح لے۔ ایک سے ایک خوشنما ہر ایک منبرج مبارک قابل ہر
تھی بلکہ دید تھی نہ شہید تھی چو طرفہ علم اور سونے کے پنجے اور سحر اور
انین گوہر شاہوار لٹکتے اور دیریم و آبدار جھلکتے۔ پھولوں کی بوباس
سے دماغ طبلہ عطار بن گیا۔ دل کی سجان اللہ سجان اللہ شہب
۵۴ ہونٹکار تند خور ہوار۔ سمند دعا پسند۔ گنگا نقرہ خاک جو یا
جنگ۔ کیت اور سرنگ سونے کی دچی۔ گنگا جمنی لٹو ڈھال
نڈھال۔ اسکے برابر شمشیر خارا سنگات و خوش غلات شکستی
ہوئی۔ چادرین خون کے ایسے دھبے جسے غداروں کو خون
ر لایا۔ ہر مومن پاک آنسو بھر لایا۔ بس یہی معلوم ہوتا تھا

تورے کٹے تھے۔ لقمہ سے۔ دو انگلی کی نکلے دار لڑپیان
اپنے سے متک گاہ پر جائے۔ انکھوں میں سرمہ لگا ہے
باندھی بیٹے۔ آنکھیں سیکے برستے اینٹے سنتے۔ اینٹھتے سنتے
کی تین کمر توئی اور اونچی چوٹی کے انگرکھے پھرتے ہے جملے
جاسے میں جو جو اونچی بناؤند پیل چول کرتا ہر صوفیان صالح
طینت میں ہوتی کی صلا بلند ہر گرفتارے راز میں زبان بند
خوش باش بھی پوچھے جاتے ہیں۔ ادھر ادھر دل بٹلتے ہیں
چاندو باز بڑھ بڑھ کر دم لگاتے ہیں جب گراتے ہیں تو دھوئیں
کے بقعے اڑاتے ہیں۔ میان آزاد گھبراتے کہ این یہاں بھی
چاندو خانہ بھلا چاندو اور بانو کا بیان کیا کام ہو اور کتنا
از دام ہو امرار و ساء عمائد شہر چھو مدار یون شا میا لون
خس کے بنگلون انخمیون میں تین دن سے قیام تھے۔ امر کی شان
ہی اور تھی روسا کی آن بان ہی اور تھی کشمیر حنٹ نظیر کے
شا لبافون کا بار منت سب کی گردن پر تھا دو سالہ دو سالہ
زیب دوش کوئی چاندی کی گر گر تار ہو۔ کوئی مشکبور
دھوان دھار ہو پچان پتیا ہو۔ زیر ناز پر جو بن حقہ کیا تھیں
حقہ نہیں عصا ہو یہ موسیٰ کے ہاتھ میں بیجان بولتا ہر سجا کہ ہاتھ میں
اگے بیٹھے ہیں تو اریاب نشاط کے جھکے معشوق کے جھکے
وہ چھپ وہ ادا۔ وہ از وہ غمزہ کہ زہاد صد سالہ بھی تسبیح و تہلیل
بھول جائیں اور صوفی کے بھی ہاتھ بانوں بھول جائیں کیا آزاد
گو رنگین طبع سودا کی مزاج آدمی تھے مگر دیکھتے ہی بول گئے
اور ایسے گرائے جیسے جوئے پر ہانی پھٹ کر دیا لاول ولا۔
انھوں نے یہاں بھی بیچا نہ چھوڑا اس متبرک مقام سے منہ
نہ موڑا۔ ایک عاشق سنتے ہی لال بھبھو کا ہو گئے۔ اور میا
آزاد کی طرف گھور کر کہنے لگے۔

پرہیز مارتا۔ ایک دفعہ ہی بجلی لوٹی اور رعد نے گرجنا شروع
کیا پھر تاریکی نے وہ زور باندھا کہ کانے کو سون ٹک کی کالی گھٹائی
نظر آتی تھی اور سوائے سرد سن کر جاتی تھی۔

آتش گل کا دھوان بام فلک پہنچا۔ جم گیا منزل خورشید کی چھت میں گل
جو گیا بھیس کے جھنگار بھجھوت یا کہ ہر لگی ہو بہت پہنچائے کس
ابھی چل نہیں سکتا وہ اندھ لکھپا۔ برق سے رعد یہ کتاب ہو کر لائیں
جھڑت سے گئی بجلی پھر ادھر لکھی۔ قلمہ جھج میں ہر بھول بھلیان بال
کھی ڈوبی کھی اچھی سہ تو تھی۔ بحر اضر میں تلاطم سے پڑی پھیل

ایک دفعہ ہی پھر دامن دلی اور بجلی جھکی تو اندھیری رات تین
بس ہی معلوم ہوا کہ سونا کسوٹی پر کسا گیا جہنم زدوں میں برتن
چشمک زن اُلوپا بجن تھی اتنے میں بھی نہیں بوندین پڑے لیکن
اور کسی شخص پر فن نے الاینا شروع کیا کہ

برسن کو آئین گھٹا کاری کاری اور ہی جھری کاری جری کی جری
کار کا سے پر سے پیر برائیو ہر لگی کرے بہت جہر اگر تین تو تھی

مگر نہ انے پھر وہ زور باندھا کہ بادل اوپر ہی اوپر اڑ پھو ہو گئے
کچھ یونی سی بدلی تھی تو دیکھتے کیا ہیں کہ دعائی دو پڑ پڑ کاتی ایک
حسینہ جبین جلی جلی آتی ہے۔ وہ ادوی ادوی گھٹا اور وہ لگاوا
دو پٹا فیصل کی چیز ہر دغہ نہ پہنچا کمان سواری جلی مسکرا کر
بعد ناز ادا جواب دیا (لکھنو کا چلم دیکھنے) میان آزاد تو لکھنو کے
محم الحرام اور مجالس غزاک کی دھوم دھام پر لٹو ہو گئے تھے تھان لی
کہ چلم کی جل پیل بھی دیکھیں گے اور ضرور دیکھیں گے ریل پر سوار ہو کر
لکھنو داخل ہو گئے اور وہاں سے تالکٹو سے کی کر بلا ہو پئے
اللہ اللہ جانتک بیک نظر کی رسائی ہو۔ گھیمون اور لکون اور
ٹھوڑن اور ہاتھون اور رتھ اور پیل اور ڈیون اور یون کا
تانا لگا ہے جدھر جاؤ دھوم دھوم دیکھو جھوم۔ بانے ترچھے تھکے

سیر کھڑا سوہن لیا یہ چمکا یادہ لنگ کر پالٹ کا بھر پور ہاتھ لگایا
واہ استاد اس صفائی کے قربان کیوں نہ ہو واہ پہلوان پھر لکھد غمہ ہی
تین کی دوہری صاف کی تو پرے کے پرے صاف کھینچ چھٹکت
گما ر لڑتے ہیں گنگے پر گنگے پڑتے ہیں۔ اب نام داروں کا نام لیا
تو کردہ یوں نے عرش برین کو ختم لیا زمین کا گوارہ ڈالوا ڈال
تھا ہزاروں کا غول تھا اور حسن اور حسین کی صدانہ کرسی آسمان تک
بلند تھی۔ گریہ وزاری بجا ڈانٹ بکری اور برسوں سے دو چند تھی
ہزار ہا عزا دار شرب کا نام سینہ مجروح آنکھیں نیم مرثیہ خوان خوش طالع
گریہ کنان جان جان جا رہے ہیں ۵

دا حسرتا کہ ماہ محرم گذر گیا	اور چلم امام دو عالم گذر گیا
تیسرا مصرع غل بین سن نہ سکے	نام نہ پایا یہ موسم نام گذر گیا

اک دن اس طرح سے یہ دنیا تمام ہے
بر شاہ کربلا کی عزتا نام تمام ہے

اور یونان کرتے تھے سجا خستہ حال	بندی بنا کے لیچلے دیکھو یہ خیال
مرنگے بال کھولے مرا کاروان تھا	سب منت پر سوار تھے میں سنا رہا تھا

اتنے میں رہا آیا تو ٹیپ کا شہر سننا محال ہو گیا اسکے بعد کوئی
۵۳ تقریب لے۔ ایک سے ایک خوشنما ہر ایک عفرج مبارک قابل دید
تھی بلکہ دید تھی نہ شنید تھی جو طرفہ علم اور سونے کے پنجے اور سحر اور
انین گوہر شاہوار لٹکتے اور دیریم وابدار جھلکتے۔ پھولوں کی برباس
سے دماغ طبلہ عطار بن گیا۔ دلیل سجان اللہ سجان اللہ شہب
آہو شکار تن خورا ہوار۔ سمند دعا پسند۔ گزنگ نقرہ خگ جو یا
خگ۔ کیست اور مرنگ سونے کی دچی۔ گنگا جمنی لٹو ڈھال
نڈھال۔ اسکے برابر شمشیر خارا سنگات و خوش غلات ملکتی
ہوئی۔ چادرین خون کے ایسے دیبے جسے غرادر وں کو خون
ر لایا۔ ہر مومن پاک آنسو بھرا لایا۔ بس یہی معلوم ہوتا تھا

پڑھیں مارتا۔ ایک دفعہ ہی بجلی لوٹی اور عدنے گرجا شروع کیا پھر تاریکی نے وہ زور باندھا کہ کانے کوسوں تک کی گلی گھٹا ہی نظر آتی تھی اور ہوا سے سردی سن کر بتی جاتی تھی۔

آتش لگی دھواں بام فلک پہنچا
جگمگیا منزل خورشید کی چھت میں گل
جو گیا بھیس کی طرح نکلا ہے بھجوت
یا کہ پرائی ہو بربت پہ بچھائے گل
ابھی چل نہیں سکتا وہ اندر لکھ پائے
برق سے وعدہ یہ کتنا ہی کرنا لکھ
جس طرح سے گئی بجلی پھر اُدھر لکھی
قلعہ خیمین میں جو بھول بھلیاں بال
کبھی ڈوبی کبھی اُبھلی نہ تو گئی تھی
بحر افسر میں تلاطم سے پڑی ہوئی

ایک دفعہ ہی پھر دانی دکی اور بجلی جھپکی تو اندھیری رات تین بس ہی معلوم ہوا کہ سونا کسوٹی پر کسا گیا چشم زدن میں برقی چشمک زن اُلوپا بجن تھی اتنے میں بھی ننھی بوندیں پڑنے لگیں اور کسی شے پر فن نے الہنا شروع کیا کہ

برسن کو آئین گھٹا کاری کاری
ادھر ہی دھری کاری جبری کی ایسی
کار کا سے پر سے پیر در آئو گھر
بررا کی گرجے بہت جبر کو فتن کو

مگر بڑا نے پھر وہ زور باندھا کہ بادل اوپر ہی اوپر اڑ پھو ہوئے کچھ یونی سی بدلی تھی تو دیکھتے کیا ہیں کہ دھانی در پڑ پڑ گاتی ایک حسینہ جس میں جگتی چلی آتی ہے۔ وہ ادھی ادھی گھٹا اور وہ ہلکا دھانی دو بٹا فیصل کی چیز ہر دغریزہ پوچھا کہاں سواری چلی مسکرا کر بعد نازا جواب دیا (لکھنؤ کا چلم دیکھنے) میان آزاد لو لکھنؤ کے محرم الحرام اور مجالس نرا کی دھوم دھام پڑ پڑ ہو گئے تھے ٹھان لی کہ چلم کی چل پیل بھی دیکھیں گے اور ضرور دیکھیں گے ریل پر سوار ہو کر لکھنؤ داخل ہو گئے اور وہاں سے تالکٹو سے کی کر بلا ہو پئے اللہ اللہ جہاں تک بیک نظر کی رسائی ہو۔ بگھیوں اور اکون اور ٹھوڑوں اور ہاتھیوں اور رتھ اور ریل اور ڈیولن اور یون کا تاننا لگا ہے جدھر جاؤ وہم جدھر دیکھو ہم۔ ہانکے تہ چھتے

اُورے کٹے تھے۔ نقدے۔ دو انگلی کی نکلے دار ٹوپیاں اپین سے مسک گاہ پر جمائے۔ انکھریوں میں سرمہ لگا ہے بانڈی ٹپتے۔ آنکھیں سکتے برتے اینڈ تے سنتے۔ اینٹھتے سنہرتی کی تن کرتی اور اونچی چوٹی کے انگرکھے پھرتے ہے جمائے جاسے میں جبرو اپچی بناؤ ند پیل چول کرتا ہی صوفیان صالحی طینت میں ہوجی کی صلا بلند ہو مگر فشا سے راز میں زبان بند ہو خوش باش بھی پودے جاتے ہیں۔ ادھر ادھر دل ہلاتے ہیں چاندو باز بڑھ بڑھ کر دم لگاتے ہیں جب کرتے ہیں تو دھڑکن کے بے آوازے ہیں۔ میان آزاد گھڑائے کہ این یہاں بھی چاندو نہ بھلا چاندو اور بانو کا یہاں کیا کام ہو و اسد کتنا از دھام ہو امرار و ساء عمائد شہر جھولدا رین شا میا لون خس کے بنگلون اندھیموں میں تین دن سے قیام تھے امر کی شان ہی ادھی رُسا کی آن بان ہی ادھی کشمیر حبت نظیر کے شا لبافون کا بار منت سب کی گردن پر تھا دو شاہ دوسا نہ زیب دوش کوئی چاندی کی گر گڑا تا ہو۔ کوئی مشکبور دھواں دھار ہی پچان پیتا ہی۔ زیر ناز پر جبرن چھپے کیا دھن ہو حقہ نہیں عصا یہ ہوسی کے ہاتھ میں بیجاں بولتا ہی سبھا کہ ہاتھ میں آگے بیٹھے ہیں تواریاب نشاط کے جھکے مشقون کے جھکے وہ چھپ وہ ادا۔ وہ از وہ غمرہ کہ زہاد صد سالہ بھی تسبیح و تہلیل بھول جائیں اور صوفی کے بھی ہاتھ بانوں بھول جائیں میان آزاد کو رنگین طبع سودا کی مزاج آدمی تھے مگر دیکھتے ہی بگڑ گئے اور ایسے گرائے جیسے جوئے پر بانی چھڑک دیا لاول ولا۔ انھوں نے یہاں بھی پیچھا نہ چھوڑا اس مبرک مقام سے مخد نہ موڑا۔ ایک عاشق سنتے ہی لال بھبھو کا ہو گئے۔ اور میا آزاد کی طرف گھور کر کہنے لگے۔

دھواں بھٹی سے اٹھ کر بالائی برجست ہو کہ پیش زبان خشک دامن کی غریب	سیر بھر حلو اسوہن لیا یہ چمکایا وہ کرک کر پالٹ کا بھر پور ہاتھ لگایا
استے میں باجے کی آواز کان میں آئی۔ لوگوں نے کننا شروع	وہ اُستاد اس صفائی کے قربان کیوں نہ ہو وہ پہلوان بھر لکھتے ہی
کیا کہ جناب نواب ممتاز الدولہ بہادر کا تعزیت آتا ہی بڑے دھوم دھڑکے	میں کی دوہری صاف کی تو پرے کے پرے صاف بھر سچ کھیت
سے اٹھا ہی میان آزاد بھی ایک اونچے ٹیکرے پر کھڑے ہو گئے	گہرا راتے ہیں گنگے پر گنگے پڑتے ہیں۔ اب نام دار دن کا نام لیا
کہ کل کیفیت دیکھیں۔ اللہ اللہ کوسوں تک جلوس ہی ۴۵	تو کہ دیوں نے عرش برین کو تمام لیا زمین کا گوارہ انوار ٹل
ہاتھی دیتے ایک دتے مست دم کئے کوئی زنجیر کو سوڈے اچھا	تھا ہر دن کا غول تھا اور حسن اور حسین کی صدائے کرسی آسمان تک
ہی۔ کوئی ٹھوکتا ہوا آتا ہی۔ کوئی سر پر خاک ڈالتا ہی مسیتوں کی	بلند تھی۔ گریہ وزاری بجاؤا شکباری اور برسوں سے دو چتر تھی
دھت گھوڑے چاکلی کی لت اونٹ بلبلا تے ہیں بستر غم سے	ہزار ہا عزا دار شربک تم سینہ مجروح آنکھیں پریم مرثیہ خوان خوش طبعان
کرتے جاتے ہیں۔ لاجول دلا توہ کیا کا داک کھٹ بھیا کھٹ بوز	گریہ کنان جان جان جا رہے ہیں ۵
ہو ماشاء اللہ کیا قطع ہی یہ گردن ہی یا شیطان کی آنت باجے والے	واحسرتا کہ ماہ محرم گذر گیا اور چلم امام دد عالم گذر گیا
درویان ڈانٹے گھوڑوں پر اکڑے بیٹھے ہیں دماغ عرش برین	تیسرا مصرع غل میں سن نہ سکے ماتم رہا یہ موسم ماتم گذر گیا
پر ہنہ پیچے زمین آسمان بالائے سر ہی۔ خاکی پٹن کے چار سو	اک دن اس طرح سے یہ دنیا تمام ہے
تنگے رپ رپ کرتے جا رہے ہیں ریچی برادر ذکی لال لال	برشاہ کر بلا کی عزنا نام تمام ہے
ور دی سے گل لال کھلا تھا۔ سرخاسنچ برہوئی بنے ہوئے	اور یون بیان کرتے تھے سجاختہ حال بندری بنا کے لیچلے دیکھو یہ خیال
یان بردار یان چمکاتے بھر ہرے اڑاتے بڑے دھڑلے ساتھ	سرنگے بال کھولے مرا کاروان تھا سب نٹ پر سوار تھے میں سا بن تھا
ہیں۔ بادبہاری شہید کر بلا کی سواری طنبورے چھڑے ہیں باج	اتنے میں رہا آیا تو ٹپ کا شعر سننا محال ہو گیا اسکے بعد کوئی
نے رنگ جمایا کہ راگ اور راگنی نے مرجا کا طنطنہ بلند فرمایا	۵۳ تعزیت آئے۔ ایک سے ایک خوشنما ہر ایک منبر مبارک قابل دید
کی وہ آن بان کہ سج۔ عجب تیری قدرت عجب تیری شان	تھی بلکہ دید تھی نہ شنید تھی جو طرفہ علم اور سونے کے پنچے اور سر اور
کشتیوں کی قطار اور اُپر گلاب پاش عنبر بار گنگا جمتی پر بہار	انین گوہر شاہوار ٹٹکتے اور دیرتیم وابدار جھکتے۔ چھو لوں کی برباس
انگلیٹھیلوں میں مشک اذوق نازد و عنبر۔ چو بد اعصاب و تقری و طمانی	سے دماغ طبلہ عطار بن گیا۔ دلیل سجان اللہ سجان اللہ شہب
لیے جلوس کا زینت زین ہی۔ کسی سمت آہ و بکا اور صدائے ہن ہی	آہو تکار تن خورا ہوار سمند دعا پسند۔ گزنگ نفورہ خاک جو یا
چلر سی لال لال گیان جائے ہد کی صورت بنا گئے ہاتھ میں خوشنما	جنگ۔ کیت اور سزنگ رسونے کی دچی۔ گنگا جمنی لٹو ڈھال
کڑیاں اور انین بیل کی پھیان۔ چکیت گنگے لیے اکڑے ہیں	نڈھال۔ اسکے برابر شمشیر خارا سنگاٹ و خوش غلان لٹکتی
گھائی اور چھوٹ لڑر ہی ہیں طمانچہ دکھایا اور ہاتھ گھوما باہر دیا	ہوئی۔ چاد میں خون کے ایسے دھبے جسے غداروں کو خون
اور مشکئی کا ہاتھ لگایا۔ گنگے سے قدم پر اُچھل گیا۔ ہاتھوں ہاتھ	ر لایا۔ ہر مومن پاک آنسو بھر لایا۔ بس یہی معلوم ہوتا تھا

پر ہمیں مارتا۔ ایک دفعہ ہی بجلی لوچی اور رعد نے گرجنا شروع
 کیا پھر تاریکی نے وہ زور باندھا کہ کانے کو سونے کی کانٹا لگا دی
 نظر آتی تھی اور ہوا سے سرد سن سن کرتی جاتی تھی۔ سحر
 آتش کی گادھوان بام فلک پہنچا۔ جم گیا منزلِ فرخندہ کی چھت میں کابل
 ہو گیا جیسے حیرت نگار سے بھڑکتا
 ابرجی چل نہیں سکتا وہ اندر اٹھتا ہی
 جھڑت سے گئی بجلی پھر اسی طرح
 کبھی ڈوبی کبھی اچھلی سہ تو تھی
 ایک دفعہ ہی پھر وحشی دلی اور بجلی جھکی تو اندھیری رات تین
 بس ہی معلوم ہوا کہ سونا کسوٹی پر کسا گیا جب شمع زدن میں برق
 چشمک زن اُلوپ انجن تھی اتنے میں بھی نہ تھی بوندیں پڑنے لگیں
 اور کسی شمع پر فتن نے الہا بنا شروع کیا کہ
 برسن کو آئین گھٹا کاری کاری
 کار کا سے پر سے پڑا لکھ
 ادوری دھری کاری کاری کی ایسی
 بردا کی گرج بست جبر گرفت کو ایسی
 گرجا نے چھروہ زور باندھا کہ بادل اوپر ہی اوپر اڑ پھوٹے
 لکھ پوئی سی بدلی تھی تو دیکھتے کیا ہیں کہ دعائی وہ پڑ پڑ گاتی ایک
 صمین بہ حسین جاتی چلی آتی ہے۔ وہ ادوی ادوی گھٹا اور وہ ہلکا وہا
 وہ پڑا فیصل کی چیز ہر دلعزیز۔ پوچھا کہاں سواری چلی سسکا کر
 بعد ناز و ادب دیا (لکھنو کا چہلم دیکھنے) میان آزاد تو لکھنوی
 عرم الحرام اور مجالسِ عزا کی دھوم دھام پر لڑے ہوئے تھے ٹھان لی
 کہ چہلم کی چل پیل بھی دیکھیں گے اور ضرور دیکھیں گے ریل پر سوار ہو کر
 لکھنؤ داخل ہو گئے اور وہاں سے تالکٹو کے لیے کر بلا ہو پئے
 فدا اللہ جہانک پیک نظر کی رسائی ہی۔ لکھنؤ اور کون اور
 فوڑون اور ہاتھیوں اور رتھ اور ہل اور ڈولون اور فنون کا
 ماننا لگا ہے جہر جاو دھوم جہر دیکھو عجم۔ بانگے ترچھے تھے

<p>سیر پھر حلو اسوہن لیا یہ چکایا وہ گرگ کر پالٹ کا بھر پور ہاتھ لگایا واہ استاد اس صفائی کے قربان کیوں نہ وہ پہلوان پھر لکھ نہ ہی تین کی دوہری صاف کی تو پرے کے پرے صاف کچھ سچ کھیت گمار لڑتے ہیں گنگے پر گنگے پڑتے ہیں۔ اب نام دار دن کا نام لیا تو کردیوں نے عرش برین کو تھام لیا زمین کا گوارہ انوار ڈول تھا ہر دن کا غول تھا اور حسن اور حسین کی صدائے کرسی آسمان تک بلند تھی۔ گریہ وزاری بجاؤ اشکباری اور برسوں سے دو چند تھی ہزار ہا عزا دار شریک نام سینہ مجروح آنکھیں پریم مرثیہ خوان خوش طالع گریہ کنان جان جان جا رہے ہیں ۵</p>	<p>دھواں بھٹی سے اٹھکھالائی ابر حمت ہو کہ بیش زبان خشک دامن کی غرت اتنے میں باجے کی آواز کان میں آئی۔ لوگوں نے کہنا شروع کیا کہ جناب نواب ممتاز الدولہ بہادر کا تغیر آتا ہی بڑے دھوم دھڑکے سے اٹھا ہی میان آزاد بھی ایک اونچے ٹیکے پر کھڑے ہو گئے کہ کل کیفیت دیکھیں۔ اللہ اللہ کو سون تک جلوس ہی ۵۴ ہاتھی دیتے ایک دستے مست دم کے کوئی زنجیر کو سونڈ سے اچھلتا ہی۔ کوئی چھوٹا ہوا آتا ہی۔ کوئی سر پر خاک ڈالتا ہی۔ سینو کی دھت کھوڑے چاکلی کی لت اونٹ بلبلا تے ہیں بستر غری کرتے جاتے ہیں۔ لالچول دلا تو کیا کاواک کھٹ بھانکٹ کا بور ہو ماشاء اللہ کیا قطع ہی یہ گردن ہی یا شیطان کی انت باجے والے دور دیان ڈانٹے کھوڑوں پر اکڑے بیٹھے ہیں دماغ عرش برین پر ہے تیجے زمین آسمان بالائے سر ہو۔ خاکی پلٹن کے چارو ٹنگے رپ رپ کرتے جا رہے ہیں ریچی بردار ذکی لال لال در دی سے گل لالہ کھلا تھا۔ سرخاسنچ بیر ہوئی بنے ہوئے بان بردار بان چمکاتے پھر ہرے اڑاتے بڑے دھڑلے ساتھ ہیں۔ بادبھاری شہید کر بلا کی سوار ہی طنبورے چھڑے ہیں باج نے رنگ جمایا کہ راگ اور راگنی نے مہربا کا طنطنہ بلند فرمایا انشا کی وہ آن بان کہ ۵۔ عجب تیری قدرت عجب تیری شان کشتیوں کی قطار اور پیر گلاب پاش عنبر باد گنگا جمنی پر بہار آگیتھیلوں میں شک از فزافہ و عنبر چو بداعصا و نقرئی و طلائ لیے جلوس کا ریب زمین ہی کسی سمت آہ و بکا اور عدائے میں ہی چہرے لال لال گپیان جائے ہر ہر کی صورت بنائے ہاتھ میں خوشنما کڑیاں اور انہیں پیل کی پھلیان۔ پھکیت گنگے لیے اکڑے ہیں گھائی اور چھوٹ لڑ رہے ہیں طمانچہ دکھایا اور ہاتھ گھوٹا یا باہر دیا اور تکی کا ہاتھ لگایا۔ گنگے سے قدم پر اچھل گیا۔ ہاتھوں ہاتھ</p>
<p>دا حسرتا کہ ماہ محرم گذر گیا اور چلم امام دو عالم گذر گیا تیسرا مصرع غل میں سن نہ سکے ماتم رہا یہ موسم ماتم گذر گیا اک دن اس طرح سے یہ دنیا تمام ہے برشاہ کر بلا کی عزنا نام تمام ہے</p>	
<p>اور فون بان کرتے تھے سجاختہ حال بند ہی بنا کے لیچلے دیکھو یہ خیال سرنگے بال کھولے مرا کاروان تھا سب نڈ پر سوار تھے میں بان تھا اتنے میں رہا آیا تو یٹ کا شعر سننا محال ہو گیا اسکے بعد کوئی ۵۴ تغیرے آئے۔ ایک سے ایک خوشنما ہر ایک منبر مبارک قابل دید تھی بلکہ دید تھی نہ شنید تھی چو طرفہ علم اور سونے کے نیچے اور سر اور انہیں گوہر شاہوار لٹکتے اور دیرتیم وابدار جھکتے۔ پھولوں کی بدباس سے دماغ طبلہ عطار بن گیا۔ دل دل سجان اللہ سجان اللہ شہب آہو شکار تن زخوار ہوار۔ سمند و غائبند۔ گرنگ نقرہ خاک جو یا جنگ۔ کیت اور سرنگ سونے کی چچی۔ گنگا جمنی لٹو ڈھال نڈھال۔ اسکے برابر شمشیر خار آسگاف و خوش غلات لٹکتی ہوئی۔ چادر میں خون کے ایسے دھبے جسے غزاداروں کو خون لڑ لایا۔ ہر مومن پاک آئسو بھر لایا۔ بس یہی معلوم ہوتا تھا</p>	

ٹورے کٹے تھے۔ نقد سے۔ دو انگلی کی نکلے دار لڑپیان
اپسین سے متک گاہ پر جائے۔ انکھوں میں سرمہ لگا ہے
باندھی ٹیکتے۔ آنکھیں سیکتے برستے اینڈ تے سنتے۔ اینٹھتے سنتے
کی تین کمر توئی اور اونچی چوٹی کے انگرکھے پھرتے ہے جملے
جاسے میں جو جو اونچی بناؤ دندیل چوٹی لڑپیان صوفیان ماسی
طینت میں ہوئی کی صلا بلند ہو کر فشاے رازین زبان بند ہو
خوش باش بھی پودے جاتے ہیں۔ ادھر ادھر دل ہلاتے ہیں
چاندو باز بڑھ بڑھ کر دم لگاتے ہیں جب گراتے ہیں تو دھوئیں
کے بقعے اڑاتے ہیں۔ میان آزاد گھبرائے کہ این یہاں بھی
چاندو خانہ بھلا چاندو اور بانو کا یہاں کیا کام ہو اور کتنا
از دام ہو اور وساء عمائد شہر چھو لدا ریون شا میاؤن
خس کے بنگلون انخمیون میں تین دن سے قیوم تھے۔ امرکی شان
ہی اور تھی روسا کی آن بان ہی اور تھی کشمیر حنٹ نظیر کے
شا لبافون کا بار منت سب کی گردن پر تھا دو شاہ دو شاہ
زیب دوش کوئی چاندی کی گر گر تار ہو۔ کوئی مشکبور
دھوان دھار ہو پچان پتیا ہو۔ زیر نازیر جو بن چھتے کیا تھیں
حقہ نہیں عصا ہو یہ موسی کے ہاتھ میں بیجان بولتا ہو سبھا کہ ہاتھ میں
اگے بیٹھتے ہیں تو اریاب نشاط کے جھکے معشوقوں کے جھکے
وہ چھپ وہ ادا۔ وہ ازوہ غمزہ کہ زہاد صد سالہ بھی تسبیح و تہلیل
بھول جائیں اور صوفی کے بھی ہاتھ بانوں بھول جائیں کیا ان آزاد
کو رنگین طبع سودا کی مزاج آدمی تھے مگر دیکھتے ہی بولا گئے
اور ایسے گراے جیسے جوئے پر بانی چھڑک دیا لاول ولا۔
انھوں نے یہاں بھی بیچا نہ چھوڑا اس متبرک مقام سے منہ
نہ موڑا۔ ایک عاشق سننے ہی لال بھبھو کا ہو گئے۔ اور میا
آزاد کی طرف گھور کر کہنے لگے۔

پرہیز مارتا۔ ایک دفعہ ہی بجلی لوٹی اور رعد نے گرجنا شروع
کیا پھر تاریکی نے وہ زور باندھا کہ کانے کو سون ٹک کی کالی گھٹائی
نظر آتی تھی اور سوائے سرد سن کرتی جاتی تھی۔

آتش گل کا دھوان بام فلک پہنچا۔ جم گیا منزل خورشید کی چھت میں گل
ہو گیا بھیس کے صبح نگار بھجھوت۔ یا کہ میرا گی ہو برت پہنچاے کس
ابھی چل نہیں سکتا وہ اندھ لکھپا۔ برق سے رعد یہ کتا ہو کر لائیں
جھڑت سے گئی بجلی پھر ادھر آئی۔ قلمہ صبح میں ہو بھول بھلیان بول
کبھی ڈوبی کبھی اچھلی سہ ڈوبی تھی۔ بحر اضر میں تلاطم سے پڑی بھول

ایک دفعہ ہی پھر دامن دلی اور بجلی جھکی تو اندھیری رات تین
بس ہی معلوم ہوا کہ سونا کسوٹی پر کسا گیا جہنم زدوں میں برت
چشمک زن اُلوپ انجن تھی اتنے میں بھی نہیں بوندین پڑے لیکن
اور کسی شخص پر فن نے الایٹا شروع کیا کہ

برسن کو آئین گھٹا کاری کاری اور ہی جھری کاری جری کاری
کار کا سے پر سے پیر پیر لکھ۔ ہر کی کرے بہت جیر کر تے تو کوئی

مگر تانے پھر وہ زور باندھا کہ بادل اوپر ہی اوپر اڑ پھو ہوئے
کچھ یونی سی بدلی تھی تو دیکھتے کیا ہیں کہ دعائی دو پڑ پڑ کاتی ایک
حسین بہ چین جگتی چلی آتی ہے۔ وہ ادوی ادوی گھٹا اور وہ لگاوا
دو پٹا فیصل کی چیز ہر دغیر نہ۔ پوچھا کہاں سواری چلی مسکرا کر
بعد ناز ادا جواب دیا (لکھنو کا چلم دیکھنے) میان آزاد تو لکھنو کے
محم الحرام اور مجالس غزاک دھوم دھام پر لٹو ہو گئے تھے تھان لی
کہ چلم کی جل پیل بھی دیکھیں گے اور ضرور دیکھیں گے ریل پر سوار ہو کر
لکھنو داخل ہو گئے اور وہاں سے تالکٹو سے کی کر بلا ہوئے
اللہ اللہ جہانک بیک نظر کی رسائی ہو۔ بھیمون اور لکون اور
ٹھوڑن اور ہاتھون اور رتھ اور پل اور ڈیون اور فون کا
تانا لگا ہے جدھر جاؤ دھوم دھوم دیکھو عجم۔ بانے ترچھے تھکے

دھواں بھٹی سے اٹھ کر بالائی برجست ہو | کہ پیش لہان خشک دامن کی غوث
استے میں باجے کی آواز کان میں آئی۔ لوگوں نے کہنا شروع
کیا کہ جناب نواب ممتاز الدولہ بہادر کا تفریح آتا ہی بڑے دھوم دھڑکے
سے اٹھا ہی میان آزاد بھی ایک اونچے ٹیکے پر کھڑے ہو گئے
کہ کل کیفیت دیکھیں۔ اللہ اللہ کو سون تک جلوس ہی ۵۴
ہاتھی دیتے ایک دسے مست دم کٹے کوئی زنجیر کو سوڈے سے اچھا
ہی۔ کوئی جھومتا ہوا آتا ہی۔ کوئی سر پر خاک ڈالتا ہی۔ مسیو کی
دھت گھوڑے چابکی کی لت اونٹ بلبلا تے ہیں۔ بستر غمرے
کرتے جاتے ہیں۔ لاحول دلاوۃ کیا کا داک کھڑے جھانکنا بوز
ہر ماشاء اللہ کیا قطع ہی یہ گردن ہی یا شیطان کی آنت باجے والے
درویان ڈانٹے گھوڑوں پر اکڑے بیٹھے ہیں دماغ روشن برین
پر ہنچے زمین آسمان بالائے سر ہی۔ خاکی پلٹن کے چار سو
تنگے رپ رپ کرتے جا رہے ہیں بریجھی بزوار ذکی لال لال
ور دی سے گل لالہ کھلا تھا۔ سرخاسنچ بیر ہوئی بنے ہوئے
یان برداریان چمکاتے پھر ہرے اڑاتے بڑے دھڑلے سے تھے
ہیں۔ باد بہاری شہید کر بلا کی سواری طنبورے چڑھ رہے ہیں باجے
نے رنگ جمایا کہ راگ اور راگنی نے مریجا کا طنطنہ بلند فرمایا انسان
کی وہ آن بان کہ سج۔ عجب تیری قدرت عجب تیری شان
کشتیوں کی قطار اور اُبھر گلاب پاش عنبر بار گنگا جمنی پر بہار
انگلیٹیوں میں شک افروز نافہ و عنبر۔ چو بداعصا و تقری و طلائی
لیے جلوس کا زینت زمین ہی۔ کسی سمت آہ دبا اور صدر ہے ہیں ہی
چپرسی لال لال گیان جائے ہدی کی صورت بنا لے ہاتھ میں خوشنما
لکڑیان اور انہیں تیل کی پھلیاں۔ پھلکت گنگے لیے اکڑے ہیں
گھائی اور چھوٹ لڑر ہی ہیں طمانچہ دکھایا اور ہاتھ گھمایا باہر دیا
اور شگہی کا ہاتھ دکھایا۔ گنگے سے قدم پر اُچھل گیا۔ ہاتھوں ہاتھ

سیر کھڑے حلو اسوہن لیا یہ چمکایا وہ ٹک کر بالٹ کا بھر پور ہاتھ لگایا
واہ استاد اس صفائی کے قربان کیوں نہ وہاں پہلوان پھر لکھنوی ہی
تین کی دوہری صاف کی تو پرے کے پرے صاف کھینچ کھیت
گمار لڑتے ہیں گنگے پر گنگے پڑتے ہیں۔ اب نام دار دن کا نام لیا
تو کر دیوں نے عرش برین کو ختام لیا زمین کا گوارہ ڈانواں دل
تھا ہر دن کا غول تھا اور حسن اور حسین کی صدانہ کرسی آسمان تک
بلند تھی۔ گر یہ وزاری بجا ڈانکباری اور برسوں سے دو چہر تھی
ہزار ہا غدار شریک نام سینہ مجروح آنکھیں نیم مریخہ خوان خوش طالعان
گر یہ کنان جان جان جا رہے ہیں ۵۵

داحسہ تاکہ ماہ محرم گزر گیا	اور چلم امام دو عالم گزر گیا
تیسرا مصرع غل میں سن نہ سکے	نام رہا یہ موسم نام گزر گیا

اک دن اس طرح سے یہ دنیا تمام ہے
پر شاہ کر بلا کی عزنا نام تمام ہے

اور یوں بان کرتے تھے سجاوشتہ حال بند بنائے لچلے دیکھو یہ خیال
سرننگے بال کھولے مراکاروان تھا سب منٹ پر سوار تھے میں بان تھا
اتنے میں ریل آیا تو ٹیپ کا شعر سننا محال ہو گیا اسکے بعد کوئی
۵۴ تفریح لے۔ ایک سے ایک خوشنما ہر ایک منبرج مبارک قابل ہر
تھی بلکہ دید تھی نہ شہر تھی جو طرفہ علم اور سونے کے پنجے اور سر اور
انہیں گو ہر شاہوار لٹکتے اور دیریم و آبدار جھلکتے۔ پھولوں کی بوباس
سے دماغ طبلہ عطار بن گیا۔ دلہ کی سجان اللہ سجان اللہ شہب
آہو شکار تند خور ہوار۔ سمند دعا پسند۔ گزنگ نقرہ خاک جو کیا
جنگ۔ کیت اور سزنگ سونے کی دچی۔ گنگا جمنی لٹو ڈھال
نڈھال۔ اسکے برابر شمشیر خارا سگات و خوش غلات لٹکتی
ہوئی۔ چادرین خون کے ایسے دیسے جسے غداروں کو خون
رلایا۔ ہر مومن پاک آنسو بھر لایا۔ بس یہی معلوم ہوتا تھا

اورے کٹھ سے بقیہ - نقد سے - دو انگلی کی نکلے دار لٹوپیان
اپسین سے سنک گاہ پر جائے - انکھو یون میں سرمہ لگا ہے
باندھی ٹیکتے - آنکھیں سیکتے برستے اینڈ تے سنتے - اینٹھتے سنہری
کی تین کمر توئی اور اونچی چوٹی کے انگرکھے پھرتے ہے جملے
جاسے میں جوہر اونچی بناؤند پیل چول کرتا ہی صوفیان ماسی
طینت میں ہوتی کی صلا بلند ہو کر فشاے راز میں زبان بند ہو
خوش باش بھی پودے جاتے ہیں - ادھر ادھر دل بٹلاتے ہیں
چاندو باز بڑھ بڑھ کر دم لگاتے ہیں جب گراتے ہیں تو دھوئیں
کے بقیہ اڑاتے ہیں - میان آزاد گھڑائے کہ این یہاں بھی
چاندو نہ بھلا چاندو اور بائو کا بیان کیا کام ہو واسکنا
از دام ہو امرار و ساء عمائد شہر چھو لدا یون شا میا لون
خس کے بنگلون انھیون میں تین دن سے قیوم تھے - امر کی شان
ہی اور تھی روسا کی آن بان ہی اور تھی کشمیر حنٹ نظیر کے
شا لبافون کا بار منت سب کی گردن پر تھا دو شاہ دو سالہ
زیب دوش کوئی چاندی کی گر گر تانا ہو - کوئی مشکبور
دھوان دھار ہو پچان پتیا ہو - زیر نڈا زیر جو بن حقہ کیا تھیں
حقہ نہیں عصا ہو یہ موسی کے ہاتھ میں بیجان بولتا ہی سجا کہ ہاتھ میں
آگے بٹھتے ہیں تو اریاب نشاط کے جھکے معشوقوں کے جھکے
وہ چھپ وہ ادا - وہ ازوہ غمزہ کہ زہاد صد سالہ بھی تب سچ و تیل
بھول جائیں اور صوفی کے بھی ہاتھ بانوں بھول جائیں کیا ان آزاد
گورنگین طبع سودا کی مزاج آدمی تھے مگر دیکھتے ہی بگڑ گئے
اور ایسے گراے جیسے جوئے پر بانی چھڑک دیا لاول ولا -
انھوں نے یہاں بھی بیچا نہ چھوڑا اس متبرک مقام سے منہ
نہ موڑا - ایک عاشق سننے ہی لال بھبھو کا ہو گئے - اور میا
آزاد کی طرف گھوڑ کر کہنے لگے -

پرہیز مارتا - ایک دفعہ ہی بجلی لونکی اور عدنے گربا تفرع
کیا پھر تاریکی نے وہ زور باندھا کہ کانے کو سون بک کی کالی گھٹا ہی
نظر آتی تھی اور سو اسے سرد سن سن کرتی جاتی تھی - سحر
آتش گل دھوان بام فلک پہنچا - جم گیا منزل خورشید کی چھت میں گل
ہو گیا بھیس کے صبح نگار بھجوت - یا کہ ہر انکی ہر بربت پہنچائے کس
ابھی چل نہیں سکتا وہ اندر لکھا ہو - برق سے وعدہ کہتا ہی لانا
جھڑن سے گئی بجلی پھر ادھر آئی - قلمہ خیز میں ہر بھول بھلیان با
کبھی ڈوبی کبھی اچھلی سہ تو گئی - بحر اضر میں تلاطم سے پڑی پھلی
ایک دفعہ ہی پھر دانی دلی اور بجلی چمکی تو اندھیری رات تین
بس ہی معلوم ہوا کہ سونا کسوٹی پر کسا گیا جہنم زدوں میں ہر
جہنم زن کو پانچن تھی اتنے میں بھی نہیں بوندین پڑے لیکن
اور کسی شیخ پر فن نے الاینا شروع کیا کہ
برسن کو آئین گھٹا کاری (اور ہی دھری کاری کری کی آجیا
کار کا سے پیر سے پیر درالو گھ - ہر کی کرچہ سبت جہر کر تین کوئی
گھڑانے پھر وہ زور باندھا کہ بادل اوپر ہی اوپر اڑ پھو ہو گئے
کچھ یونی سی بدلی تھی تو دیکھتے کیا ہیں کہ دعائی دو پڑ پڑ کاتی ایک
حسین جبین جگتی چلی آتی ہے - وہ ادوی ادوی گھٹا اور وہ لگا دھا
دو پٹا فیصل کی چیز ہر دغیر نہ - پوچھا کہاں سواری چلی مسکرا کر
بصدنا زو ادا جواب دیا (لکھنو کا چہلم دیکھنے) میان آزاد تو لکھنو کے
محم الحرام اور جالس نرا کی دھوم دھام پر لٹو ہو گئے تھے تھان لی
کہ چہلم کی چل پیل بھی دیکھیں گے اور ضرور دیکھیں گے ریل پر سوار ہو کر
لکھنو داخل ہو گئے اور وہاں سے تالکٹو سے کی کر بلا ہوئے
اللہ اللہ جہانک بیک نظر کی رسائی ہو - بھیمون اور لکون اور
ٹھوڑوں اور ہاتھیوں اور رتھ اور بیل اور ڈولیوں اور فونوں کا
تانا لگا ہے جدھر جاؤ دھوم جدھر دیکھو جوم - بانے ترچھے تھکے

دھواں بھٹی سے اٹھ کر بالائی برجست ہو | کہ پیش لہان خشک دامن کی غوث
استے میں باجے کی آواز کان میں آئی۔ لوگوں نے کہنا شروع
کیا کہ جناب نواب ممتاز الدولہ بہادر کا تفریہ آتا ہی بڑے دھوم دھڑکے
سے اٹھا ہی۔ میان آزاد بھی ایک اونچے ٹیکے پر کھڑے ہو گئے
کہ کل کیفیت دیکھیں۔ اللہ اللہ کو سون تک جلوس ہی ۵۴
ہاتھی دیتے ایک دتے مست دم کٹے کوئی زنجیر کو سوڈے اچھا
ہی۔ کوئی ٹھہرتا ہوا آتا ہی۔ کوئی سر پر خاک ڈالتا ہی۔ مسیو کی
دھت گھوڑے چابکی کی لت اونٹ بلبلا تے ہیں۔ بستر غمرے
کرتے جاتے ہیں۔ لاحول ولاقوہ کیا کا داک کھڑے جھانکنا کھڑے
ہو ماشاء اللہ کیا قطع ہی یہ گردن ہی یا شیطان کی آنت باجے والے
درویان ڈانٹے گھوڑوں پر اکڑے بیٹھے ہیں دماغ عرش برین
پر ہے پیچے زمین آسمان بالائے سر ہی۔ خاکی پلٹن کے چار سو
تنگے رپ رپ کرتے جا رہے ہیں بریجی برادر ذکی لال لال
در دی سے گل لالہ کھلا تھا۔ سرخاسنچ بیر ہوئی بنے ہوئے
یان برداریان چمکاتے پھر ہرے اڑاتے بڑے دھڑکے سے تھے
ہیں۔ بادبھاری شہید کر بلا کی سواری طنبورے چڑھ رہے ہیں باجے
نے رنگ جمایا کہ راگ اور راگنی نے مرجا کا طنطنہ بلند فرمایا انسان
کی وہ آن بان کہ سج۔ عجب تیری قدرت عجب تیری شان
کشتیوں کی قطار اور رائپر گلاب پاش عنبر بار گنگا جمنی پر بہار
انگلیٹیوں میں شک اذفر نافہ و عنبر۔ چو بداعصا و تقری و طلائی
لیے جلوس کا زینت زمین ہی۔ کسی سمت آہ و بکا اور صدائے ہیں ہی۔
چپڑی لال لال گیان جائے ہر ہر کی صورت بنا لے ہاتھ میں خوشنما
کڑیاں اور انہیں تیل کی پھلیاں۔ پھکیت گنگے لیے اکڑے ہیں
گھائی اور چھوٹ لڑر ہی ہیں طمانچہ دکھایا اور ہاتھ گھوٹایا باہر دیا
اور تھکٹی کا ہاتھ لگایا۔ گنگے سے قدم پر اچھل گیا۔ ہاتھوں ہاتھ

سیر کھڑے حلو اسوہن لیا یہ چمکایا وہ گنگ کر بالٹ کا بھر پور ہاتھ لگایا
وہ استاد اس صفائی کے قربان کیوں نہ وہ پہلوان پھر لکھنوی ہی
تین کی دوہری صاف کی تو پرے کے پرے صاف کھینچ کھیت
گمار لڑتے ہیں گنگے پر گنگے پڑتے ہیں۔ اب نام دار دن کا نام لیا
تو کر دیوں نے عرش برین کو تھام لیا زمین کا گوارہ ڈانٹا دل
تھا ہزار دن کا غول تھا اور حسن اور حسین کی صدانہ کرسی آسمان تک
بلند تھی۔ گریہ وزاری بجا ڈانٹا کساری اور برسوں سے دو چہرہ تھی
ہزار ہا عذار شریک نام سینہ مجروح آنکھیں پڑمشریہ خوان خوش طالعان
گریہ کنان جان جان جا رہے ہیں سے

داحسہ تاکہ ماہ محرم گزر گیا	اور جہلم امام دوعالم گزر گیا
تیسرا مصرع غل میں سن نہ سکے	نام نہ پایا یہ موسم نام گزر گیا

اک دن اس طرح سے یہ دنیا تمام ہے
پر شاہ کر بلا کی عزنا نام تمام ہے

اور یوں بیان کرتے تھے سجا خستہ حال
بندی بنا کے لیچلے دیکھو یہ خیال
سرننگے بال کھولے مرا کاروان تھا
سب نمٹ پر سوار تھے میں رات تھا
اتنے میں رہا آیا تو ٹیپ کا شعر سننا محال ہو گیا اسکے بعد کوئی
۵۴ تفریہ لے۔ ایک سے ایک خوشنما ہر ایک منبر مبارک قابل ہر
تھی بلکہ دید تھی نہ شہید تھی جو طرفہ علم اور سونے کے پیچھے اور سر اور
انہیں گوہر شاہوار لٹکتے اور دیریم وابدار جھلکتے۔ پھولوں کی لباس
سے دماغ طبلہ عطار بن گیا۔ دل کی سجان اللہ سجان اللہ شہب
آہو شکار تند خور ہوار۔ سمند دعا پسند۔ گنگ نقرہ خاک جو یا
جنگ۔ کیت اور سرنگ سونے کی دچی۔ گنگا جمنی لٹو ڈھال
نڈھال۔ اسکے برابر شمشیر خارا سگاف و خوش غلات لٹکتی
ہوئی۔ چادرین خون کے ایسے دیبے جسے غرادر وں کو خون
ر لایا۔ ہر مومن پاک آنسو بھر لایا۔ بس یہی معلوم ہوتا تھا

پر نہیں مارتا۔ ایک دفعہ ہی بجلی لوٹنی اور رعد نے گرجنا شروع کیا پھر تاریکی نے وہ زور باندھا کہ کانے کوسوں تک کی گھنٹا بجی نظر آتی تھی اور سوائے سرد سن کرتی جاتی تھی۔ سحر

آتش کی گدھوان بام فلک پہنچا
جم گیا منزل خورشید کی چھت میں کابل
جو گیا جیسے سج نکاسی بھجوت
یا کہ میرا کی ہو بہت بچھلے کس
ابھی چل نہیں سکتا وہ اندر لپکتی
برق سے رعد یہ کتا ہو لانا
جھڑت سے گئی بجلی پھر اُدھرتی
قلعہ خج میں ہو بھول بھلیان بال
کبھی ڈوبی کبھی اُچھلی سہ تو گئی
بحر اضر میں تلاطم سے پڑی بھول

ایک دفعہ ہی پھر دامن دلی اور بجلی جھکی تو اندھیری رات میں
بس ہی معلوم ہوا کہ سونا کسوٹی پر کسا گیا سببم زدن میں برقی
چشمک زن اُلوپ انجن تھی اتنے میں بھی نہیں بوندین پڑے لیکن
اور کسی شیخ پر فن نے الہا بنا شروع کیا کہ

برسن کو آئین گھٹا کاری کاری
اور دبی دھری کاری کاری
کار کا سے پر سے بڑا بڑا
برار کی کرے بہت جبر کر تھی

مگر بڑا نے پھر وہ زور باندھا کہ بادل اوپر ہی اوپر اڑ چھو ہوئے

کچھ یونی سی بدلی تھی تو دیکھتے کیا ہیں کہ دعائی دو پڑے پڑ گئی ایک
حسین بہ حسین جگتی چلی آتی ہے۔ وہ ادوی ادوی گھٹا اور وہ لگا دھا

دو پڑا فیصل کی چیز ہر دلعزیز پہنچا کہاں سواری چلی مسکرا کر
بعد نازا جواب دیا (لکھنؤ کا چہلم دیکھنے) میان آزاد تو لکھنؤ کے

مجم الحرام اور مجالس غزاک دھوم دھام پر لڑ ہو گئے تھے ٹھان لی
کہ چہلم کی جہل پہل بھی دیکھیں گے اور ضرور دیکھیں گے ریل پر سوار ہو کر

لکھنؤ داخل ہو گئے اور وہاں سے تالکٹو سے کی کر بلا ہوئے
انداز جانتک بیک نظر کی رسائی ہی۔ گھیسوں اور کون اور

ٹھوڑوں اور ہاتھوں اور رتھ اور ہل اور ڈولوں اور فونوں کا
تانا لگا ہے جدھر جاؤ دھوم دھوم دیکھو جوم۔ بانگے ترچھے تیکھے

ٹورے کٹے تھے۔ نقد سے۔ وہ انگل کی نیکے دار ٹوپا بن
اپنے سے مسک گاہ پر جائے۔ انکھریوں میں سرسہ لگا ہے

بازنی ٹپکتے۔ آنکھیں سیکتے برستے اینٹے سنتے۔ اینٹھتے سنتے
کی تن کرتی اور اونچی چوٹی کے انگر کھ پھرتے ہے جائے

جائے میں جو جی اوچی بناؤند پیل چول کرتا ہی صوفیان صالح
طینت میں ہوجی کی صلا بلند ہو گرفتار سے راز میں زبان بند ہو

خوش باش بھی بوندے جاتے ہیں۔ ادھر ادھر دل ہلاتے ہیں
چاندو باز بڑھ بڑھ کر دم لگاتے ہیں جب گرتے ہیں تو دھوئیں

کے بقے اڑاتے ہیں۔ میان آزاد گھڑائے کہ این یہاں بھیجا
چاندو نہ بھلا چاندو اور یا ہو کا میان کیا کام ہو وادکننا

از دھام ہو امرار و ساء عمائد شہر جھوٹا رین شا میا لون
خس کے بنگلون اخیوں میں تین دن سے مقیم تھے۔ امرکی شان

ہی اور تھی روسا کی آن بان ہی اور تھی کشمیر حلت نظیر کے
شا لبافون کا بار منت سب کی گردن پر تھا دو سالہ دو سالہ

زیب دوش کوئی چاند کی گڑ گڑی گڑ گڑاتا ہو۔ کوئی مشکبور
دھوان دھار ہو پوچھ ان پتیا ہی۔ زیر ناز پر جو بن ہتھ کیا تھیں

حقہ نہیں عصا ہو یہ سوس کے ہاتھ میں بیجان بولتا ہی مسیحا کہ تھیں
اگے بٹھتے ہیں تو ارباب نشاط کے جھکے معشوقوں کے جھکے

وہ چھپ وہ ادا۔ وہ ازوہ غمزہ کہ زہاد صد سالہ بھی تسبیح و تیل
بھول جائیں اور صوفی کے بھی ہاتھ بانوں بھول جائیں میان آزاد

گو رنگین طبع سودا کی مزاج آدمی تھے مگر دیکھتے ہی برا گئے
اور ایسے گراے جیسے جوئے پر بانی چھڑک دیا لاول ولا۔

انہوں نے یہاں بھی بیچا نہ چھوڑا اس متبرک مقام سے منھ
نہ موڑا۔ ایک عاشق سنتے ہی لال بھبھو کا ہو گئے۔ اور میا
آزاد کی طرف گھور کر کہنے لگے۔

دھوان بھٹی سے اٹھ کر بالائی برجست ہو | کہ پیش ہاں خشک دامن کی غڑبڑ
استے میں باجے کی آواز کان میں آئی۔ لوگوں نے کہنا شروع
کیا کہ جناب نواب ممتاز الدولہ بہادر کا تفریح آتا ہی بڑے دھوم دھڑکے
سے اٹھا ہی میان آزاد بھی ایک اونچے ٹیکے پر کھڑے ہو گئے
کہ کل کیفیت دیکھیں۔ اللہ اللہ کو سون تک جلوس ہی ۵۴
ہاتھی دیتے ایک دسے مست دم کٹے کوئی زنجیر کو سوڈے اچھا
ہی۔ کوئی ٹھہرتا ہوا آتا ہی۔ کوئی سر پر خاک ڈالتا ہی۔ مسیو کی
دھت گھوڑے چابکی کی لت اونٹ بلبلا تے ہیں۔ بستر غمرے
کرتے جاتے ہیں۔ لاحول دلاوۃ کیا کا داک کھڑے بھیا نکاح بور
ہو ماشاء اللہ کیا قطع ہی یہ گردن ہی یا شیطان کی آنت باجے والے
دور دیان ڈانٹے گھوڑوں پر اکڑے بیٹھے ہیں دماغ عرش برین
پر ہنچے زمین آسمان بالائے سر ہی۔ خاکی پلٹن کے چار سو
تنگے رپ رپ کرتے جا رہے ہیں برچی بروار ذکی لال لال
ور دی سے گل لالہ کھلا تھا۔ سرخاسنچ بیر ہوئی بنے ہوئے
یان برد اور یان چمکاتے پھر ہر سے اڑاتے بڑے دھڑکے سے تھے
ہیں۔ باد بہاری شہید کر بلا کی سواری طنبورے چڑھ رہے ہیں باج
نے رنگ جمایا کہ راگ اور راگنی نے مہربا کا طنطنہ بلند فرمایا انسان
کی وہ آن بان کہ سج۔ عجب تیری قدرت عجب تیری شان
کشتیوں کی قطار اور رائپر گلاب پاش عنبر بار گنگا جمنی پر بہار
انگلیٹیوں میں مشک اذفرانہ و عنبر۔ چوہا عصا و تقری و طلائی
لیے جلوس کا زیٹ زمین ہی۔ کسی سمت آہ دبا اور عدائے ہیں ہی
چپرسی لال لال گیان جائے ہد کی صورت بنا لے ہاتھ میں خوشنما
لکڑیان اور انہیں پتیل کی پھلیان۔ پھکیت گنگے لیے اکڑے ہیں
گھائی اور چھوٹ لڑر ہی ہیں طمانچہ دکھایا اور ہاتھ گھوڑا یا باہر دیا
اور شگہی کا ہاتھ لگایا۔ گنگے سے قدم پر اچھل گیا۔ ہاتھوں ہاتھ

سیر پھر جلو اسوہن لیا یہ چمکایا وہ گرگ کر بالٹ کا بھر پور ہاتھ لگایا
واہ استاد اس صفائی کے قربان کیوں نہ وہاں پہلوان پھر لکھنوی ہی
تین کی دوہری صاف کی تو پرے کے پرے صاف کھینچ کھیت
گمار لڑتے ہیں گنگے پر گنگے پڑتے ہیں۔ اب نام دار دن کا نام لیا
تو کر دیوں نے عرش برین کو ختم لیا زمین کا گوارہ ڈانٹ ل
تھا ہار دن کا غول تھا اور حسن اور حسین کی صلہ نہ کرسی آسمان تک
بلند تھی۔ گر یہ وزاری بجا ڈانٹکاری اور برسوں سے دو چند تھی
ہزار ہا عمارتوں کا تم سینہ مجروح آنکھیں پڑم شہر خوان خوشنما
گر یہ کنان جان جان جا رہے ہیں

داسر تاکہ ماہ محرم گزر گیا | اور چلم امام دو عالم گزر گیا
تیسر مصرع غل میں سن نہ سکے | ماتم رہا یہ موسم ماتم گزر گیا

اک دن اس طرح سے یہ دنیا تمام ہے
پر شاہ کر بلا کی عزنا نام تمام ہے

اور یوں بان کرتے تھے سجا خستہ حال | بندی بنا کے لچلے دیکھو یہ خیال
سرننگے بال کھولے مرا کاروان تھا | سب منٹ پر سوار تھے میں رات تھا

اتنے میں رہا آیا تو ٹیپ کا شعر سننا محال ہو گیا اسکے بعد کوئی
۵۴ تفریح لے۔ ایک سے ایک خوشنما ہر ایک شریح مبارک قابل ہر
تھی بلکہ دید تھی نہ شہر تھی جو طرفہ علم اور سونے کے پنجے اور سر اور
انہیں گوہر شاہوار لٹکتے اور دیریم و آبدار جھلکتے۔ چھو لو کی لباس
سے دماغ طبلہ عطار بن گیا۔ دل کی سجان اللہ سجان اللہ شہب
آہو شکار تند خور ہوار۔ سمند دعا پسند۔ گزنگ نقرہ خاک جو کیا
جنگ۔ کیت اور سزنگ سونے کی دچی۔ گنگا جمنی لٹو ڈھال
نڈھال۔ اسکے برابر شمشیر خارا سگات و خوش غلات لگتی
ہوئی۔ چادرین خون کے ایسے دیسے جسے غرادر وں کو خون
ر لایا۔ ہر مومن پاک آنسو بھر لایا۔ بس یہی معلوم ہوتا تھا

کہ دلدل سوار نے ابھی زخم کھایا ہے۔ اور غرس سلیقہ شہا اس کے
ہوش رب کی خبر لایا ہے اور میدان کارزار سے سیدھا چلا آیا ہے۔
باگ ایک طرف کٹی ہوئی ہے ہاے یہ وقفہ بھی کیسا جگر خراش ہے
ہر سیدہ پاش پاش ہے اور تیرا دھڑکمان اور داستانہ اور عمامہ
حضرت فردوس کی شان فخر زمین و زمان بل پر مجمع خاص عام
تھا خاتونان القیس منزلت اور بیگمات لکھنؤ کا بند کاڑیوں میں تھام
تھا۔ لوگ پلے پڑتے تھے چے چے پر اڑتے تھے ساقیوں کی دکان
دھوان دھار ایک دم میں نوا آسمان کے پار میان آزاد یہاں سے
بھاگے تو اقلان و خیران کر بلا میں دم لیا۔ کیون میان یہ قبر کسی
ہے ایک جوان طناز با سینہ بیان دیدہ گریبان بول اٹھا کہ یہ مقام
فشار ہے تیر غم جگر کے پار ہے اسے نادان یہ جو جان کا مزار ہے ہو کر
دلہ گار ہے چشم اشکبار ہے اور دھڑکلا س اور ہانڈیوں کی قطار
یہ جہین مردگون کی بہار قبر پر زلفیت کی چادر اور مقبش کی جھال
چو طرہ کرن۔ قبر ہوا بطن مسہری میں مر لیں کی مرگوں گھنڈیاں
لگی ہیں ان سب پر زلفیت کا نگیر استم ڈھاتا ہے۔ دل ہے کہ اٹھا
آتا ہے اچھے اچھے وضع دار در دگر دکھڑے آٹھ آٹھ آنسو دے ہیں
ایک طلبہ یاران سربل کی طرف سے گز رہو تو عجب گفتگو سننے
میں آئی ایک صاحب نے اپنی بیتی واردات یونانی بھی
قسم ہے خدا کی جیسے ہی خیل میں ہو نچا ہوں عجب تماشا دیکھا۔
واللہ اللہ ہم باند دیکھا کیا ہوں کہ ایک شیر بر دم پھیلا نا درخت کے
سایے میں کھڑا کار رہا ہے اور ابا جان کی قسم یہ دیکھے واللہ کہ
مجھ سے اور اس سے کوئی چارہ ہی پانچ قدم کا فاصلہ ہو گا۔ حضرت
میری اٹھتی جوانی اور گینڈا بنا ہوا۔ اور بھئی اللہ گواہ ہے کہ میں
اپنی طاقت آزمائی بھی کر چکا تھا ایک دفعہ ملنا ہاتھی کو بڑھکر
طبائخہ مارتا ہوں تو دم دبا کر یہ بھاگا وہ بھاگا۔ پھر میرا زعم

بیجا تو تھا نہیں۔ میں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ بس شیر کو ایک دفعہ ہی
ڈبٹ دیا بھلا بے آگے قدم بڑھایا اور میں نے بھر پور ہاتھ چایا
تب تو شیر اور بھی غرایا بس اس پر مجھے بھی غصہ آگیا پھر تو حضرت قسم
ہے جناب باری کی بندہ درگاہ بھی جم گئے اور زناٹے سے بدن
تول کر ولایتی کا ہاتھ جو چھوڑا تو شیر نے تورا کر مڑ مڑا میں نے
کہا او گیدی نامعقول تو شیر ہے یا بھیر ہے یہ کہ میں جھپٹ پڑا
اور جھپٹتے ہی میان کی دم جو دبائی تو ہاتھ میں بھی بھر بھاگا
میں نے غل بچا یا کہ ابلے اولڈ ورے (سوچنے لگے) واللہ ہے
بڑھ کر ایک ہاتھ ولایتی کا دیا کاسہ سرکھتی ہوئی پر کے ترک
پہنچ گئی۔ اتنے میں مجھے خیال آیا کہ میں بار خدا یا میں مسلح
وہ نہتا۔ یہ مفاہے شجاعت نہیں مٹا خدا گواہ ہے تورا ورنیک کر
چمٹ گیا پھر سوچنے لگے ہاتھوں ہاتھ دسی کھینچی اور کولے پر
لا کر دم سے زمین پر دے پڑا کچا راون شلے جت وہ پھٹاڑا
تین دفعہ مال ٹھونک یا علی کمر اٹھا مگر اپنی جان کی قسم سوقت
داد دینے والا کوئی نہیں اور عہد اور دیکھا نہ اتنے میں خیل کے
بھورے ریچھ نے آکر ڈنڈ مل دیے۔

میان آزاد چکے چکے بیٹھے سن رہے تھے جب داستان ختم ہوئی
تو انکی گپ پر دل بھال میں ہنستے ہوئے چلے کہ اتنا جھوٹا پیکچر کا
ڈنڈ ملنا کیا معنی ریچھ بھی اتنا کوئی چچا تھا اور ماشاء اللہ ایسے
کرارے ہیں کہ شیر بر سے مٹا بلکہ اس پر بات بات میں قسم کھانا
اور جناب باری کو درمیان میں لانا لاجول ولاقوہ

مکتب خانہ

اور آثار بہار گنبد دوار سے پیدا ہوئے اور میان آزاد خواب
نوشین سے بیدار ہوئے نور سحر جلوہ آمیز باد شمال عطر ہیز نوبختا توں
آوازہ زیر دم بلند۔ نولے نلے جان نوا و دل پسند مغان خوشنوا

شلخ گل پر غزل سر غنچہ سر گرم شگفتن رخار مستعد سبزہ زار گشتن سے

وقت ست کہ گل برنگند پر دہ نرج باد

زار انسان کہ ز فافوس جراحی بدر آید

میان آزاد مرے اس طرح نکل گئے زن سے جیسے روضہ تن سے
با بوسے گل چمن سے۔ یا بزدل سپاہی رن سے رشوق جرایا کہ اس
بیر فروت قبیلہ پیری و صد عیب کھوسٹ شوہر کی ہو چکی گھر ڈھو ڈھو
مکالین خطا دین اور جواب لین۔ اور دل لگی کھین شوق نے ایسا
گدگد کیا کہ شہ گام جانے لگے اور ڈب ڈب کر قدم بڑھانے لگے وہ پر
کو ایک ہرے بھرے درخت کے سایہ میں بستر جمایا روغنی روٹی اور
گوشت اڑایا جب اٹھے ہوئے نو چکر کسی اور چلتا دھندلایا بارے
خدا خدا کر کے کافر سفر سے اتر اور حضرت آزاد داخل منزل مقصود
ہوئے گو بڑھے گاودی کو چھانسنے لے دیکر ٹھیک پتا پوچھ آئے
تھے مگر برہمنی آدمی جھپٹ پٹا وقت گلی کو چون سے ناواقف
اجنبی غریب لوٹن۔ نیا شہر جائیں تو کمان جائیں اور پتا پائیں تو
کیونکہ پائیں تھوڑی دیر تک دھڑ دھڑ چلے چھبے آخر کار سرا میں
دھنسے۔ رات بھر وہاں سیر کیا۔ نور کے بڑے مکان کی تلاش میں
چل کھڑے ہوئے۔ اب سینے کہ بیر نا بالغ کا مکان نیب قلعہ میں تھا
ان حضرت کو املی محلہ یاد رہا چلے مکان کھٹائی میں چڑ گیا۔ اب ایک
ایک سے گڑ گڑا کر پوچھتے ہیں کہ حضرت املی محلہ کہہ رہی کوئی دل لکھی
اچھی کے اشاریے بتاتا ہو کہ ادھر ہو کوئی کہتا ہو کہ ادھر ہو ایک
نے کہا ناک کی سیدھ پر چلے جائے پھر دہنہ ہاتھ لے پھر کڑکی
طرف متھ پھیلانے سانسے املی محلہ ہی۔ لیجئے ایک تو کڑوا کر ملا دوسرے
نیب چڑھا۔ ایک تو برہمنی آدمی دوسرے ٹھٹھول فقرہ باز دن
فقرے دینے شروع کیے چلتے چلتے ایک کتب خانہ بیان بھی نظر
آیا مولوی صاحب بڑے معروض رسدہ دروغ گو جان دیدہ کھٹیا پر

دو زانو بیٹھے بڑھا رہے ہیں ریش مخفیت ناف مبارک کو قاف
گول گول دیکر کھوڑی کھٹی کھٹائی اسپر کلاہ تری خوب جی جانی
ہاتھ میں تسبیح لئے کھٹ کھٹا رہے ہیں لوٹے ارد گرد غل مچا رہے
ہیں ہونق کی آواز بلند رہندی سے بھی غل غبارا دہ چند تہذیب
منزلوں دور۔ ادب کا فور مگر مولوی صاحب سے اس طرح ڈرتے ہیں
جیسے چوہا بلاؤ سے یا ایفونی ناؤ سے ذری جتوں ٹکھی ہوئی اور
کھل بی چلکی سب کتابیں کھولے جھوم جھوم کر مولوی صاحب کو
بھسلا رہے ہیں ایک شعر جو بڑا نثر شروع کیا تو بلا کی طرح اکو چپٹ
کئے مطلب تو یہ ہے کہ مولوی صاحب منہ کا کھلنا اور زبان کا ہلنا
اور اٹکا جھومنا کھین سکائی پڑھے یا نہ پڑھے۔ اس سے سرکار
نہیں طرز تعلیم سے مولانا بالعلم والفضل اولین محض واقعہ چپے
لکھے بھی واجبی ہی واجبی تھے۔ کچھ شدید جانتے تھے ایک شگرد سے
چلم بھروائی۔ دوسرے سے حقہ تازہ کر لیا۔ دم دھاگے میں کام
لیا حقہ گڑا دیا اور دھوان اڈایا شامت اعمال سے کہیں حضرت
ایفون کے بھی عادی تھے چینی کی پیالی آئی۔ ایفون گھولی اور
نوش فرمائی ایک مہاجن کے لڑکے نے برنی منگوائی اپنے خوب ڈھک کر
چکوتیاں کیں جب شکار چکے تو نیکی آدو چا۔ اونٹھے حقہ خم ہو گیا
ماک میں دم ہو گیا گردن ابے میں پر آئی اور اب زمین پر آئی حقہ
یہ گرا دیا۔ چل چل چل دم چلے حقہ تو چکنا چور ہو گیا دو ایک ٹکونی
کتا بون پر چکار یاں گرین اب پینک سے چونکے تو دو چار شاگردوں کو
دو ہڑ پٹینا شروع کیا ایسے جھلائے کہ کسی کو چپٹ لگائی کسی کی
کھوڑی پر دھب جانی ایک کے کان گر لائے دوسرے کو چپٹین
لگائیں ماشاء اللہ اس وحشت کے صدقے پینک میں اگر خود تو
حقہ گرایا اور شاگردوں پر ہی قصور نہ جان پڑنے لگیں خیراتے میں ایک
لڑکا مفید نامہ لیکر قریب آیا۔ رب سیر دم بالخر۔ بافتاح برادر صاحب

منظر اشفاق و مہربانی و مصدر اخلاق و قدر دانی سلمہ اللہ تعالیٰ ترجمہ۔ برادر صاحب جلی ضرور اشفاق تو نیکے اور جائے صدر اخلاق و قدر دانی کے لئے ہے۔ اور تو اور یہ منظر کا ترجمہ دجائے ضرور کتنا موزون ہے مصدر کے معنی جائے صدر و لیکن کم استعداد لڑکوں کے لیے جائے صدر اور مصدر دو وزن کیساں اور سینے آرزوے موصلت سامی اور کلمات و انتہہ بہ مطلب می گراید۔ ترجمہ۔ آرد ملاقات بڑی کئی تکلیفوں سے جانکر بیچ مطلب کے گراتا ہے۔ بارک اللہ کیا فصیح ترجمہ ہے۔ ماشاء اللہ کیا روزمرہ (ملاقات بڑی کی) بیچ مطلب کے گراتا ہے، لاجول ولا ترجمے کی اچھی ٹانگ توڑنی۔ پھر لڑکے نے کہا۔ وہ دم کشو کشام چو نامت کوئی کلید باب گلستان لکشتائی بود ترجمہ۔ دل میرا کھلا کھلا میں نے جو خطیر کہے تو کنجی دروازے باغ دل کھولنے کی تھی (لے صل و جل) اور دل لگی سینے کہ مولوی صاحب بھی شاگرد کے ساتھ پڑھتے جاتے ہیں اور دونوں ہلتے جاتے ہیں۔ جب یہ پڑھ چکے تو دوسرا صاحب مینا بازار نفل میں دبا لے تشریف لائے۔

لڑکا۔ بسم اللہ۔

مولوی صاحب۔ ہائین۔ گاؤ دی نی کتاب شروع کی اور چراغی نذر دشکرانہ چھپر پر ہدیہ بالاسے طاق۔ جادو و کرکھر سے دو آنے لے آ۔

لڑکا۔ مولوی صاحب کل لیتا آؤنگا۔ آپ تو ہتھے ہی پر ٹوک دیتے ہیں آپ کو اپنی مٹھائی سے مطلب ہے یا مفت کے جھگڑے سے۔

مولوی صاحب۔ یہ جھانسنے کسی آدم کو دینا اچھا اپنے ابا کی قسم

کھا کہ کل ضرور لاؤنگا۔

لڑکا۔ مولوی صاحب کے بڑے سر کی قسم پڑھتے چاند تک لاؤنگا اسپر سب لڑکے ہنس پڑے کہ کیا حاضر جواب لڑکا ہے قسم بھی کھائی تو مولوی صاحب کے سر کی۔ اور سر بھی بڑا دال لٹک گیا زبان دراز ہے۔

مولوی صاحب۔ چپتا معقول میرا سر کیا کہو ہے۔ اچھا پڑھو بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ رب یسر و تمہ بالخیر۔ یا فتاح عصمتیان زبوش حیا پرورد خلوتیان عفت کوش پاک نظر را فردہ باد کہ وقت گرمی بازار نشاط است و بسط بساط انبساط یعنی ترانہ بازار ملائک نظر فریب نشین تمام۔ لا حول ولا قوۃ۔ ضائقو لکھو کیسا ستیا ناس کیا اور فقروں کے ہاتھ ایسے توڑے کہ بالکل لجا ہی کر دیا عفت کوش کو عفت فردہ باد اسکی دال کو کا مست بیانیہ سے خلط ملط کر کے دکھ بنایا۔ است کو بسط سے ملایا۔ ملائک نظر فریب کے ملائک کو اوپر کے فقرے میں داخل کیا نظر فریب کو دلشیں تمام سے پیوند لگا یا۔ اور مولانا صاحب چون بھی نہیں کرتے۔ وہ اور ہی فکر میں ہیں مٹھائی کی فکر میں لب بند ہیں سوچ رہے ہیں کہ جو کل دو آنے نہ لایا تو خوب کوڑے پھڑکاروگا تسمہ تک تو باقی رکھونگا نہیں۔ اپنے حلوا مانڈے سے مطلب دس پانچ طلبہ عجیب قطع سے پڑھ رہے ہیں۔ کتا میں تو سننے کھلی ہوئی ہیں مگر نظر آسمان پر ہے۔ منہ سے اول جلول بک رہے ہیں۔ خالق باری حفظ۔ مامیہاں بزبان گریو چھوٹھے کوع چیل ہی درگوش کن گفتار من۔ کمان لکھا ہے تو بغلیں جھانکنے لگیں۔ میان آزاد اٹھ کھڑے ہوئے اور سیدھے سراہو پئے۔

میان آزاد کتب خانے کی حالت سقیم اور مولوی صاحب کی

طرز تعلیم اور لوہڈوں کی چل پون دیکھ سکر ایسے طیش میں آئے کہ اگر باتے تو مولوی صاحب کو کچا ہی کھا جاتے۔ سر میں جاتے ہی حضرت نے کتب خانہ کی تصویر کھینچی اور پھر اس کا خوب خاکہ اڑایا۔ تمہارا

گر ہمیں کتب سٹین ملا۔ | کا رطفان تمام خواہش

یہ کتب خانہ ہی بادشت کی مٹھی۔ جہر دیکھو بو کھلا ہٹ کے طبع حراقت کے تو دے۔ چل کی کھا پنجیان بھری ہوئی ہیں چل پون غل غبارا دھول دھپا۔ شور و غوغا۔ معلوم ہوتا ہے بھری برسات میں بخار دی بندک غاؤن غاؤن یا سحر کا ذب کے دقت کوے کاؤن کاؤن کر رہے ہیں۔ مولوی صاحب کی غرض طرز تعلیم واہ جی واہ لہذا بندہ دے گا فانی یہ چند سطوتیں غافلین اور قدرانی کا ملین کے لیے تر سے لکھ ڈالیں۔ کہ ثانی الحال سند نباشد وعند الحاجت بکار نیاید۔

۱۔ نور کے ترکے سے جھپٹے دقت تک لڑکوں کو مکتب خانہ میں قید رکھنا ایجا نب کے پسند نہیں۔ دس بجے آئیں چار بجے رخصت پائیں چلیے چٹھی ہوئی۔ یہ نہیں کہ دن بھر دقت کھلے کھلی اجیرن ہو جائے اور خواہ مخواہ ہی فکر دامنگیر ہو کہ دریں میں کئی مٹا سا رسا باندھیں اور دل کھونکے گھر سے آئیں مولوی صاحب کو ہوا بتائیں۔ در سہ چھوڑیں۔ پڑھنے لکھنے کی گردن مڑوڑیں۔ ۲۔ میان اس بھونڈی روش کو چھوڑو۔ اور اس بھد قاعدے سے منہ موڑو۔ کہ جتنے لڑکے ہیں سب سب متعلق دشمنوں کی آنکھوں میں خار۔ خیر سے تیس چالیس طلبہ ہیں دودو چار چار دس دس کی ایک ایک جماعت کیجئے تو کیا گنا ہو۔ محنت کی محنت نہجے۔ کام کا کام زیادہ ہو اور فائدہ گھاتے ہیں۔

۳۔ جہر نظر ڈالتا ہوں انشا کی تعلیم ہو رہی ہے۔ کوئی انشا خلیفہ

بغل میں دبائے ہو۔ کوئی انشا فیض سان کھولے بٹھا ہو۔ کوئی انشا دلکش کا سبق پڑھ رہا ہو۔ یا دیوانوں کی بھر مار ہو کہیں دیوان عربی کہیں دیوان بہار اللہ بس باقی ہوس میان صاحب اتنا تو سوچے کہ تعلیم میں صرف علم ادب ہی شامل نہیں باطنی میں باطن کیجئے چہرہ مقابلہ اور آقلیدس کا سبق دیکھ کیسی گھٹنے میں علم تاریخ لیجئے۔ دقت علی ہذا نہیں کہ گلستان میمان عطائی نامہ انشا خروا فرزد ہی بر لٹو ہیں واہری تعلیم مگر پڑھلے کون مولانا صاحب کو تو سو تک کی گنتی بھی نہیں آتی آقلیدس کی صورت ہی نہیں دیکھی۔

۴۔ سب لڑکوں کا غل بچا کر آواز لگانا پھر بات محض فضول بالکل خرافات ہے۔ کوئی خواجہ والا۔ گنڈیری والا۔ جنے پیل والا اس طرح چلائے تو مضائقہ ندارد۔ مٹرو ڈرگول گئے مصالح کے بیگن مولی۔ تو رخی تو ترکاری کو۔ یہ تو بھیری دینے والو کی صد ہوس مکتب کو مٹھی بنا احمات نہیں تو کیا ہو کھنٹی والہ کیا تماشہ ہو یہ چل پون داب آداب کے خلاف ہو۔ ہاں کسی دقت آواز بھی پڑھے تو خیر۔

۵۔ ترجمے پر خدا کی مار شیطان کی ٹھپکا ر جانا ہوں بچ ایک باغ کئے واسطے لائے ابھی چیردن کے لالو لالو لالو لالو لالو دیکھائیں نے نو جاتا ہو تو۔ اسے واہ کیا تو تو میں ہیں ہر چیری گزان پر مولانا۔ واسطے خدا کے ذرا ترجمہ تو فصیح بنایا کرو در نہ لڑکوں کا روزمرہ صاف ہو چکا۔ ترجمے میں اردو بین تو پایا جائے یہ تو نہ کوئی آوازہ کہے کہ پشتو میں بھیک مانگ رہی ہیں فقرے چست ہوں لفظ درست ہوں۔ محاورات لوشین سکھیں آدمی نہیں نہیں کہ اول جہول ترجمہ کر کے زبان ہی خراب ہو جائے۔

۶۔ پڑھتے دقت لڑکوں کا ہنا عیب ہو مگر کہیں کس مولوی صاحب

تو خود جھوٹے لگتے ہیں ع۔ وزیر سے جنین شہر مارے چنان۔
۷۔ یہ ناک سے غنغنا ناچہ معنی دارد۔ مدک خانہ ہو یا مکتب خانہ
معقول۔ جس لڑکے کو دیکھو ناک سے لفظ کر رہا ہو۔

۸۔ مطلب مطلب متن پڑھو۔ اینڈ اینڈ ترجمہ کرو۔ مگر سمجھ خاک
نہیں سمجھے اور پھر کے ہوئے مولانا ذرا دل میں سوچے تو کہ جب
طالب علم مطلب ہی نہ سمجھے گا تو اسکو فائدہ کیا خاک ہو گا۔ پڑھاؤ
چاہے کم مگر مطلب زیادہ بناؤ امارہ لکھاؤ ہے ضرور پوچھو۔

۹۔ سبق کو بر زبان رٹنا نا بھی حتی کی نشانی ہے کتاب بند کی اور
فر فر دس صفحے بر زبان سنائیے غیر حافظ ہی نے قوت پائی سہی مگر
ستم یہ ہے کہ پھر طوطے کی طرح حق اللہ پاک ذات اللہ کے سوچے
یا نہیں رہتا مطلب پر نظر ہی نہیں ڈالتے۔ مدعا سے سروکار ہی
نہیں رکھتے۔ اور طرہ یہ کہ اگر پوچھ بیٹھے کہ فلان شعر کہاں ہو تو لکھیں
بغلیں جھانکنے اور منہ تاکنے مولوی صاحب ایک سطر تادی
وہ لڑکے نے تھوڑی دیر میں نوک زبان کر لی اب اگر پوچھے کہ لفظ
دگھم کہاں ہے تو انکی بلا جانے انھوں نے کل فقرہ یاد کر لیا۔
مگر حرف آشنا نہیں۔ اے لاجول اے لاجول۔

۱۰۔ اردو سے فارسی اور فارسی سے اردو میں ترجمہ نہ دیکھنا چاہئے
ورنہ پھر بھی ہوتا ہے کہ مولانا بالعلم والفضل اولنا بنکے لیکر ایک
سطر نہیں لکھ سکتے۔

۱۱۔ کم استعداد طلبہ کو اکثر کتب ادق پڑھائی جاتی ہیں شاہد اللہ
کیا تعلیم ہے۔ ذری سے ٹوڑ جب دو ہاتھیوں کا بوجھ لادو گے تو
ٹوپی چارہ آنکھیں مانگنے لگے سکایا نہیں۔ معصوم بچہ اور پڑھے
سکندر نامہ۔ واہری عقل چارہ۔ آتشخیز کا لفظ اس کے پر سے بھی
نہو سکے بھلا مناجات کا مطلب وہ کیا۔ سمجھے جن نوشاہ میں اسے
کیا لطف اٹھے۔

۱۲۔ لڑکے کو ابتدا ہی سے فارسی پڑھانا اسکا ذہن کند کرنا ہے پہلے
اردو پڑھائیے جب ایمین عبور ہو تو بسم اللہ فارسی سہی مگر
ابتدا ہی سے کرنا ایمان پڑھانا اسکی طبیعت پر کرنا ہے ابتدا میں
فارسی کی ایسی کتابیں پڑھانی چاہئیں جو سہل ہوں جنہیں عمدہ
محاورات ہوں۔ لفظ ادق ہوں۔

۱۳۔ مولوی صاحب لڑکوں سے علم بھروانا عمدہ تازہ کرنا چھوڑ دیں
اسکے عوض ان کو نشست برخواست کے قاعدے اوبلاؤ
تہذیب سکھائیں۔

۱۴۔ ایفونی مولوی چھپر پر رکھے جائیں۔ مولوی نے ایفونی کھائی
اور لڑکوں کی شامت آئی۔ وہ پیک میں جھوٹا کر نیگے لڑکے اودھ
اودھ گھوٹا کر نیگے ع۔ کس نبی پر سد کہ بھیا کون ہے۔

یہ اشتہار جلی قلم سے لکھ کر میان آزا اور اتون رات مکتب کے
دروازے پر چپکا آئے اور جھپٹ سے نقل کر کے شہر کے تین چار شہر
مقامات پر بھی چپکا دیا۔ اور سر امین لمبی تان کر سو رہے۔

میان آزا اور پھر آپ جانیے ایک ل لگی باز آدمی کتب خانہ کا خاکہ
اڑا کر بجایا مولوی صاحب کا اعمال نامہ چپکا کر چسپت ہوئے دوسرے
روز گانوں والوں کو شکوہ ہاتھ آیا ہر اشتہار کے پاس ٹھٹ
کے ٹھٹ جمع۔ غٹ کے غٹ پلے پڑتے ہیں۔ جسے دیکھو تھقہ
اڑاتا ہے۔ لوٹن کبوتر ہوا جاتا ہے۔ بھٹی والے کسی بڑے ہی
فقہ باز کا کام ہے۔ اچھی اچھی پھبتیاں کہیں خوب آوازے کسے
اور مولوی بیچارے کو تولے ہی ڈالا۔ اسکو پٹرا ہی کر دیا۔

کیا اگر گرم فقرے ہیں۔ مکتب خانہ میں لڑکوں کے چہرے گلزار
ہو گئے باچھین کھلی جاتی تھیں۔ ہات زبے کی۔ روز چڈا لکھو
نچیان جانے تھے چبتیں لگانے تھے ایفون گھولی اور سر پر شیخ سدا
سورڈ و تھمپٹیا شروع کیا کسی کان گرایے کسی کے سر پر دھپٹائی

جو بولا اسکی شامت اتنی خوب ماما خچیان اڑائیں۔ اب آئے
 وال کا بھاؤ معلوم ہوگا۔ مولوی صاحب تشریف کا بیچہ لائے
 تو دیکھتے کیا ہیں کہ س۔ کچھ اونہی گل کھلا ہوا ہو۔ اڑکے کہنا
 نہیں مانتے۔ مولوی صاحب کہتے ہیں کتاب کھو لو خساگر جواب
 دیتے ہیں۔ بس منہ بند کرو۔ فرمایا دور ہو۔ یہاں سے اٹھ جا۔ جو ب
 پایا کہ چپ چاپ بیٹھا رہ فرمایا۔ کہ اب بولا تو ہم بگڑ جائینگے۔
 شاگردوں نے کہا ہم خوب بنائینگے تب تو جھلائے اور ڈپٹ کر
 فرمایا کہ میں بڑا گرم مزاج ہوں ایک زبان دراز نے مسکرا کر کہا
 دیکھ ہم ٹھنڈا بنا لینگے، دوسرا بولا قبلہ اگر آپ گرم مزاج ہیں تو
 برستان میں بستر جائیے، تیسرے حاضر جواب نے کہا گرم مزاجی
 تو بخیر گرد باغ پر البتہ گرمی چڑھ گئی ہے، باہر کی طرف نظر ڈالی تو دیکھا
 کہ جوق جوق نمائشی بازار سی سفید پوش خوش باش گنوا کھڑے
 ققمے اڑا رہے ہیں۔ باہر گئے تو اشتہار نظر آیا۔ پڑھا تو عرق برق
 ہو گئے دل ہی دل میں راقم اشتہار کو گالیوں کا لیان دینے لگے پاؤں
 تو کچا ہی اٹھا جاؤں۔ اتنے ڈنڈے لگاؤں کہ کچھ جھپٹی کا دودھ یاد
 کریں مردود نے کیسا خاک اڑایا اور کچا چٹھا لکھ مارا۔ یہ جب ہی لڑکے
 ڈھیسٹ ہو گئے۔ میں کہتا ہوں آم وہ کہتے ہیں الہی۔ اب غوت ڈوبی
 جان ہی پر بن آئی۔ مکتب خانے میں تہ دریش برجان دریش
 کہکر دھنس پڑوں تو خوف ہو کہ مبادا لوٹے روڈ کی کسکالین اور
 انجیر جڑ پھیلے کریں۔ بھاگ جاؤں تو روٹیوں کے لالے پرین
 کھاؤں کیا انگارے۔ نہ جالے مائدن نہ پائے رفتن سنگ آمد و
 سخت آمد الغرض ٹھان لی کہ بوریا بدھنا چھوڑو بلاکر بسے منہ مڑو
 چلتا دندھا کرو بھاگے تو گھر پر دم لیا۔ لڑکوں کو دیکھا کہ مولوی صاحب
 پٹا توڑ بھاگے جاتے ہیں تو جوتیان نفل میں دبا پائے پڑھا تخمین
 اور بستے دبا دواتین سنہال دُم کے پیچھے چلے۔ فوج طفلان

مفت یاران سربل باہم کیا چہ میگوئیان کرتے ہیں
 ایک۔ ارے میان یہ بھاگ کون جاتا ہے بلکٹ۔
 دوسرا۔ شیطان رذر بچہ انسان کو بہکانے نھے اب چڑھ گئے
 لڑکوں کے داؤ پر پھٹی اسے شیطان نے بھی پناہ مانگی نہ کھو نہ کیا
 جھنگلی ملی بنے دُم دباے بھاگے جاتے ہیں لا حول ولا۔
 اب سینے کے قصبے بھر میں کھل ملی بچ گئی۔ اجی ایسے کتب کی سی
 تیسری بڑھائی کی دُم میں نہدا۔ برسوں سے لوٹے پٹتے ہیں ایک
 حرف نہ آیا۔ لڑکوں کی مٹی پلید کی پڑھانا لکھنا ناخیر صلاح حکیمین
 بھڑایا کیے۔ سبے ملکر کیٹی کی کہ ایک جلسہ عام میں مولوی صاحب
 کا امتحان لیا جائے اور منادی ہو کہ جس مقدس بزرگ نے یہ
 اشتہار لکھا ہو وہ ضرور قدم رنجہ فرمائیں۔ غرض بخشین تب بڑھائیں
 ڈھنڈو دیر باقی ہے بھر میں کہنا پھر کہ خلق خدا کا مالک سرکار کا حکم
 یہ ریڈیٹ بہادر کا کہ کج نب ٹولے میں اب کیٹی ہوگی۔
 مولوی صاحب جو لڑکوں کو بڑھانے ہیں انکا کام تمام کیا جائے
 اور امتحان لیا جائے گا جسے اشتہار لکھا ہو وہ بھی حاضر ہو
 کر دم کر دم دھم۔

میان آزاد نے جو یہ ہانک سنی تو بہت ہی خوش ہوئے
 اہو ہو ہو ہو۔ مولوی صاحب کی قلمی بھی کھولینگے اور نب ٹولے
 میں پیر فروت کی البیلی چھیل چھیل بیوی سے بھی سنہین بولینگے
 چہ خوش بود کہ برآید بیک کر سنہ دو کار۔ ہوا کے جھونکے کی طرح
 سن سے لکٹی میں داخل اور غراپ شربک نخل ہوئے جب
 دو تین سو آدمی اہالی موالی دُم ڈفالی اشرف اجلان ایرغیر
 نتھو خیرا حلوائی۔ نان بائی۔ خوش باش۔ عیاش سب جمع ہوئے
 تو صاحب ریڈیٹ جلسہ نے فرمایا۔

صاحبو آج آپ کو اس غرض سے تکلیف مالایطاق دی گئی ہے

کہ مولوی صاحب کی خبر لیجائے مولوی صاحب عرصہ دراز سے میٹھے مکڑے اڑایا کیے اور لوگوں کو داہی بنا ہی بن پڑھا یا کیے اوٹ پٹا ہنگ ان اپنا پٹناپ بتایا کیے۔ اب ان کا امتحان لیا جائے پورے ترین تو خیر ورنہ القہ -

ایک ممبر نے کہا۔ حضرت یہ تو سب کچھ ہی مگر مولوی صاحب قیامت ندارد ہیں۔ ایک طرف ڈگری نہ دیجئے۔ وہ آئین تو امتحان لیجئے ورنہ ع خا نہ دلا ح در چین ست کوشتی درختن۔ مگر کہیں یہ نہ کیجئے گا کہ انکو کچا چٹھا لکھ بھیجئے۔ وہ کبھی جو آئین ہم ایک تیر تباہین جو دو کچے نہ آئین تو موچھ سنڈ اڈالون ہاتھ فلم کراڈالون۔ کھلا بھیجئے کہ یہ کجوا کسی کے یہاں شادی ہو نکاح پڑھنے کے لیے ابھی ملتے ہیں سب حاضرین جلسہ نے کہا خوب سوچھی۔ دودر کی سوچھی و اللہ اچھی سوچھی آدمی گیا دروازے پر آواز دی مولوی صاحب مولوی صاحب ابھی مولوی صاحب بہت اے کیا مر گئے اس گھر میں کوئی ہی با کوسا پ سو گھ گیا۔ اچھی مولوی صاحب لکھی تو بہ چیتے چیتے گلا سو گھ گیا مگر صراے برخواست۔ دروازہ دھڑھایا گندی کھڑکی مگر جواب ندارد تب تو آدمی نے جھلا کر پتھر پھینکے شروع کیے اور دوک مولوی صاحب کے سر مبارک پر بھی پڑے۔

مولوی صاحب۔ کون ہو۔ ارے بھئی کون ہو آدمی نے کہا بارے آپ زنده تو ہوے میں سمجھا تھا کہ گورکھ بن آئی مگر آپ نے موت کو بھی ہوا بتائی۔ چلیے غل خان کے یہاں عقد ہو نکاح پڑھ دیجئے ابھی بلایا ہو۔ نکاح کا لفظ سنتے ہی ملا نا خمیری روٹی کی طرح پھول گئے۔ انکڑے کا بندڑے ٹوٹ گیا اور کفن بھاڑ کر چلا اٹھے دایا آ یا کھڑے رہو ابھی آ یا شہید تقدیر علم کھوپڑی پر جما یا۔ پرہن ڈانٹ عقیق کا کنٹھا ہاتھ میں لے سر دگا گھر سے چلے آدمی ساتھ ہے دل ہی دل میں کہتے جانے ہیں

کہ آج پورا رہا ہو۔ بڑھ کر ہاتھ مارا ہو۔ بچپن کر در کی نمائی ہاتھی کے ہو دے بن گئے۔ اب لمبے لمبے ڈک بھرتے آدمی سے پسپے جاتے ہیں کہ کیوں میان اب کتنی دور مکان ہو کیوں بھئی پاس ہو نہ دیکھیں نکاح خوانی کا کیا ملتا ہو سو روپیہ تو معمول ہی ہو مگر خد نے چاہا۔ بہت کچھ لے مرد نگار آدمی تیچھے تیچھے ہستا جاتا ہو کہ میان ہیں کس خیال میں کہیں گل کے عوض خار نہ پائیں بارے خدا خدا کر کے وہ کا فر منزل طے ہوئی مکان میں آئے تو ہوش اڑ گئے این! یہ چھایا ہ ہر خدا کی نپاہ ہو بھلا یہاں کیسا بیابا ہو نہ ڈھول نہ شہنائی ہماری شامت آئی وزدیدہ نگاہ سلاوہر اڈھر دیکھتے ہیں عقل دنگ کہ بار خدا یا یہ سب کچھ ہیں کو کیوں گھور رہے ہیں۔ اتنے میں پریسڈنٹ جلسہ نے کہا کہ جن صاحب تے اشتہار لکھا تھا وہ اگر رونق افروز جلسہ ہوں تو وہ نہربانی کر کے کچھ فرمائیں۔

میان آزاد۔ ایہا السامعین۔ ایک روز سید بہتر از عمید بہ آن حمید

شب کو میں اپنے سر پر خواب حیات	نشہ علم میں ہرست غرور و نخوت
فرے لیتا تھا پڑا علم و عمل کے اپنے	تھا تصور مرا ہر من تصدیق و صفت
جو مسائل نظری تھو وہ بدیہی تمام	عقل کو خبر سے تھی ہوئی بھی کثرت
کبھی میں کہتا تھا اعراض میں جہنم	کبھی میں کہتا تھا معلول سے ثابت

ہو گیا علم حصولی تھا حضوری محسوس	
تھا مراد میں نہ محتاج حصول صورت	

کہ کیا یک میٹھی نیند آگئی پاک کا جھپکنا تھا کہ۔	
آکے اک رشک میجلانے کہا بالین پر	

لائتم تم کہ یہ غافل نہیں وقت غفلت	
آنکھ کھلی تو ایک کتب خانہ نظر آیا پہلے مولوی صاحب کی قطع شب	

شری آکھین گول گول دیدے پھوٹے پھوٹے کال چھوڑ
بھوسے بال۔ لال داٹھی خمر گوش کی جھاری تابناک معلوم ہوتا
تھا کہ چوری نکل گئے ہیں۔ کوتاہ گردن تنگ پیشانی۔ شرافت اور
اصالت کی نشانی نیلی ننگی کسے۔ ایفون کی بو میں بے پنک
میں اذنگ رہے ہیں۔ یا مٹھائی ٹونگ ہے ہیں۔ پڑھنے سے
جی چراتے ہیں۔ پنک سے چونکتے ہی لوندون چلتے ہیں جاتے
ہیں اور صلاوتیں سناتے ہیں طرز تعلیم سے محض نا آشنا اور کینو کنو
ع۔ کاربوزینہ نیست نجاری بلہ معلیٰ خلا جی کا گھر نہیں کہ
گھٹایا اور تلابن گئے چوری ننگی اور بیری بن بیٹھے۔ گھٹایا
اور لگے بڑبڑانے یا کریم یا کریم یا اللہ۔

اتنے میں مولوی صاحب بھاگنے ہی کو تھے کہ یاران سڑک
ننگی لی ایک نے آٹھی بتائی تو پھٹ سے زمین پر آ رہے
یا علی اچھے پھنسنے فوب عقد بندھا۔ یہ راز اب کھلا۔ بنانا لکھنا
بگڑ گیا شفت میں اُٹو بنے یہ سب عین پر ہو رہی ہے۔ خیر اب تو
اوکھلی میں سردیا تو موسلوں کا خوف کیا۔ میان آزاد نے
پھر لکچر شروع کیا۔

میان آزاد۔ مولوی صاحب کو کسی مقبرے کا مجاور یا کین کا
تکیہ دار کیجیے تو خیر۔ خوب بیٹھے ٹکڑے اڑائیں کھائیں اور فند
پیلین اور خم ٹھوکیں۔ چھڑی اور دودو۔ یہ مکتب خانے میں
اُٹو کا و سرہ اُن کو کس نے بنا دیا۔ بڑی کوئی کیفیت سنیں کہ دن
گلی ڈنڈا اکیلا کرتے ہیں رٹتے ہیں اور فند پیلا کرتے ہیں مگر
الف کے نام پر نہیں جانتے حرف تک نہیں پہچانتے۔ یہ سوہن لیا
عظمتی گزنی نازن بودیا مرد گلستان نوک زبان لیکن حکایت
چہ معنی دارد۔ سکندر نامہ رٹ لیا۔ ذری پوچھیے کہ خدایا میں
الف کیسا ہی تو بغلیں جھانکنے لگیں دن بھر میں اٹھا رہے تھے

گفتگو کہ مولوی صاحب شاہ کردہ بیام مولوی صاحب آب خورد
بیام۔ مولوی صاحب دیکھیے یہ ہماری ناک بکڑتا ہی۔ مولوی صاحب
یہ ہم سے لڑتا ہی۔ مولوی صاحب اب شام ہوئی۔ چھٹی دیکھیے
مولوی صاحب سبق سن لیجیے۔ مولوی صاحب ایسی نہیں سن کرتے
ان باتوں میں سر نہیں دھنا کرتے پڑھو تو واہ واہ نہ پڑھو تو واہ واہ
مگر ہتے جاؤ اور ایسا غل چاؤ کہ کان پڑے آواز نہ سنائی دے میں
چاہے جو کچھ اول جلول ہو۔ الف بے نگار ایمان جی کو چنے کے
کھیت میں پچھاڑا۔ اتنے میں مولوی صاحب پھر رسی توڑا کر بھاگے
لگے۔ لینا لینا جانے نہ دینا۔ واہ اچھا نکلیج ہو۔ گئے تھے رونے
بخشائے نماز لگے پری واہ میری اُٹھی کے سُننے والے باگی تھی جی
بُری تباہی یا اُٹھی۔ واہ بھئی اغل خان تم تو بغلی گھونسنے لگے۔
میان آزاد۔ آج ہی تو بیٹے میں بھننے ہو روز تو نہ نکالے بیٹھے
رہا کرتے تھے عیسے بن جاتی کا دتہ یا گاؤ تکیہ درفیل۔ یہ تو نہ ہی یا
بے ایمان کی قبر یا غبارہ یا ہوا کا تکیہ اب پچک بنائے تو سہی۔ اور سننے
لڑا کون میں فراموش بری گئی ہے قلم دیا اور فراموش دو پیسے ہوئے
دوات دی اور وہ کہتے جاتے ہیں کہ یاد ہی یاد ہی چلیے سبق بھول گئے
فراموش البتہ یاد ہی اور کیوں نہ ہو انکا استاد بھی تو بیوقوف مادرزاد ہی
شیطان نے مولوی صاحب کو یہ بیٹی پڑھا دی ہو کہ لڑکے کو لفظ
بتائے جاؤ خود بتی کر کے وہ ایک لفظ نہ کہے۔ پھر لڑکا کو دن نہ تو
کیا ہوا اور ترجمہ تو اللہ ہی اللہ ہو۔ توئی کے معنی تو ہی تو۔ ہم کے معنی میں
ہوں میں۔ اور محاورات بالکل دیہاتی۔ خدا جانے کہاں کا گنار
بٹھا دیا ہو۔ لکھو تو ہمایون کے مقبرے میں مجاور یا حضرت عباس
کی درگاہ کا سقمہ بناؤ۔

افرض کل مع کوان حضرت کا امتحان لیا جائے تو قلع کھل جائے
کل حضار علیہ نے میان آزاد کی بیٹھ ٹھوکی اور ڈنڈ مل دیے کہ

واہ اُستاد کیا کہنا ہے۔

مولوی صاحب۔ میان آزاد بڑے شیطان ہیں۔

آزاد۔ اے حضرت یہ آپ اپنی تعریف کر رہے ہیں۔ بندہ کس لائق ہی بڑے قہر مند ہیں۔ حق یوں ہی کہ آپ سنگور ہیں مگر حیرت ہی کہ یہ چاہہاں زنجیران سے دم کی کوئل کیونکر بھڑکی۔ لوگوں نے دلیں ٹھکان لی کہ کل چاہے اوے بڑیں چاہے کر دھاتی دھوپ، سو چاہے بھونچال آئے بھوہم آئیں گے اور ضرور آئیں گے مولوی صاحب سے تاکید کی گئی کہ حضرت کل نہ آئے گا تو یہاں رہنا مشکل ہو جائیگا دل میں تو سب کی صورت سے نفرت تھی اور چہرہ بھی اتر گیا تھا مگر بہت کڑک کر فرمایا کہ۔

بہادران نہ بچیں از سخن رو | ہمیں میدان ہیں چوگان ہیں گو

ہم اور نہ آئیں ان ہوتی بات ہو۔ ہم اور نہ چھپا میں یہ محال ہی اچھی آئیں اور پنج کھیت آئیں اور ڈنکے کی چوٹ آئیں۔ ہم کیا کوئی چور ہیں یا کسی کا مال مارا ہے۔ آزاد تو کیا بچا رہا ہے۔ ہم ایسے ویسے نہیں کہ کھپڑی ہو جائیں۔ آئیں اور سرخرو ہو جائیں۔ جسے دیکھو مولوی صاحب ہی کی طرف نظر ہی۔ چھوٹے بڑے سب حضرت ہی کو تاک رہے ہیں مجلسہ برخاست۔

مولوی صاحب کی خرابی

مولوی صاحب کے جو اس غائب۔ آوازوں کا چھڑا ایسا چلا کہ جل جھن کے خاک ہو گئے گریجیا کی بلا دور۔ اور بھی پاک بیباک ہوئے دل ہی دل میں کروڑوں صلوایتیں سنائیں۔ لاکھوں گانیاں یاد آئیں۔ لگے پانی پی پی کر کوئے۔ ہنس ملعون پر کلچہ پڑے۔ اسکی زبان سڑے منہ بھول جائے ساری چوڑیاں بھول جائے آسمان سے اٹکائے بریں۔ میان آزاد ایسی جگہ میں جہاں پانی نہ لے بوند بوند کو ترسین۔ ڈنکوں پر چٹ کرے۔ انجن کے پیچھے دبکر

مرے۔ ہاتھی روند ڈالے۔ ہیشہ کھائے۔ خیر انکی تو خداسں چکا ایسے ایسے مداری میان آزاد نے بہت چنگے کیے تھے صد ہا گنواروں رنگے سیاروں کے دھڑکے کئے تھے۔ دوسرے روز سب ملک میں اہلی موالی۔ دلی کالی۔ کجڑے۔ مالی۔ شریف نجیب۔ منشی طبیب۔ ان پڑھ لیسب ہر پیشہ کے آدمی پوچھتے ہی آن ہو جوتے ہوئے مگر مولانا ایسے نفوذ ہوئے جیسے گدھے کے سر سے سینگ باسے یا ران سربل تو تھمبو کر کے سر سلائے پیچھا کھاتے سہراغ دکھاتے تھسیٹ ہی لائے۔ آئے آئے۔ مولوی صاحب آئے مکتب کے رٹکے بھی ٹٹے بیٹھے تھے۔ مگر مولوی صاحب ذرا ہٹے بیٹھے تھے کہ مبادا شیخ سرد سوار ہو تو نفعت میں تکرار ہو۔

میان آزاد۔ کیوں مولوی صاحب کس منسوبے میں ہو۔

مولوی صاحب۔ سوچتا ہوں کہ اب کون چال چلون مٹنے تو بچ کر واد اندر پھر گئے۔ سوچ لئے ہیں کہ اب ملاگری چھوڑ دیاؤں میں لو کر کرینگے۔ بس وطن سے جا میں گئے پھر لوٹ کر گھر نہ آئیں گے میدان فکر میں خوب گھوٹے دوڑائیں گے۔ رئیس امیر بادشاہ میر سب بر رعیت پڑتی ہی پھر ہماری بساط کیا چار خانے کا پر ہیں ہمیں گارٹھے کی مرزائی سہی۔ چاہے کوئی ٹوپ کے مہرے آزاد تم کو ہم صلوایتیں ضرور سنائیں گے۔ تم نے ہم سے بزدل نا اھلی کی۔ ہوں کہ کروں تو کیا کروں۔ اب نقشہ جہاں محال ہے۔ ہم نے سنا تھا ہم یار شاطر تم بار خاطر۔

میان آزاد۔ آپ لاکھ جنگ پر چڑھا لے ہم جھانے میں آئیں یہ چکا کسی اور کو دیتیجے۔

مولوی صاحب۔ چکا! چکے کی ایک ہی ہوئی۔ یہ عجب قماش کی بات ہو۔ میں حضور کا غلام آپ میرے سرتاج۔ سربارک کی قسم ادھر آفتاب برآمد ہوا تو دھرم نے مکتب کا راستہ یاد نہ بھرا

<p>مولوی صاحب - بحرین آپ ہی غوطے لگائیے اور خدا کرے دوب جائیے۔ تھاکہ خاک نہ پائیے۔ واللہ میرا تو قافیہ تنگ ہوا دنک ہو کوئی مونس نہ جلیس خلیل نہ انیس - جسے دیکھو ہمیں یہ شیر ہی آتش زبانی دکھلانے کو مستعد - رند بکر شیخ کے چھترے کو تیار - برق بکر جلائے کو آمادہ - نامعقول اتنا نہیں سمجھتے کہ ہم مولوی آدمی نوڈے پر بٹھانا جائیں - یا شاعری شعر و سخن کا ذوق کمان - بگ بندی کا شوق کمان - بحر سے واسطہ - قافیے سے سرکار - نظم سے مطلب - آئے وہاں سے بحر پوچھنے میں خود بحر موج علم و فضل ہوں - وہ سمندر حبس کا اور نہ چھوڑے ساحل کا پتا ہی ہمیں - منتہا سے قعر تک زنجیر فکر ہو پئے! کیا مجال</p>	<p>ورق گردانی کی - مجال کیا کہ شاگرد کھیل میں مصروف ہوں بولا اور میں نے ٹیپ جمائی - کھیلا اور شامت آئی سمجھ بھوکہ جیٹا کوئی اکاؤ کا مکتب میں کھلونا و لونالایا اور میں نے ایک ٹیپ میں سوخت کر دیا - مگر میری سنتا کون ہے - آپ تو میرے پایہ سے ہیں - پریسیڈنٹ - اچھی اس داستان کا کل سے کیا واسطہ ہو بیٹا کا امتحان بیچے - سوال کیجیے -</p>
<p>سوال - بشنوار نے چون حکایت می کند وز جہانی باشکایت می کند</p>	<p>میان آزاد والا اللہ لکھ کر رکھے ہوئے - اب مولوی صاحب کی بوکھلاہٹ کا حال نہ پوچھیے - رنگ فق خاصے (ہرق) کلیجہ شتی یاد مولی - یاق - آنکھیں پُر غم - کرخم - اشکار - بیقرار مٹھ پر ہوا یاں چھوٹ رہی ہیں - کلیجہ دھک دھک کرتا ہے ہاتھ کاپٹنے لگے کھڑے تو ہوئے مگر قدم نہ جمایا نون و گنگائے یہ کرے وہ لڑکھڑائے - اور سان خطا اس پران ہوش سا کی سیر کر رہے ہیں - بلا اجازت غائب گول گول دیدے چمکا کر اور توند ٹکا کر کچھ کہنے ہی کو تھے کہ وحشت نے گلا دوچھا ٹھکھی بندھ گئی -</p>
<p>گزنیستان تامل ابریدہ اند از نفیر مردوزن نالیدہ اند ان اشعار کے معنی بتائیے - مولوی صاحب - (بچہ پر دوزانو بچہ کر) یہ مولوی معنوی جلی مشواہ کا کلام جمیل ہے - ہیں جئے دم زدن نہ مقام قال و قیل ہے لیکن ساقی چلم فروش کی قسم وہ دھوان دھار معنی ارادوں کر آسان تک لوہو چاندون - اے اب سینے نے عبارت ہو چاندو کی نے سے اس سے ایک تاریخی بات یاد رکھنے کے قابل ہو کہ مولوی معنوی طالب ثراد کے وقت میں بھی افیون کی گرم بازاری تھی اور چاندو باز بھی جاری تھی نستان مراد ہوں گلزار سرا یا بہار رشک فرخار سے جہان چاندو کی ذکا جگمل ہے اور چاندو بازون کا جگمل ہے نفیر کے فطری معنی میں ہیں مگر چاندو بازون کی اصطلاح میں نفیر اس آواز دہا کو کہتے ہیں جو چاندو پیتے وقت وہاں با سے نکلتے - دھک دھک - بھک بھک -</p>	<p>بہ فہم ایچ مضمون جز بہ لب بستن نمی آید خوشی معنی دارد کہ در گفتن نمی آید ہائے امتحان دینا تو وہ ہے کے چہنچہا ناہو - انگ سے کھانا نام سنا اور اس پتیرا - میان آزاد نے جلسہ عام میں سوالات شریع کئے - سب خاموش بہم تن گوش - کیٹی ر جوع ہو تو امتحان شریع ہو - سوال - یہ اشعار کن بحر میں ہیں - یہ چھوچھو حال مرا ہوں وہ متعل و متی کہ جس کے ہاتھ بڑا بچلا جلا ہے ہوں جو ہو بختا تربت عاشق پہ ناز کہتا کہ حضور خاک سے دامن ذرا اٹھا کر</p>

سوال - بکری کی پھلی ٹانگوں کو فارسی میں کیا کہتے ہیں۔
مولوی صاحب - کسی اپنے بھائی بند بڑے صاحب پوچھیے بندہ
پچھوٹے کھائے نہ جانے۔ واہ اچھا سوال ہے اب ملاؤں کو
بڑے صاحبوں کی شاگردی بھی کرنا چاہیے۔ کیا دل گروہ ہے۔ پاؤں تو
بوٹیاں ہی نوچ کھاؤں۔ اور ایسا بیچاروں کو بہت بڑھ بڑھ کر
باتیں بنا بھول جاؤ۔ بکری کی مان کب تک خیر نہ لگی۔ ایک دن
چھری گردن پر ضرور پھر جائے گی۔

سوال - ہندوستان کے شمال میں کون ملک ہے۔
مولوی صاحب - خدا جانے میں کیا دیکھنے گیا تھا یا آپ کی
طرح میں بھی کوچہ گروہوں۔

سوال - سب سے بڑا اور یا ہندوستان میں کون ہے۔
مولوی صاحب - فرات۔ نین۔ وہ دیکھئے لاول لاقو
بھولا جاتا ہوں۔ توبہ۔ اچی وہی۔ وجہ وجہ۔ خوب یاد آیا۔
حضار جلسہ۔ اس یاد پر پھر پڑیں۔ فرات وجہ ہند میں
واہ واہ سے گاؤں۔ اچھی انٹی گنگا بھائی سے چلو بھائی
میں ڈوب مرو معلی کرتے ہو اور اتنا نہیں جانتے کہ فرات
کہان ہول لولا۔

سوال - زرے کے اسباب اور چاند کے گھٹنے پر
کاسب بناؤ۔

مولوی صاحب - واہ کیا خوب خدائی میں دخل دون ایک
فراموش (فراموش) تو کسی کی سمجھ میں آتا ہی نہیں پھر بھلا یہ کون
جانے کہ زور کیونکر آتا ہے۔ زمین میں کس طرح ہل چل رہی
ہو۔ روز سرتہ خدا ہی جانے۔ باقی باتیں ہیں۔ ہم ان حکومتوں
کے قائل نہیں۔ باقی رہا چاند کا گھٹنا بڑھا اور اس کا سبب
سو حضرت سبب یہی ہے کہ خدا کا حکم۔ منے کو دخل کیا ان قدر

امور کا کچھ سبب بھی ہوا کرتا ہے۔

سوال - بارش کیونکر ہوتی ہے۔ یہ پانی کہاں سے آتا ہے۔
مولوی صاحب - خوب اگر کر) مان دیکھیے اب سیدھے
دھڑے پر آئے۔ بارش کیونکر ہوتی ہے اس کا دوپٹی جواب یہ ہے

نہ بار دھواتا نہ کوئی بار
زمین ناوردتا نہ کوئی بیار

اور پانی کہاں سے آتا ہے۔ یہ تو ہماری دادی جان تک
معلوم تھا خدا غصے پیاری کو سنیے نہ کہ بادل تالابوں ڈبرون
موضوں۔ کنوڈن۔ دریافون۔ ندیوں۔ گڑھوں۔ ہڑوڈن
سمندرون۔ بحرین۔ خلیجوں۔ ٹاپوڈن میں گھسٹھکرو تین در تک
خوب میٹھ کر پانی پیتا ہے جب پانی چکا تو آسمان پر اڑ گیا اور منہ کھلا
تو پانی روم جھم برسنے لگا۔ اشجار نہال ہو گئے غنچے دنان چٹکے
میکسارون کی نفل میں بارہ تاب کے شکے۔ ۵

تند پر شور و سیہ مست ز کسار آمد
مے کشان مرده کہ ایر آمد و بیار آمد

حضار جلسہ - ایسی مدرسی پر شیطان کی چٹھکار۔ گے وہاں
مولوی بنکے۔ واقعہ کیا ہے پر کی اڑائی ہے۔ کہنے لگے
بادل پانی پیتے ہیں اچھی بنی۔

سوال - گنتی آپ کو کہاں تک یاد ہے اور ہاڑا کہاں تک
مولوی صاحب - جوانی میں روپیہ کے ٹکے گن لیتا تھا اب
بھی آٹھ آٹھ آنے دو دفعہ میں گن سکتا ہوں۔ مگر ہاڑا کسی حلقی
کے نوڈے سے پوچھے۔ ڈھونڈے پونچے سے یہاں غرت ہے
سوال - جو پور میں زید نے ۹۹۵۲۶۷ من غلہ خریدا اور
شب کو چور نے موقع تاک ۶۳۷۱ من باحقون ہاتھ لایا
رات اوڑا دیا بتاؤ زید کو کتنا گھٹا ہوا۔

جواب - یہ جھگڑا جو پور کے قاضی چکائین گئے۔ بندہ کسی پچھلے مین یا نوٹن نہیں ڈالتا۔ چوری چکاری کا حال تھا نہ دار سے پوچھیے بندہ مولوی ہے۔ ملائی دوڑ مسجید تک۔

سوال - شاہ جہان کے وقت میں ہندوستان کی کیا حالت تھی اور اگر کے وقت میں کیا حالت تھی۔

مولوی صاحب - اچھی آپ تو پرلے ٹرٹے اُکھڑتے ہیں اکبر اور شاہ جہان دونوں کی ہڈیاں گلی کے خاک ہو گئی ہوگی اس دھڑے سے واسطہ۔

سوال - طرز تعلیم کا سب سے بہتر قاعدہ کیا ہے۔

مولوی صاحب - اس بحث سے فائدہ کیا ہے۔ میں کیا کوئی گوکھا ہوں یا مجھے کوئی گدھا مقرر کیا ہے بڑے بڑے اُستادوں کا کلام نوک زبان ہے۔

سوال - عقل بڑی کہ بھینس۔

مولوی صاحب - ان دونوں سے گھوسن بڑی جو دھو دیتی ہے

سوال - آپ بھی کہیں گے کہ ہم آدمی ہیں۔

مولوی صاحب - اے صاحب وہ آدمی نہیں کرگ باران دیدہ گر بہ مسکین۔ پچھیا کا تاؤ۔ اُوکی دم فاختہ سی۔ اب آپ بند کو آزاد کیجیے تو عمر بھر احسان نہ بھونگا۔

حضرا جلسہ - لاول ولاقوہ - یہ چرکٹا ہو کون۔ ہنس مرک ہو ہنن معلوم کہ کچر چڑیا کا نام ہے۔ بادل کسے کہتے ہیں۔ تو کنگا پہاڑ انہیں یاد گنتی جانتا ہی نہیں۔ طرز تعلیم سے بالکل ناواقف و جلد فزات ہندوستان میں جاتا ہے۔ اور با اینہم شہنی جاتا ہے جغرافیہ میں محض کورا۔ آدمی ہی یا دھیا لٹورا۔ تاریخ میں لٹ کے نام بے نہیں جانتا اور خدا اچھوٹ نہ بلائے تو شاید چرن بھی نہیں پہچانتا اور چلے میں مولوی بنے۔ لڑکوں کی نفٹ

میں ٹی خراب ہو اور سینے بادل بدر رو سے پانی پتیا ہے اور ٹاپو کا پانی نوش کرتا ہے۔ اس تحقیقات کے قربان۔ واہ سے نادان۔

ہندی اور یورپین کا طرز معاشرت

میان آزاد کتب کا خاکہ اُڑا۔ مولوی صاحب پچھیا چھڑا کانوں سے ایک شہر میں جا دھکے۔ اُہو ہو ہو۔ جھجھکاؤ میں ہل جھجھکاؤ دیکھو لہر لہر۔ ہر جگہ آباد۔ کوچہ و بازار میں سواد۔ چپہ چپہ رکش بہشت شہزاد۔ جگر ٹھٹھانے والی ہوا کے جھونکے سن سن چل رہے ہیں۔ گویا پھلے پھولے ہرے بھرے درخت گلاب اور کیور کے بے ہوئے پھلے پھلے ہیں۔ میان آزاد دون بھیر چاک پھیر یون میں رہے اور سرع۔ جپٹے بھ کو کھوئے ہوئے سیلا شب آئی تو میان آزاد کو سونے کی دھن نہائی ہوٹل میں آئے اتنے میں ایک آدمی چھریا بدن پستہ قامت چشم ازرق مخمے میگون رنگ زرد سامنے آن کھڑا ہوا۔ کون۔ ہم ہیں بھی۔ ہم کا آخر کچھ نام بھی ہے۔ مسافر۔ پھر یہاں کیا کام۔ آفتابہ تاکا ہی یا ٹوپی لے بھاگئے گا۔ یا حضرت ذری بندہ درگا کی قطع شریف اور صورت مبارک تو دیکھیے۔ چوٹے ایسے ہی ہوا کرتے ہیں۔ بھلا۔ آغا۔ حضور میں آئیے۔ میان آزاد نے اُو بھگت کی پاس بٹھایا۔ عطر ملا۔ پان کھلایا۔ باہم خوب چہ میگوئی ہوئیں۔ آخر کار اُٹھوں نے کہا کہ کیوں جی کیا یورپین ہم لوگوں سے علم و فضل اور طرز معاشرت میں چڑھ بڑھ کر ہیں۔ میان آزاد نے دھونڈ کر کے جواب دیا کہ درین چہ شک۔ یورپ میں علم کی گرم بازاری ہے۔ یہاں حضرات ناعاقبت اندیش کی عقل حلیہ عاقبت اندیشی سے عاری ہے۔ یہاں کیا بہ لحاظ علم کیا عاقبت معاشرت بنگالی البتہ دن دوئی رات چوگنی ترقی کر رہے ہیں

<p>نازک سی کرسی پر چمکن ہے۔ وہ نورانی چہرہ وہ قیمتی ریشمی سیاہ لباس اُس پر عطر کی بوباس جسکی لپیٹیں رطک تک آتی تھیں اور دماغ کو تختہ گلاب بناتی تھیں۔ ۵</p>	<p>باقی خیر صلاح کے ڈھیر۔ اتنے میں بھیڑی نے ہانک لگائی کہ (بھانک بند ہوتا ہی باہر والو اندر آؤ۔ اندر والو باہر جاؤ) میان آزاد بستر پر ڈٹ گئے۔ نور کے رٹکے حبیب لبیب نے میان آزاد کو</p>
<p>از کجی امی آئی لے مرست خوبی محونا ز عطر آگین تابدا من غیر افشان تا مکر</p>	<p>غلاب نوشین سے جگایا۔ این! آپ لمبی تانے پٹے خراٹے لے رہے ہیں۔ اٹھو اٹھو۔ یہ طوطے چنبی! کہ اٹھ کر تین</p>
<p>دونوں مٹھی مٹھی باتیں کرتے ہیں اور مٹن چاپ اڑاتے ہیں کمرے بھر میں وہ صاحب اور وہ بت بلند بالا غم و زو غم کا لا حبیب لبیب اس لطف کو شاہدہ کر کے چڑک گئے اور بے اختیار کہ اٹھے کہ۔ ۵</p>	<p>کھولتے کچھ کمنائے تو سہی۔ اے وہ اٹھ بیٹھے بسم اللہ کیا کل رت جگاتا۔</p>
<p>بہشت آنجا کہ آوازے نباشد کسے را با کسے کا سے نباشد</p>	<p>میان آزاد نے کہا حضرت ایسا شل ہو گیا تھا کہ گھوٹے بچکے سویا اور ایک سوتا ہی رہا۔ خیر با سے آپ اٹھ تو۔ ہاں حضرت لے فرما لے۔ بنگالی اور یورپین میں کیا بات ہو جس سے ہمارا</p>
<p>میان آزاد اُنکے ساتھ ہاتھ میں ہاتھ دیے چپکے سے آگے بڑھے میں قدم آگے نہ گئے ہونگے کہ سامنے سے کئی یاکرنگ سرنگ اور نقرہ خنگ گزری تیز اور سبک خیز۔ اُن پر فوشنا کا تھیان اور سین تن غنچہ دہن لڑکے تمکن ہنستے کھیلے بولتے جاتے ہو اکھاتے جاتے ہیں۔ کپڑے سفید جیسے نکلے کے پر۔</p>	<p>علم اور طرز معاشرت اُنکے آگے مات ہو۔ مگر بندہ منطقی آدمی ہے براہین الی دلی پیش کیجئے۔ میان آزاد نے لب جھپ کرٹے ڈانٹے حبیب لبیب کو ساتھ لیا اور چل کھڑے ہوتے رٹکے کا سہانا وقت۔ ۵</p>
<p>کئی منٹ تک حبیب لبیب اُن گلابدن لڑکوں کو دیکھا کئے اور میان آزاد سے کہا کہ بھی دعا اللہ بچوں کی صحبت و تربیت کا خیال اتنا تو ہو۔ تھوڑی دیر کے بعد دیکھتے ہیں کہ ایک فشن پر پانچ نوجوان بنگالی ایک پیرسٹر۔ ایک سول سروس دو ایم۔ اے۔ ایک بی۔ اے چلے آتے ہیں۔ اُمین سے ایک</p>	<p>وہ صبح اور وہ چھانٹون سار دن کی اور وہ نور دیکھے تو غش کرے ارنی گوے اوج طہر</p>
<p>میان آزاد کے خواجہ تاش تھے۔ علیک سلیک کے بعد ہاتھ لایا اُغون نے اُنکو چرٹ پلایا معلوم ہوا کہ وہ چار نوخیز بنگالی غریب آدمیوں کے رٹکے ہیں مگر اُن کے عالم باپ کے ہمدرد اجاب نے اُنکو ولایت بھیجا اور خود صرت کے</p>	<p>ادھر شوالے کا گھٹا بجاٹھاٹھن۔ ادھر دونوں صبح کی توپ دغی دنا دن چلتے چلتے بستی کے باہر ہوئے۔ سبحان اللہ خدا کی قدرت مجسم نظر آتی ہے۔ ہمارے دل کو بھاتی ہے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ ایک دلچسپ و پر فضا فرخ بخش و دلکش بنگلہ خس پوش ہے میرٹیان صاف روشن شفات۔ شجار کا جھومنا ستانہ وارنے و نوروزی غمبار دماغ طبلہ عطار۔ ہر سمت بلغ و بہار۔ پتے نرم دین۔ بنگلے مینو آئین۔ دروازے رنگین ایک عالی شان کمرے میں ایک صاحب کرسی پر بیٹھے ہیں اور اُنکے قریب ایک بت حور دیش زیا اندام گلابدن گلفام زن جینو جمیلہ</p>

<p>متمل ہوئے۔ اب وہ مزاج اعلیٰ حاصل کر کے آئے ہیں رخصت ہوئے تو میان آزاد اور اُنکے حبیب مشرق اور وہ نوجوان مغرب کی طرف چلے حبیب لبیب آہ سرکھنی کہا کہ بس ان ہنگامیوں کے قدم لے بیٹیں بس برس تک کے رٹکے ایم۔ اے بی ال ہو جاتے ہیں۔ امیر تو امیر غریب تک اعلیٰ درجہ کی تعلیم پاتے ہیں۔ مگر ہندی ابھی بحرِ مہل ہی میں غوطہ کھاتے ہیں چلتے چلتے ایک مقام پر پہنچے جہاں سڑک پرودہ سوداگروں کی عالیشان کوٹھیاں ہیں جان اینڈ کمپنی رو اینڈ سن کے سہ منزلہ۔ بیچ منزلہ۔ سرفلک کیشہ ایوان سپر تو ان گویا آسمان سے باتیں کرتے ہیں فلک لافلاک سے ٹکر رٹتے ہیں۔ میان آزاد حبیب لبیب کو ایک کوٹھی میں لیگئے۔ اُسی یہ مکان ہی یا صناعی کا کاشانہ۔ کوٹھی ہی یا لندن کا عجائب خانہ اشیائے غریبہ لاقدر و غیر محدود۔ تمام عالم کی نعمتیں موجود حبیب لبیب نے کہا صل علی۔ صل علی۔ یہ تجارت کے شعبہ ہیں۔ واہ ری تجارت تیرے قدم دھو دھو کر پیے۔ اتنے میں سامنے سے کئی گھنٹیاں آئیں اور زن سے نکل گئیں سب پر یورپین جنٹلمین اور لیڈیان منکمن۔ ہندوستانی کا منزلہ بتا ہی نہیں آگے بڑھے تو ایک کتب خانہ نظر آیا۔ لاکھوں کتابیں چینی ہوئیں۔ دقیقان قابل دید بلکہ دیدہ شنیدہ کی الماری میں گل لالہ بھلا ہو۔ کہیں زمرد گون تختہ بنا ہو۔ انسان اگر سال بھر اس کتب خانہ میں جم کر بیٹھے تو عالم اجل اور فاضل اکمل ہو جائے سرشام سے آٹھ بجے تک شائقین آتے ہیں سیر کتب سے دل بہلاتے ہیں۔ لیدر تیان اپنے مذاق کے اخبار اور کتب مطالعہ میں لاتی ہیں اور دنیا کے حالات بر و افیت پاتی ہیں مگر ہندوستانی جنٹلمین کو ان امور</p>	<p>سے کیا شکر کار۔ اس سیر سے جب خوب سیر ہو چکے تو سر کی سوچی۔ میران و ششدر کہ۔ ۷۵ کس نے آئے تھے ہم کیا کر چلے آہستہ چند اپنے دے دھڑلے خدا خدا کر کے بستی میں داخل ہوئے۔ راہ میں ایک مرفہ حال اور صاحب جاہ و مال کے دروازے پر اُنکے دو گھوڑے لڑکوں کو دیکھا ایک سبک سے تو درست ہیں۔ گروضع زالی کانون میں بالے۔ پانوں میں بھڑے بھڑے کڑے۔ انگوٹھا میلہ لکھیا کینف پانچا مہ چار جگہ سے چاک۔ ہاتھوں پر گردنہ خاک دروازے پر ننگے پانوں کھڑے ہیں۔ مولوی صاحب ڈیوڑھی میں بیٹھے دو اور لڑکوں کو پڑھتا ہے ہیں لیکن ڈیوڑھی اور پانچا نہ ملتی۔ میان آزاد۔ کیسے پیر و مرشد وہ غنی ہیں سین بدن رکھ اور وہ یا بو بھی یاد ہیں۔ انکو دیکھے میلے گندے دن بھر بیت الخلاء کے پڑوس بھلا یہ تو انا و تندرست چالاک و سبت کیونکر ہوں۔ ہاں زیور سے البتہ گوندنی کی طرح لد سے ہیں حق یوں ہو کہ چاہیے ٹرکا جھنڈ زور پہن ہو مگر اسکو وہ سچی خوشی نہیں حاصل ہو سکتی جو ان پیالے بچوں کو نسیم سحری کے جھونکوں اور ٹاپوں کی کھٹ پٹ سے حاصل ہوتی تھی۔ روکا ترکے گجروم بیدار ہوا۔ حمام خانہ گیا۔ صاف ستھرے کپڑے پہنے۔ صبح کی ہوا اکھائی یہ اچھا یا یہ اچھا کہ لچکے اور پٹھے اور رنٹ کے کپڑوں میں جکڑ دیا جائے اور زیور سے پانوں تک لا دیا جائے اور گویا پر بٹھا دیا جائے کہ کوٹے کے ٹوکے کناکرہ الامان۔ الحذر اتنے میں سات آٹھ نوجوان سامنے سے گزے۔ ابھی ۱۹ ہی برس کا ہیں مگر گالوں پر چھڑیاں کسی کی مگر خم کسی کا چہرہ زرد دل سڑ</p>
--	--

سرخ و سفید رنگ دھوان بکراڑ گیا اور طرہ یہ کہ الف کے نام پر نہیں جانتے۔ سن اور شہین پہچانتے ایک نمبر اول کے چاند و باز رہیں۔ دوسرے بچے زبان دسارہین وہ فراتے بھرمین کہ بھلائی کا آدمی گھنچ کر ہو جائے ایک بہترین درجے میں تعلیم پاتے تھے مگر پروفیسر ریاضی سے گلخپ ہو گئی ہر جھٹ مدرسہ چھوڑا کیونکہ میرے شیئرنگ فرائض ختم ہے ایک صاحب اپنے دین ہاتھ کی دو انگلیوں سے بائیں ہاتھ پر تال بجا رہے ہیں۔ دھن تا دھن تا دو صاحب بہادر نانے بیڑ کے گھٹ جانیکا افسوس کر رہے ہیں کسی کو ناز ہو کہ میں بانے کی کنکلیان خوب لڑاتا ہوں۔ مکمل خوب بڑھاتا ہوں۔

میان آزاد نے پوچھا کیوں قبلہ کیے وہ بنگالی نوجوان بھی یاد ہیں۔ ان حضرات کو دیکھیے کہ مدرسہ چھوڑا۔ کوچہ گردی سے ناتا جوڑا صحبت نیک منہ موڑا۔ انحال شایستہ کی گون کو مڑوڑا۔ یاقوت خدا کا نام ہے مگر گشتی سے کام یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ دو صاحب بے سفید پوش۔ صاحب تن و توش حبیب لبیب نے کہا حضرت انکو پہچان رکھیے۔ ان مدعیان خرد نے روپیہ کو دفن کر رکھا ہے۔ ایک کے پاس دو لاکھ سے زیادہ ہو دوسرے کے پاس کوئی آٹھ ہزار۔ گزین میں دفن بی بی اور لڑکوں کو کچھ زیور تو البتہ بنا دیا ہے۔ باقی اللہ خیر صلاح اگر تجارت کریں تو وہ فریغ ہو کہ باید و شاید۔ مگر یہ سیکھا ہی نہیں میان آزاد نے کہا کیوں میان وہ کوٹھیاں بھی یاد ہیں بنگال بنک اور دہلی بنک کو سنا تھا یہ زمین کا بنک آج سنا بھلا کہ اب میان آزاد صاحب لبیب سرزمین اعلیٰ پر آزاد۔ کو یار چے۔ صبح کے سوال کا جواب پایا بیچ کھنا۔ جو کہا تھا ثابت کر دیا نہیں۔ اب پھر پوچھو گے کہ بنگالیوں سے

عموماً اور یورپین سے خصوصاً ہندی کس بات میں کم ہیں۔ حبیب لبیب کے گردن جھکائی۔ آنکھیں پچی کر لیں۔ ٹھنڈی سالنیں بھرنے لگے اور فرمایا کہ خدائے پاک کی قسم ایسا شافی اور ہر جہتہ جواب پایا کہ عمر بھر تو بھولوں گا نہیں بھئی آج کی میرے توجہ ہمیشہ کا لطف دکھایا یورپین اور اہل ہند کے طرز معاشرت زمین اور آسمان کا فرق پایا۔ دانش تہذیب بھی صد ہا مراض جہالت کی دوا ہے۔ عجب ہالو ہے ہی۔ اکیر کی پڑی ہو۔

دوسرے روز ہمارے سودائی فراج میان آزاد جھٹپٹے وقت حبیب لبیب کو ساتھ شہر کے صدر قہ ہونے چلے چاندنی نے سبزے میں کھیت کیا ہے۔ نو عروسان چین کا جو بن پھٹا پڑتا ہے ایک باغیچہ فرج بخش و دلکش امین احباب بذلہ سنج و صافی مذاق بیٹھے عظیم اللہ خانی حقے اڑاتے تھے۔ اور رنگ رلیاں مناتے تھے کہ ایک دفعہ ہی بحث اور بحث سے تکرار تکرار سے گلخپ شروع ہوئی میان برق نے کہا بھئی گلجگ گلجگ۔ ہمیں جو تھوڑا۔ یورپی رہنمون کو اب بعض ذات شریف و قیاسی بتاتے ہیں بڑا ہی بیادہ نچرے کو اخراجات فصول کہتے ہیں۔ بچوں کو زیور بچھا ناگالی ہو دس علی ہذا اب کوئی ان حضرات اتنا تو پوچھے کہ جو رسم باپ ادا کے وقت سے چلی آتی ہے کسکو کوئی کیونکر پڑائے۔ یا رو دوں دہائے یہ اندھیر دوسرے صاحب شرق ان خیالات کے خلاف تھے۔ یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اتنے میں پورب کی طرف سے شور اور غل کی صدا ایسی بلند ہوئی کہ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی تھی کسی نے کہا جو آیا۔ دینا جانے نہ پائے۔ کوئی بولا سانپ ہے سانپ۔ کوئی بھیر یا بھیر یا چلا اٹھا کسی کو شک ہوا کہ آگ لگی۔ سب کے سب ٹھہر کر اٹھ کھڑے ہوئے تو جو نہ چکار بھیر یا نہ مارا آگ باگ۔ کچھ اور ہی گل کھلا ہوا ہے۔ ایک خواجہ صاحب لنگوٹ کے

لٹھ ہاتھ میں لیے اکڑے کھڑے ہیں اور اُنسے دس قدم کے فاصلے پر ایک ٹیکرے پر کوئی لالہ جی بانس کی پھیانچ یہ بٹے ہیں اور گردن شاہیوں کا ہجوم ہی شور و فساد مگدا اور دھوم ہے۔ ادھر خواجہ صاحب بیترے بدل رہی ہیں ادھر لالہ انگلیان ٹکائٹکا کر غل جاتے ہیں۔

برق - ۱۔ خواجہ صاحب خیر تو ہے۔

خواجہ - کیا عرض کروں منشی برق صاحب - آپ کو دل لگی سمجھتی ہے اور یہاں جان پر بن گئی ہے۔ یہ لالہ میرے ہمسایہ ہیں انکا قاعدہ ہے کہ ہر ایک کے چھ ہزار ہا گالیان دیا کرتے ہیں۔ آج سنیے کو کھٹے پر چڑھ کر خدا واسطے کو صلواتیں سنائیں۔ اب فرمائیے انسان ضبط کمان تک کرے۔ لاکھ سمجھایا کہ بھی آدمی سے اونٹ اور انسان سے خربہ دم نہ بن جاؤ عقل کے ناخن وہوش میں آدمی بادشاہ کی مین سنتے ہیں کس شارقطار میں ہوں غم ٹھوک کر لڑنے کو تیار ہو گئے خدا نہ کرے کہ کسی بھلے مانس کو ان پر ٹھ سا بقم پڑے۔

لالہ - ہونغا اور سنیے گا۔ ہم چار بیانی برس لکھنؤ میں رہے۔ ان بڑھاپے خواجہ - بارہ برس دلی میں رہ کر تم نے کیا سیکھ لیا جواب چار برس لکھنؤ میں رہنے سے فاضل ہو گئے۔

لالہ - یہ ساٹھ برس سے ہمارے پڑوسی ہیں خوب جانتے ہیں کہ برس دن کا اتوار ہے ہم شراب ضرور پین گئے چپکی ضرور لگائیں گے نشے میں صلواتیں ضرور سنائیں گے۔ ہماری رسم ہی یہی ہے کہ ہاسی اُڑاؤ چلے والوں کو گالیان سناؤ خوب گلچرے اڑیں لوگ ہم سے فراموش ہیں کہ چند مردان سلیقہ شفا سبھا منعقد کمن ہیں کہ شراب قلیہ چھوڑو واہ بڑے نستعلیق تو لکھتے ہیں برق - اچھی لالہ صاحب عقل کے ناخن پیچھے بہت سی ہلی بلی

نہ کیجئے ہم نے مانا کہ یہ رسم قدیم ہے۔ مگر ایسی رسم پر تین حرف آپ دیکھیں تو کہ اس وقت آپ کی قطع کیا ہے کچھڑ میں لت پٹ بھی واہ واہ تھرا را بایان قدم سے بھلے مانسوں کو گالیان دیتے ہو آپ کہتے ہو یہ تو ہماری رسم ہے۔ وہ سبھا بٹے دور اندیش بزرگوار قانم کی ہے۔ تم ہی ایسے حمقا کی تنبیہ کے لیے۔

شرق - یا حضرت برق - ذرا مجھ سے تو آنکھیں ملائیے شرعاً تو ہونگے کیون صاحب یہ دن دہاڑے اندھیر جو بات اس لالہ کے یہاں جس طرح ہوتی آئی ہے اسی طرح اب بھی ہوگی۔ ابھی آپ کا کچھ مقولہ تھا۔ اب کچھ اور کہنے لگے۔ یہ دھوپ چھانوں کی رنگت آپ کہاں پائی یہ گرگٹ کی خاصیت کیون بھائی۔ میان رسم بد کی حماقت پابندی کی نشانی ہے۔

خیر برق کو قائل کر کے میان شرق اور میان آزاد اور حبیب اور یاران موافق اُسی باغیہ نہرہت انتہا کی طرف جانے لگے اور برق کو ہنس ہنس کر جھلانے لگے تو دیکھتے کیا ہیں کہ ایک گنوار عورت روتی چلی جاتی ہے۔ اور ایک مرد چپکے چپکے سمجھا رہا ہے کہ جیانی ہاں جیانی ہاں (میان آزاد سمجھے کہ کوئی بد معاش ہے۔ مٹا لٹکا رہے۔ کون ہے بے قبول لے کون ہے۔ اس عورت کو کہاں بھگائے لیے جاتا ہے اس گنوار نے کہا صاحب بھگائے نہیں لیے جات ہوں یہ عمری مہرار ہے۔ ہاں ہے یہاں رسم ہے کہ جب جو روکا میکے سے سسرال لے جات ہیں تو دو ہی تین کوس تلک مہرار و روت جات ہے۔ برق - لا حول ولا قوۃ۔ واقعہ میں کچھ اور ہی سمجھا تھا۔ بھئی ان گنواروں سے خدا کی پناہ۔ محض رسم کی پابندی کو ذرا نصیحتی تک پر ترجیح دیتے ہیں۔

شرق - بجای پیروم شد خود را نصیحت دیگران را نصیحت گفتار تو خیر گنوار بن کر چھوٹ جائیں گے مگر آپ ابھی اس باغ میں کیا

پھر مجھے لے چلا وہیں دیکھو دل خانہ خراب کی باتیں	کہ ہے تھے ہیج ہو۔ دروغ گور حافظہ نباشد۔ شاید اور تریبت آدمیوں کا پابند رسوم مذموم ہوتا البتہ مقام استعجاب ہو۔ مگر دن دھاڑے یہ اندھیر۔ جو رسم ش عورت کے یہاں ہوتی ہے اُسے کیونکر چھوڑے اور اُسکے خلاف کرے تو آپ ہی قول کہ بموجب اُسکا یہ فعل داخل گناہ کبیرہ ہے۔
میان آزاد کو شوق چرایا کہ پیر فروت کی البیلی چھیل چھیل بیوی کو وہ خط دین اور دل لگی دیکھیں۔ ٹانگن کی سواری باد بہاری۔ غراب سے اُسی مقام پر داخل۔ رات کو بچھون کی طرح ایک پیر کے سایہ میں پسرالیا۔ اور صمد منہ بندھا خط گھٹوا آب سرد سے غسل کر جاگت زیب بربتون ڈانٹ ترکی بچھون لال لال ٹوپی سر پہ جھانڈی کی صورت بنا نیب ٹوٹے کی طرف بوسے گل کی طرح جل کھڑے ہوئے۔ کپڑے فوق ابھڑک شکر طاؤس نگارین روکش مرغ زرین۔ چلتے چلتے نیب ٹوٹے میں دن سے جادھکے پیر فروت نے تو ان کے دم دھاکے میں اگر اور ایسے حریف عیار کو لنگوٹیا یا رجاں کر کچا چٹھا کہ ہی سنایا تھا ناک کی سیدھ پر چلے اور ٹھیک اُسی نہایت کہہ پڑھا میں بونچے جہان اُس گل رعنا کا مسکن تھا۔ اب اندر قدم۔ کھٹے کلیمہ کرزاجاتا ہے اور باہر خیال دیدگدگداتا ہے۔ ۵	آزاد۔ واہ مولوی شرق صاحب۔ کیا کہنا ہو۔ واہ دانتا ہوتا خوب آٹھے ہاتھوں لیا۔ اب تو میان برق مسکرا مسکرا کر جاتے ہیں بھائی کچھ فرض نہیں کہ عقل کی آنکھوں کو پاگت میں بند کر کے پیرانی رسموں کے ڈھرے پر چلنا شروع کرے۔ اور اتنی تھوکرین کھائے کہ قدم قدم پر منہ کے بھل گئے خدا نے عقل اس لیے نہیں دی ہو کہ رسوم دیم میں ترمیم نہ کرے بلکہ اس لئے کہ خدا ماضی دوع ماکر پر عمل کیجئے۔ اگر پیرانی باتوں کی پوری پوری پیری کی جاتی تو یہ جادانی کے کرتے اور شرتی کے انگرکھے اور زلفت دکھو اب خواب میں بھی نظر نہ آتا باقر خانی اور پلاؤ اور نرگسی باب کے عوض انسان پاڑھے اور ہرن کا کچا گوشت کھا تا خدا نے آنکھیں دی ہیں مگر افسوس کہ ہم نے بند کر لیں پر موجود ہیں مگر کام میں نہیں لاتے یا روکچھ تو بلند پروازی کرد۔ ذرا تو آنکھ کھولو۔ ۵
تنگ آیا تھا نہایت خاطر شاق سے ہر گھڑی کہتی تھی جل ہر وقت بھجانی تھی ہاں	ای ذرہ کی قصہ گردون کن ای دانہ کہ خوشہ میتوانی گشتن برق۔ واہ بھی واہ۔ واہ قدم بڑے گرم آدمی ہو۔ اچھا آواز ہاتھوں لیا اور ایسا معقول کر دیا کہ میں تمھارا ہی کلمہ پڑھنے لگا۔
اتنے میں ایک طرار اور ستمگار کہاری چکتی ہوئی آئی۔ کہاری۔ میان کون ہو۔ کہاں سے آتا ہو اکیسکی تلاش ہی آزاد۔ بی مہری صاحب سلام۔ ہم مسافر بردہسی ہیں۔ کہاری۔ (جھڑک کر) ای واہ اچھے آئے۔ میان یہ کیا کچھ سرا ہے۔ آزاد۔ (ہاتھ جوڑ کر) از براے خدا ابی بیوی سے نہیں کہتیں کہ بڑے میان نے ایک خط بھیجا ہے۔ مہری نے ایک طرارہ بھرا تو گھر کے اندر تھی۔ میان کے	بوڑھے کھوسٹ کی نوخیز اور چنچل بیوی کی باتیں اور عاشقی و معشوقی کی گھامتن

<p>پاس سے ایک صاحب آئے ہیں خط لائے ہیں۔ وہ چونک گئے ہیں۔ این ایمان کے پاس سے چل جھوٹی مجھے نہ جھٹلانا کسی اور کو جا کر اڑانا۔ یہاں کچی گولیاں ہینن کھلی ہیں۔ میان کسی تیرت میں میٹھی نیند سو رہے ہونگے۔ بیوی ذری بھر کے سے جھانکے تودہ کیا سامنے کھڑے ہیں۔</p>	<p>کون لیتا۔ بے بہت بڑھ بڑھ کر باتیں نہ بناؤ باہر جاؤ تھا ہے میان کا آدمی آیا ہے خط لایا ہے۔ میان آزاد نے جو یہ باتیں اور مرد کو نایہ کی گھا تین سنیں تو ہوش پڑاں ہو گئے آئے حواس غائب۔ اُس سے</p>
<p>اتنے میں میان آزاد نے دو عورتوں کی باتیں سنیں۔ ایک جوان۔ دوسری ہنگی مان۔ سینے کیا مزے مزے سے چہ میگو کیاں ہو رہی ہیں۔ جوان۔ ادا مان آج تو بیٹور لنگھی چوٹی کی فکر ہے۔</p>	<p>شمع افروز محفل عشاق ملک جان بسمل عشاق جبرس کاروان منزل شوق طرفہ لیلیٰ منائے محفل شوق نامہ آموز لب لبس حیرت تخم انشان فریغ الفت</p>
<p>خدا جانے یہ رالیش کو کئی قتل کس کس کو طلب ہوتا ہے شانہ آنکہ کو یاد کرتے ہیں</p>	<p>نے جھڑکے سے دیکھا کہ ایک آدمی بیچ بیچ کھڑا ہے۔ مہری نے انکو بلایا باہر کسی پر حضرت تمکین ہوئے اور حق کے اُدھر وہ گلبدن اُس حور و دوش پر جو نظر پڑی تو نور کا بکتہ نظر آیا تیر عشق جگر کے پار تھا دل مضطرب و بیقرار تھا۔ لکڑیسی بتلی کہ سایہ کے بوجھ سے بل کھا لکھڑا بن گئے چاند کو شرمائے۔ چاہ زرخندان وہ حسین زین کا دل ڈالوان ڈول ہو جائے۔</p>
<p>کوئی گھوڑے تو انسان نکھار کرے۔ کوئی مرے تو آدمی شکار کرے۔ تم دو اوپر انشی برس کی ہوئیں میٹھ میں دانت پیٹ میں آنت۔ مگر جوانی کابل نہ گیا سہیلیان ارد گرد سنوار رہی ہیں عطر لاؤ۔ غارہ لاؤ۔ بنکار رہی ہیں حسن دان سامنے ہے۔ کس ٹھٹھے سے مشاطہ چوٹی گوندہ رہی ہے۔ خدا ہی خیر کرے۔</p>	<p>بہ فرقت گل کند گرسا بیانی قدش خم گرد داز بار گرانی براند امش تند گر پر تو ماہ نزاکت سازش در خواب گاہ اس حسن گلو سوز پردہ سیاہ ریشمی لباس۔ اور اُس عطر عروس کی بو لباس۔ جو بچہ چٹا پڑتا تھا۔ نطاسے کا قدم پھساتا تھا۔</p>
<p>پیر زالی۔ مجھ نصیبوں جلی کی قسمتوں میں یہ ہی رہا تھا کہ سخت سخت میں باتیں سنوں اور بیٹی تمہیں تراشے۔ کوئی اور کہتی تو دست سے زبان نکال لیتی تم تو میری آنکھوں کی بتلی ہو۔ ملے ماتا بُری چیز ہے۔ بیٹا تم یہ باتیں کیا جانو۔ نام خدا ابھی جوان ہو اظہر ہو نادان ہو۔</p>	<p>حسن پراس پری کے کی جو گاہ نظر آئی وہ شکل غیرت ماہ پرانی گسالی جو وہ سمن کم سنی کے سبب سے اظہرین اک جھکڑے سے پھر وہ غیرت برق زن سے بھاگی جیک کے صورت برق حسن دغوبی میں وہ بت مغرور سر سے پاتک بربک شعلہ نور</p>
<p>خوشی لیاقت ہزار ہو بابا ابھی نا کردہ کاہ ہو بابا بناوٹ سجاد تو میری گھٹی میں پڑی تھی اور میں نہ بنتی تھنتی تو تمہاری جہنم نسوں پرداز کو تعلیم ناز کون دیتا۔ ستمگاری کا سبق</p>	<p>سن برس چودہ اکا ہو گا کمال پروہ ماہ دو ہفتہ بدر جمال مست صبا سے عمرہ داناز اٹھتا جو بن شباب کا آغاز آنکھ میں انہر کی نگاہ باز دلربا بات کا نیا انداز</p>

<p>یہ رگ جان میں آفت اٹھانے والی وہ صید پیرانہ سالی۔ یہ بت جادو جال۔ وہ تیرہ صدی کا دجال۔ یہ کاپار لپار کھڑا ایسا جیسے چودھویں کا چاند۔ اسکا وہ کالا کالاجہر جس کے مقابل میں اٹا تو ابھی ماند۔ نیشلی انگھڑیوں کے لال لال ڈوسے خون رلاتے تھے طفل اشک رنگ لاتے تھے۔ زلف نبرین سے بہشت کی لیٹیں آتی تھیں۔ دماغ کو طبلہ عطار بناتی تھیں۔ وہ طاؤس کی سی جالستانہ نکر کا پائینچے کے بوجھ سے سیکڑوں بل کھانا۔ وہ جلوہ فزوشی وہ مشوقانہ انداز۔ وہ عریضہ جوئی وہ دلربا یا نہ ناز۔ وہ شوخی وہ مسکراتا۔ وہ دست خانی وہ شان دلربائی۔ وہ گردن کا نورانا۔ ڈوٹھے کا سینے سے لپٹا جانا۔ یہ</p>	<p>جن پر نگہ کے پڑتے ہیں ڈوسے بیچ سائے گندھے سے شفات جیتم زہرہ میں جسکی کھٹکے ضیا دیکھ کر جسکو جان ہو بیکل آدمی کیا ملک کو ف جو فربا فاسانی رنگا ہو ا ہلکا دل عاشق ہو سکو دیکھ کے بوٹ لگے پن یہ اسکے اور بہار شمع رخ محکاشن افروزی شرم سے جسم کو چرلے ہوئے چالستانہ حسن پر مغرور</p>	<p>نشہ کے لال لال وہ ڈوسے اونچی چوٹی وہ گوٹے کامو بان ناک میں بھی وہ نور کا تنکا اور گھلے میں وہ نور کی ہیکل ازب پاتھی جڑا وہ بازرب کا نہ ہون پردہ ڈوپٹہ لعل کا دھانی اٹلس کی خوب ٹری کوٹ گرتی شبنم کی آستینوں دار پانوں میں بوٹ بھی زردوزی ناز سے پائینچے اٹھائے ہوئے نشہ بادہ شباب سے چور</p>
<p>انا تو انی وہ چشم جادو کی اور کھا وٹ وہ تیغ ابرو کی</p>	<p>سیکڑوں بل کمر کو دیتی ہوئی جان طاؤس و کبک لیتی ہوئی</p>	
<p>انفرض جنون کے ترنگ اور عشق کی انگ میں میان آزاد</p>		
<p>پنجیم زد عشقش لباس پارسانی پارہ بند طاعت صد سالہ ام تاراج یک نظارہ</p>		
<p>کہتے ہوئے سردھنتے تھے کہ یکا یک ایک شخص سامنے آن کھڑا ہوا چھیرا بدن سیتن نازک اندام۔ گکھام۔ یا حضرت حضور کی تو دھوم ہے۔ ذری اس کا رٹھے وقت غریبوں کے بھی آرٹے آئے تو احسان ہوگا۔</p>		<p>وہ چادو گاہ غیرت مہر ماہ مستون کی طرح جھوٹی اٹھکیلیا کرتی جلدی۔ ادھر مہری نے میان آزاد سے کہا کہ آپ خفا ہو گئے ہیں اسی وقت بوریہ بدھنا اٹھائے۔ میان آزاد بادل پر درود آہ سرد چل کھڑے ہوئے جان سے عاری عاشقانہ اشعار زبان پر جاری۔</p>
<p>آزاد۔ آپ اپنا مطلب فرمائیے حال صاف صاف کہائیے</p>		
<p>میں تو اس درد سے نہ تھا آگاہ دل کو کیا ہو کیا ہے اللہ تب عشق صنم نے شدت کی یہ قمری دل ستانے لگی چشم ترا شک خون بہانے لگی شعلہ شوق دل بھر گئے لگا مرغ جان حزن پھرنے لگا</p>		<p>میان آزاد تو تھکے پڑے فراٹے باز۔ زبان دراز حاضر خوا لگا وٹ میں انتخاب بیٹھی بیٹھی باتوں میں طاق رمز و کنایہ کی گھاتوں میں مشاق عاشقی میں مجنون و فرہاد سچے سودا کی کے آزاد لیکن بڑھے کھوسٹ کی چلی چلی جو رٹھے سے جو لکھنے تو بلا کی مصیبت پڑی یہ شمع و شنگ وہ بڑھا دقیا نوں کہ ہم اسکی اٹھتی جوانی نام خدا بارہ تیرہ برس کا سن۔ اسکے حلقہ گانے کے دن۔ اسکا حسن گلو سوز۔ وہ کالا بھونگا ہفتہ کا روز</p>
<p>یا حضرت وضع سے تو مووی پن برستا ہے بڑھنگو سے بکستا ہے</p>		

کہ کسی ترک شوخ کے تیرنگاہ کی دل میں خلش ہے۔ بندہ بیکار۔
کمر بستہ خدنگزار مطلوب سے ملاؤں محبوب کو لاؤں دل شکستہ
کی موسیقی میرے پاس ہو۔ مرہم خیم عشق و یاس ہے لیکن ذری
اتنا احسان کیجیے کہ یہ اخبار پڑھ بیجیے اور جواب ترکی تیر کی لکھ دیجیے۔
یہ کہ میر شکار نے کئی اخبار میان آزاد کو دیے یہ لاکھ سوائی
تھے تو کیا ہوا۔ مگر جوتون سے تاڑ گئے کہ یہ طوائف بھی پڑھنے
لکھنے کا شائق ہے۔ حلال غواض و دقائق ہے۔
میان آزاد نے باؤاد بلند پڑھا (اقوام مجہول النسب کی تعلیم)
اٹھا یہ بحث ہے۔ ہم بھاری طرف سے پڑا اٹھاتے ہیں اور
اقوام مجہول النسب کی تعلیم کے فوائد زبان قلم پر لاتے ہیں۔

ارباب نشاط کی تعلیم

کل شیخ بنکے جتہ العصر سابقا
کنے لگا زراہ بتخر مجھے بطن
میں نے کہا کہ ہم بھی بنیں یہ خوب
تقصیر ہو معات تو اس عرض برون
سبز ہو کچ باغ ہوساقی ہوا ہوش
گردن میں ہاتھ ڈالکے اک شوخ بیجا
منہ دین کے کہ ہمارا ہو پیے
اسوقت ہم سلام کریں قبلہ آپ

اور امتحان بغیر تو یہ آپ کا غلام
قابل نہیں ہے قبلہ کسی شیخ و شاب کا

اڈیٹر صاحب۔ مجر عرض ہے۔ ذرا بیان قدم اور دایان ہاتھ
دیجیے و اللہ آپ کو تو دور ہی سے سلام کرے۔ میں کہتا ہوں یہ نہ خراپ
کو سوچی کیا کہ اقوام مجہول النسب کی دھجیان اڑادین و اللہ
مانتا ہوں۔ اچھا فتویٰ دیا پہلے تو میں جکڑا کہ یہ مجہول النسب

اور معروف النسب چہ معنی دلا دیا ہے معروف و مجہول سنا کرتے
تھے اقوام معروف و مجہول اب سننے میں آئیں خیر یہ شویا موزاب سننے
کہ گھر اگر ایک مولانا بالعلم و الفضل دلنا کے پاس گیا السلام علیکم
وعلیکم السلام و رحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ مزاج اقدس: گھر اللہ علی کل شئی قدیر
یا حضرت ایک شے ہے۔ فرمایا سگ ہے۔ یا خالی بک بک ہو
یا ائی اتنے قافیہ کہ قافیہ کا بھی قافیہ تنگ ہے عقل دنگ ہے
پوچھنا صرت اس قدر ہے کہ اقوام مجہول النسب چہ معنی دارد۔
استغفر اللہ۔ کوئی مسئلہ منطقی پوچھا ہوتا تو جواب دیتا علم ہیات
کا سوال کیجیے تو زمین و آسمان کے قزاق بے لاؤں۔ لامکان
کی خبر لاؤں ستارے آسمان سے اتاروں کیمیں عقل کی قبر
پر لات ماروں فقہ کا مسئلہ پوچھو تو وہ بات بتاؤں کہ سیدھے طوبے کے
سائے میں ٹھنڈی ٹھنڈی ہو لکھاتے ہو پوہ گرا اور غشت سے نوشہان
سات طبق زمین اور نوبطی آسمان سما کے سما اور فلک الافلاک
سے تابعت الشری کی خبر ہے۔ قبلہ و کعبہ بندے کو پس تقریر سے
الچھن ہوتی ہے۔ سوال از آسمان جواب از سیماں میں کون کی
آپ کہیں کم حضور پورا گئے ہیں یا غلام اچھا آؤ سنو۔

اقوام مجہول النسب عبارت ہے ان اقوام ناقبت اندیش و
ستم کش خستہ جگر و دلریش سے جسکے باپ کا پتانہ واد کا ٹھکانا لاکھ
میدان فکر میں عقل کے ٹھوڑے دوڑا پئے گا۔ انکا پتانہ پایے گا
مثل زندی طوائف وغیرہ کے پس نصرت۔ ۴۴ مفر مانور و طعن و
بدریدہ ووصاحب اب ہم شیر ہو گئے معلوم ہوا کہ اقوام مجہول النسب
طوائف سچون اور طوائف الفون کو کہتے ہیں یا جو ان کے قبیل
کے ہوں۔

یا حضرت آپ بیچ مچ کھد تھے بھٹی جھوٹ لے تو بھاری
خون پیے راست راست بکرم کا ست تیرے بیڑک کمد و کئی

<p>تعلیم میں گناہ کیا ہے۔ اور ایمان سے کتنا تعلیم ارباب نشا ط کے لئے موزوں ہے یا آپ کے لئے وہ ہنسے بھی وہ ناک پر ہنسی آگئی۔ وہ ہونٹ پر آئی۔ ۴۔ وہ لب پہ آئی ہنسی دیکھو سکتے ہو ہم تو پہلے ہی کہتے تھے کہ۔ ۵</p>	<p>اور گارہی ہو کہ۔ ۵</p>
<p>ہم خوب سمجھتے ہیں تمہاری باتیں</p>	<p>مطربش نوا بگوتا زہ بتا زہ نو بنو</p>
<p>میان ارباب نشا ط کا دم غنیمت ہو دنیا کی چہل پہل اُن کے دم سے محفل کی رونق اُن کے قدم سے بھلا کوئی محفل کس کام کی یہ زہاد خشک ہی کو مبارک رہے۔ یہاں تو جب تک طبلے کی گنگا رخ انور کی جھلک نہو۔ کڑوں کی جھنکار نہو پھڑکوں کی جھنکار نہو چھماچھم کی آواز نہ آئے۔ کان سرور نہ پائے۔ کوئی بر قوش نظر نہ پڑے۔ کسی شوخ ستر گار سے آنکھ نہ لڑے کمرہ نہ سجے بل نہ بے دھار کڑی نہ چھینک نہ رہے۔ رنگ رلیاں نہ سنائیں شادیاں نہ نہ بجا یں۔ آواز نہ نہ کسین عطر میں نہ بسین تانیں نہ سین۔ سر نہ دھین۔ نازک آوازی نہو۔ نظارہ بازی نہو۔ آنکھوں میں لال لال ڈولے نہوں۔ دودھیا لٹورے نہوں۔ ناؤ نوش نہو صنم بادہ فروش نہو عقل فراموش نہو۔ پر یان عین مستی میں لب لب ہزار داستان کی طرح چمکتی نہوں۔ سیوٹی کے پھول اور خاکی ٹٹیاں ہلکتی نہوں تھمتے نہوں چھپے نہوں۔ تو کس دود و مطر کو اپنے حساب دم بھر چنے کو جی چاہے واہ محفل باؤ کٹے کی طرح کاٹ کھائے۔ ۵</p>	<p>بادہ دگشا بگوتا زہ بتا زہ نو بنو</p> <p>باصنے چوبستے خوش بنشین بگوتا</p> <p>شاہد دریا میں میکند از برے بن</p> <p>محفل کا رنگ خوب جا ہو عجب ریا یا نہ سمان ہو۔ پھر اگر گڑن نہ لجا تو جھک کر سلام کروں۔ اب غور فرمائیے کہ ایسے طائفے کو جو بیامین بند کر رکھنے کے قابل ہے حضور نے کن الفاظ سے یاد کیا ہو۔ ۱۔ بندہ نواز۔ ۲۔ ارباب نشا ط کی اچھی گت بنائی۔ ۳۔ جھک بھی جائے دیجیے۔ ہاتھوں ہاتھ ایک اور دلیل لیجیے۔ مگر ہٹ دھرمی کیجیے سینے عالی خاندانی کا غور۔ معالی دودمانی کا غر۔ شرافت کا ناز۔ ۴۔ نجابت کا غر۔ ۵۔ قیادوسی باتیں ہیں نئی روشنی سوچ جاتی ہے ۶۔ کہ دین راہ فلان ابن فلان چیز نیست بد آپ حضرت نوح کے ہمعصر ہوں تو وہ بات ہی اور ہے۔ ورنہ نظر اضمات کیسے احوال کی نیکی اور بدی پر لحاظ کرنا چاہیے یا اس پر کہ پر دم سلطان بود ماسا را اللہ بود یا نہو۔ مرا چہ ترا چہ۔ مانا کہ اُن کے فعل کو بعض دنیا پر محل تہذیب ہی سمجھیں مگر حضرت یہ تو اپنا اپنا پیشہ ہے۔ وہ ناچنے گانے ہی کی روٹیاں کھاتے ہیں۔ آپ کیوں اپنے اٹھائی جانول گلاتے ہیں۔ یہ بھی نہ سہی جانے دیجیے اور سینے۔ نیک کو تعلیم دینا تفصیل حاصل ہے سکی تو لکھی میں نیکی پڑی ہے تعلیم بردن کو دو کہ نیک ہو جائیں طبلے اور ڈھولک کو ٹوڑیں۔ تھر کئے ناچنے سے منہ موڑیں۔ بھاؤ بتا ناچھوڑیں۔ تہذیبے نا تا جوڑیں مگر خیر انکو چا سجدی کا شعر خوب یاد ہے۔ اور اسی سے دل فرخاک و روح شاد ہے کہ۔ ۵</p>
<p>محفل میں گد گداتی ہو شوخی نگاہ کی</p>	<p>شدیم کہ در روز امید و بیم</p>
<p>ادھر جام مل ہو ادھر صراحی کی قفل ہو۔ ادھر گل ہو ادھر</p>	<p>بدان را بہ نیکان بخشہ کریم</p>

وہ سمندر ہے۔ جسکا اُور نہ چھوڑ۔ اور سمندر میں ناپاک بھی پاک ہو جاتا ہے حزن بھی فرحناک ہو جاتا ہے۔

اور کروڑ باتوں کی ایک بات یہ ہے کہ جو اُسے کہا ہے لکھ مارا اور نہ اپنا تو مقولہ یہ ہے کہ چاہے کسے باشندہ سے خالی نوستر کے قریب نہ پھٹکے راہ راست سے نہ جھٹکے۔

خیرے کن اے فلان وغنیمت شمار عمر
زان پیشتر کہ بانگ برآید فلان غماند

ایک چھیل چھیلی کامنی کی سواری باوہاری اور میان آلود کی بقیاری واشکباری

میان آزاد ہمارے شہر میں چکر لگا رہے تھے تو ایک دفعہ ہی کیا دیکھتے ہیں کہ سامنے سے ایک زرنگار پر ہار فانس پڑھتے اور دھوم دھڑکے سے آرہی ہے۔ کہا روں کی ہری ہری وردی طوطے پھڑک۔ لال لال لکھیا نوق البھڑک۔ کندے جوئے ہیں شہ کام جا رہے ہیں۔ چھٹکا سرخ لال چھٹکا فانس زرنگاری سواری ہے یا باوہاری۔ ایک طرحدار باغ و بہار گلزار استوخ و عیار مری ساتھ ہے۔ نظر ادھر ادھر گر فانس کے ایک کونے پر ہاتھ جو بیجا برفاگندہ نقاب۔ چندے خورشید چندے مہتاب۔ آنکھ میں مہتاب جوانی کا سرور۔ وہ حسن وہ نور کہ۔

دیکھے تو غش کرے ارنی گوے اوج طور

میان آزاد دل ہی دل میں سوچ رہے ہیں کہ تقدیر جس پری جلو میں ایسی چھیل چھیلی بانگی تر بھی دنیا سے نرالی سہیلیاں ہیں وہ خود کسی نہوگی۔ اسبی مری کی چال ڈھال اور جوڑے کا حال سنئے۔ فالسی۔ اطلس کا لنگا۔ ناز سے بائینچے اٹھائے ہوئے پڑتے کی ڈیرھ ہاتھ چوڑی سبز سرخ گلابی سہانی گوٹ ہے۔ میان آزاد کے کلبے پر چوٹ ہے۔ گوٹ پر آٹھ

پلیٹیں اس پر تاج بنے ہوئے لال گرنٹ کا پتہ جو باقوت امر کو خون رولے اس میں فالسی ویشی ازار بند پڑا ہوا گچھے دار کرن ملی ہوئی۔ ہاتھ میں آٹھ آٹھ لڑکا توڑا لنگا جھنجی وہ گوری گوری بھیان اور کالی کالی لچھیان۔ جیسے شاخ صندی پر بار۔ آٹھ ان کا پتہ پھنسا ہوا شلو کا آستینوں دار۔ چوڑی کے کرٹے شیر دہان اور نازک نازک سبز سبز کرلیان۔ پور پور چھٹے۔ بازوؤں پر کیے اور جوشن بلا کا نکھار غضب کا جوہن۔ ناک میں فیروزے کی نخی کی سی کانوں میں تین تین آستیان اور بیچ میں بھلیان۔ زلف چلیپا تا بہ کر۔ چھپکا زب سر آگے چھلی غیرت ماہ۔ چاہ زرخدان کی چاہ وہ دست حنائی اور فردی ہونی کی دلائی شریقی کا اسٹریٹھ با کی گوٹ۔ دل لوٹ پوٹ۔ سپر کٹاؤنے اور بھی کٹاؤ کیا گلے میں دھک دھکی پڑی ہوئی میان آزاد سے آنکھ لڑی ہوئی کبھی بھد ادا سے دلربا دلائی کو بھان کبھی بالون کا سوار نا۔ پانچھے اٹھائے فانس کے ساتھ ساتھ چلی جاتی ہے کبھی مسکراتی ہے۔ کبھی کمرچکاتی ہے چھٹکے میں سے وہ نور کا بکا نظر آیا کہ میان آزاد کلبے پر پڑ کر رہ گئے۔ اب شہر بھر میں جس طرف فانس جاتی ہے سوہانی مزاج مری بلواؤں سے گتے ہیں۔ کوئی بولا فانس ہے یا اڑن کھٹولا دوسرے حیرت زدہ نے کہا۔ کسی پری کی سواری باوہاری ہے تیسرے عاشق تن کیا کہتے ہیں۔ راجہ مرادوی دھیرے قدم۔ چوتھے محب عشق باز موزون طبع بوسے

دیکھتا بنیس ہے یا سکھیاں ہے
وہ میان وہ جسکا چھٹکا لال ہے

کوئی امیر فقیر کا بھیس بد لکھتا ہے مری کا جوہن برقرار میں صدقے میں نثار۔ یکم صاحب ان گورے گوئے پیاسے پیاسے

ہاتھوں سے زکوٰۃ منس ڈالو۔ سائین کو بے دیے نہ ملو
 مہری بھرک رہی ہے۔ اسے جل موئے درگورچے دو کبھی ہنسکر
 گھر کیان دینا کبھی چھچھلا کر بھلا کر بھلا کر بھلا کر بھلا کر بھلا کر
 لایا ہے کیا نشہ پی کر آیا ہے۔

میان آزاد غور کر کے دیکھتے ہیں تو وہی مہری جو فیروزت کی
 چھیل چھیل سی ہوئی کی جلو میں تھی۔ دیکھتے ہی کھل گئے۔ ابو ہو ہو
 آج تر کے تر کے نہی اچھی ہوئی۔

آزاد بی مہری سلام۔ غریبوں کو بھی بچا جاتی ہو۔
 مہری۔ اناہ آپ ابھی جیتے جاگتے ہیں۔ جیسا کہ بلاؤر۔
 آزاد۔ زندہ تو ہوں مگر زندہ درگور۔ اب جینا محال ہے
 زندگی وبال ہے۔

مہری۔ ہم ابھی سے فاتحہ کے لئے ہاتھ اٹھاتے ہیں۔
 اتنی شہ جو پائی تو سیان آزاد نے اس کے قدم بٹھایا۔ مگر کسا
 جواب پایا نہیں بس ذرا لگ رہے گا۔ پھر خوش ہاتھ دیتے ہی
 پونچا کھڑا۔ اتنے میں کہا نہ اسے باتیں کر۔ تیرن سے کھل گئے
 اور یہ بچاے سٹپا کر رہ گئے۔ جب تک غنس نظر آئی اُدھری گاہ
 تھی۔ اُدھروہ نظر سے غائب ہوئی تو آنکھوں سے ہلے ہلکے
 روان منھ پر ہوا ایسا قدم اٹھانا دو بھر تھا۔ اتنی یہ چھلواتھا
 یا سواری داہری ناکامی جو کام ہوا وہ پورا ہی ہوا۔ میان آزاد
 مارے رنج کے جا کر سو رہے۔

ان سیٹیوں کی زبان درازی
اور میان آزاد کی نظارہ بازی
خدا تر است نادان دراز سن تو کرے
ستم کے تو بھی ہو قابل خدا وہ دن تو کرے
ہم سے سیلانی جوان میان آزاد تو راہ عشق کے خضر مخزن

و فرادو ہنس کی قبر تک سے واقف تھے رات تو جون لون کافی
 مگر سحر کاذب کے تاروں کی چھاغین میں نیب ٹوے ہوئے پونچے دی
 دل میں دعا مانگتے جاتے ہیں کہ خداوند آج اس جا دو نگاہ
 غیرت ماہ نوش لب سیم غیب کا چاند سا کھڑا دور ہی سے دکھاد
 توجی آنکھوں تیری بندہ نوازی کے صدقے جاؤں اور نہیں تو
 نظر بھر کر جھلک ہی دیکھ پاؤں۔ ابو ہو ہو۔ جاے میں پھو
 نہ سماؤں اس رشک خوابان فرخارست بادہ پندار کے یوں
 لطافت بار کی طرف سے نکلے تو کان میں جھنک پڑی کہ کسی
 میٹھی میٹھی باتیں کر رہی ہیں اتنے میں اسکی بوڑھی ان نے کہا۔
 ابو ہو ہو۔ لے ذری دیکھ تو کیا نور کی چاندنی چھلکی ہے چاند قوت
 دھن بنا ہوا ہے اسے عجب سادگی سے جواب دیا۔ امی جان تمہاری
 بھی انکھی باتیں ہیں سردی کی چاندنی جیسے بوڑھے کی نصیبوں جی ہوئی
 کی جوانی۔ اور کچ تو آسان یوں ہی جھک جھک کر رہا ہے آج کلا تو کیا
 جب جانے کہ اندھیرے ٹھپ میں ہیں اور والا شکل کھائے
 اندھیری رات میں نظر آئے۔ بوڑھیا ایک جہان دیدہ سن رسیدہ
 نگلی تشفی کرے۔ جانی ذری صبر کرو اپنی جوانی کی قسم بٹھا تو قبر میں
 پاؤں ٹکائے بیٹھا ہے۔ آج بواہل دوسرا دن ٹین سے اٹا غفل
 ہو جائیگا پھر تم کو کسی سچے گھر بیاہیں گے۔ ابکی خدائی بھری خاک
 چھان کر وہ ڈھونڈ ڈھونڈ کالوں جو اپنے وقت کا یوسف ہو قبول صورت ہو
 صبح و شام خبر آیا ہی چاہتی ہے کہ بٹھا جیل بسا۔ یہ سنکر وہ پر کالہ آتش
 کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ اماں۔ جب تم اپنی جوانی کی قسم کھاتی ہو تو میں
 بے اختیار ہنسی آتی ہے۔ تم تو اپنے کو بالکل نفی ہی سمجھتی ہو۔ کروڑ
 تو آپ کے کالوں پر جھریاں چوند اسفید جیسے گلے کا پرہ سر آپ کا
 گھڑی کا کھٹکا بنا ہوا ہے۔ مگر ٹیڑھی ہو گئی۔ مگر منھدی
 کا لگانا نہ چھوٹا نہ چھوٹا۔ رنگین دو پٹہ ہی عمر بھر اورٹھا

جب دیکھو کنگھی ہوئی سے لیس ٹھنک لیں ایسی آن لڈ بڑھی دیکھی
 نہ سنی لے چلو کوئی اور ذکر چھیر و گڑے مڑے نہ اکھڑ و مہیر۔ مین
 دلیگر۔ تم سن رسیدہ۔ مین تم دیرہ۔ بوڑھیا نے ٹوٹیاں ٹوٹ
 کی طرح گردن ہلا کر پوچھے تھو سے کہا۔ پیاری تمھاری باتوں سے
 مجھے ہوں بدتا ہی۔ اللہ میری جی پر رحم کھائے۔ بوڑھے کے مرنے
 کی خبر سنائے۔ موزیدہ درگور ہو مہری آئین آئین کہتی جاتی ہے
 ترے تڑکے اچھی دعا مانگی۔ اتنے مین مہری بھی چھیر کھٹ سے
 اگڑاٹیاں لیتی ہوئی اٹھی ہوئی آپکے نکس کی قسم صاحبزادی کو
 دل و جان سے آپ کا پیار ہو۔ مگر ابھی نام خدا اچھ ہی ناکردہ کار
 ہو سادگی سے جو ان پتہ پتہ پر آیا کہہ سنایا اور اکھڑنے
 کے تو انکے دن ہی مین ابھی تاج تاج جمعہ اکھڑوں کی بدائش نیک
 اور خنچ کیا جاتین جب سیانی ہوئی تو شور (شعور) آپ ہی آپ
 سیکھ جائیگی۔ بوڑھیا نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا جو مجھے انکی
 باتوں سے رنج ہوا ہو تو نیک سیون کے ساتھ مشر ہو۔ مگر کیا کروں
 اگئی اور مین۔ اپنا کیا اپنی اکھڑوں اور ٹھنڈوں کے آگے آیا
 اس مین کسی کا کیا اجارہ ایک دفعہ ہی چھاتی پر ماعتہ مار کر بولی
 بڑا تو یہ معلوم ہوتا ہی کہ عکویہ آئے دن طعنے دیتی مین کہ تم بڑھیا ہو
 اس ضعیفی میں ٹھرتی کیوں ہو ہی ہو لوگو مین کس سے کہوں کہ کسکے
 غم نے میری کمر توڑ ڈالی مین میرا بھی سن ہی کیا ہی۔ اچھا از رے
 حلق تو ہی کہہ کہ کوئی اور بھی مجھے بوڑھی کہتا ہی مہری اپنے دل مین
 تو ہنستی تھی کہ انھیں جوان بننے کا شوق بھرا آیا۔ بی حوائے ساتھ
 کھلی ہوئی مگر ابھی نھی ہی جاتی ہیں۔ لیکن ایک طرار کار
 کہتی کہا ہے۔ ای تو بے بوڑھے بن کی تو آپ مین چھانچھی مین
 میرا اللہ ہے ابھی جب آپ اور ٹیا کو کوئی ساتھ دیکھ دیتا ہی تو پہلے
 آپ پر نظر پڑتی ہے۔ اُپر۔ بلکہ ایک موئی دل جلی نے پر سوں

آوازہ کساتھا کہ چھوٹی بی تو چھوٹی بی بڑی بی سجان اللہ لوگ
 کہتے مین کہ لڑکی تو خیر۔ سکی مان نے خوب کاٹھی پائی ہے آپکے
 چہرے سے طخ ترخ نور برستا ہی۔ جو دیکھتا ہی ترستا ہی۔ پیر زین تو
 کھلکھلکین باسے خوشی کے ریشہ خطی ہوئیں اتنے مین وہ بکا لہ آ
 آگ بھبھو کا ہو گئی۔ اٹھلا کر کھٹی اور کرک کر بولی چل چپ۔ خوشا
 خوری اللہ کرے تیرا مین ابھی میرے مین کا ایسا بڈھا ہو جائے
 اور تم خوشا نہ کرو تو کھاؤ کیا۔ مان پر لوگوں کی نظر پڑتی ہی چھوٹے
 شیطان کی چھکار۔ بوڑھی عورت۔ کچھ ادب پر تو برس کا سن لھٹیا
 ٹیکس، کر دس قدم چلتی مین تو ٹھنڈوں ہانپا کرتا مین۔ دن کو اونٹ
 اور سارس مین سوچتا مین اندھیری رات مین تاگا پردوں ایک طرف
 بھرون تو آسمان مین کھلکی لگاؤن انکے بوڑھے غم دیکھ کر نہ تھے
 ہنسی آتی ہی۔ جی جلتا ہی کہ یہ کس برے براتی مین مین دانت
 نہ پیٹ مین آنت۔ بھلا کر تو میرے غم کے سبب سے خم ہو گئی اور
 دانت کیا ہوے۔ مہری نے سمجھا سمجھو کربا تو ٹال دیا۔ اب وہ
 بت تو سارو غبرین مولنگڑی سے لہذا ناز اٹھی اور باغ مین
 اٹھلا اٹھلا کر چل قدمی کرنے لگی۔ بال بھرے ہوے ہی معلوم
 ہوتا تھا کہ سانپ لہرا رہا ہی۔ کمر لکھون بل کھا رہی ہی۔ میان آزاد
 نے جو اُس بت پندار کو برا فائدہ نقاب دیکھا تو سن سے جان کھل گئی
 زلف چلیا پر نظر پڑی تو سانپ کیجے پر روٹنے لگا۔ وہ آجے تا
 وہ شباب وہ شوخی وہ درباں وہ شان خود مینا ہی۔ ابو ہو ہو
 اتفاق سے اُس زہر فریب دشمن صبر و شکیبے کمین انکو دیکھ گیا
 کہ مصروف نظارہ بازی مین اور دور ہی سے جون لوٹا ہے مین
 جسم کو چھپائے آنکھ چرائے بجلی کی طرح لونک کر نظر سے غائب ہو گئی
 میان آزاد حیران کہ اب کیا کروں آخر کار دل کی بقراری نے ایسا
 مجبور کیا کہ باواز بلند آٹھ آٹھ آنسو سے رو رو کر یہ شہار زبان پر لا

اور اُس صنم ستم کوش کو مٹائے۔	
اوبت پر غرور دے پروا	ہم غریبوں پر تو ہی رحم کی جا
تکنت کو نہ کام نہ راؤ	اک نظر مڑ کے دیکھتی جاؤ
عاشقوں سے نہ ہنقد رشنا	اک نگہ کے لیے نہ آنکھ چرا
جان جان کچھ ترس نہ کھاؤ	نیم سہل ہی چھوڑ جاؤ گی
خنجر ناز سے کیا ہے جو قتل	تیغ انداز سے کیا ہی قتل

وہ ان ایسوں کی کب سننے والی تھی۔ مڑ کے دیکھنا لگی تھی
تکنت مانع تھی جس پر قانع تھی۔ وہ گیسوے غدار انداز
یہ شہید کشتہ ناز۔ وہ طرہ دار نکیلی گلخوار۔ یہ صید عشق وادہار
ایک دفعہ ہی وہ غمرہ فروش سمن اندام بھیر دین کی دھن میں
لہر الہا یہ ٹھمری زبان پر لائی اور جویش جوانی میں بحسرت خوب گائی۔
پیا کے آؤں کی بھٹی بریان درد جو اٹھاری رہوں۔ سو کر پاؤ
بیگ لے آوری نکست جیرا جائے ہو۔ پیادرد جو اٹھاری رہوں
اسکے جواب میں اُنکی امان جان ٹیپا رآداز میں کیا کہتی ہیں۔
جو نبوا ہو چار دنا دینو ساتھ۔ جو بن رُت جات سب ہیں کھ مورت
سے۔ کدر نہ پوچھے بات رے۔ یہ جو نبوا ہو چار دنا دینو سا
میان آزاد نے باہر سے تان لگائی۔ ۵

تیرے مینوں نے مجھے مارا	ریسی متواریوں نے جادو دارا
بی مہری نے دیکھا کہ سب اپنے اپنے حساب الٹا لگا بی	ایک مین ہی پھسڈی رہ گئی۔ یہ بھی کفن بھاڑ کر اپنے جھاڑ کر چھین
جاؤ جاؤ کاہی کا ڈاڑھے گلے بائیں	کھیر کر بہت نیت یزید جیسے چھائیں
جانت ہوں جو ہم سے چہت ہو	ناہک اتنی منتی کرت ہو
کد کر کرت ہوا کر ناہین ناہین	جاؤ جاؤ کاہی کا ڈاڑھے گلے بائیں
ماشاء اللہ کیا ہی خوش قطع جانور ہی	
ایک روز میان آزاد بچلے پر سے ہی ستر گشتی کے لئے نکل کھڑا	

اور لطیفہ سننے کہ جنگل سے حضرت ایسے غائب ہوئے جیسے
گدھے کے سر سے سینگ۔ حضرت انسان کے بچے خیر خواہ ہیں
جنگل میں نام نہیں بغیر آباد مقام سے انکو کام نہیں۔ جب دیکھے ہمارے
آپ کی خدمت کے لیے تیار۔ ناک میں نیکل پڑی ہوئی کمر پر لہجہ
لائے ریگستان میدان بیابان میں گردن اٹھائے بلبلاتے
چلے جاتے ہیں۔ اور طرہ یہ کہ بھٹکیا ہی کھاتے ہیں۔ سادگی جو
مزاج میں سمائی تو اغذیہ نفیس و لذیذ سے نفرت ہوگئی۔
تارک الطعم بھی حد سے سوا۔ گوشت کا چھونا قسم ہے۔ ہاں
کانٹوں پر عاشق ہیں سمیں کسی کا اجارا نہیں الی کی پی پر بھی
لوٹ ہیں۔ اب بعض علمائے تحقیقات کی ہوکہ دنیا میں ایسا بھی
ایک مقام ہے جہاں اونٹ جنگلوں میں رہتے ہیں ورنہ ہنگ
سب کو شک کی جگہ یقین تھا کہ اونٹ پاؤں ہی جانور ہے جنگل
سے اسکو کوئی واسطہ ہی نہیں۔ در کیوں جائے۔ امریکہ اور
اسٹریلیا میں کیوں ٹھوکرین کھائے ترکستان اور شمالی
چین ہی کے جنگلوں میں انہیں نہ مصافحہ کر لیجیے اب سنیے کہ جنگلی
اونٹ پاؤں کی نسبت زیادہ خاکی رنگ کا ہوتا ہے لیکن ناک کے
پاس زرد ازرد۔ پھر سلیم الطبع حلیم المزاج اتنے بیٹھے کہ جب
چاہیے جنگل سے پکڑ لائے۔ ہاں ذرا شتر غرے تو دکھائیں گے
مگر جھپ سے دم میں آجائیں گے۔ بچوں و چرا۔ شتر و مزاج
میں چھوٹی نہیں گیا۔ حضرت انسان کو اپنے حلوے مانڈے سے
مطلب۔ پکڑا اور چھری تیزی اور گوشت خوب چھک کر کھجے گئے
مگر ہاں کوئی جنگل کا اونٹ پکڑ لینا دل لگی نہیں ہے اور اگر
پھنس پھر گیا تو پانا محال ہے۔ وحشت عمر بھر جاتی ہی نہیں
رکتے کی دم جنگلی اونٹ ہوا سے باتیں کرتا ہی۔ گھوڑے کو
سانڈنی کی دم میں دھو دیکھا ہی تیز رفتا رھر مر تارک

کیوں نہ ہوا کے غبار کو تو ہوئے نہیں مگر جنگلی سانڈنی کی آواز
نازک ہوتی ہے بلبلانے میں بھی معشوق بن کا انداز کہیں کیا
نہو کہ بعض بے تکے شاعر اپنے معشوق کی آواز کو سانڈنی کی نازک
آوازی سے تشبیہ دیدین۔ ہر سال بچے ممکن کیا کہ کسی سال غم
ہونے پائے کبھی کبھی تو ام بچے بھی جن پڑتی ہی۔ ورنہ عموماً ایک جنگلی کا
گوشت پاؤں کے گوشت سے شیریں اور خوش ذائقہ ہوتا ہے
جھیل تالاب نالہ پریشیز گھوما کرتے ہیں لوگوں کی یہ بھی دل لگی ہی
کہ شکار کیا اور نوش جان فرمایا اور کھال دوڑھائی روپیہ کو
پٹیل ڈالی نظر منز لون کی خبر لائے گد شتر لائے۔ قوت شامہ لسی تیز
کہ کتاب بھی مان جائے اور کان تو بلا کے پائے ذرا پتا کھر کا کا او
اونٹ سرکا۔

نام بھی حضرت کے مختلف ہیں اونٹ شتر بھی کہیں سانڈنی
اوٹونا اور عرب کے لغات میں تو شاید ہی کوئی ایسا لفظ ہوگا
جس میں انکا سا جھانہ بھی چاہے کوئی اسکو بنائے چاہے
اسکی زالی سچ دھج پر قہقہہ اڑائے سمیں شک نہیں کہ رنگستان
کے تو یہ بادشاہ ہیں مہینوں کا پانی ایک ہی دفعہ شکر لیتا ہے
پیٹ ہے یا بحر و قیاس۔

ہات برے چھینکنے والے کی ناک کا ٹون

میان آزاد تو تیر عشق کے گھائل تھے۔ اُس پر ہی سیکر
ر شک قمر کی تصویر ہر دم نظر کے رو برد رہتی تھی ایک دن
اس تاک میں بیٹھے تھے کہ شاید اُس مست بادہ نازت طناز
کی سواری اور وہ فنس زنگاری نکلے تو خیر دور ہی سے آئیں
سینک لین جب دل زیادہ بیقرار ہوا تو آپ ہی آپ
برائے اٹھے ہائے وہ مسی مایہ لب وہ سیم غنیمت وہ چھپی
چتون۔ وہ نور کا جو بن۔

اُس لب جان بخش کا بوسہ نہ پایا ایک شب
مثل اسکندر تلاش آب حیوان میں رہے
یا خدا قسمت رسا ہو اس دل صد چاک کی
شانہ بن کر یار کی زلفت پریشان میں رہے
اتنے میں دور باش و ادب کی قانون میں بھنک پڑی
یہ سمجھے کہ وہی سرِ حاضر خچہ کا وہی فنس زنگاری ہے۔ وہی
مہری وہی سواری ہے چہرہ گلنار ہو گیا کیلجا و ہڑو دھڑ کرنے لگا۔ ار
خوشی کے آنسو ڈھلایا اے اور یہ غمزہ بان پر لائے۔ ۷
آمد آئی ہے برا بھلا کے نہیں
غلطی مدت سنتے ہیں مبارکباد
مگر دیکھتے ہیں تو ایک مست ہاتھی پر ایک معصیت جی سوار
کیرٹ پر ہے پہنے۔ جھجھوتے رمانے، پلٹتی مائے بڑے طنطنے
بیٹھے ہیں چیلے چاہے ساتھ کوئی گھوڑے کی پیٹھ پر سوار۔ کوئی میر
کوئی خواصی میں بیٹھا مورچل ہلاتا ہے۔ کوئی نرسنگا بجاتا ہے۔
میان آزاد نے اپنے دلیں کہا کہ اچھے لے ہم تو کچھ اور ہی سمجھے
تھے گراہی ناکامی کے صدے۔ واہ ری قسمت۔ اتنے میں ایک
نواہ خواہ مرد آدمی انکے سامنے آن کھڑے ہوے۔
مرد آدمی۔ غیر تو ہی حضرت خیر تو ہے۔ آخر اس بیقراری اور پریشان
حالی کا سبب کیا کچھ ہم سے تو کہیے۔
آزاد۔ کہیں کیا برے گاسر۔ اور آپ سے کہیں کئی تو خطب
آپ بچا سے بھلا کیا بتائیں گے۔ ہمارے زخم کا کسی کے پاس
مرہم ہی نہیں۔ کوئی پری کو شیشے میں اٹھائے تو ہم درد دل
شنائیں در نہ اپنا کیلجا کیوں پکائیں۔ ۷
دل میں دوستم صائب دلاں خدا را
درد اکہ راز پنهان خواہ شد آشکارا
مرد آدمی۔ میان میری صورت پر نہ جاؤ میں عشق کے

شروع کیا۔ جل تو جدال تو آئی بلا کوٹال تو میان آزاد کھل کھلا کر
سینس پڑے کہ عجیب بزرگوار ہیں چھینک پڑی اور جو غائب
ملی نے راستہ کاٹا اور ہوش تیرا۔ گرھے دکھے اور اوسان خطا
اور جو بائیں آنکھ پھڑکی تو ستم ہی ہوا۔ حضرت اب آپکا ٹھکانا
ہین۔ اب بائیں پھڑکی خدا ہی خیر کرے۔ کہنا مالوان خرافات
باتون میں نہ جاوید وہم ہی وہم ہے جسکی دو القان کے پاس بھی
نہ تھی۔ لیکن میں آپکے ساتھ رہنا پسند نہیں کرتا آپ جلیں آپکا
کام جانے۔ ۶۔ بندہ نصحت یدشود اللہ نگبان شماس

مول تول نو واجبی سو

میان آزاد پاٹھو کرین کھاتے ڈنڈا ہلاتے ٹھنڈی سائین
بھرتے گریہ وزاری کرتے مٹے مٹے پھرتے تھے وہ شباب
وہ آب و تاب وہ جوش جوانی وہ طرز و نحوانی وہ چاند سا کھڑا
الغرض پُرانا ڈکھڑا سب نوک زبان تھا کبھی بغیرا ہو کر چلا آٹھ
ریسی ستوا یون نے جادو ڈالا۔ کبھی باہ وزاری اشعار عاشقانہ
اپنے حسب حال زبان پر لائے۔

حسن اتفاق سے ایک خوشخو خوبرو جوان طناز سے دوچار ہوا
انھوں نے انکو انھوں نے انکو نظر بھر کر دیکھا یہ آگے بڑھنے
ہی کو تھے کہ جوان طناز نے کہا۔ ۷

ہم بھی تسلیم کی خود ائیں گے بے نیازی تری عادت ہی ہی

تجھے بھر کر دیکھا تو جوان رعنا نے مسکرا کر کہا۔ ۷

کو نہیں بولتے ہرگز وہ مزاج ہم تو کہتے ہیں دعا کرتے ہیں

یا حضرت دشت عرض ہے۔ کیے پچانا واہ استاد یہ لڑاں

کھایاں گویا کبھی کی علیک سلیک ہی نہیں۔ میان آزاد جگر

کہ بھی یہ اچھے آئے حضرت میں تو اسلٹھی ہی جوانی میں قبلہ

پیری و صد عیب ہو گیا۔ واہ کس مردک نے آپکو پچانا ہو

این ابا شاد اشد۔ کمال کیا واہ۔ اب تک نہ پچانا۔ میان ہم
تھا سے لنگوٹے یا رہیں۔ انور۔ افادہ۔ میان انور ہیں یہ کمر
دونوں گلے ملے اور ایسے خوش ہوئے کہ دونوں رو دیے پھر
بغلیکیر ہوئے۔ پھر آنکھیں جپیم ہو گئیں۔ پھر ملے۔ پھر آنسو ڈبڈبا
آئے اللہ ایک وہ زمانہ تھا کہ ہم تم برسوں ایک جگہ رہے
ساتھ ساتھ مگر گشتی کی۔ کبھی باغ میں کبھی راغ میں کبھی چاندنی
رات میں بہاگ اڑا ہے میں کبھی جنگل میں جنگل گارہے ہیں۔
کبھی منطق کی بحث کبھی معقولات میں تیل دقال کبھی عدم اور
وجود اور وجود کی بحث میں جنگ وجدال۔ کبھی بانک کا کون
کبھی لکڑی کا ذوق۔ میان وہ دن لڑ گئے۔

میان آزاد نے اپنے پرانے دوست کو جو پایا کچا جھٹکا کہہ دیا
انور نے کہا بھی چلو اب ساتھ ساتھ رہیں۔ جہین یا مرہین۔ مگر
رفاعت نہ چھوڑیں یہاں سے تھوٹے فاصلے پر ایک شہر پہنچو
چپہ چپہ آباد۔ وہاں چلکر بیگاری سے بسر کریں مگر یہاں آج کچھ سودا
خریدنا ہو۔ چلو لگے ہاتھوں بازار سے لے نہ آئیں یہ کمکریان
آزاد اور میان انور چوک چلے اور چلتے چلتے چوک میں غراپاٹل
پہلے بزانے میں دھنسنے چاروں طرف سے آؤ آؤ اور کاؤ کاؤ
آوازیں آنے لگیں۔ آئیے آئیے اچی میان صاحب کیا
کھریداری منجور ہے۔ کھان صاحب کپڑا کھریدے گا آئیے
وہ وہ کپڑا دکھاؤں کہ بجا رہیں کسی کے پاس نہ نکلیں
ایک دکان میں جا کر بیٹھ ہی تو گئے دکان میں ٹاٹ بچھا ہوا
سفید چاندنی۔ اور لالہ میں سکھ دوڑیے کا انگرکھا ڈانٹے بٹنے
ٹھٹھے سے بیٹھے ہیں۔

توندہ فرمایا شئی کہ اللہ ہی اللہ جیسے روپیہ کے دووے تروڑ
ایک سمت تنزیب شریقی ادھی کے کھانوں کی قطار۔ دوسری

مومی چھینٹ اور فلائین کی ہمار۔ ایک جانب گزرت اور
سائلٹ دوسری جانب چکن یا کچل لٹ الٹی یا کھوٹی پر
روال قرینے سے لٹکے ہوئے سرخ سرخ۔ لال بھوکا یا سفید
جیسے لٹکے کے پر۔ ہرے ہرے دھانی۔ جیسے لہر۔ دروازہ
لال رنگا ہو اپنی سے منڈھا ہوا دیوار پر صد ہا چھپان میان آزاد
اور انکے پار جا کر دکان پر ڈٹ گئے۔

انور بھئی سیاہ محل دکھانا۔

یہ راز۔ بدلو بدلو جری کھان صاحب کو کالی کھل کے تھان دکھاؤ
لالہ بدلو کئی تھان تڑے اٹھا لائے۔ سوئی کا شانی
بونی دار۔ باغ و بہار انور نے کئی تھان دیکھے۔ خوب
دیکھ بھال پوچھا دام۔

لالہ۔ بچوں کے حساب بتاؤن یا تھان کے دام۔

بھئی گزوں کے حساب بتاؤ۔ مگر لالہ جھوٹ کم بونا۔ لالہ نے
تہقہ اڑایا۔ ہجو ہاری دکان میں ایک باتک سواد دوسری نہیں کہتے
کون سیل پر بند ہو۔ انور نے ایک تھان پسند کیا اسکی قیمت بتاؤ
سینے کھادند۔ جی جیسے جیسے نہ لیجیے۔ جی اکتیار ہو مل
دنل روپیہ گج سے کم نہ ہوگی این! دس روپیہ گز میان خدا سے
ڈرو۔ اتنا جھوٹ۔ الہی توبہ۔ یا عزیز! آخر خون خدا بھی کچھ چیز
ہو۔ اچھا تو پھر آپ بھی کچھ پھراؤ۔ ہم چار روپیہ گز سے ٹکا زیادہ
نہ دینگے میان آزاد کیل کہتے ہیں۔ برادر اول بہا شک بہا
انور نے جھڑک کر کہا بس آپ چپکے پیٹھے رہیں کہ کوان باتوں
میں ذرا بھی دخل نہیں۔ شیخ کیا جائے صابون کا بھلاؤ۔
لالہ۔ تو چار روپیہ گج تو بجا بھر میں نہ ملے گی۔ اچھا آپ بات
دام دیجیے۔ بولے کتنی کھریداری بنو رہے۔ دس گج اتار دن
کیا خوب دام چکائے ہی نہیں اور گزوں کی فکر بڑھ گئی۔ اجی

بتاؤ واجی۔ جک کسی اینلے کو دیجیے گا۔ ہم ایک گھاگ ہین بھا
صاحب پانچ روپیہ گج لیجیے گا یا اب بھی چکا ہو۔ نامیان بڑی
منگی ہو۔ غیر خاطر ہو سوا چار سہی۔ لے بس پانچ گز اتار دو لالہ
نے ناک بھون چڑھا کر پانچ گز محل اتار دی اور کہا آپ
بڑے کڑے کھریدار ہیں ہین گھاٹا ہوا۔ کھر کھائی ہا کہ آپ کو
کیا بھیتے مل ان دامون میں شہر بھر میں نہ پائے گا۔

آزاد۔ بھئی قسم ہو خدا کی میرا ایسا اینلا تو پھنس ہی جائے اٹھ
وہ غپا کھائے کہ عمر بھر نہ بھوے۔

انور۔ اجی ابھی آپنے دیکھا کیا ہو۔ آج تو شام ہو گئی۔ کل
سہ پہر کو ہم آپ کو بازار کی سیر کرائیں گے۔ دیکھیے گا کیا دل لگی
ہوتی ہے یہ کہہ انور اپنے شفیق بال تحقیق کو اپنے گھرے گئے۔

مختاری تیغ کا منہ چڑھ کے لے لیا پوسہ
کبھی نہ آپ سے ہم دیکے بانگین میں رہے

میان آزاد کے تیز سینے میں تو حسرت کا داغ تھا اور خون
دل دریاغ تھا۔ چہرے سے وحشت آشکار رہا پر
جون کے آثار۔ چشم خون چکان سینہ بریان۔ دن کو
گریہ وزاری شب کو آخر شماری۔

انور نے جو اپنے لنگوٹے یاری یہ حالت زار دیکھی تو طرے
کہ یہ ماجرا کیا ہے۔ ۴۔ در مان ہو کہ درد لا دوا ہو۔ آزاد نے ایک
آہ سرد کھینچ کر کہا۔ ۵

دلبرے بُرد از دم صبر و قرار
کز خوش برقع بود صبح بہار
فتنہ جوئے آفت صبر و شکیب
نو گلے چشم خراش غنسیب
ز نف پُرجین کردہ عمر دراز
نوک ترکان خاصہ تصویر ناز
بند برقع طرہ کیسوے حور
طوق گردن مشرق صبح ہور
چشم جاودیش کہ تسخیر جان
درنگ ساز و تبسم راعیان

زلف و کامل سنبل گلزار طور | اساق و ساعدی ہی دیئے نور

انور تو چو نون سے تار گئے تھے کہ کسی ترک زرین کمر کے
بیرنگہ نے گھائل کر دیا۔ اب ان شعار سے اور بھی یقین کامل ہو گیا
کہ کسی نگار تن ہو۔ آتشین رو کی نظر غلط انداز میں کی طرح کلجے کے پار
ہو گئی اور عیش و سہم قاتل ہو کہ تریاق اب کو بھی مسموم کر دے
اُدھی تھے دانا دور اندیش۔ سوچے کہ فہائش انکی آتش عشق پر
روغن کا کام کرے گی۔ انکو نصیحت کرنا گویا سمندر میں
تازیانہ لگانا ہے اُدھر اُدھر کے سیر پائے سے انکا دل ہلایا
بالون میں لگائیں۔ پوچھا کہ وہیں بھی چلنے کا قصد ہے۔
میان آزاد تو مٹ گشتی پر اُدھار کھائے ہی بیٹھے تھے جھپٹا مٹی ہو گئے
ایک بالون میں اُدھوری استر کا گنوار دو جوتا دوسرے میں
ستھر اگھٹیل۔ اس وحشت کو دیکھتے گایارن سر مل آواز سے
کنسے لگے۔ نری کے جوتے کا چور ہے۔ اشارہ اند کیا دورنگی
ہو چلتے چلتے انور نے کہا خوب یاد آیا۔ اس پھاٹک میں ایک
بانگے رہتے ہیں ذری میں اُنسے مل لون۔ میان آزاد اور
انور دونوں پھاٹک میں ہو رہے۔ تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک
کس بل کے جوان رعنا ادھیہ مگر جری اور دلیر نبوٹ پٹے
میں طاق۔ بانگ لکڑی میں مشاق کُرسی پر بیٹھے ہیں گھٹنا
چوڑی دائرہ پست۔ ذرا شکن نہیں چنت دارا لکھنا ایڑی تک
چھتا گول کٹا ہوا چلی ادبھی۔ منکے دارا شہ بھر کی کٹی ہوئی
لوٹ پی۔ چپٹ گاہ کے ایک کونے پر بانگ نکلی ہوئی۔ سردھی
سامنے رکھی ہے۔ اور جابجا قوٹی قرینچہ کٹا رکھنا ڈالو اور
تپنہ خدائی کے ہتھیار چنے ہوئے ہیں۔ علیک سلیک کے
بعد انور نے کہا حضور وہ بندوق آپ نے پچاس روپیہ کو
خریدی تھی دو دن کا وعدہ تھا جسکے چھ مہینے ہو گئے مگر آپ

سائنس دکھارتا کہ نہیں لیتے۔ بندوق ہضم کی توصات صاف
کمد تیجیے۔ روز روز کی ٹھائیں ٹھائیں سے کیا فائدہ؟ اس بانگے
نے مسکرا کر کہ ہوش کی دوا کیجیے عقل کے ناخن سے بھیجیے۔ کیسا
صندوق کیسی بندوق۔ اپنا کام کرو میرے منہ نہ چڑھو۔ بیان
ہم بانگے لوگ ہیں سیکڑوں کو غیٹے۔ ہزاروں کو جھانسنے دیے
آپ بچا لے کس کھیت کی مونی ہیں۔ یہاں نلو پشت سے
سہ گری ہوئی آئی ہے۔ ہم اور دام دین۔ خدا خدا کیجیے۔
مقول؟ اور حضرت یہ اچھا بانگین ہو۔ واہ اچھے بانگے ہیں کہ
آنکھ چوکی اور کپڑے غائب۔ کس ڈالا اور لوٹ لیا۔ اور کہنے
لگے ہم بانگے ہیں۔ لقوں بچوں۔ شہدوں بچوں کا کام ہے کیا
بانگین اسی کا نام ہے کہ قرض خواہ کو آنکھیں دکھائے اور
نیدر ٹھیکیان بتائے۔ آج کے ساتویں دن چہرہ شاہی ہالین
سے گن دیکھے گا۔ ورنہ فیہ نظر نہیں آئی۔ انور کہتے ہی ہے اور
وہ مونچھوں پر تاؤ ہی دیا کئے۔ کہا تو یہ کہا کہ معلوم ہوتا ہے
زندگی اجیرن ہو گئی۔ ہمارے ہاتھ تھاری موت بدی ہو بہت
بڑھو بڑھو کر باتیں نہ بناؤ۔ پہلے اپنا منہ تو دیکھو آپ اور
ہم سے ٹرائیں۔ آپ اور بانکون سے ٹرائیں۔ اے
تری قدرت۔ اسپر انور آگ بھجھو کا ہو گئے۔ اے زوف
ہو اس بانگین پر۔ سینہ لگائیں اور بانگے کھلائیں آخر کار
اس تکرار اور تو تو میں میں کے بعد میان آزاد کے ساتھ ساتھ
گھر کی طرف رخ کیا۔

ابا سینے کہ انور اور میان آزاد ادھر رہا ہی تھے۔ ادھر
اُس بانگے کا بھانجا جو گھر میں گیا تو دیکھتا کیا ہو سب عورتیں
ناک بھون چو دھائے منہ بنائے غصے میں بھری بیٹھی ہیں
؟ این کیوں کیوں خیر تو ہو۔ یہ آج سب چپ چاپ کیوں

بیٹھے ہیں گھر ہے یا شہر خوشان۔ مکان ہی یا گنج شہیدان اتنے
مین انکی مانی کرک کر بولیں اب چوڑیاں پہنو۔ چوڑیاں اور
ہو بیٹھیں مین دب کر بیٹھ رہو۔ وہ مواد گور گور دن بابتن
سنا گیا اور پکے پہر بھر تک اول فول بکا کیا اور تھارے
مامون بیٹھے سب سنا کیے۔ دیکھی تیری کالی اور بادن پورے
اجاڑ۔ بس بس۔ پھیری منہ پر لٹی تو کر گیا کوئی۔ جب
شرم ہی نگوڑی بھون کھائی تو پھر کیا۔ بڑے مردے بنے مین
یہ نہ ہوا کہ موسے کچھ کی زبان دست پناہ سے نکال مین
اگلی خیر انھوں نے تو باکون کے بھی کان کاٹے۔ بلا کی عورت
ہی۔ یہ خم دوم۔ بانکے کے بھانجے کو جوانی کا زعم طاقت کا غور
نیز خشمگین کی طرح بھیڑا ہوا باہر آیا۔ مامون جان یہ آج آپسے
کس سے گلنچپ ہوئی جلد بتائیے ورنہ مین میرے کی کنی
کھا لوں گا ہمارے بانکین مین بٹ لگ گیا۔ عورتوں تک
کی رگ حمیت جوش زن ہوئی اور آپ چپکے بیٹھے سنا کیے
واند غرت ڈوب گئی لے از بر لے خدا اسکا نام تو بتائیے
قسم خباب میر کی ابھی آنتوں کا ڈھیر ہو۔

مامون صاحب۔ بھائی وہ ایک شریف زادہ ہی مین اسکا
قرض دار ہوں۔ اگر دو باتیں اُسے سنائیے بھی تو کیا اور وہ
ہے ہی بیچارہ کیا۔ وہ بدی مین شہباز۔ وہ دُبل پلا آدمی مین
جوان طراز۔ بولنے کا موقع ہوتا تو اسوقت اسکی لاش نہ پھرتی
ہوتی مجھے جانتے نہیں کیسا محرور المزاج مغلوب بغیض ہوں
کبھی تو ناک پر بیٹھنے نہیں باقی۔ لے غصہ تھوک دور جاؤ
کھا نا کھاؤ۔ آج بیٹھے ٹکڑے پکے مین قسم خدا کی جب تک
اُس شمر کا خون نہ پیوں تب تک کھا نا حرام ہے بیٹھے گرو پزیر
آپ ہتھے لگائیے یہاں زندگی تلخ ہی۔ انفضل یسے طیش

مین آئے کہ چل ہی کھڑے ہوے۔ مامون نے لاکھ سمجھایا۔
مگر یہ ہوا کے گھوڑے پر سوار تھے۔

اب ادھر کا حال سنیے کہ انور چو اپنے گھر پر پہنچے تو دیکھتے
کیا مین کہ اُنکا لڑکا ٹرپ رہا ہے۔ ہائین ایہ کیا! خیریت ہے۔
نوندی نے کہا میان کیا بتاؤں۔ بھیا یہاں کھیل رہے تھے کہ
اک کا لفظ کمرہ کچھ اور کہنے کو کھتی کہ انور نے چلا کہ کسا
اُن غضب ہو گیا۔ معلوم ہوتا ہے وہ سفاک طیش کھا کر آیا
جب مجکو نہ پایا تو اُس معصوم بچے پر ہاتھ صاف کیا۔ آزاد کے
حواس غائب اری ٹیکخت جلد بتا۔ خیر تو ہے۔ ہاں ہاں سنیے
تو سہی۔ بھیا یہاں کھیل رہے تھے۔ چچی نے کاٹا بڑی دیر سے
بچہ ٹرپ ٹرپ کر لوٹ رہا ہے۔ اتنے مین میان انور کی زوجہ
مخدرہ نے اپنے شوہر کو سب حال بتایا اور آنسو بھرائی۔ ہاتھ
جوڑ کر گرا گزرتے کہا کہ ڈاکٹر کو پیک کے بلا انہیں لاسے
آزاد کو لڑکے کے پاس بٹھا کر میان انور ہسپتال چلے کہ
جھٹ پٹ ڈاکٹر کو بلا مین۔

اب سنیے کہ راستہ مین نیا گل کھلا۔ پچاس قدم بھی انور نہ گئے ہوئے
کہ سامنے سے اُس بانکے کا بانکا بھانجا آنکلا۔ آنکھیں چار ہو مین
دیکھتے ہی شیر بر کی طرح ڈکارا۔ بس انا ٹی بس۔ تیری عمر کا
پیمانہ بزر ہو گیا۔ ابھی ابھی کا سہ سر خاک و خون مین لوٹ رہا ہوگا
ہمارے مامون کو صلوات مین سنا نا بڑھ بڑھ کر باتیں بنانا۔ بانکون
مغہ چڑھنا استادوں سے بھڑ بڑنا خالہ جی کا گھر نہیں ہی۔ ہلا اور
مین نے ہاتھ دیا۔ بڑھا اور مین نے کوچے کاٹے انور یہاں سے کی
حیرانی و پریشانی ناگفتہ بہ۔ اُدھر نور بصیر اور نخت جگر کی وہ جلتا
سیقم پیاسے معصوم بچے کا ترپنا بلبلانا۔ بوی کارونا تیل لانا
اعزاد افر با کا بکا و مین۔ اڑوسیوں پڑوسیوں کا شور و شین

لڑکے کی محبت۔ ادھر اس شقی القلب سے مقابلہ جسم میں
سکت نہیں زور نہیں طاقت نہیں بھاگین تو قدم نہیں اٹھتے
کھڑے ہیں تو پاؤں نہیں جتے نہ جاے ماموں نہ پائے رفتن۔
ارد گرد کھٹ کھٹ کے جھٹ جھٹ ہیں سب سمجھاتے ہیں کہ آپ ہانکے
جوان۔ یہ دہلے پتلے آدمی۔ آپ خیر غریب یہ گریہ مسکین۔

بہ بازوان تو نادقت سر ہوتا
تیرا سدا تکہ بر آفتا دکان نہ بخشا
خلاست پیغمبر مسکین تو ان
کہ گریہ پای در آید گمشدہ گریہ

انور نے بادیدہ مطروح خلق خدا سے کہا کہ بھائی اس وقت
میرا معصوم بچہ جان بلب ہو جائے کیا جانے ہوت کیا ہوگا
میں اس کی نیچان چوڑ کر آیا ہوں۔ ڈاکٹر کو بلانے جاتا تھا کہ
راہ میں اٹھوں نے گھیرا۔ اب کسی صورت سے مجھے بچاؤ
اکثر رقیق القلب آدمی یہ رفت انگریز تو پر سنکر رو دیے۔ اور سب
سب دست تاسف ملنے لگے۔ مگر اس دھن کے پکے نے
ایک کی نہ مانی۔ خدیو کا رے کہا ایک ولایتی ہمیں دے دو ہری
انکے واسے کر۔ اٹھوں نے پھر بگڑ کر یہ وزارت سے کہا کہ مر خدا
میرا پیارا بچہ میرے خاندان بھر کا چشم چراغ میری آنکھوں کا نور
میرے دل کا چین اس وقت حالت نزع میں تھا کہ ہائے
خدا جانے پھر برب کیا گزرتی ہوگی۔ بھائی مجھ پر رحم نہ کرو ہوں
معصوم پر تو رحم ہی جا ہے وہ سر دہی لے پتیرا بدل کر سامنے
آن کھڑا ہوا اور پھر خوب ڈکار کر کہا چپ بزدل زنان ستری
آچرٹ کے سامنے۔

اتنے میں کسی نے انور کے گھر پر بھڑ بھڑائی کہ میان سے
خانہ جنگی ہو گئی تو اوجھل گئی۔ آپ جا میں جتنے آدمی اتنی ہی
زبانیں کسی نے کہہ دیا کہ چرکا کھا یا اور گردن کھٹ سے الگ
ہو گئی۔ یہ سنتے ہی انور کی بی بی دو تہرہ ٹپنے لگی لوگو دوڑو ہا

لوگو دوڑو اسے چھپر بکلی گری۔ ہائے میں جیتے ہی مرٹی ہو چکی
سرتاج کا سر خاک میں لوثا ہے۔ ہر ہر اسکی گردن سے خون
کے شرابے برہے ہیں یہ کہہ عین حالت بدحواسی میں لڑکے
سے چپٹ کر خوب پلٹا چلا کر دلی اسے میرے بچے اب تو تم ہو گیا
اسے تیرا باپ دل غمے گیا۔ ہائے میں اب کہاں جاؤں
اُس اگلے کو کہاں پاؤں۔ ہائے میرا سہاگ لٹ گیا۔
یہ بھاری عقیقہ دیوانی کی طرح سرنگراتی پھرتی تھی اور
تمام عالم اسکی نظروں میں تیرہ و تار تھا۔

میان آزاد یہ خبر پانے ہی تیر کی طرح زن سے دوڑ گئے
دیکھا تو وہ شقی شمشیر اصغاری لینے نسل مست کی طرح جنگھاڑ رہا
میان آزاد خود بڑے بنوٹے تھے۔ جھٹ سے چپٹ کر وہ دھڑکی
سر دہی اپنے قبضہ میں کی درانور کو ہٹا کر یہ بھی پتیرا بدل تھا کہ
سامنے جا ڈٹے وہ توجوش جوانی اور دعویٰ ہمدانی کے نشہ
میں سرشار تھا اپنے ہتھکڑی کا ہاتھ لگا ناچا ہاگر آزاد نے خالی
دہ پھر ڈپٹا اور چاہا کہ چاکلی کا ہاتھ جائے مگر یہ آٹے ہو گئے وہ بھر
جھپٹا چاہا کہ ان کی چوٹ دے مگر یہ ہتھکڑی کی طرٹ جھکے تو ہٹا
ہاتھ آگے نہ بڑھا۔

آزاد۔ چڑا اگلے کسی اپنے گنوار کو یہ اڑن گھائی ان بتانا میرے
مقابل میں چھکے پھوٹ جائیں تو سہی۔ ہاں ہاں آچرٹ پر یہ
ستائے کی سند نہیں۔ شے گھس کے ہاتھ۔ وہ ربیک چاٹ
گئی اتنے میں وہ ہانکا جھلا کر جھپٹا اور گھٹنا ٹیک کر پالٹ کا ہاتھ
لگانے ہی کو تھا کہ آزاد نے پتیرا بدلا اور توڑ کیا۔ مونڈھا مونڈھا
تو اسے چاہا مگر آزاد نے ساتھ ہی چینی کا وہ تار ہوا بھر پور ہاتھ
جایا کہ اُس کا فرشتی کا جھنڈا اراکھل کھل گیا۔ اور فیل تن ارا
کر دھم سے زمین پر آ رہا۔ میان آزاد کو سب نے گھیر لیا

کوئی پیٹھ ٹھوکتا ہی کوئی ڈنڈ ملتا ہی۔ انور لپکتے ہوئے گھر گئے
 بی بی کی باجھین کھل گئیں گو یا مردہ جی اٹھا لڑکے کو بھی افاقہ تھا
 ہمارے حبیب حبیب ادیب۔ اریب۔ شور و خروش بد نصیب
 دشت رہ نوری کے گرد و میان آزاد کو وہ پیاری پیاری صورت
 گورا گورا کھڑا۔ زلف چلیا لب لبعل شکر خاں بیاہ کیا تو کلیجہ و طرد و طر
 کرنے لگا۔ دل مثل سیما بقیار آنکھیں چپا کی طرح آتش بار
 درد دل کی چمک غضب ڈھانی تھی وہ نوری کی صورت ہر دم
 آنکھوں میں پھر جاتی تھی۔ ۛ

بڑھتی جب دل کی بقیہ داری
 بڑھتا یہ غزل بہ آہ و زاری

کیا حال ہو گیا ہو دل تیرا کا
 آزار ہو کسی کو آہی نہ سارا کا
 مشہور ہو روز قیامت جہان میں
 پہلا پہری میری شب انتظار کا
 اس سال دیکھنا میری دلوں کے
 آیا ہو دھوم دھام سے موسم ببار کا
 راہ انکی تکتے تکتے یہ رن گذر گئی
 آنکھوں کو حوصلہ نہ رہا انتظار کا

مقطع ہنوز پڑھنے نہ پائے تھے کہ انور نے بات کاٹ دی میان اس
 عشق کا بڑا ہو جسے تم کو دین دنیا ایک کا بھی نہ رکھا۔ آزاد نے
 کہا حضرت اس کو چے سے حضور واقف ہی نہیں۔ کوئی میرے
 جی سے پوچھے کہ مجھ پر کیا گذرتی جو میں عاشقوں میں لا جواب دہ
 حسن و جمال میں انتخاب اور اس پر طرہ شباب۔ ۛ

یاد زلف سوخت خون و پرکیم ابو سے عینہ سید ہر خاکستر م
 گو ایک دفعہ پہلے ہی ایک بت شیخ و شنگ کے طرہ شہرنگ
 اور ریلۃ المعراج کیسویں دل ٹمک رہا تھا مگر۔ ۛ

نازد در مغرم شرابی غیث عشق
 روغنم با شعلہ آئینخت عشق
 انور نے دیکھا کہ یہ بالکل یونہی ہو ہے میں نیچے چلو در ہوا
 کھلا لاؤ شاید دشت دل دور اور شیشہ خون چکنا چور ہو دل میں

تھان لی کہ اسکے سو کوئی علاج ہی نہیں اور انکا ایسا کوئی سودا کی
 مزاج ہی نہیں۔ خیر مال ٹول کرے چلے تو چلتے چلتے ایک بلخ
 میں پہنچے یہ دونوں دن سے پچاسک میں داخل دیکھتے کیا
 میں کہ ایک شامیانہ لہر تڑک و احتشام نصب ہی اور اس میں
 بارہ نوجوان بیٹھے رنگ رلیاں منارہے ہیں گر تخیل کی صحبت
 ہو انور نے کہا یار انکے غل نہو۔ نظر سے اوجھل کیفیت دیکھنے
 لگے واہ داداہ عجب لطف ہے ہندو بھی ہیں مسلمان بھی

میں۔ مگر شراب بے کلف لٹا ڑھائی جا رہی ہے۔ آزاد کو دن کو
 اونٹ نہیں سو جھتا تھا مگر میان انور نے اتنی دور سے بوتلوں کے
 بیل کو بڑھتا شروع کیا۔ دیرا گاگ نیک۔ اولوٹ نام جن شاپ میں
 ارش۔ ہو سکی۔ کیا خوب یہاں تو دور چل رہا ہر بڑے بڑے چابی
 اور شیخ شراب تاب کی چمکی لگا ہے ہیں۔ ایک ہندو بیچارہ نیچا
 تھا پہلے تو جام شراب لیتے چھوگا مگر ایک اور ہندو نے جو ہوت
 ساتی بلکہ بیرون خان تھے کہ انکے کچھ سودا کی سے ہوائے یہ نزل سنگ جل
 ہی پیتے ہی سیدھا بیٹھ پھوٹے چایا کا چلے وہ غٹ سے نکل گئے
 ایک مسلمان لڑکا موز تھے ڈرتے ڈرتے ایک ایک گونہ دیتے تھے
 مگر ایک شیخ صاحب ٹوکا دیا۔ اور کاپی بھی جاؤ میان۔ ۛ

شراب ایک ہی لندن کی ہو کر تڑکی اک اپنے واسطے زہد حلال کر دیتا
 نیچے وہ بھی کھٹ سے اڑا گئے بڑی دیر تک دوڑا کیا جب سب
 سب نشے بیچ رہی رست و محو ہوئے تو ایک پریشادش کو بلایا
 کچھ دیر تک چل کی باتیں ہو کیں بعد ازاں اس نے غزل گائی اور
 محفل بھر کو دھمین لائی۔ ۛ

طوت شبنم کی گلگون گل ان کی
 چمنیل طرہ زلف پریشان کسی
 شور و خفا زخم نایان کسی
 مرہم خوشکان شونہ گل ان کسی
 شب بروز آمد ز سوز ناگہا گرم خیز
 دماغ و دماغ خیز زیدان کسی

بلبل بیدل بزرگ گل درو بند قبا در دل شوریدہ پہنا اور پہنان کی
بے تو محفل دل پرواہ نہ سوچوں کیا ہے۔ سچ آہ آتشین شمع شبتان کی
رخسہ بریںے کا زخم دل افتاد آہ کا زخم در پردہ ساز و تم فغان کی
روی آسائش نداری از حد و پیش نظر یا تو عاشق محبت و گویاں کی

حاضرین جلسہ بادۂ گل رنگ کی رنگین ایسے مست ہوئے کہ
سر و پاکی خبر نہیں دنیا و مافیہا سے بیخبر۔

اتنے میں اُن زندانِ محاشم میں سے ایک سے دوسرے کی
ناک پکڑی دوسرے سے تیسرے کے کان اچھے تیسرے سے چوتھے
کی گت بنائی چوتھے نے پانچویں پر چیت جائی۔ پانچویں نے چھٹے کے
چانٹا رسید کیا چھٹے نے ساتویں پر دو تھڑ دیا۔ یہ ہو ہی رہا تھا کہ سب
سب بھڑ بھڑا کر اٹھ کھڑے ہوئے مگر پانچویں نے لکھڑائے۔ دھم
دھس۔ اراڑا دھون۔ دو قدم چلے اور لڑھک گئے۔ آزاد اور
انور دہان سے چپٹ ہنستے تو راہ میں یوں باتیں ہونے لگیں
آزاد۔ اس شراب خانہ خراب پر لعنت خدا۔ اتنی توبہ آئی تو یہ
اب تک ہنسنے نہا ہی توبہ۔ آئندہ خدا حافظ و نامہ ہے۔

از مے گل مقصود نہ حیرت کی ہرگز ہمارے زبیر دست کی

انور۔ اچی حضرت آئیں شر فاک صحبتیں نہیں اٹھائی ہیں
اُنکی آنکھیں ہی نہیں دیکھی ہیں۔

گر بادہ خوری تو باخروندان خور یا با صنفی لالہ رخنہ خندان خور
بسیار محو رخاش مکن درد مساز کم خور و آہستہ خور و پہنان خور
انفرض دونوں یا رکھ ہوئے۔ اور طبی تان کو خور خورٹے بیٹے لگے

ضرورت ہی ایک جو رو کی

انور مع اپنے رفیق اوطیل با تحقیق عالی نژاد و فرخ نژاد
میان آزاد کے ایک دن اپنے باغیچہ فرشتہ اتما اور نوبت افزا میں
بیٹھے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھا رہے تھے اور گرما گرم چائے اڑا رہے تھے

کہ ایک دفعہ ہی ڈاک کا ہکارہ ہری وردی پھر کالے لال لال
لیکھا جاملے خاصہ ٹیان بنا ہوا سامنے سے آن ہو جھکا ہوا جھک کر
سلام کیا اور ایک اخبار دیکر لیا ہوا۔ اتنے میں انور کے ایک
اور ٹکڑے یا ر المتخلص بہ بہار شریف لالے اعلیٰک سلیک
مصافحہ و معانقہ کے بعد ایک کرسی پر وہ بھی ڈٹ گئے انور نے
جھٹ پٹ اخبار کھولا۔ عینک لگائی اور بڑے غور سے پڑھنا
شرع کیا۔ پڑھتے پڑھتے صفحہ آخر پر نظر پڑی تو باچھین
کھل گئیں چہرہ گلنا فرما ج رعفران زار۔

بہار۔ اللہ اس وقت حضور کھلے ہی جاتے ہیں جلے
میں پھوٹے ہی نہیں سماتے۔ کیا پڑا پایا۔
آزاد۔ ہم بتائیں اور وہ پتے پتے کی بات بتائیں کہ حضرت بھی
وجد میں آئیں کسی مشتوق پریشانی کی آواز نہ ہوتی ہو نہ کہو گے
سچ کیے گا کیا چوتھوں سے تاڑ گیا۔ واللہ ذہن کا بغاوت کھلا ہوا
قرآن اپنے استاد کے کیا دور کی کوڑی لانا ہوں ہم نے سب
پاؤں پہلے ہیں۔

کوچہ عشق کی راہ میں کوئی ہنس نہ ہو | انظر کیا جانیں غریبا گلزارے والے

انور۔ حضرت آپ تو عاشق تن آدمی تھڑے جب کیے عشق کے پھیر
بندہ اس کوچے سے منزلوں بھانکتا ہی۔ تباہ نہ رہتا مثال حسن و جمال عاشقی
مشتوق کا خیال آپ ہی کو مبارک۔ جو بندے کو یہ مرض ہی نہیں ہوتا
ایک شہتار پڑھ کر باغ باغ ہو گیا۔ خدا چاہا تو اسی اٹھارے میں پانچویں
لکھی میں ہوں۔ شہتار سینے تو آپ خود ہی سمجھ جائے گا۔ فلوٹش

Wanted

An Arabic Professor for the
Nasirpur College Pay Rs 200
for particulars Apply to the
Principal.

تو ہم ضرورت ہو ایک عربی پرنسپر کی نظر پوچھنے کے لیے
تو وہ دوسور دہ پورہ ہوا۔ اسکی نسبت جو کچھ دریافت کرنا
ہو برسیل سے دریافت کیا جائے۔

ہمارے ہم کچھ سمجھے دیکھے خاک بھی نہیں۔ آخر اس سے مطلب کیا
آزاد۔ اسے صاحب ایک عربی پرنسپر کی نظر پوچھنے کے لیے چاہیے
دوسور دہ پورہ لے گی میان انور و خواست داغنے والے ہیں۔
ہمارے خدا کا میاب کرے لیکن سنیے تو سہی۔ یہ تو اخبار ہے۔
اسین خلوص عمدہ اور خواہ اور خواست کا کیسا جھگڑا۔

اسین محاربہ کا حال۔ یا جنگ جہاں علی اور پوچھنے کی مثال
چاہیے یا یہ جہاں۔

آزاد۔ تو قبل اپنے اخبار پڑھا ہی نہیں۔ یہ وہ شہر اخبار و قطر
جموعہ ہے۔ روکوں کا تعلق جو انوں کا جامع شہر ہے۔ بھون کے
تجزیہ کی کسوٹی۔ کن رکن سلطنت۔ تجارت کا دست مہر
یا بازار۔ رعایا کا وکیل جمہور نام کا سفیر۔ مہر و ن کا مشیر۔ کسی
کالم سن لگی چھڑ چھاڑ۔ کہیں شوشل مورین تکرار کہیں شہر آباد
کہیں نوٹس اور اشتہار۔ انگریزی اخبار دن میں طرح طرح کی باتیں
درج ہوتی ہیں اور ایسی اخبار بھی اکا متبع کرتے ہیں۔ شہر کے محل
نقشے۔ قرضہ قومی کا نرخ۔ گھوڑوں کا نرخ۔ سب ہی کچھ ہوتا ہے اور
جب کبھی کوئی عمدہ خالی ہوا اور اچھا اہلکار نہ لایا تو حکام خلوص عمدہ
کا حال شہر کرتے ہیں تو گون نے پڑھا اور درخواست داغدی۔

ہرمان اشتہار کے صفحے میں دیکھا کہ ضرورت ہے فرد پوچھنے کے کسی
ضرورت ہے بعض اوقات بڑی دل لگی ہوتی ہے ضرورت ہے پوچھنے کے کسی
چراغ یا کہ دیکھیں شاید ہمارے مذاق کے موافق ہو تو آج آج کے کاغذ
کون گئے تو یہ نہیں تکا پڑھتے ہیں تو وہاں کچھ اور ہی رنگ ہے
ضرورت ہے ایک ایک کی پورٹی خرافات ہو شریف ہو دانتا بہر گوشت

آنکھیں ہوں (کافی ٹکڑوں) لا حول ولا قوۃ سمجھے تھے کہ کسی کلرک یا
اکونٹنٹ یا مترجم کی ضرورت ہوگی وہ کیا کی فکر میں ہیں دیکھا
میں بھی اسکا کہتے رواج ہو تو بڑے مزے ہوں جس صاحب مہر
نواب رئیس کو اہلکار کی ضرورت ہو کسی نامی گرامی اخبار میں
چھپا دے تاکہ شرفا علماء وغیرہ کو درخواست بھیجے کا موقع ملے۔
ہمارے لیکن حضرت۔ پھر تو طرح طرح کی ضرورتیں بھیجے لیکن چاند
چھاپیں کہ ضرورت ہے ایک مہوکی مہمین دقیا نوس کے وقت
چاند پیا گیا ہوا اور چھوٹے گیسٹ جی ہو کوئی یا گنج آباد کرے
تو اسکو لا جا لے یہ نوٹس چھپوانا پڑے (ضرورت ہے) ایک نوجوان فن
کی نئے گنج میں دکان جانے کے لیے کیونکہ تیک دھوان و قطار میں
نہ اڑیں چرس کی کو آسمان کی خبر نہ لائے۔ بگڑے دل دھونکی خبر
نہ منائیں دوسور دم پر دم نہ لگائیں تب تک گنج کی رونق نہیں
افیونی اپنے رنگ کے موافق شہر کریں کہ (ضرورت ہے) ایک ایسے
شخص کی جو افیون گھونے میں طاق ہو دن رات بینک میں رہے
مگر افیون گھونے کے وقت چشمہ باز سے عینی کی بیانی پڑھ لے
آرام طلب لوگ چھپوائیں کہ ضرورت ہے ایک داستان گوئی
جسکی زبان کترنی کی طرح چلی جائے جسکو امیر مہر و کی داستان
لوک زبان ہو۔ بدرنیر اور نگار نسیم حفظ ہو بات بات میں قافیے کا
قافیہ تنگ کرے۔ غلج جگت میں برقی ہو۔ اور زمین و آسمان کے
قلا بے ملائے سجوٹ کے چھپرے اڑائے شام سے جو کتنا شروع
کرے تو ترکا کر دے سننے والوں کا بھور ہو جائے۔ مگر یہ علوت ہو
کہ سامعین (ہوں ہوں) کرتے جائیں تب وہ داستان نہایت
ہم چاہے خرافے ہی لیتے ہوں لیکن وہ منہ کو لکھتا ہی جا
نوشاد پسند حضرات یہ خواہش ظاہر فرمائیں کہ (ضرورت ہے) ایک
مصاحب کی جو اٹھوں کا نڈھ گیت ہو۔ ہن میں ہن ملائے ہو

ہم کو سخاوت میں حاتم شجاعت میں رستم حسن میں دوست ثانی
حکمت میں ارسطو یونانی شاعری میں لاجواب شاعری میں
انتخاب بنائے منیر خوشامد کہ حضور ایسے اور حضور کے باپ ایسے مگر
پیٹھ پیچھے گالیان دے کہ اس ان پڑھ ناجوید کا کو میں نے خوب ہی بنایا
سفر کے اعلان کریں کہ ضرورت ہی ایک میٹر کی جوڑو بھڑکرات
لگا تا ہوا اور اچھے اچھے میٹر دن کو پانی سے نو کہم بھگاتا ہو۔
(ضرورت ہی) ایک مرغ کی۔ مگر ڈیڑھ پیل ہو۔ تنا ہوا چوڑا بھاتا
گھٹ جائے تو حریف کو پیٹھ نہ دکھائے۔ بلکہ خون رلائے اور
بچھکے چھڑائے۔ سوایا مارے۔ ڈیڑھ مارے (ضرورت ہی)
ایک مینڈھے کی جو پہاڑ سے ٹکراتے میں بند ہوا در پھر
تو دس بیس پہلو لون سے بھی نہ ٹک سکے (ضرورت ہی) طیلے
کے لیے ایک بخاوری بندر کی۔ مگر اینٹھا سنگھ ہوں۔ لال قندیل
(خاصہ مچھنڈر) حضرت اور تو باتیں ہیں لیکن ہمیں سوخت اپنی
ضرورت یاد آگئی بھائی از براے خدا چھو انہیں تیرے ضرورت ہی
ایک جو رو کی چالاک اور حسیب۔ خط و خال۔ نک سکے
درست شوخ و زبان دراز ہو۔ جوان ہو طائر ہو ہزار دن میں انتخاب
لاکھوں میں لاجواب۔ اٹھی جوانی عفتان شباب ہو مگر بلا کی
چنچل ہو کبھی ہنسی ہنسی میں ایخانہ کی چپ گاہ پر دھول جا
کبھی بعد ناز ٹوپی چھین کر چپا جڑے۔ کبھی روکھ جائے
کبھی گدگدائے۔ بچل ہو ورنہ ہم سے میزان نہ پٹے گی۔ گاویہ
نہ ہوسن رسبہ نہ ہو شجر فی چہرہ ہو رب کے ایسے ہاتھ بانوں
ہرن کی ایسی آنکھ۔ لیکن قد ناٹکے برابر نہ ہو کہ ہلو پاڑا بندھنے
کے لیے مزدور بلوائے پڑیں۔ بندہ بست قد آدمی ہو اور شتر
یہ ہو کہ کھانا پکانے میں استاد۔ سینے پر دے نکل بوٹے بنانے
میں پرق ہو۔ لیکن سود ہضم کی روز شکایت نہ رہے اور صنعت

معدہ کا عارضہ ضرور ہو۔ ملکی پھلکی دو چپا تیان کھائے تو تین دن میں
ہضم ہوں۔ سادہ مزاج ایسی ہو کہ زیور گفے پاتے سے مطلب ہی
نہ رکھے سادگی ہی جو بن دکھائے اور یہ بھی شرط ہے کہ مذہب کے
ہاتھ نہ پک گئی ہو خدا کو واجب ہی واجب مانتی ہو سگر براندی
کی تاک میں ہر دم رہے۔ غلافٹ جام شراب پیے اور
ہم نیلے ٹھیلے بھی بنائے دینگے۔ اور محلے کی کسی عورت کو بھی
نہ آنے دینگے اور یہ بھی یاد رہے کہ چہرہ پر ابدین ہو۔ نہ آنے
آجیل کا بوجھ نہ اٹھ سکے کر لیک جائے کر درون بل کھائے۔
ہنس کھ بھی ضرور ہو روتے کو ہنسائے۔ مگر یہ نہیں کہ پٹی جوت
کی طرح موقع بموقع محل بے محل دانت کھول دے۔ بان اور لہجہ
نہو۔ ورنہ امیرن ہو جائے گی طرار ہو۔ مکار ہو۔ عیار ہو۔ ستگا ہو
طردار ہو۔ باغ و بہار ہو۔ وہ تہجی جوتن۔ وہ بانکی ادا کہ
بسیا ختم زبان سے نکل جایا کرے (تیری بانکی ادا نے مجھے مارا)
گائے بجائے کو عیب نہ سمجھتی ہو بلکہ دقت بے دقت تھرکتے میں
عار ہو۔ لیکن چال بھونڈی نہو بھڑے بانوں نہ پڑیں جب چلے
اٹھلا اٹھلا کر در خواستیں کھٹا کھٹ بندہ درگاہ کے پاس
امین گرنٹ کٹ چسپان ہوگی تو بزرگ واپس۔ مگر یہ کہی نصیب
کے مرغ انور پر ریش مبارک نہو۔

آزاد۔ اور توفیر۔ مگر یہ ڈارھی کی بڑی کڑی شرط ہو بھلا کیوں
صاحب عورتیں بھی ریشائیل یا مچھا کر ایک ہو اکتی ہرین
یہ انوکھی بات بتائی اچھی قید لگائی۔

بہار۔ واہ عقل۔ آپ کیا جاتین۔ اجمی قبلہ یہ نکاح کی شرطیں
ہیں امتیاط شرط ہو۔ جب شرطیں ہی کرنے پر آئے تو کوئی بات
اٹھا کیوں رکھیں کہ پیچھے ہار گئی ہو چوہ انکے ہاتھ اوٹ گئی وارٹھی
ہا سے ہاتھ میں ہو۔

آزاد۔ اجمی بندہ نواز عورت کی ڈاڑھی چہ معنی دارد۔
 ہمار۔ معنی سے کیا مطلب۔ یہاں تو صورت کا ذکر ہے بھی کیا
 جو ہو۔ یہ تیغ ہم ضرور لگائیں گے کہ بی صاحب زن بردتی ہوں۔
 احتیاط مشہور ہے۔ مرد آخر میں مبارک بندہ امیت ۴
 انور۔ قبلہ سینے جو روکی تو پیچھے فکر کیجیے گا پہلے دماغ کی فکر کیجیے
 سڑی سوداگی کو شادی سے کیا کام۔
 ہمار۔ جی تو دماغ کی آپ جیسے زہاد خشک فکر کریں بندے کا
 دماغ خوب چلتا ہو۔ دیکھیے آج کے اٹھوین ہی دن کسی شوخ و تنگ
 سے بیاہ نہ رہے تو سہی گریا رشتہ میں بڑی کر دی ہوں۔
 آزاد۔ اور خصوصاً یہ ڈاڑھی والی۔

ضلع جلگت

ایک اٹھواریے میں انور عربی پروفیسر ہو گئے۔ مجھے تھے کہ
 حکما سا جواب آئیگا مگر کھٹ سے درخواست منظور اور نادری حکم
 کہ بقیہ سنبھال کر ترسے دھرو ہنگو۔ ذری دیر ہوئی اور عہدہ غت ہو
 انور تو نوکری پر ادھار کھائے بیٹھے ہی تھے پچھلے پیر کو کس یس ہو
 بوریادھنا اٹھا روٹیاں اور گوشت دسترخوان میں باندھ ڈالے
 کو چوم بیوی سے مل چلے ڈاکنی نے میان آزاد ساتھ جب شکرم
 پر سوار ہوئے تو آزاد نے کہا۔ س

تو غم سفر کردی و رفتی زبیر میں | بستی کمر خلیش و شکستی کمر میں
 انور نے کہا بھائی کمر میں برسوں بیٹھے بیٹھے پھینچو نہی لگ
 زبان حال و قال سے ہی شعر در زبان تھا۔ س

سفر چکونہ گزیم ز آستانہ خویش | کہ ہجو مردم نیم چراغ خانہ خویش
 آزاد۔ خیر المکتوب نصف الملاقات۔ یار زندہ و محبت باقی
 دونوں نے مصافحہ کیا بھلیکے ہوئے۔ شکرم گھر گھر کرتی ہوئی چلی
 انور نے کہا۔ اوداع۔ آزاد پورے فی امان اللہ جب تک شکرم

نظر آئی میرے ساتھ میان آزاد دیکھا کیے جب نظر سے ادجھل
 ہوئی تو یہ بھی کھسکے چلے تو کیا دیکھتے ہیں کہ آٹھ راہ میں پانچ چھ
 نوجوان سفید پوش شریف و نجیب سڑک پر جا رہے ہیں مگر سب
 خوش رو خوشخو۔ میان آزاد نے پوچھا یا حضرت کہاں کی تیار کیا
 ہیں۔ کہیں مشاعرہ ہے۔ یا ناچ رنگ کا جلسہ جی نہیں جلسہ
 نہ مشاعرہ۔ مگر جہاں چار آدمی بیٹھے گئے وہیں جلسہ ہی۔ ہوت
 چاندنی خوب نکھری ہی جی چاہتا ہی پیک کر چاند کا کھڑا چوم لون
 ہم یاران بد نہ سنج مرغیان مرغ نے ٹھکان کی کہ گلگشت حرم اور
 تماشا سے سرسبز و فستق کزین نو عروسان حرم کا جو بن لوٹیں گرس
 شہلا سے آنکھیں لڑائیں شادیاں بیائیں دھماکے کڑی پلجائیں جو
 مرے اور اس میں شب ماہ کے لطف اٹھائیں کیے آپ بھی تشریف
 لائیے۔ باغ میں قدم رنجہ فرمائیے عزت بخشے رہے بڑھائیے میان
 آزاد تو ایک ہی بیفکرے نمبر اول کے کوچہ گرد جھپٹے راضی
 ہو گئے چلیے بسم اللہ لام فوق الادب باغ میں پونچے تو ایک
 روش میں چوتھے پر جا ڈٹے پہلے کچھ عرصے تک شعر خوان رہی
 بعد ازاں ضلع جلگت کی ٹھہری جو یہ ضلع میں طاق جلگت بازی میں
 مشاق۔ پہلے حقے کا ضلع شروع ہوا۔ میان تم کندن کیے دیتے
 ہو۔ ایک قش ہم بھی تو لین احوصل و جل۔ قش کے کیا معنی
 حضرت۔ جی یہ قشیدن سے ہی بس بہت دم نہ دیجئے و اللہ کیا
 گرا گرم آدمی ہو بندے کا مکان منال درد ان سے میں ہے اور
 ہمارا مسکن تو چرخ خیر میں ہی۔ یہ آدمی ہی یا آٹا تو اتبا کو کا پڑا
 یہ حقہ بازی ہم خوب سمجھتے ہیں اجمی ایسے مدار سے ہم نے بہت
 چنگے کیے اسکو کوئی لے کر کرے کیا لے بہت چٹخے نہ۔ آپ تو میری
 باتوں سے سوخت ہو جاتے ہیں۔ بندہ تازہ دم ہو رہی ہاں
 کے میں بات۔ واللہ آپ کا سر تو چھلا چھلا یا ناریل ہی۔ یار تو تو پریت

ہیں۔ آپ کے منہ میں کھی شکر۔ اچھی کھڑی پک رہی ہو کچھ دال
میں کالا کالا نظر آتا ہو۔ جاؤ ہنڈیا چڑھاؤ۔ آج تو بیاہون گئی
میں میں اور تر کھائی میں۔ ہمیں پوری نہ پڑے گی۔ اب مٹر گشتی
کیجیے۔ اب کی ہولی میں شیرالین کھائی تھیں باؤں تو تھاری
بوٹیاں ہی چبا جاؤں۔

میان آزاد نے جو دیکھا کہ اب یہ سب کے سب جھک مارنے
لگے تو وہاں سے چل کھڑے ہوئے اچی حضرت اچی حضرت در
تو سہی۔ بس اگر ہوس ست ہمیں قدس ست لاوٹ لاوٹ۔ اس
اوقات سے فائدہ ایک کہتا ہی چل شک دوسرا کہتا ہی تیرا سر
کڑھائی میں مفت میں بیودہ بننے سے فائدہ قبلہ یہ تو دل لگی کا
وقت ہی ہو علما فضلا شعر اکمل کے سامنے تھوڑے ہی یہ باتیں
ہونگی۔ ہونھ ہونھ کوئی گھس گھدا سمجھے میں بس رخصت۔

میان آزاد ایک روز مٹر گشت کرتے ہوئے ایک محلے میں
جانکے تو سنتے کیا ہیں کہ ایک شخص کراہتا اور غل جچا کر چلا تاہی
ہاے مرا اے مرا۔ ہاے جان گئی۔ باپ اے باپ یا خدا جیو
اُن اُن لے لے۔ اے کوئی دوڑو خداوند موت نے۔ یا اُٹھی
میری سُن لے اُن ات ادھر انکے کان میں جو بھنک پڑی تو آواز کی
سیدھ پر چل ہی تو کھڑے ہوئے۔ دو کھتے کیا ہیں کہ ایک ضعیف
آدمی دقیا نوس کا ہنصر چھپر کھٹ پر لٹا ہوا سسک رہا ہے
گر چہرے سے موت کے آثار پائے جاتے ہیں آنکھوں سے جو
اشک روان ہو آنکھوں نے نفیض پر ہاتھ ڈالا تو پتا ہی نہیں
سینہ پر ہاتھ لگے تو کلیہ دھڑ دھڑ کر رہی۔ پوچھا مزاج کیسا ہی
صدا سے برنخاست۔ اشا سے سے دریافت کیا کہ کیسے ہو۔ آنکھیں
کرنی دو گھنٹے تک سسکتا رہا بعد ازاں گھرا لگا اور اوپر کی سانس
بھرنے لگے اور آٹا فائنا میں مرغ روغ قفس غصری سے پرواز کر گیا

کی طرح چمٹا۔ تھارا صاف من کون ہو میان کل تک تو کوری کٹا
نیچتے پھرتے تھے آج باتیں بناتے ہوئے اب برت کی قفسی
کھائیے یہ ایکاسر ہی یا مٹھو کا سر پوش بہت ٹرائیے نہ در نہ
بچے لم لگا لینگے۔ بھئی کیا بے تکی اڑائی۔ واہ چلم کا تار نہ تو رہا جاتا
تھا اب اسکو چھوڑیے اب بے تکی ہونے لگی چل شک۔ آئیے ہان کا
تلازمہ ہو بھی واہ کیا خوب بنگلہ ہی۔ دساور سے مال آیا ہے۔
میرے جوتے کا پان خوب چمکتا ہی بہت چبا چبا کر باتیں نہ کیجیے
آج تو میں سرخرو ہوا۔ آپ سبز بخت ہیں۔ ذری کپوری سنگھ کو
تو بلانا۔ برگ سبز ست تھوڑو رویش بہ آپ کے پاؤں کا پناں
کیا ہو کیا چکنی چیر ہی باتیں ہیں۔ میں تیرا یار کتھا۔ این! یہ کیا
حضرت یہ کتھے کا تلازمہ ہی۔ لاوٹ لاوٹ۔ بس لگے بے تکی اڑائی
آئیے گانے بجانے کا تلازمہ ہو واہ بندہ نواز کیے آج تار برقی
کیا ہو۔ طبیعت ناساز ہی۔ آپ مستان ستاہ میں دنیا کے پرے
پر ایسا گھنٹی نہ ہوگا۔ کیا بیوقت کی شنائی۔ بجائی ہو۔ پیتال جیسی
بڑھے بھی تھیں قسم ہے آپ کے گلے میں توڑا ڈال دو۔
دیکھیے دل بجائیے گا اب لایا تب لاہم اپنا دیس بھول گئے۔
جنگل کی دھن ہو یہ سر ہو یا تو بنی۔ اب میں کہیں کان نہ میٹھوں
اچھا راگ لائے بھی اپنی اپنی دفلی اپنا اپنا راگ۔ بس بس
نانت باجی اور راگ بوجھا۔ بیوقت کی شنائی ہو۔ واہ یہ ہوگی
ہو۔ چلو خوشی کے شادیانے بجاؤ کہیں لونڈے تائیاں نہ بجائیں
وہ نلچ پنچاؤں کہ عمر بھر یاد کرو بے بجاؤ کی پڑنے لگیں گی آدمی ہے
یا گھنچا۔ اپنا تو کلیان ہو گیا۔ آئیے اب کھانے کا ضلع ہو۔
بھئی نوجوانان سے آشام سے خدایا نے آپ کی دال نہ گلنے کی
جی چیری اوردو۔ غرافت تو آپ کے خیر میں ہی۔ تم تو ماش کا
آٹا ہونے جاتے ہو۔ یہ ناحق اپنے دھائی جانول گلاتے

اناشد رانا الیہ راجون۔ میان آزاد کا دل بھر آیا اور رتین قلب
تو تھے ہی آٹھ آٹھ آنسو روئے ایک مرد آدمی سے جو قریب بیٹھے
تھے پوچھا کہ یا حضرت۔ بھلا یہ پیر مرد کس عارضے میں مبتلا تھے
اُس نے کہ سر دکھینی کہا کہ یہ نہ پوچھیے حق کا عارضہ تھا کیا حق ! یہ
کون عارضہ ہے۔ صاحب قانون نے میں اسکا کہیں بتا نہیں
طب اکبر میں اسکا ذکر بھی نہیں یہ نیا عارضہ ہو۔ جی ام کو
ہے ذرا اسکے علامات تو بتائیے اسی حضرت کیا بتاؤں عقل کی
مار اسکا خاص باعث ہو۔ عرض کروں کہ یہ پیر مرد انسبی برس کے
تھے۔ مگر عقل کے پوسے تیز چھو نہیں گئی خدا جانے دھوپ میں
بال سفید کیے تھے یا نرہ سے یہ عارضہ ہو گیا تھا۔

اب سینے کے شامت اعمال سے حضرت کی پیٹھ پر ایک پھوٹا کلا
دس دن تک علاج نہ ارد۔ دسویں دن کسی گنوار نے کہہ دیا کہ
گل عباس کے پتے اور سر کہ باندھو۔ چھپ راضی ہو گئے۔ سر کہ
ہزار سے خریدوا۔ گل عباس کے پتے بارغ سے توڑ لائے اور سر کے
میں پتوں کو خوب تر کر کے پیٹھ پر باندھا دوسرے روز پھوٹا آدھ انگل
بڑھ گیا کسی اور کو کھنے نے کہہ دیا کہ بھٹکیا اور تنک باندھو بسمندر کہ
آپ نے وہ بھی کیا۔ لوگوں نے سمجھا یا کہ بڑھے کچھ گھاس تو نہیں
کھا گیا ہی اسے پھوٹے کو بھٹکیا سے کیا واسطہ۔ فرمایا کہ واہ آپ
کیا جانیں یہ کچھ علاج تھوڑا ہی ہے یہ تو ٹھکانا ہے۔ خیر صاحب ٹھکانا
سہی۔ خدا کرے اس چھو منتر کی کالی بوٹی سے آپ چنگے ہو جائیں
مگر یہ بخر۔ درد اور زیادہ شروع ہو گیا کسی نے بتایا املی کی پتی اور تھوٹا
اور گوہر باندھو وہ ان کیا تھا فوراً منظور۔ اب ٹپنے لگے اُن اُن
اُن اُن لگے تمللانے اب ہوش و حواس باختہ۔ آگ لگ گئی۔

محلے کی ایک عورت کا ہا میں تھا وں مجھ سے کیوں پوچھا۔ سہل ترکیب
مولی کا چارہ فنا دو گیتن قتلے ہوں۔ اور فنا کر کمال اور کمال کر گزین

میں ڈال دو اور اپنے ہاتھ سے پانی بھرو۔ سہی دم چنگے نہ ہو جاؤ تو ناک
کٹا ڈالوں سوچے کہ بھی شرط اسے بڑی کر دی کی ہو۔ کچھ تو ہو کہ ناک بدلی
جھپٹی کے قتلے دفن کیے اور پھر کائے کنوین میں تینوں
قتلے غراب داخل لگے پانی بھرنے۔ ڈول تھا وزنی۔ اور اس پر
طرہ یہ کہ مارے درد کے تڑپ رہے تھے رسی ہاتھ سے چھوٹ گئی
اور حضرت دھم سے گرے پھوٹا تو آپ جانے شیشے کی مثال
کھٹیس لگی اور بھی درد بڑھا لگے تمللانے آخر کار دم توڑا۔
آزاد۔ فہوس صدافسوس ان مدعیان عقل سے کوئی اتنا تو
پوچھے کہ ہر کس ناکس کی رائے پر علاج کیوں کر بیٹھے ہو جسے جو بتایا
آٹا و صدقنا منظور۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یا تو عارضہ بڑھ جاتا ہی
یا جان سن سے نکل جاتی ہے۔

وحشی مگر خدا ترس ریشاٹیل

میان آزاد ایک دن چلے جاتے تھے تو کیا دیکھتے ہیں کسی پرانی
دھرائی گڑھیا کے کنارے ایک ریشاٹیل بیٹھے کالی کی کیفیت
دیکھ رہے تھے کبھی ڈھیلا اٹھا کر بھٹکا۔ چھپ۔ اشارہ اشد شہر
چل و شش نازم باین ریش فش یسن آدمی اور لونڈے بنے
جاتے ہیں۔ اس دائرے کا بھی خیال نہیں اور لطف یہ کہ محلے بھر کے
لونڈے لارے ارد گرد جمع تالیان جا ہے ہیں اور اتو بنا ہے ہیں
لیکن آپ گڑھیا کی لہروں ہی پر لٹو ہیں کچھ کھانے ہوئے جو طرف
ڈھیلے اور ٹھیکرے ڈھونڈتے پھرتے ہیں ایک دفعہ ہی کئی ڈھیلے
اٹھا کر حضرت گڑھیا میں پھینکے چھپ چھپ چھپ چھپ اُدھر
سے ایک مرد آدمی بھی چلے آئے تھے۔ آپ کو دیکھا تو نظر سے
اوجھل ذرا ٹھٹک کر لگے سیر دیکھنے دل ہی دلیں سوچتے ہیں کہ
اشارہ اشد اگو سالہ ماہیر شد کا وہ نہ شد۔ یہ سن دسال اور حال

چل سال عمر عزیزت گشت مزاج تو از حال طفلی نہ گشت

مشین بدن۔ لباس فاخر زیب تن۔ یہ قطع۔ یہ وضع اور چشم بدو کس مزے سے گڑھیا پر بیٹھے رنگ لیاں بنا ہے ہین اور یہ خبر ہی نہیں کہ گاؤں بھر کے لونڈے بھیجے تالیان بجا ہے ہین وہ ایک لونڈے نے چپت جمانے کا قصد کیا۔ گڑھیا کھینچ لیا دوسرے نے پٹر کی آڑ سے وہ کنکری لگائی تیسرے نے ریش مبارک برکھانس پھینکی چوتھے نے کہا میان بھاری دارمیں مین ہکا گھبرا شیر ذرا نہ نکا۔ اب سینے کہ گڑھیا سے اٹھے تو دور کی سو بھی جھپ سے ایک بیڑ پر چڑھ گئے اور بھنگی پر جا بیٹھے اور بندر کی طرح لگے اچکنے۔ اُس ٹہنی پر سے اچکے تو دوسری شاخ پر پھینک رہے اور ایسا ہلایا کہ درخت پر بید عجز کا دھوکا ہونے لگا طرہ کی لڑکوں کو بھی ہدایت کرتے جاتے ہین کہ آؤ درخت پر آؤ املی کا درخت۔ ۵

شاخیں کہ بسدرہ سر کشیدہ سیلے مرغ قمر کشیدہ بلند ایسا کہ گویا آسمان سے باتیں کرتا تھا۔ حضرت مزے سے بے کلاف بیٹھے ہوئے املی کھاتے ہین اور عین لونڈوں پر تاک تاک بھینکتے جاتے ہین۔ اور وہ غل جاتے ہین کہ ایک چیان ہکو ادھر ادھر ہاتھ ہی ٹوٹیں جو ادھر بھینکے خدا سمجھے کیا مزے سے غر غر کرتے کھاتے جاتے ہین ادھر ایک چیان بھی نہیں بھینکتے اور خیل لے کنجوس او مسک۔ او بندر۔ او چھندر۔ ایک ادھر ایک ادھر کیا فوب گویا شہدے کسی رئیس سے مانگ رہے ہین۔ پتھوڑی دیر میں کھٹ کرتے درخت سے اترے اتفاق سے کسرٹ کے تین چار ہاتھی سنو کی دھت میں بھوتے ہوئے جا رہے تھے گر سب چائے اور گنے سے لدے ہوئے۔ اپنے لونڈوں کو سکھایا کہ ابے غل چا کر کو کہ ہاتھی ہاتھی گنا دے لونڈوں نے جواتی شہ پائی تو آسمان سر اٹھایا ہاتھی ہاتھی گنا دے ہاتھی ہاتھی گنا دے۔ اتنے میں ایک رکھو والا

نکلا۔ ریشائیل نے جھٹ رکھ کی گردن دبا کی اور پٹھ پر ہو رہے تھے تھے تھے تھے معقول! اچھا ٹوٹا ہو۔ رکھو والا جل پون بجا ہی کیا۔ انھوں نے دو تین لڑکوں کو آگے پیچھے اغل بغل مٹھا ہی لیا۔ مزے سے اکرے تے بیٹھے ہین گویا اپنے وقت کے نفخہ جوین ہین پتھوڑی دیر کے بعد لڑکوں کو زمین پر پٹکا۔ اور خود بدولت بھی دھم سے کود پڑے گویا اپنے حساب اونٹ پر سے اترے تھے اور جھٹ انگلو کس خم ٹھوک کر پچھ سے کشتی پر آمادہ ہو گئے تب تو رکھو والا کفن بھاڑ کر بیچ اٹھا۔ میان کیون جان کے دشمن ہوئے ہو جیسا ہی ڈاے گا یہ تو ہوا کے گھوڑے پر سوار تھے۔ آؤ دیکھا نہ ناو چپٹ ہی تو گئے اور ایک آنٹی بتائی تو رکھو چاروں شائے چپت وہ مارا۔ لونڈوں نے وہ غل بچا یا کہ رکھو پورب اور رکھو والا پچھ کی طرف بھاگا محلے بھر میں قہقہہ اڑنے لگا۔ چند ہی لمحے گزے تھے کہ ایک بھڑری کی شامت اعمال اسکو کشان کشان سہلوت لے آئی ساعت چارین رنگین چارین دھوتی باندھے پوٹھی بغل میں دبائے۔ اور اچ کا مالا پہنے باواز بلند ہانک لگا تا جاتا ہو۔ ریشائیل کے قریب آنکلا تو آنکھوں کا شکار ہاتھ آیا بھی ادھر آنا اسکی اچھین میں کہ گھرے ہین۔ پورا رہ میں۔ ابھی بوہنی ہوئی۔ ریشائیل بے ہاتھ دکھایا اور پوچھا کہ ہماری کتنی شادیاں ہوئی۔ اُسے کنیا۔ بچھک۔ مکر۔ سنگھ کر کے بہت خوش اور فکر کے بدر کہا کہ پانچ۔ اپنے آؤ دیکھا نہ ناو اسکی گودی اچھال دی۔ ۶۔ لڑکوں کو شکوفہ ہاتھ آیا کسی سر سہلا یا کسی نے چپتا جمایا۔ واہ ابھی بوہنی ہوئی۔ ریشائیل نے کہا واہ ابھی ساعت بچا رہے ہو۔ اپنی ساعت بھی دیکھ لیتی ہو یا اور ہی کو راہ بتاتے ہو۔ سچ کہنا آج ساعت دیکھ کر چلے تھے یا یوں ہی۔ میان ہم سچ بتائیں کہ ہم کیوں جھٹلا گئے۔ وجہ یہ کہ ہماری چاہتی ہوئی کوئیے کو سائیس مزاج کا پارہ ایک سو سیس درجے پر پہنچ گیا۔ اچھا خیر تیار

ہمارے یہاں لڑکا کبتک ہوگا بس بس آپ کسی اور سے تو بھی
 بھرایا۔ اپنا کیا اپنے آگے آیا۔ یہ کہہ کر اٹھ کر چلنے ہی کو تھا کہ
 ریشائیل نے لڑکوں کو اشارہ کیا وہ تو انکو اپنا پیر و سنگہ سمجھتے تھے
 ہی اٹھ کھڑے ہوئے ایک بوہتی لی۔ دوسرے مالا چھپایا تیسرے
 نے کیا ٹھلا دی۔ دس بلچ جٹ گئے۔ بچاے کو ہزار دقت بھیجا
 چھڑا کر بھاگنا پڑا۔ اور قسم کھائی کہ اب اس محلے کی طرف رخ کردن
 تو چار۔ اتنے میں ایک خواجہ دالے نے آواز دی۔ گلابی ریوڑیان
 کراری کھٹیان۔ دال موٹ سلونے۔ مٹر کونے۔ نوڈے اپنے اپنے
 دلمین خوش ہو گئے کہ ریشائیل کی بددلت خوب ٹھائی ان چھین گے
 اور خواجہ بوٹ لین گے۔ مگر انھوں نے منع کر دیا۔ خبردار ہاتھ نہ بٹھار
 جب خواجہ والا پاس آیا تو انھوں نے ٹھہرایا اور کہا سب خواجے
 کے کیا دام ہیں اُسے کہا ڈھائی روپیہ این۔ ڈھائی روپیہ این
 بھی مول تول نہیں واجبی کہو واجبی۔ اچھا تو دو روپیہ دیجیے۔
 دو روپیہ جیسے نکال کر اُسے ہاتھ دھرے اور لڑکوں کو خوب
 چھٹک کر کھلایا۔ دس منٹ کے بعد آواز آئی کھیرے کھیرے حضرت
 اُچک کر لڑکا اٹل دیا کھیرے زمین پر آئے جیسے ہی لڑکوں نے
 چاہا کہ کھیرے بٹھین کہ انھوں نے ڈانٹ بتائی کھیرے دالے
 کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور لڑکوں سے کہا کہ کھیرے اٹھا اٹھا کر سی
 گڑھیا میں پھینکتے جاؤ۔ اُنکے نزدیک بھی ایک لکڑی تھی کھیرے اٹھا یا
 اور غراب گڑھیا میں پیاس سا کھیرے آنا نا گڑھیا میں تھے
 جھٹٹے وقت ایک جڑیا رکنا جال لیے ہوئے آ نکلا۔ ہاتھ
 میں تین چار جانور کچھ چھوے کے اندر سب جڑیا ہمارے ہیں کالا
 بھیجکا شگل کاروز۔ ریشائیل نے پکارا۔ آؤ آؤ میان ادھر آؤ۔
 ایک بھیجکا لیکر اپنے اوپر سے صدقے کر کے چھوڑ دیا۔ چڑیا نے کہا
 (ٹکا ہوا) دوسرا جانور دو ایک لڑکوں پر صدقے کر کے چھوڑ دیا۔ تیسرا

جانور ایک سنگی والی پر سے صدقہ کیا۔ اسی طرح دس بندہ جانور
 صدقہ کر کے خاموش کھڑے ہوئے۔ گویا کچھ مطلب ہی نہ تھا چڑیا
 نے کہا۔ ہجو ردام۔ آپ نے فرمایا تھا رانام۔ تب تو وہ چکرایا کہ اچھے
 ملے۔ خوب جھانسا دیا۔ ہجو روہیلی کے جنور تھے۔ این اویہیلی
 کچھ گھانس تو نہیں کھا گیا کیسی دھیلی۔ کتا کس سے ہی ہوش کی دوا
 کر ہوش کی۔ بھنگ پی گیا ہی یا شراب کا نشہ ہو۔ یا بیدھا ہو۔ اور
 سینے۔ اسے کھدا دندہ جنور سب سد کے کر دیے اب کھین نکالت ہو
 لڑکوں نے جال کیا سب ٹھلا دیا۔ تھوڑی دیر رو یا پٹیا۔ آخر کا
 صبر کر کے چل دیا۔

اس کارروائی کے بعد ریشائیل نے لڑکوں کو چھوڑا اور اُس محلے
 سے مفرد موڑ کر لیے ہوئے ہی کو تھے کہ میان آزاد اُنکے قریب آئے
 یا حضرت آپ آپی کیا معجون وحشت ہیں۔ میں عرصہ دراز سے
 آپ کی انوکھی حرکتیں دیکھ رہا تھا کبھی کھیرے گڑھیا میں پھینکے کھلی ملی
 پر اُچک سے کبھی چڑیا۔ جنگ کا قاتیہ تنگ کیا۔ کبھی بھڑری کو آواز
 ہاتھوں لیا۔ حضرت واسطے خدا کے فہم کھلوائے چندیا کے بال
 پر قہقہہ کر دایے ورنہ آپ بہت جلد پاگل ہو جائیں گے۔

ریشائیل۔ میں تریبانی اور خوش بیانی کے قربان۔ بندہ ٹری
 سودانی خطیستان۔ آئے وہاں سے بڑے وہ بٹے سینے قبل
 ۶۔ نکتہ ہا ہست بے محرم اسرار کجاہد سمجھنے کے لئے بڑی عقل
 چاہیے۔ گڑھیا پر تیر جا کے ڈھیلے پھینکے اور پیر اُچک کر اُٹلی
 کھانے اور ہاتھی سے گئے مانگنے کا سبق کر کے کبھی ہزاری دیکھا کبھی ایک
 پھاندوڑ دھوپ میں مشاق ہو جائیں۔ بینین کہہ کر مل ٹوٹا گا دسل
 کی طرح جہاں بیٹھے وہیں جم گئے لڑکوں کو کم سے کم دو گھنٹے روز و دروہیا
 کی مشق کرنی چاہیے ورنہ اُسے دن بیماری ستائے گی۔ اور صحت تندرستی
 گھٹتی جائے گی۔ ریحہ والے کے ریحہ پر اُچک بیٹھنے اور بچہ کے بچکانہ

اور چربیا کے جانوروں کو مفت بے کوڑی بے دام صدقہ کرنے کا سبب خاص یہ ہو کہ جب ہم جانوروں کو ایذا یا تکلیف کی حالت میں دیکھتے ہیں تو کبھی پرسانپ لٹنے لگتا ہے اور ان چربیاؤں کا توبہ جانی دشمن ہو و اللہ پانوں تو کالے پانی بھجواؤں جان کیا کہ دوچار سفید پوش کھڑے ہیں لگے جانوروں کو زور سے دبانے تاکہ وہ بزبان ایذا کے سببے محشر بپا کریں اور لوگ لنگی حالت دیکھ کر کچھ نہ کلین۔ انکی ہنڈ یا چڑھ جائے۔ مردہ دونوں میں جائے یا بہشت میں۔ ۵

تو لے کو تر بام حرم چہ میدانی | طہیدن دل مرغان رشتہ بریار
اُنکے درد و دل کا حال کوئی کیا جانے۔ کھیرے اسیلے گڑھیا میں پھنکوا دیے کہ آجکل ہوا خراب ہے۔ کھیرے کھانے سے ترانہ تو انسان مر جائے مگر ان کچھڑوں کبڑوں کو ان امور سے کیا واسطہ انکو اپنی بکری سے مطلب۔ ہم تیرنی نوع انسان کے ہمدرد ہیں ایک کبڑے کا نقصان ہو بیزار سے بچا سون بندگان خدا کی توجہ نہ کی دیکھو نوخونچے واسے کو ہم نے اپنے پاس سے دور دیکھنا کھن گن دیے میان ہم خدا ترس ہیں۔ مردم آزار نہیں۔

نشہ مری چیز ہے

ایک دن میان آزاد حسب معمول کوٹ پتلون پہنے ترکی ٹوپی زیب سر کے پھرتی کے ساتھ کسی طرف جاتے تھے اور سامنے سے ایک صاحب آتے تھے۔ جب دونوں قریب پہنچے تو اُس نے پوچھا حضرت آپ فیون تو نہیں کھاتے۔ خدا کی مار فیون پر شیطان کی چٹھکار کسی ملعون نے اب تک ہاتھ سے بھی چھوئی ہو۔ اس سیاہ کاری سے بندہ اب تک تو بچار ہا آئندہ خدا مالک ہو و اللہ فیون کے تو نام نفرت ہو انجانب کو۔ فیونی کی صورت دیکھوں تو لاعل ٹرہوں اور جو کہیں فیون پر ہاتھ پڑ جائے تو آگ ہرے ہاتھ دھوؤں وقت

اس کالی بلا کا نام زبان پر آیا بس جی چاہتا ہو کہ پونے دو سو ٹھرون زبان پاک کروں۔ یہ کہہ میان آزاد ندی کے کنارے جا بیٹھ وہاں سے پلٹ کر جو آئے ہیں تو کچھ اور ہی گل کھلا ہوا دیکھتے کیا ہیں کہ وہ ذات شریف بڑے آنکھیں مانگے ہے ہیں اور کراہتے ہیں صورت پر مدنی چھالی ہے۔ لب خشک چشم تر۔ سر کی فکر نہ پانوں کی خبر تب تو میان آزاد جیکرائے گیا یا اکی کیا اسرار ہے۔ پوچھا کیوں بھی خیر تو ابھی تو خاصے بھلے چنگے تھے۔ یہ اتنی جلد کا یا پلٹ کسی ہوئی کچھ نہ سے بولوسر سے کھیلو۔ ۶ رات کو دروازا ہوا اُسے کانکھ کا کھڑ کر آہستہ سے کہا کہ یارو میں تو مرنا بھائی کہیں سے پانچ چھ ٹکے کی ایون لے آؤ۔ پیون تو آنکھیں کھیل جائیں۔ جان میں جان آئے بندہ چھپنے سے ایون کا عادی ہو۔ وقت پر نلے تو نزع کی حالت چھپے این! یہ کیفیت ہے حضرت اککا کہیں ٹھکانا ہی نہیں کچھ انتہا بھی چھڑکے کی ایون ایک دغہ ہی نوش جان۔ آدمی ہو یا لانش بچہ ایک دن میں سے مر جاؤ گے۔ جی بجا ہو اور آپ تو شاید آب حیات پی کر آئے ہیں عاقبت کسے دوریے آپ ہی بٹوریے گا وادہ میان وادہ ہو تیکھے آدمی چتون کہتی ہو کہ بڑے غم و دم کے آدمی ہو رسی جلی گر رسی کا بل نہ گیا وادہ آکا کیوں نہ سسک رہے ہو گر جواب ترکی تری نہ دو تو دوزخ ہی نصیب ہو۔ حضرت ایون لانی ہوا کہ در نہ میان بک بک کا داغ نہیں۔ ۵

دو نچ مجھے قبول ہو یا منکر و کفر | لیکن ہنن داغ سوال و جواب کا جی تو اس بھڑ سے بھی نہ رہے گا کہ ہم اور ایون لانی میں ہم تو اس فکر میں بیٹھے ہیں کہ آپ مرین تو نوہ موزون کریں۔ یہ مر گیا تین ایون ۴ یہ پہلا مصرع ہو گا۔ ایک بات مانو تو ابھی نہ پانوں اور ایم لاون۔ ذرا لکڑی کے سہارے سے اُس ہرے بھڑے پڑ کے تلے جلو۔ وہاں ہری ہری گھانس پلوٹ مارو ٹھنڈی ٹھنڈی ہو لکھاؤ

واہ بھی صلاح آدمیان یہاں جان دو پھر تو چلنا پھرنا اٹھنا بیٹھنا کیسا بھائی کہا مانو میرے سہاے سے جلو الغرض میان آزاد نے اس فیونی کو پیچ پر لاد اور لے چلے۔ انکی یہ قطع کہ آنکھیں بند نہ کھلا ہو معلوم ہی نہیں کہ جاتے کہاں ہیں۔ ایک دفعہ میان آزاد نے آنکھوں بند ہی میں بوجا کر غوطہ دیا پس قیامت بیا ہو گئی ستم ڈھایا آفت کا سامنا بلا کا سامنا مصیبت کا سامنا تھا فیونی آدمی پانی کی صوف سے نفرت لگے جلانے بڑا غپاڑے گیا۔ مارا پڑا کر دیا عمر بھر میں آج ہی ندی میں قدم رکھا۔ خدا سمجھے تجھ سے سن سے جان نکلی ہو ہو ہو ہو ہو۔ اودھانا ترس اب تو رحم کر۔ اتنے میں میان آزاد نے ایک اور غوطہ دیا۔ تیسرا غوطہ دیا جو تھا غوطہ دیا تا بڑا توڑ کی غوطہ دیا اب انکی کیفیت نہ پوچھیے۔ بس ناگفتہ بہ کر ورن گالیان دیں۔ لاکھوں صلواتیں سنائیں میان آزاد نے انکو ریتی میں چھوڑ دیا اور لمبے ہوئے۔ اور پیو فیون سینے صاحب ہم نے جو ایک ستانہ صلاح دی تو کہنے لگے تم عاقبت کے بورے بٹور گے لوچڈا گچو اور بڑھ بڑھ کر باتیں بناؤ۔ بات تیرے کی۔ میان آزاد وہاں سے چلے تو راہ میں ایک اور حضرت سے۔ آداب عرض ہوئے آپ سے کچھ عرض کرنا ہی فرمائیے۔ بندہ چاندو بانہ ہے۔ ہوت شہر میں چاندو کی دکان ہی نہیں۔ سب چاندو دالے پیسے لئے ہیں وہاں جائیں تو شام ہو جائے اور پھر جایا کس سے جائیگا۔ ہم تو نہ جان ہیں۔ آپ کچھ سبیل کر دیں تو بڑا ہی احسان ہو میان آزاد نے کہا میں بتاؤں۔ سامنے ناک کی سیدھ پر چلے جائے وہ ہر بار پیر نظر آتا ہی ندی کے کنارے وہاں ایک صاحب بیٹے ہوئے چاندو اڑا رہے ہیں آپ بھی شریک ہو جائیں۔ ابا بابا۔ ہو ہو ہو ہو ہو اچکے ہوئے چلے کبھی دو چار چھپتے تو اڑا دیں اور زگر مین میان آزاد ایک پچاسم گئے ہونگے کہ ایک اور ذات شریف سے دو چار ہوئے

کیون بھی گھبرو کبھی جام بھی دیکھا ہے۔ کیا اجام۔ جام کیسا۔ جام جہان ناکاؤن سنا ہو دیکھا نہیں۔ اے میان ہم اس جام کو پوچھتے ہیں جو کوئین نہا ہے۔ کوئین! کیا بجا کا عارضہ ہو واہ بھی انٹی کے سمجھنے والے۔ کوئین دو انہیں۔ کون کی جج۔ نہ صاحب ہم نے ایسا جام دیکھا نہ سنا۔ میان اب صاف صاف کہیں کبھی شراب بھی پی ہے۔ استغفر اللہ۔ استغفر اللہ۔

کیا ذکر شراب یا تو بہ خاور ہو ایسا نہ شرمسار تو بہ خاور
دو نچ میں جلیں گے می کے پیسے دا تو بہ خاور ہزار تو بہ خاور

اجی تم تو گھاٹری نکلتے۔ میان ۶۔ نام خدا ہو جوان کچھ تو کیا چاہیے۔ کیا کہیں بوتل میں ہوت ایک بوند تک نہیں درہ انکو ضرور دھچکاتے۔ ہوت طبیعت بے لطف ہے۔ بندہ ہر روز دو وقت شراب پینے کا عادی ہے۔ آج جان خدا میں ہے۔

میان آزاد نے کہا ہم بتائیں وہ دیکھو سامنے اہی کا پیر ہی چلے جاؤ وہاں دو چار آدمی بیٹھے راسی اڑاتے اور چسکی لگاتے ہیں جلو غٹا غٹ شراب اڑاؤ میان شرابی تو کھل گئے۔ ایسا خانہ احسان آباد واہ استاد۔ کیا بات بتائی۔ ہوت جان پچائی۔ چلو تم بھی ایک چلو میں آؤ ہو۔ میان آزاد نے کہا ماؤ اللہ میں اور شراب آج تک کبھی پی نہ پڑیگا۔ یہ کہتے ہی تھے کہ ہنسنا کلوارن اودی اودی پھر باہر گئے اُدھر سے گزری صورت دیکھتے ہی میان آزاد سیدھے نوک دم بھاگے پیچھے پھر کے دیکھا قسم تھا گر دل ہی میں سوچتے جاتے ہیں کہ نشہ بھی کیا بری چیز ہے کہ ذرا وقت پر نہ ملا اور دم توڑنے لگا۔

میان مسافر میان مسافر سچ کہنا
میں نشہ میں تو نہیں ہوں

اب تک تو میان آزاد دن بھر چکر لگا کر رات کو دبک رہتے تھے

<p>گھوڑے کو رقتات عالمگیر بھی ازبر ہے۔ اسکے کیا سنی۔ جی کچھ نہیں ایک شعر مجھے اسکے حسب حال یاد آیا۔ ۵</p>	<p>اب گرمی کی فصل جو کئی تو رات کو بھی لگین جب پھیریاں ہونے ایک نشہ دوشد۔ ایک شب کو ایک پُراٹے دھرنے برگد کے پیڑ کے تنے جسکی ٹہنیاں آسمان پر تھکی لگائی تھیں اور جسکی زمین دو زبائیں باتال کی خبر لاتی تھیں ہو چنے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک ذات شریف نشے میں چوریرست و مخور۔ ایک ذرا سیٹی بلی پتلی ٹوی پر سوار پُنج شج کرتے جارہے ہیں میان آزاد نے پوچھا اس ٹوٹ پر کون لدا ہے۔ اوچھا جی کون لدا ہے۔ اچھا لدا ہے۔ ایسا نہ کہیں میں اتر کر انچھوٹھیلے کر دوں۔ یوں نہیں پوچھتا کہ اس راہو اصبار قنار پر آسن جلے باگ اٹھائے کون شمسوار جاتا ہی آٹھون کے آگے ناک سوچھے کیا خاک ٹٹو ایسے ہی ہو کرتے ہیں بولو۔ میان آزاد نے کہا حضرت قصور ہو اعوان فرما یے واقع میں یہ تو دور کا بہ پورا گھوڑا دیلا کی نسل سے ہے خدا جھوٹ پرلائے۔ جتنا پار کی بکری اس سے ذرا یوں ہی سی نکلتی ہوگی اگر مرغ ٹہنی سے کہیں بڑا ہے۔ ہاں اب راہ راست پر آئے اور میان۔ اب تو۔ ۵</p>
<p>آہستہ خرام بلکہ مخسرام زیر قدرت ہزار جان ست بان اسی بات پر کو کٹر ادون۔ یہ کمر اڑ لگائی لکڑیٹے جنبش تک نہ کی اب اڑ پر اڑ لگاتے ہیں۔ گردہ نقش قدم کی طرح جم گیا۔ اب تو خدا ہی پٹائے تو بٹے در نہ ڈٹے سو ڈٹے۔ میان آزاد نے کہا بس زیادہ شیخی میں نہ آئے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اٹھائے خبر ادھر ٹٹو ادھر میان آزاد پو قدمے جانے لگے۔ جب نشے کے طلوع کا وقت ہوا تو بانوں ڈنگا نے لگے ساگ اب چھٹی اور اب چھٹی۔ دس قدم چلے اور باگ روک لی میان مسافر میان سفر جی پیر و مرشد۔ ارشاد۔ سچ کننا میں نشے میں تو نہیں ہوں نا صاحب نشہ کیسا۔ پھر گھڑیا فیض کی اور ایک بیس قدم پر ٹھسکا رہے میان مسافر۔ میان مسافر۔ حاضر ہوں۔ حکم۔ ٹھین ایمان کی قسم سچ کننا میں نشے میں تو نہیں ہوں۔ اچی حضرت کیسا نشہ آپ ہوش کی باتیں کر رہے ہیں۔ پھر گھڑیا کو اڑ لگائی سا، آٹھ قدم گئے ہونگے کہ پھر ہانک لگائی۔ ارے میان مسافر ہو ارے میان کیا سو گئے۔ جی ہمراہ رکاب ہوں۔ ٹھیلی سچ نہ کہے تو ہمارا ہی خون ہے۔ یقین داند نشے کے کچھ بھی آثار ہمارے چہرے سے پائے جاتے ہیں۔ ہوش و حواس درست ہیں نہ۔ ہاں ہاں صاحب درست ہیں۔ عرض تو کر چکا کہ آپ ہوش میں ہیں ایمان سے کہتے ہو۔ تو بہ آپ بھی عجیب شخص ہیں ایمان سے نہیں تو کیا بے ایمانی سے کہتا ہوں۔ پھر حذوق گئے اور گھڑیا کو روک کر کھن بھاڑ کر بیخ اٹھے۔ میان مسافر۔ میان مسافر۔ میان مسافر۔ سچ کننا ذرا بھی ہوائی بات تو زبان پر نہیں آئی۔ کیون ہے نہ یہی بات۔ بیشک جو بات</p>	<p>اسب تازی شدہ محروح بزیر بان طوق زرین ہمہ در گردن خرمی منیم</p> <p>اب عربی ترکی کا ٹیٹا دار دیکھنے ہی میں نہیں آتے اور قبلہ اس گھوڑے کی کچھ نہ پوچھیے۔ دو باگے میں۔ تباگے میں دائرہ یہ بچیر اتومان کے پیٹ سے چھ کتا اچکتا نکلا تھا۔ بجاہے وہ تو اسکی آنکھیں ہی کہے دیتی ہیں آپ کیوں تعریف کی تکنیف گوارا کرتے ہیں۔ واٹھ گھوڑا کیا اٹرن کٹھلا ہوا نوپا بھی ہو کہ دیکھا اور نظر سے غائب۔ اسکی قیمت بھی۔ آپ کو معلوم ہے۔ نا صاحب بھلا میں کیا جانوں۔ آپ تو فیگر دھے پر سوار بھی ہیں۔ یہاں ناگون کی سواری روز رزل سے ہمارے نامہ اعمال میں لکھی ہو مگر آپ کے</p>

کئی پتے کی اور بوکھلاہٹ تو آپ کے قریب نہیں چھٹکنے پاتی
 فوراً میرے شیر نے ٹٹو کی باگ پھیری اور لگے اُسے چلنے۔ بایں
 بایں او حضرت کیا یہ لٹی گنگا بہائی۔ اسے میان یون چلو
 یون۔ اچھا دون سہی۔ یون سہی لیکن بیچ کنا کوئی بات نشہ
 کی پائی جاتی ہے۔ میان آزاد نے اپنے کان اٹھئے اور کہا بندہ نواز
 وہم کی دوا تو لقمان کے پاس نہ تھی۔ ایک دفعہ میں دفعہ پیاس دفعہ
 سمجھا دیا کہ آپ ہوش کی بوڑھا ہیں۔ پھر آپ بار بار کیون
 پوچھتے جاتے ہیں۔ خیر خدا خدا کر کے جانور کو پھر اگر نشہ نے
 اٹھرن کر دیا۔ مسافر۔ مسافر۔ مسافر مسافر دیکھیے کیا قدم ہے
 نہ کہو گے۔ بیچ کنا۔ جھوٹ بولنا اور سو رکھنا اپنے حساب برابر ہے
 ذرا بھی نشہ کی کوئی بات پائی گئی۔ کیا مجال۔ بالکل ہوش کی
 بایں ہیں۔ حضرت۔ خصوصاً اس وقت جو آپ نے گھوڑے کو
 پھیر دیا تھا یہ عین ہوش و حواس کی نشانی ہو اور یہ بار بار ایک ہی
 بات کو دہرانا صاحب ہوش کی بایں ہیں۔ جیوشیر۔ ایک کچی اور
 چوڑھا لو تو تیش ہی ہو جاؤ۔ ایک دفعہ ہی آواز آئی۔ مسافر۔ مسافر
 او میان مسافر۔ بدحواسی کی بات تو میں نے نہیں کی۔ تمھیں
 قسم ہے اپنے دین اور ایمان کی۔ میان آزاد نے پھر اپنے کان
 اٹھئے۔ بدحواسی تو چھو نہیں گئی۔ معاذ اللہ جو کہیں آپ بہ ہوش
 ہوتے تو ممکن تھا کہ گھڑیا کا رخ پھیر دیتے۔ ایک ہی ہوش کی
 بات ہی کہ کوئی اٹھارہ کر در مرتبہ مجھ سے آپ پوچھ چکے کہ میں
 ہوش میں ہوں نہ پھر میان شہسوار نے چیخا شروع کیا کہو بھی
 مسافر دیکھنا ہم بھی کس خم و دم کے جوان ہیں چشم بد و در دم
 غنیمت ہو۔ اور یہ دیکھو ذرا نشہ کی بوتل نہیں آتی۔ بجا ہو
 مشفق میں خوب واقف ہوں نشہ ہوتا تو ایسے ٹھکانے کی
 بایں نہ سوچتی جب میان آزاد نے دیکھا کہ اب یہ عین ہے

اور گھڑیا پر سے روٹھکا ہی چاہتے ہیں اب خیر نظر نہیں آتی ہی
 جھٹ گھڑیا کو ایک کھیت میں ہانک دیا اور غل چایا کہ او کسان
 او کسان دیکھو یہ بڑا کھیت چرا لے لیتا ہو کسان کے کان میں جو یہ
 بھٹک پڑی تو بھٹک اندھے پر رکھ لاکھوں صلوات میں سناتا ہوا چھٹا
 آج چچا بنا کے چھوڑ دینگا۔ روز سوری چرا لے جاتے تھے آج ہی
 تو تھے چرھے ہو۔ بچہ جی۔ اب کیسے کیا درگت بناؤں قریب گیا
 تو دیکھتا ہی کہ ٹٹو ہی ہو اور ایک آدمی سپردا ہے۔ این این کل
 دیگر شکفت۔ اخاہ آپ ہیں چلیے گھرے چلون رات کو گھڑی
 یہ سوئے کسان گو کسان ہی تھا گنوار۔ مگر تیر طبع یہ جھانسا دیکر
 کہ تم کو گھرے چلوں گا۔ سیدھا کانچی ہوس ہو چکا۔ تیچھے تیچھے
 ٹٹو۔ ایک دفعہ حضرت جو چونکے تو ہانک لگائی میان مسافر
 میان مسافر بھی بیچ کہہ دو ذرا نشہ کی چھاتھ تک نہیں ہے۔
 او چچا جی۔ یہ اپنے حساب ابھی راہ میں میان آزاد ہی کے ساتھ
 چلے جاتے ہیں۔ اس وحشت کو ملاحظہ فرمائیے۔ الغرض ٹٹو کی
 اور سوار دونوں کو کانچی ہوس میں ڈھکیلا اور چپت ہوئے
 ادھر میان آزاد نے راہ لی۔ یہ بیچارے رات بھر کانچی ہوس
 میں رہے صبح کو دس آنے کے کر بیچھا چھوٹا۔ خدا اس شراب
 خانہ خراب کو غارت کرے۔ آمین آمین۔

اپنے حلوے مانڈیے کام

میان آزاد کے تو پاؤں میں آنڈھی روگ تھا۔ ادھر ادھر
 چکر لگائے راستہ ناپا اور پڑ کر سو رہے ایک دن حسب معمول
 تلوے کھجلائے تو چلے سر کی طرف۔ وہ تو کیسے خیر گذری کہ جوش
 جنون نے جنگ نہ دکھایا۔ دونوں وقت سے سرا میں
 ہو چکے۔ بڑی چیل پہل ہو۔ ایک طرف روٹیاں پک رہی ہیں

دوسری طرف دال بکھاری جاتی ہو بھٹیاریاں مسازدن کو گھر گھر کر لارہی ہیں صاف ستھری کوٹھڑیاں دکھا رہی ہیں۔ حضرت ادھر ادھر خوب گھومے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ ایک کوٹھڑی کے پاس ایک صاحب نجم و شمع فرخ و جیم جیسے ہی چار بالی پر بیٹھنے لگے پٹی ٹوٹ گئی اور حضرت غراب سے جھینگے میں ہوسے ہائے موٹا پا بھی کیا بری چیز ہے۔ اب سینے کہ گرسے تو اٹھا نہیں جاتا آخر کار دایان ہاتھ بھٹیاریوں نے لیا۔ بائیں طرف میان آزاد نے ہاتھ دیا اور بھڑائی بصرہ حضرت کو نکالا۔ جھانگے سے باہر آئے تو نہایت ہی خفیف پہلے تو بی بھٹیاری سے خوب گلخپ ہوئی۔ واہ اچھی چار بالی دی اور جو میرا ہاتھ پائون ٹوٹ جاتا سر بھوٹ جاتا تو کیسی ہوتی۔ اے واہ میان! اٹھا چور کو تو ال کوڈاٹے ایک تو چھپر کھٹ کو چکنا چور کر ڈالا۔ پٹی کے ہتر ٹکڑے ہو گئے دینگے نکا۔ اور چھ گنڈے پر بانی پھیر دیا دوسرے میں کو لکار تے ہیں۔ الغرض لوگوں نے سمجھا اچھا کر جھگڑا پاک کیا تو حضرت شل شل کر یہ شعر پڑھنے لگے۔

رواے دل حزن نہ تپ جبر یا مین | بیمار کو مضر ہے نہانا بخار مین
میان آزاد نے پوچھا یا حضرت کہاں سے تشریف لائے گا اتفاق ہوا۔ فرمایا مین تک آیا ہوں معقول اسوال کی جواب دیگر قبلہ آپ آئے کہاں سے مین جی وطن سے آتا ہوں لکھی وطن کا کچھ نام بھی ہو۔ یا گننام جو جی گوپاؤ مین مکان ہے اناہ آئے آئے۔ واہ خوب لے۔ تو یہ کیسے حضور کا دولت خانہ گوپاؤ مین ہو خوش آمدی۔ خوش آمدی۔ یہاں کس غرض سے آنا ہوا۔ حضور جی بندہ حکیم ہو۔ یہ کیسے تو آپ طبیب ہیں کیا طبیب طبیب آپ خود ہونگے ہم حکیم ہیں۔ طبیب کہیں اور رہتے ہونگے خیر صاحب وہ طبیب نہیں۔ آپ حکیم بلکہ سلطان الحکما ہی

خفا کیون ہوتے ہو صاحب۔ کیا یہاں مطلب کرنے کا قصد ہے اور نہیں تو کیا بھڑکھونکنے آیا ہوں یا سینچ پائون پر سوار تھا بھلا یہ فرمائیے کیسا مقام ہے لوگ کس فشن کے ہیں آپ ہوا کیسی ہو حضرت یہ نہ پوچھیے۔ باشندے ستورہ پشت۔ چاق و چوبند آنکھوں کا ٹھکیت۔ اور آب دہوا کا تو خیال ہی نہ کیجئے برہمن رہے اگر کسی دن سو ہضم کی شکایت ہو تو جہانہ دون پاؤ بھر کی غذا ہو تو تین پاؤ کھائیے۔ ڈکار تک لیجئے تو مجھے سزا دیجیے یہ سکر حکیم صاحب نے صف بنایا اور گولا کھنٹ کیا مگر بے اختیار بول اٹھے لا حول ولا قوہ۔ بڑے بڑے پھنسے! این بڑے پھنسے! یہ کیوں کیوں۔ اجی آب دہوا مرغوب ہو۔ بیماری کا نام نہیں یہ تو اچھا مقام ہے لا حول چہ معنی دارد! حضرت آپ بڑے کورٹھ مغز ہیں۔ ایک تو آپ نے یہ گولا مارا کہ آب دہوا اچھی ہو اتنا نہیں سمجھتے کہ آب دہوا اچھی ہو تو ہم سے کیا واسطہ۔ مین کون پوچھ چکا بس ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیکار بیٹھے کھیمان مارا کرینگے۔ ہم تو ایسے شہر جانا چاہتے ہیں جہاں بیٹھے کا گھر ہو۔ بخار چھانہ چھوڑتا ہو۔ ڈنگور دز ٹیٹو ادب پوچھے۔ قبض ادب پیش کی سب کو شکایت ہو آب دہوا مین سم کی خاصیت ہو۔ جیپک کا دہ زور ہو گولا مارا جب البتہ ہماری ہنڈیا چڑھے۔ آپ نے تو واہ آتے ہی گولا مارا بیٹھے ہی پر ٹوک دیا اور ماشاء اللہ کس ہمدردی آپ فرماتے ہیں کہ سو ہضم کی شکایت ہوگی۔ واہ سونہ ہضم کی شکایت ان کو ہوتی ہوگی جو ضعف معدہ کے عارضے میں مبتلا ہیں اور آپ طرہ یہ کہ پاؤ بھر کے غرض میں تین پاؤ غذا کھانے لگوں۔ واہ واہ۔ پڑا ہی کر دیا۔ آمدنی کا نہیں اور کھائیں جو گنا تو فرمائیے مرے یا جیے نا صاحب بندہ سویرے ہی بولیا بدھنا اٹھنا کر چپٹ ہوگا۔ اے میںے مخوس شہر مین میری بلار ہے

جہاں سب ہٹے کٹے ہی نظر آتے ہیں جسے دیکھو ڈیڈ پیل -
سند بنا ہوا اچھلا کوئی خاص عارضہ بھی یہاں ہی عارضے کا اس طرف
گزر ہی نہیں ہوا۔ حضرت یہاں کے پانی میں یہ تاثیر ہو کہ برسوں کا
مریض آئے اور ایک قطرہ پی دیا چاہے بس خاصہ ہٹا کٹا لا حول !
پانی کیا آب حیات ہی۔ تو سہی جو پانی میں نہ نہ ملا دیا ہوا ہے تو
قبلہ ہزاروں کنوئیں سیکڑوں اندازے پچاسوں باؤلیاں کس کس
میں نہ ملاتے پھرے گا۔ خیر بھی سمجھا جائے گا مگر بڑے پھنسے
والہ بہت بڑے پھنسے ہیں وقت ہوش ٹھکانے نہیں ہی
مہترانی۔ مہترانی۔ بی مہترانی ذریعہ ہم کو بیماری کی دکان سے
تو لہ بھر سب خچین تو لا دینا اس وقت جی قابو میں نہیں ہے۔ اے
یہاں بیماری یہاں کہاں کسی فیکٹری دعا ایسی ہو کہ یہاں
حکیم اور پٹناری جتنے ہی نہیں پاتا۔ کئی حکیم آئے مگر گور میں
ہیں کئی پٹناریوں نے دکان جمائی مگر جتا پر پھونک دیے گئے
یہاں تو بیماری نے آئے کی قسم کھائی ہے۔ اسے تو بہ ارے
تو بہ ابھی واقعہ کیا تھا شہر ہے خداوند اچا یو اس طرف شرف
جو آج سے کرے اس پر صحت ے یارو خدا کے لیے ہمیں
ٹوٹ کر لے کر دو تو رنچو ہو جائیں پیچ پی ہزار نعمت کھائی
ایسے شہر کی ایسی تیزی غضب خدا کا یہاں پٹناری کبریا مہر
کا حکم رکھتا ہی۔

میان آزاد نے انکو چھوڑا تو سراسر دوسرے گوشے میں ہوئے
کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بزرگوار گوشہ میں بستر جمائے فوق بستر
کپڑے پنے کھڑے ہیں۔ یہ بے تکلف آدمی۔ اسلام علیکم لکھ
گوشہ میں داخل ہو گئے۔ وہ بھی بڑے تپاک پیش آئے
ہاتھ ملایا بغیر ہوئے تعلیم کی۔ نطفہ و اخلاق سے بڑھایا مزاج
اقدم الحمد للہ۔ جناب کا مزاج عالی شکر ہو میں تو ایک مسافر

غریب الوطن ہوں۔ آپ نے بڑی بندہ نوازی فرمائی راور غفلت
احسان کیا۔

زقدر شوکت سلطان گشت چیز کم از اتفاقات بہ ہمان سر در ہٹانے
کلاہ گوشہ دہقان بہ آفتاب سید کہ سایہ بر سرش نداشت چون تو سلطان

میان آزاد سمجھ گئے کہ یہ کوئی بڑے سان آدمی ہیں پوچھا
آپ یہاں کس تقریب سے تشریف لائے ہیں۔ فرمایا عرض کروں
پیر و مرشدین وکیل ہوں۔ قصد ہو کہ یہاں وکالت کروں کیسے
یہاں عدالت کی کیا کیفیت ہے۔ میان آزاد نے فرمایا یہ نہ
پوچھیے یہاں کے باشندے بھیگی ملی ہیں۔ لڑنا بھڑنا جانتے ہی
نہیں۔ سال بھر میں دو چار مقدمے شاید ہوتے ہوں چوری
چکاری یہاں کبھی سننے ہی میں نہیں آتی۔ زمین آرا ضعی
لگان پٹی داری حقیقت کے مقدمے کبھی سننے ہی نہیں فرض کوئے لے
نہے۔ وکیل صاحب کارنگ زرد ہو گیا۔ مگر حکیم جی کی طرح مجبوظ
تو تھے ہی نہیں کہ بلبل اٹھتے نہایت متانت سے فرمایا کہ
سبحان اللہ بڑے مسکین آدمی یہاں بستے ہیں مگر دل میں
افسوس ہوا اس نیم نام دھوم دھام سے آئے اور
یہاں وہی ڈھاک کے تین پات انکو بھی چھوڑا اور یہاں
اور طرف چلے۔ دیکھا کہ چار پائی پچھائے شہوت کے پیڑ
کے تلے ایک صاحب بیٹھے حقہ اڑا رہے ہیں پوچھا آجکا
اہم شریف۔ فرمایا گنام۔ پوچھا مسکن فرمایا۔

در ویش ہر کجا کہ شب آمد مرے دوست

پوچھا پسند فرمایا خون جگر کھانا۔ آغا آپ شاعر ہیں۔ یہ لکھنویان
آزاد بھی چار پائی کے ایک کونے پر بیٹھ گئے حضرت حقہ تو بندے
کے حوالے کیجئے اور آپ اپنا کلام سنائیے۔ بسم اللہ شاعر
موصوف نے بہت کچھ حسین و چنان کے بعد پر ایا کلام

اپنا لکھریوں سنایا۔ ۵	ٹال جاتے ہیں جو بوسہ مانگو	بات مطلب کی چبا جاتے ہیں
گفتش لے مہ شیب از من رہے تا بدین چہ سود	بارک اللہ خدا کی قسم زبان جو مے بہ بوسے کے لئے چبا نا بھی کیا خوب ہو ۵	
گفت گستاخانہ برے من آن دیدن چہ سود	پھول کا جام پلا اوسا قی	کمانٹے تالو میں پڑے جاتے ہیں
گفتش رویت گل ست دگل برے دیدن ست	ابا بابا۔ پھول کے لیے کانٹے ۵	
گفت برویدن وکان عاشقی چیدن چہ سود	نگلی کے نام سے ہوتے ہیں خفا	بات کبھی ہوئی اچھاتے ہیں
گفتش عشق گل رویت مگر باشد گناہ	نغمہ رسم کبھی تو کیجئے	کوئی دم رحم بھی فرماتے ہیں
گفت این رفزیت بہان فاش نالیدن چہ سود	ساتھ لاتے ہیں رفیوں کو ضرور	
گفتش نالیدہ ام کز جور تو رنجیدہ ام	دل دکھانے کو وہ عقل آتے ہیں	
گفت چون عاشق شدی بر جور رنجیدن چہ سود	اسکے بعد شاعر نے پوچھا کیوں حضرت یہاں کے روسا میں کوئی	
گفتش بر جور نا فمیدہ گشتم مبتلا	قدردان شعر سخن بھی ہے۔ یہ نہ پوچھیے یہاں مار ڈاڑھی البتہ ہتھ	
گفت این رسم قدیم ماست فمیدن چہ سود	میں کتاب یا کتب فروش شاعر۔ یا منشی کی صورت سے نفرت	
گفتش فمیدہ نا فمیدہ گشتم مبتلا	ہی یہاں کے روسا سے کچھ بھروسہ نہ رکھیے وہ شعر و شاعری کے	
گفت بس لے عقل مغز ماخراشین چہ سود	قریب نہیں پھٹکتے۔ لاول ولاقوہ۔ تو بہ آنا ہی بیکار ہوا اچھی	
سبحان اللہ حضرت آپ تو شاعر غرا ہیں۔ عرض کروں حضرت	اسمیں کیا شک۔ لاول ولاقوہ۔ لے صاحب آخر کوئی صافی مذاق	
شاعر غرا ہونا تو حال ہی مگر آپ قدردان آدمی ہیں۔ ورنہ شاعر غرا	بھی ہی۔ اب آپ تو ملتے ہی نہیں۔ یہاں قدردان خدا کا نام ہی۔	
تو عرب میں مبتنی اور امر ادا اقیس۔ فارس میں سعدی خاقانی		
فردوسی و انوری۔ ہند میں کالیداس اور کبراج اور اردو میں		
انیس و دبیر آتش و قیر گز رہے ہیں باقی خیر صلاح۔ اچھا حضرت		
کچھ اردو کلام تو سنائیے۔ بہت خوب۔ ۵		
داغ دے جاتے ہیں جلتے ہیں	یہ شگونہ وہ نیا لاتے ہیں	
سبحان اللہ داغ کے لیے شگونہ کیا خوب۔ (تسلیم)		
یار تک بار کہان پاتے ہیں	راستہ ناپ کے رہ جاتے ہیں	
کیا بول چال ہی کیا روزمرہ ہو (اداب)		
بہر جنون وشت نہ دکھلائے کہیں	آج تلوے مرے کھجلائے ہیں	
ادب ہو۔ کیا زبان ہو۔ سبحان اللہ حضرت۔ (کوئٹہ)		

آٹھوں کا میلہ

وہاں سے جو میان آڑو تیر کی طرح روان ہوے تو راہ میں دیکھا کہ کئی مسافر لڑے پھندے جا رہے ہیں۔ کیوں بھی ہو وقت کہان لکھنؤ لکھنؤ ایہ کیوں کیوں کیا! آٹھوں کا میلہ ہی یا نہیں دھوم دھڑکے کا میلہ دیکھنا نہ سنا ہاں اتنا اب ہم بھی چلتے ہیں مجرم الحرام ہم بہار بسنت کے تو خوب مزے اڑائے اب چلیے یہ میلہ بھی دیکھ لیں۔ کیا جانے پھر باقی چھوٹے کھوڑا چھوٹے۔ یہ لکھنویان آڑا بھی لکھنؤ چلے۔ نور کے ترکے داخل سبحان اللہ کیا صبح ہے۔ عارفان حق پرست کے دل کی طرح نورانی۔ اور باطن میں اہل تصوف کے

مثل مہبط فیض ربانی جہد و کھیت کی اور نور۔ جہد و جہاد و لطف اور
سرور سلطان خاوری کے تاج زرین کی چمک اور اشعہ زرنگار
سے ذرون کی جھلک نمودار۔ درو دیوار سے آئیہ و جھلنا آئین
ضیاء آشکار۔ شنبہ کا دن جسکی شان میں نصی نے کہا ہی۔ دکھ
مکتب خانہ ہار روز بازار از دست و اطفال دبستان بقی آمو
او۔ الفت اچھ زبانان ست و لفظہ اولیں پرکار دوران و دیکھتے
کیا ہیں کہ صبح ہی سے میلے کارنگ جہا ہی۔ نخل بہار کی نشوونما
غٹ کے غٹ غٹ کے غٹ۔ شہدے لفظ۔ ٹوٹے بچے
گرو کٹ جیب کرتے۔ چریسے مدکیے۔ گنجیے بھنگیے۔ شریف و
زیرک و دبیب سب جوق جوق اندھے آتے ہیں۔ تادان ہواد
رہوار باد رقا رفس زرنگار۔ ٹوٹھوڑا سب خرا مان خرا مان
پوقدے آتے ہیں۔ گبھی بر گبھی ٹوٹی پڑتی ہے۔ گاڑی سے گاڑی
لڑتی ہی۔ ٹیلیون جھیل جھیلون کی بن آئی۔ گاڑھی بوٹی چڑھائی
بن ٹھون کے چھیلا بن کے میلاد کھنے چلے۔ بالون میں خاکا تیل
چھوڑے کچل سیٹ کا دھائی رد مال اڑھے دو انگل مانگ
کھوے بانڈی سے پٹان جامے گھڑی لگائے۔ وارھی چوٹھا
کلے میں گلوبند و لہریب شربی کا انگر کھان کا زیب پانون
میں خمی جوتی۔ کاشانی یا سوتی بقمے اڑاتے آنکھیں لڑاتے
جا رہے ہیں ادھر ادھر نظارہ بازی کر کے مسکرا رہے ہیں
فس پر ہار و ٹھٹھے سے میٹھی ہیں۔ مگر بند۔ ہٹوچو کا شور بلند
ساقیوں کا بازار گرم کسی نے دوکش پیے نکا ہتھیا یا۔ ساقیوں
کی دکانیں دھوان دھار۔ تنبلیوں کے بیڑے مزے دار
کان میلے کی سرگوشی۔ حجام کی رو نمائی۔ برف داے کی سرد مہر
سکر لون کی ہانک۔ آئب کے مجے کی مکھ ہیں۔ کابل کا میوہ
رس بھری۔ تابے گلابان شہوت۔ بوٹ لوہرے بھرے

بوٹ۔ کسی طرف سرمہ سی شیشہ کنگھی دیا سلائی کی ڈیا ہے
بخشی بھولا ناٹھ کا باغ میلے کا چشمہ چراغ ہے۔ ٹکیٹ لے کا
تالاب ہزار دن میں انتخاب لاکھوں میں لاجواب ہی جو سبیل
و کوثر کو شرمائے۔ تسنیم دیکھے تو پانی پانی ہو جائے۔ عجب
لطف و سما ہے۔ ہزار ہا تاشانی تالاب کے ارد گرد بستر چائے
کوئی دری کوئی زین پوش بچائے بیٹھا میلاد دیکھ رہا ہے۔ کوئی
جہانیاں جہان گشت چکر لگا رہا ہے کوئی ہوا کھاتا ہے۔ ایک
فس پر ایک جوان رعنا ڈھوہ کا ڈھوہ کچپس برس کا سن چلنے
پھرنے کے دن لدا ہوا جا رہا ہی۔ کوئی ٹٹو کو رخ فتح کرتا آ رہا ہے۔
امر کے لڑکے زیور سے گوندنی کی طرح لہرے ٹھائی خریدنے
میں معروف ہیں مگر ہنگار دیکھ بھال رہا ہی۔ کہ کوئی دست
چالاک ہاتھوں ہاتھ پانون کے گونگر و نہ اڑاتے عورتیں لگ
زیور سے متجی گھونگھٹ کاڑھے دیکھی جلی ہیں کہ کوئی بچہ دیتا
نہ موس بچائے۔ تحت اردان آتے ہیں سوانگ کرتب دکھاتے
ہیں۔ شعبہ باز سوانگ لاتے ہیں۔ کوئی دھکتا انگار اٹھا گیا
کوئی لوہے کے چے کر کر کے چبا گیا۔ برہمن ڈول بے گشت
لگاتے ہیں۔ سقے اور ہشتی کٹو سے کھنکھناتے ہیں سپر
نک خوب جھگڑا رہا۔ چراغ روشن ہوئے اور یار لوگ
کھسکے کسی نے مٹی کا ہوا یا کسی نے روئی کا سنگور۔
اتنے میں ایک ریل آیا تو کھلنے چکنا چور۔ ایک غل چایا کہ
وہ ہاتھی آیا پھر چھٹ گئی اور وہ دراتے ہوئے چلے۔ مگر
بگڑے دل اپنی جگہ سے نہ ٹلے شربی کا انگر کھا چاہے ان
گاؤ زوریوں میں چرے نکل جائے مگر ممکن کیا کہ بل جائے
اس بھڑ بھڑ میں پولیس کا انتظام خوب رہا چوٹے اچلے جا کر
بچتائے بھلے مانس مزے سے گھرائے۔

ایک رئیس کی صحبت	خزن رازست دھرے بدہان	اہل دل باشند یا رکونار
ہمارے دقیقہ رس اور صبح نفس سلاج میان آزاد کج شرم سے مگر گشت کے لیے چل کھڑے ہوئے ہیں اور اتو فضل بہار میں خون کے پینگ بڑھے ہوئے ہیں۔ وہ شام کہ شام اودھ بھی اسکے مقابل میں گرد۔ وہ نور کہ صبح بنارس کا رنگ اسکے آگے زرد۔ طرہ شام روکش زلف مہوشان فرخار۔ سواد سر مکش دیدہ خوبان گلزار۔ ماہ مثل محبوب چارہ سالہ فلک جلوہ افکن۔ حیرت تھی کہ اتنی یہ شام ہی یار و روشن یہ قمری یا محفل طرب کا چشمہ چراغ۔ یہ شب ہی یا نور کا جھلکتا ہوا ایاغ آسمان ہی یا فوان خواہر انوان۔ میان آزاد بادل شاد سیر کرتے پھونک پھونک کر قدم دھرتے مئے مئے چلے جاتے تھے اور بہا ربیع تو تھے ہی قدم قدم پر و جدین آتے تھے۔ چلتے چلتے ایک چمنستان پر بہار گلزار بخار میں گذر ہوا۔ بجان قد جان بود و دیوار ہے لطافت بار ہی کہیں اورد کے ہرے بھرے درخت کہیں تختہ انار ہی جس گل کو دیکھتے ہیں شگفتہ طبع کشادہ حبیب۔ جس پھول کو سونگتے ہیں مشکبو عنبرین۔ عنادل پر سوز زمرہ پرداز۔ ہر روش گلستان سعدی شیراز جس غنچے کو دیکھو ناز پر درد۔ کوئی سبز کوئی سرخ۔ کوئی زرد کہیں رنگس حیران و قتان۔ کہیں ارغوان و عشق بچان گل شبو صنای مصور بہار کا گواہ اور شمیم شکبار سے معبر از آہ تا باہ۔ گلنار انتخاب فصل بہار۔ کونار خال عارض شاہان فرخار۔	سنگ بر سر نیزند از تنگ آن	نیک تنگ آمد ز کار کوکنار
ناشپاتی کی آبداری و سیرابی۔ شفتا لے آردی و کاروی کی شادابی کچھ سبز کچھ سرخ۔	تو گوئی کہ گل چہرگان فرنگ	کشیدہ بسر چادر سبز رنگ
انارعل آبدار شیرین کار۔ عنبالبالب و ہیران و رشک آب بر روش رشکستان۔ ہر قطعہ روکش روضہ رضوان۔	درد امن ہر شگوفہ باغ	ہر برگ گلے چو شب چراغی
گہما گہما شگفتہ جام ہر دست در ہر چنے بہ چشم بینا	سیرابی سبزہ ہاے نوزیر	از نو تو تر ز مرد انگیز
وسط باغ میں سنگ مرمر کا ایک صاف و شفاف چوتھو اور اسپر فز مکلف بچا ہی۔ اور ایک رئیس باوقیر صد محفل خلد نظیر مع رفقاے فرمان پذیر و خرمیٹھے ہیں شعر خوانی ہو رہی ہو اپنا اپنا رسوخ پیدا کرنے کے لیے ہر ایک صاحب اساتذہ بے ہمتا اور شعراے غرا کے چیدہ چیدہ اشعار پڑھ رہا ہی۔	۱۔ دشت عیان ہواک سجھے خاک کا دوسرے صاحب بوئے بھی یہ رنگ پسند نہیں۔ پھیکا رنگ ہی دیکھیے شعر ہم سنایں	بھڑکے ہرن بھی سونگے کے مٹی نرا کا
۲۔ آبداری تو کہیں خجرقرگان پیدا دو چار حاضرین نے گردن ہلائی۔ مگر ایک صاحب جل مکر امیا ہو یہ رئیس گردون مدار کے فراج میں ذیل ہو جائیں تو ہم پھٹی ہی رہیں اٹھوں نے یہ شعر پڑھا۔	۳۔ غنی شتم دیا ربکار در گرانست	چون غمہ سوال کہ عید رمضانست
در چمن بنگر بہار کوکنار گر چہ انیون و لیش را برین کشید نشہ وارد معرہ از خار	لالہ غلطان در کنار کوکنار کم نشد زان اعتبار کوکنار شوخی پر کارے نگار کوکنار	

<p>خاک پاک شیراز لوحش اللہ - خیرہ شعر تو سناؤں سے</p>	<p>اکثر مصاحبین نے اسپر و جد کیا سبحان اللہ - چون غرہ شمال</p>
<p>تا گرد ماہ سنبل مشکین نہادہ</p>	<p>کہ عید رمضان ست ہکتا خوب کہاؤ -</p>
<p>بر عارض قز زلف سمن با چمکت</p>	<p>اتنے میں رئیس والا تبار نے فرمایا کہ جام و مینا کی تعریف میں</p>
<p>دان خال نازنین تو رہے دفتر</p>	<p>کچھ شعر سنائیے -</p>
<p>جاننا حیات یا نثر حسن کلام تو</p>	<p>۴۔ ساقی سرقد با جوز جابر خیزد</p>
<p>اور زیر لب چہ شیوہ شیریں نہادہ</p>	<p>۵۔ میر و دغندہ زنان باز صراحی بکھ</p>
<p>فریاد ہائے قاسمی از آسمان گذشت</p>	<p>۶۔ اعجاز با دمی کہ مسیحی بصد نیاز</p>
<p>زین جو رہا کہ شیوہ آئین نہادہ</p>	<p>۷۔ کہنہ بہر چہ شود پیشترش میخواند</p>
<p>رئیس با وقار نے اس غزل کی بڑی تعریف کی اور فرمایا کہ بھی</p>	<p>۸۔ مے شراب ارغوانی ساقیا</p>
<p>ہمیں تو آتش اور حافظ کا رنگ دل سے پسند ہے -</p>	<p>اتنے میں ایک صاحب کو جام و مینا کا کوئی شعر اس وقت یاد</p>
<p>مردوں کا کچھ مجنون کے مثل طوطا</p>	<p>نہ تھا فراتے کیا ہم جنور گردن کی تعریف میں بخف قلی بگئے</p>
<p>چال برکی چلا جو گستاخین جھوم کر</p>	<p>کیا جادو بیانی کی ہے - اہا ہا -</p>
<p>رفقا اور نیموچڑ ترے بول اٹھے کہ بجا ہو خداوند آتش کی سی</p>	<p>از لطافت میتوان چون لور در فانوس دید</p>
<p>زبان کسی کو نصیب ہی نہیں ہوئی - یہ روزمرہ کمان سے پائیے</p>	<p>از بیاض گردن او شعلہ آواز را</p>
<p>وہ تو وہ آنکے تلمیذ سعید و رشید صبا کے محاورات اور بول چال کو تو</p>	<p>سبحان اللہ کا دنگلدا برسنے لگا - اور کئی منٹ تک لوگوں نے</p>
<p>دیکھے -</p>	<p>تعریف کی تب تو ایک بزرگوار نے اونکا رنگ بھیکا کرنے کے لیے</p>
<p>نہایت جوش پر دریا ہوا اپنی طبع موزوں کا</p>	<p>یہ شعر فرمایا -</p>
<p>جہان میں شور و طوفان آب و دریا کا</p>	<p>خون عشاق بران گردن ہمیں باشد</p>
<p>ایک صاحب نے کہا خداوند نعمت فصاحت اور جادو و طرازی</p>	<p>چون بیاضے کہ پیراز معنی رنگین باشد</p>
<p>میں ایسے مہرور - بول چال میں آتش مغفور - خیالات میں ناسخ -</p>	<p>واہ وا سبحان اللہ خون کے لیے معنی رنگین - وا اللہ اس لفظ</p>
<p>میں ذوق - عاشقانہ رنگ میں مومن - بلاغت میں دبیر - ستارہ</p>	<p>سے شعر میں جان بڑی - اچھی طبیعت لوگنی خداوند یہ کسی کا</p>
<p>میں میان امانت - مثنوی میں نسیم لکھنوی - واسوخت میں عیشی</p>	<p>ہمیں - حضور پر ہتھار سینے کا - میں نے ایک شیرازی کے سنے</p>
<p>ریختی میں بیدل - محلات کی بول چال میں حکیم نواب - خدا جانتا ہو</p>	<p>پرٹھے برب کہہ کہنے لگا کہ این قال شماست - میں نے جو کی راہ سے</p>
<p>کہ قلم توڑ گئے - اور سرور میر و تو خدا سے نثر تھے - ذرا اس</p>	<p>کہا کہ بابا کہ شاعر نیستیم - منیدائیم کہ کیستیم - پھر اصرار کیا کہ کلام</p>
<p>بول چال کو دیکھیے -</p>	<p>خوش بر خوان - عرض کیا بندہ کم کم می گوید نہ قابل سماعت نفسا</p>
<p>وہ مسخ مسخ پیاز سے ہناری کا بکھار - سڑیلی جھنکار - شیر مال</p>	<p></p>

<p>سپرستم عطار و قلم - آسمان خیم - ستودہ شیم - عالی ہم - کیوان ایوان - فریدون مکان - دادرس مظلومان - سبحان طلاق انوری بلاغت - بوعلی ذکاوت - حاتم سخاوت - ہرند یار شجاعت - زینت و سادہ دولت - زیب انجمن خست - صفا اخلاق - عیم الا شفاق - ۵</p>	<p>شکرت کے رنگ کی خستہ بھڑی ایک بار کھائے نان نعمت کا مرہ پائے - ہر کنجین کی وہ تیکھی حقون کہ آدمی صورت دیکھتا ہے عجب حسن سے بات نہ کر سکے - سنگرین پرزادہ سر و قامت رشک شمشاد کا لون میں انواع و اقسام کے میوے ترینے سے چنے - محاورے اُنکے دیکھے نہ سنے کبھی کوئی پکار اُٹھی میان یہ ٹکے کو ڈھیر لگا دیا ہی - خواجہ حیدر علی آتش کی آتش بانی شرافشانی سے دل جلون کے سینہ میں سوز و گداز ہی مرد قانع شاعر متاثر ہی یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ ایک صاحب نے اُٹھ کر ایک کاغذ رئیس جم جاہ کی خدمت میں پیش کیا - رئیس - یہ کیا ہی بندہ نواز -</p>
<p>نیر آسمان عز و علا کوکب برج دولت و انبال زیرک و درک و فہم و عقل در وریاے بہت و جرات گل شاداب بوستان نقا آفتاب سپہر مہر و وفا گو ہر برج غنیمت و اجلال منشی بے بدل شکیل و جمیل سردن جو و مخزن نصفت لبیل شاخسار بزل و عطا</p>	<p>شاعر - حضور کی شان میں کچھ نثر پریشان کہی ہو اور کچھ شعا موزون کیے ہیں - اب لگے فارسی میں گفتگو کرنے - خداوند چہ گویم از نفسی و تنگدستی نوبت کار و باستخوان رسیدہ نان گریہ بر تیری دوزم اگر قصیدہ ہذا کہ بیش از مرخفات نیست پسند خاطر عاطفانہ و مولد و در نہ فیض خدا حافظ و ناصر ست زیادہ بجز دعاے دولت بندگان عقبہ عالیہ متعالیہ چہ گویم رئیس نے ایک مصاحب کو اشارہ کیا کہ بڑھو - اُٹھو یون پڑھنا شروع کیا -</p>
<p>اتنے میں میان آزاد چپکے سے بول اُٹھے کہ یہ چورن والے کی باقی ہی یا امیر خروہ کی کمائی ہے حضرت دم پھرانے لگا - اب اُکھن ہوئی ہی - یہ دُجالہ توصیف - اتنی خیر - حاضرین جلسہ نے تہقیر لگایا - اور اُنکو بھی چوتروہ بڑھایا اور پھر وہ زٹل قافیہ شروع ہوا - والا نزا - پاک ہذا - سر و قامت گل خیار سہی قدماہ غدار سنبل مو - خورشید رو - کاکل درج و تاب بیل را دل از مشاہدہ جمال کباب - یا قوت لب سیم غنیمت - ماشا اللہ لب فوق از ظہور برت و تماشا گاہ حور - چاہ زخندان از نمود پریش مصدق نور علی نور - از خجالت ابروان خدا تو س فرج گوشہ پذیر و از خوف سنان قمرگان تیر بہ دامن زگرسان گیر چشمانش رشک غزال ختن و شیر فگن - سلک ندانش خجالت وہ در عدن و عقیق مین ماہ کامل بمقابلہ عارض صاف آن دریا دل و اغدا و ہر زرنگار پیش رے آن والا تبارش سر سار چکی کی کہ اسطو جالیوں بقراط و بطلمیوس را در مطبش لیاقت نسخہ نوشتن نیست و بوعلی بن سینا را پیش او مجال دم زدن نہ بہ تصدیق می گویم کہ در علم</p>	<p>تعالی اللہ چہ دولت ارم مشب اگہ آمد ناگمان و لدا رم مشب روزے بپائے رسیدیم دیدم کہ لبیل خوش نوا برگ گل و زلفا داشتہ دروے سخن بمانودہ می سراید کہ می و خدا ما کہ سبب جنت و حیوانیت دور از تصور حضور موفور السرور سرتا پا نور حاجت روا جمہور اکلیل تاج ارجندی در رخسار سر بلند می - کان سخا - جان وفا - مزین مسند علم و افضال - رونق محفل ہنر و کمال حمیدہ فضائل پنجستہ جمال - مرتخ جلال - سکندر اقبال - ماہ خدم</p>

منطق بہ تصورم در اشکال انواع انسانی مثل آن صاحب کمال
کسے نتیجہ بخش بدیہی نہ گذشت - ۵

اگر رفیع المرتبت عالی نسبتاً مقام
مہر تابان دائم با اینہما شکوہ
حسن بود و قیاسے رخ چون باہ نو
از نیب قہر تو ز لال شال شاخ بید
گرد ہی ترتیب ہم راحت عیش و سرور
از ادب پیش تو کے ہر کس انداستا

ایافتہ از فیض بایت زین ہم چشم
برور دولت سہریت مینا لیتہا
چون لہنی با ہزاران دیدہ ماند ام
زیر قدرستم و سفند یار و زان سام
چون گداجشید کید و ریت محجاج
چون کند اقبال بانی در شغل غلام

اسپر ایک شخص نے جبے دان توں فرمایا در بانی در کی ایک ہی کمی ہے
چون نیکو دام از خلق تو یاد شمال
ایک مصرع کی کٹ گئی ہو دم
گر کئی جولان سمند باد پار اور نرو
از صبا و سپگلہ نت سہی فرق ستا

واہ واہ اسپ گلگون کیا خوب فرمایا اور ہاں بھی کلمہ تنبیہ اچھا آیا
نفرہ طے الحفیظ والا مان گرد و بلند
دشمنت در بر جو را گرد جو بد حفظ جان
ابا ہا ہا - کھیر خوب موقع پر یاد آیا اس سے تو یوں ہی کہا ہوتا کہ
چون خیال ترک نہ دو نیم تیغ سبز فام -

شیر می ترسد چو ز از خوف عدل داو تو
حاکم طور میدان بخشش پیش تو
بارک اللہ مصرعہ ثانی کیا مختصر موزون ہوا ایک فہم بری اسخی اور کیا
تو مصرعہ ابن الشیطان کی آنت بن جاتا - ۵

عادہ غریبا نواز جو ہر دم شناس
ماشاء اللہ جو ہر دم شناس چھی ترکیب ہی - شیخ نہیں کہ گئے ہیں
در زبان آفرین غریبا کی لے مہلک سکون عین لطف شاعری اور ثروت

کمال شاعر ہو - ۵
فخر شعرے زبان حال دم چین ہند | اسیکند ختم دعا و ختم کل ختم کلام
اس مقطع کے قربان - یہ تعالیٰ تو جائز ہی ہو - نظامی ہمیں کہ گئے ہیں

نظامی بسا صاحب آوازہ
کہن گشتہ و ہمچنان تازہ

ضعیف الاعتقادی

کوچہ گردون کے پشت پناہ - رہ دور دون کے قبل گاہ قہر و
وحشت کے شہنشاہ دیہا میان آزاد کو ایک دن شوق حیر آیا
کہ کسی مسجد میں جا کر نماز دو گانہ پڑھیں - سوچے کہ آج یوم النجہ
روز آوینہ ہی کیتون میں یہ آزادی کا سکے بٹھاتا ہی - مسجدوں میں
اسکے نام کا خطبہ پڑھا جاتا ہی - آج کے مبارک دن سے سبزہ
وکل بھی ہزار زبان سے دھندلا شریک لہ گویاں ہے بلبل
رنگین گفتار کو وظیفہ معشوق حقیقی در زبان ہی - طاؤس طائر
فرط طرب رقص کنان ہو طوطی مش حلہ پوشان جناب سبز پوش
ہو - صوفی صافی نشہ بادہ ما عرفناک حق معرفتک میں سرخوش
و دہوش ہو - جہر دیکھو تسبیح کھٹا کھٹ چل رہی ہیں شراب
عرفان کی ٹھوہرین جوش سے ابل رہی ہیں - بارک اللہ کیا روز
برکت آثار ہو کہ ہر وہ دیوار فیض بار ہے - جمعہ رہ گم کردگان
بادیہ ظلمت کے لئے چراغ سراغ ہے - جمعہ عرفان کا پھل
باغ ہے -

میان آزاد ایسے مزے میں آئے کہ معا جیل کھڑے ہوئے
دیکھتے کیا ہیں کہ بڑے بڑے زیاد اور مولانا با عالم و فضل دلنا
اور قاضی مفتی شیخ و شتاب عمامہ فضیلت بر سر اور قباے
معرفت در برابر جہہ و دستار بعد فخر و افتخار چلے جاتے ہیں
چہرے سے نور آتی برستا ہی - اتنے میں دوزبان ساغر نوش

بھد جوش و خروش جن اور چڑیل کی باتیں کرتے انکے قریب آئے ایک عجیب و غریب دوسرا لاغر۔

لیجیم۔ یا تم تو مغز کے بھیجے کے گودے کے کپڑے تک چاٹ گئے بڑے بکلی ہو۔ لاکھوں دفعہ سمجھا یا کہ یہ سب ڈھکوسلا ہی مگر بھین تو کچے گھرٹ کی جڑھی ہے۔ تم کب سب سننے والے ہو۔ مرد آدمی یہ سب لغو باتیں ہیں واللہ بنی ہوئی باتیں ہیں۔

لاغر۔ قبلہ مرد آدمی تو خواہ مخواہ آپ ہی ہیں۔ ماشاء اللہ صاحب تن و توش واللہ گینڈے بنے ہوئے ہو۔ یا کس چکی کا پیسا کھاتے ہو موٹے آدمی تو بہت دیکھ ڈالے مگر اللہ ہی جو ایسی کلائی ایک کی ہوشا پاپھٹا پڑتا ہے مگر استاد یاد رکھو۔

اسپ لاغریان بکار آید | روز میدان نہ گاؤ پر داری

جیسے تم بھدے ویسی بھاری عقل بھدی۔ لیجیم۔ بجا ہی پیرو مشد۔ یونان کے حکما کا سرتاج تھیو لزی بھی بڑا تن و توش کا آدمی تھا۔ مگر اچھے اچھے حکیم اریبا اور علمائے ادب اسکے سامنے زانوئے ادب نہ کرتے تھے۔ یہ بحث میں موزوں اور دبلے سے کیا واسطہ اگر آپ بھوت پریت دکھا دیں تو ٹانگ کے راستے نکل جاؤں۔

لاغر۔ ہاں۔ یہ دعویٰ بھی بیہوش ہی کا تذکرہ ہی کہ میرے ایک ساتھی نے آدھی رات کے وقت دیوار پر ایک چڑیل دیکھی جو بی تابان اور چیخے کامو بات۔ بال بال موتی پر دے ہوئے یہ سب مار پرے رہے منکے تک نہیں مگر آپ کہہ دیجئے بھوت ہے۔

لیجیم۔ بھائی یہ سب غپ ہے۔ یہ وہاں وہ بلا ہی جو صورت بناؤ اور سنائے حس و حرکت دکھائے۔ چلا پھراے۔ واہمہ خلاق ہو آپ کیا جانیں۔ ابھی جمعہ جمعہ آٹھ دن کی تو پیدائش ہے آپ کی۔ اور میان کو رو با تون کی ایک بات یہ کہ بے دیکھے

ایجانب نہ پتیا میں گے لوگ بات کا بتنگڑ سوئی کا بھالا۔ بڑو کا نالہ بنا دیتے ہیں۔ ایک بھی تو سنا لوے لغو۔ پتا کھڑکا اور بندہ سرکا اور آپ ایسے ڈھمل یقین حضرات کا تو کہیں ٹھکانا ہی نہیں جو سنا فوراً تسلیم کر لیا۔ برہان و دلیل سے سرکار نہیں۔ رات کو درخت کی پھنگی پر بندر دیکھا اور روح فنا ہو گئی کہ پریت جھانک رہی ہوئے اور ٹیڈو لیا۔ کلبلائے اور گلا دلوچا۔ ذرا بے اور پتا آئی اندھیرے گھپ میں تو یوں انسان کا جی گھبراتا ہے۔ اور جو بھوت پریت کا خیال جم گیا تو ساری چوڑی بھول گئے۔ ہاتھ پاؤں سب بھول گئے۔ بلی نے میاؤں کیا اور مرغ روح نفس تن سے پردہ اڑ کر گیا۔ چوہوں کی کھڑ بڑ سنی اور بل دھونڈھنے لگے اب جو چیز سامنے آئے گی پریت بن جائے گی۔ اس حشر قربان۔ میان بندہ درگاہ سب پڑیل چکے ہیں۔ کئی جن ہم آتا ہے کئی چڑیلوں سے ہم نے محلے خالی کر لئے جہاں بس بونے کھوڑی پر جمائے اور پریت لچہ سینھا لاریاں ہم جیتے جاگتے بھوت ہیں اور پڑھے لکھے جن۔ یہ سب ڈھکوسلا ہی ڈھکوسلا کوئی ہم پر بلائے تو خائیں اور یوں گپ اڑانے کو کیسے تو ہم بھی بے پر کی اڑانے لگیں یاد رکھو یہ عامل اہل سب رنگے سیار ہیں۔ ۶۔ روٹی تو کھا کھائے کسی طور چھندر + بندر نہ پائے مرغ نہ ٹوٹا پتنگ نہ چھپکائے۔ بھوت پریت ہی جھاڑنے لگے اتنا نہیں سوچتے کہ بھوت پریت چڑیل برمجہ راکس کو مانو تو پھر لونا جاری اور شا تیتا بیتا کی بھی بیعت لاؤ۔ اب آپ ہی انصاف کیجیے کہ لونا جاری کو کوئی بھی مانے گا۔ ارے غضب۔ ارے ستم۔

لاغر۔ خیر اس تو تو میں میں سے کیا واسطہ۔ چلیے ہمارے ساتھ یاں سے کوئی دو تین کوس کے فاصلے پر گانوں کو دہان ایک صاحب ہتے ہیں اگر آپ کی کھوڑی پرانے عمل سے بھوت نہ چڑھ بیٹھے تو گدھے کے

پیشاب سے مونچھ مٹا ڈالوں کہنے کا شریف نہیں چارہ پیل ب
چلے۔ دعویٰ بے دلیل کے مہل ہوتا ہی۔ بندہ بدیہی بنوٹ دیگا۔
آپ نے تو جہان ذرا سی چڑھائی اور بس کہنا شروع کیا کہ سب
پوچ۔ سب پوچ۔ پیر و پیر۔ دیوی دیوتا۔ جلوت پریت۔ جو قصو
شیطان۔ غیبت۔ ہشت دوزخ تک آپ قائل نہیں لیکن
آج ٹھیک بنائے جائے گا۔ یہ کہہ کر وہ دونوں اُس گائون کی طرف
چلے۔ میان آزاد تو دنیا بھر کے بھیکرے تھے ہی۔ شوق چرایا
کہ چلو سیر دیکھ آؤ۔ ابھی دل لگی ہوگی۔ یہ بھی ان خیالات قیاد کی
کے جانی دشمن تھے اب کہاں تو مسجد جاتے تھے کہ نماز دو گنا نہ
بڑھیں کہاں چھو چھکے کے دیکھنے کا شوق ہوا۔ مسجد کو دور ہی
سے سلام کیا اور سیدھے سراچلے۔ ارے کوئی اگر کرا یہ کو
ہوگا۔ کوئی ارے والا ہے۔ ارے میان کوئی بھٹیا راگہ بھاٹے
کر گیا۔ جی ہاں کہاں کو جائے گا۔ کہاں کو۔ سک جلدی پور
کیا دیکھئے گا۔ پہلے گھوڑا کہہ تو دیکھیں۔ گھر گھوڑا انخاس مول
دہ کیا کمائی دار کہہ کر اہے اور یہ سرنگ گھوڑی ہے۔ اے اے!
تو یہ۔ مرل۔ دُبی تلی۔ ہڈی ہڈی گن لو۔ یہ تو کوئی نو دن میں
اڑھائی کوس چلے گی۔ کون ہا۔ یہ گھوڑی۔ واہ ہور۔ ہوا سے
بائیں کرتی جاتی ہے۔ بیٹھے اور وں سے پہونچے داہ وا۔ گھڑیا کیا
ریل کا بجن ہو کہ چلتے ہی الوپ بجن ہو جاتی ہے۔ اچھا اسو چار گنے
دینگے۔ دھیلی کے پیسے لین گے۔ میان آزاد دوسری طرف چلے۔
پھر پلٹے اچھا پانچ آنے۔ ناہین کھداوند۔ سات گنڈے سے
کوڑی کم نہ لین گے۔ اچھا اسو۔ اتنے میں میان آزاد نے ایک ص
سے بوجھا کیوں حضرت اس گائون کو سک جلدی پور کیوں
کتے ہیں۔ بندہ نوازا سکی بڑی داستان ہی ایک صاحب تھے
شیخ جمال الدین اُنھوں نے گائون بسایا۔ اور شوق چرایا کہ

اپنا پورا نام رکھ دین۔ شیخ جمال الدین پورا نام رکھا۔ گنوار آدمی
شیخ جمال الدین کیا جانیں۔ اُنھوں نے شیخ کا سک اور جمل
کا جمل اور الدین کا دین کر دیا اتنے میں ارے واے نے
آواز دی کہ یکہ تیار ہے۔ میان آزاد جلدی سے ارے پر سوار
ہوے اور کہہ کر کھڑا تاجلا۔ اُٹناے را۔ زین اُنھوں نے
بوجھا کہ کیوں بھئی دن بھر میں کیا مل رہتا ہوگا۔ اے ہجور اب
رُجگا کہان صبح سے شام تک جو ملا پرند پرندم۔ دو ڈھائی
آنے جو رکھا گیا۔ دو تین گنڈے گھر کے پنج میں گئے دھیلے
پیسے کا سلپھا تا فوڑا یا۔ پھر موچی کے موچی۔ مہاجن کے
چپیس رو پیچھ مینے سے بیاک نہ ہوے اور جو کہیں کچی میں
چار پانچ کوس لے گئے۔ تو پھیان دھنس گئیں پنجنی ہال فھر
ورے انجنر سب نکل گئے۔ دو چار کے ماتھے گئی۔ اور میان
رُجگا تو تھاری سلامتی سے تب ہو جب یہ ریل اڑ جائے۔
اسے سب رُجگارے ڈالے۔ اب آپ ہی نے سات گنڈے
جلدی پور تک کے دیے مل تین چکر لگا کر۔ یہ تو رُجگارہ گیا ہے
مل مل کے پسینہ نکلتا ہے۔ کوئی دو دو نے دو گنڈے میں میاں آزاد
سک جلدی پور پہونچے۔ پتا تو اتنا کوا معلوم ہی تھا۔ سیدھے
چلے اور عامل کے مکان پر کھٹ سے داخل۔ اُٹھا اُٹھ بی
بھڑ ہے۔ خلقت ہو کہ اُٹھی چلی آتی ہے۔ عورت مردوٹے
بڑے ہیں تماشا میون کا تانا لگا ہی۔ ایک آدمی سے اُنھوں نے
بوجھا کیا آج بیان میلا ہی۔ ناہین میلا ویلا ناہین۔ ایک نہی کے موڑ
پر آج پریت آئے ہے۔ تون مہار و مینر و سب دیکھے آوت میں
ہاں ہے دل لگی۔ اس جھنڈ میں اُنھوں نے اس سیم و سیم آدمی
کو ڈھونڈھ نکالا۔ جو دعویٰ کر کے آئے تھے کہ بھلا ہم پر
تو کوئی پریت بلا دے اور تنہا ایک گوشے میں

لے جا کر یوں کہا۔

آزاد۔ میان ہم اسوقت مسجد کے پاس تمھاری چھوکیاں
کان دھڑکے سن رہے تھے۔ رب کعبہ جو آج تک ہم بھی بھوت
پریت کے قائل ہوئے ہوں۔ یار اب کچھ ایسی تدبیر کرنی چاہیے
کہ اس عامل کی فلمی کھل جائے۔

لحیم۔ اور میں آیا کس فکر میں ہوں۔ آپ خاموش زمین دیکھیے
میں ابھی ابھی ٹھیک بناتا ہوں۔ ساری مشیخت کر کر لی ہو جائے
تو سہی آج ہی تو پھنسے ہیں چٹا گنچو۔ ایسا دباؤن کر چھٹی کا
دودھ نکل پڑے۔ اب ہم ایک سے دو ہوئے۔

اتنے میں عامل صاحب عباسی تہ بند باندھے لمبے لمبے بال
برٹھائے حنا کا تیل پڑا ہوا۔ پٹیاں جبی ہوئیں۔ مانگ نکالے
کھڑاؤن پہنے تشریف لائے۔ آنکھوں سے جلال برستا تھا جسکی
طرف نظر بھر کر دیکھا وہی کانپ اٹھا۔ کسی نے قدم لیے کسی نے
سری ٹیک کی اور آنکھوں نے غل مچا نا شروع کیا کہ دھونی میری
جلتی ہے۔ جلتی ہو اور جلتی ہو۔ دھونی میری جلتی ہو۔ کھڑی ٹھون
اور چہرہ دھبی داڑھی لمبے گیسو والا ہے۔ لمبی زلفوں والا ہے۔ میرا
درجہ اعلیٰ ہے۔ جھوم جھوم کر جو آنکھوں نے ہانک لگائی تو حوالی
موالی سب سناٹے میں ہو گئے۔ ایک دفعہ ہی باوریلنڈ پکارا
کہ کسی کو دعویٰ ہو تو آکر کشتی لڑے۔ ہاتھی کو کر دوں تو جنگھم لڑ کر
لوک دم بھاگے (خم ٹھوک کر)۔ کون آتا ہے۔ اب سنیے کہ
پہلے سے ایک شخص کو سکھا پڑھا رکھا تھا وہ تو سدھا ہوا تھا ہی
جھٹ کھڑا ہو گیا۔ ہم لڑیکے لوگوں نے دیکھا کہ ایک ڈنڈیل
کشتی گیر مقابلے کے لیے کھڑا ہوا ہے۔ تین انچ کی دبیز گردن۔
گینڈا بنا ہوا۔ فدا ہی خیر کرے۔ مگر عامل کی وہ ہوا بندھی
تھی کہ لوگ اس پہلوان کی حالت پر افسوس کرتے تھے

کہ میدھا ہے۔ عامل جنگیوں میں زور سے چڑھ کر ڈالے گا
الغرض دونوں آنے سانسے آئے۔ اور عامل نے گردن
بکڑے ہی زمین پر پڑے پٹکا۔ وہ مارا کا دو ٹکڑا برس گیا اور
پہلوان پندرہ منٹ تک بیہوش بنا رہا۔ میان آزاد نے
لحیم سے کہا کہ یہ ملی بھگت ہے اسی طرح گنوار مقصد ہو جائے
آنکھوں نے کہا جی میں ایسے مزدوروں کی قبر تک واقف
ہوں۔ یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ میان عامل نے پھر اڑتے
ہوئے ہانک لگائی۔ کوئی اور زور آزمائے لگا۔ میان آزاد نے
آؤ دیکھا نہ تاوچٹ لنگوٹ باندھ دھم سے کود پڑے۔ آؤ استاد
ایک ایک پکڑم سے بھی ہو جائے تب تو عامل صاحب چکرائے
کہ یہ اچھے بکڑے دل لے۔ پوچھا اب انگریزی خوان ہیں۔
آزاد نے کڑک کر کہا حضرت میں مفتخوان ہوں۔ بس اب
سنجیدگی میں آ گیا۔ یہ کہہ کر گھٹنا ٹیک کر قدامتگ کے سج پڑا
چارون شانے چپ۔ عامل زمین پر دھم سے گرے انکا ٹرنا
تھا کہ میان آزاد چھاتی پر چڑھ بیٹھے۔ اب بتاؤ بچا کاٹ لون نا
کرت لون کان۔ باندھوں دم میں مندا۔ ہاتھ تیرے کی عامل
بنے ہیں۔ لحیم نے جھپٹ کر آزاد کو گود میں اٹھا لیا وہ استاد
کیون نہو۔ میان عامل کی ساری شیخی خاک میں مل گئی گنواروں
کا عقیدہ جاتا رہا۔ بیچے کو اسی دن گائون چھوڑنا پڑا
صحراے دشت نوردی کے گرد باوڑی جو دت وقاد میان آزاد
اس رنگے سیار عامل کو ٹیخنی بنا کر اور گائون کے ڈھلے پھین
گنواروں کو سیدھے ڈھرے پر لگا کر میان لحیم فہیم کو ساتھ
لے ہاتھ میں ہاتھ دے شہر کی طرف چل کھڑے ہوئے راستے
میں اسی عامل کی باتیں مزے مزے کی جیگولیوں کی بازیان
ٹھٹھے ہوتے جاتے ہیں کیون سچ کہنت کیسا لڑکھا دیا بہت

بلبل رہے تھے جیڑا۔ ۵

مجھے تھے ایک کوئی مرکوب ہی نہیں | فرعون کے لئے کوئی موسیٰ نہ اُسکا

یمان اُستادوں کی آنکھیں دیکھی ہیں۔ پورے زمین پر پتی کوٹ کوٹ کر

بھری ہو۔ ایک ایک بیج کے دو دو سو توڑا دیں۔ گھنٹوں لڑوں

ہانے کا نام نہ لوں ٹھن کیا کہ دم ٹوٹے۔ ریتیں کا تو کینڈا ہی اُسکا

نہ تھا۔ گردن موٹی نہیں چھاتا جوڑا نہیں۔ بدن کٹا چٹا نہیں

کان ٹوٹے نہیں۔ چوڑوں سے تاڑ گیا اٹھا مڑا۔ گردن پر کرتے ہی

چمڑ کر ڈالا۔ مارا چاروں شانے چیت دھڑ سے زمین پر گرا۔

ارا ارادھوں۔ بہت بلوں پر تھے بچہ جی۔ عامل کی دم بنے تھے

یاد ہی تو کرتا ہو گا قسم حسین کی جوان باتوں کی ذرا بھی اصلیت

ہو۔ کیسا بریت۔ کس کا بھوت کمان کی چڑیل سب ڈھکوسلا

سب گپ کا خلقت بھی کیا پیر یا دھسان ہو سن لیا چاہیں

بس فوراً ایمان لائیں۔ اور سنیے ایک تہ ایک بنے ہوئے سدھ

بلیٹھا مار کر بیٹھے اور لگے بنکارنے کہ کوئی چھپا کر ہاتھ میں پھول لے

ہم چٹکیوں میں بتا دیں گے۔ آگ لگ گئی واہ شعلے بدن سے

نکلنے لگے۔ میں نے کہا اچھا ہنر پھول لیا آ پتائیے تو ہسی پہلے تو

آنکھیں نیلی بلی کر کے مجھے ڈرانے لگے۔ میں نے کہا میان قتل

کے ناخن لو میں ان گیسٹری پھیکوں میں نہ آنے کا۔ یہ تیلیوں

کا قاشا کسی نادان کو دکھاوے تاؤ بس تاؤ تھوڑی دیر سوچ سچ

ہوے زرد پھول جو میں نے کہا کہ میں ہوں نہ زرد اتنا کتنا تھا کہ کمان

پھول کا رنگ زرد بتاتے تھے کمان خود حضرت کا چہرہ زرد

ہو گیا۔ رنگ فنی۔ ۶۔ کاٹو تو لوہہ نہیں بدن میں پھر گھر کر

فرمایا کہ ارے دھوکا ہوا سہر پھول ہو۔ میں نے کہا واہ بھی

لال بھل کر کیوں نہ ہو۔ بھینس نہ کو دی کو دی گون یہ ناشا

دیکھے کون۔ ہر ا پھول آج تک دیکھا نہ سنا۔ این گل گر شگفت

اچھا شکوہ چھوڑا۔ واہ یہ نیا گل کھلا۔ واہ چھپی میرا مقدس
کہ اُنکا گلاب سا چہرہ کھلا گیا۔ میری باتیں کانٹے کی طرح چھنے
لیگین اور ادھر ۶۔ لوگوں کو شکوہ ہاتھ آیا۔ واہ کوئی اس وقت
اُنکی بیکلی دیکھتا اور میں جاے میں پھولے نہ سماتا تھا غنچے گلچ
کھلا جاتا تھا۔ ان باتوں سے اُنھیں ایسا خراب ہوا کہ گولاب کے
وہاں سے پتا توڑ بھاگے۔ یحیم نے کہا اُستاد واہ اللہ بالک
تم کو اپنا مصیفر مہر دیا۔ یاد ہم بھی یہ سب معرکہ کھیلے ہوئے
ہیں سب کھیل کھیلے ہوئے ہیں۔

سنیے ایک دفعہ ایک صحبت میں جاے کا اتفاق ہوا تو کیا
دیکھتا ہوں کہ ایک نیم ملا خطہ ایمان لسان العیب بنے بیٹھے
ہیں اور چھ اچھے تربیت یافتہ اُنکا کلمہ پڑھتے ہیں۔ پوچھا آپ کی
تعریف کیجیے ایک صاحب نے جو اُس خزانہ کا ایمان لایا ہے تھے
دبے دانتوں کا شاہ صاحب غیب دان میں آپ کے کمالات
ظاہری و باطنی کے جھنڈے گرے ہوئے ہیں۔ دس پانچ نے تو
اُنکو آسمان ہی پر چڑھا دیا۔ میں نے کہا تو زندہ جو ہے جھنڈے
ہی پر نہ چڑھاؤں پوچھا کیوں شاہ جی صاحب قبلہ یہ تو بتائیے کہ
ہماتے پھر میں لڑکا کب تک ہو گا۔ شاہ جی سمجھے کہ یہ بھی نہ
پوچھتا ہی ہیں۔ چلو انا پشناب بنا کر پوچھتا کرو اور کچھ لے مرو
میرا اور میرے باپ دادا اور اُنکے باپ کے پرداد کا نام پوچھا بیان
حافظے کی یہ کیفیت ہے کہ باپ کا نام تو اکثر باہمی رہتا ہے دادا جان
کا نام کس بلوں کو یاد ہو مگر خیر جو زبان پر آیا اول جلول بتایا
تو حضرت فرماتے کیا ہیں۔ بچہ دو مینے کے اندر ہی اندر بیٹھے
ہائیں شاہ صاحب قبلہ ذری سنھلے ہوئے۔ ابو کہا اب نہ
کیسے گا دیکھئے میں بتائے دیتا ہوں کیا خوب آپ اچھے لے
اجی حضرت کچھ خیر ہے۔ پندرہ دن تو بندے کی شادی کو ہوئے

اور آپ فرماتے ہیں دو مہینے کے اندر ہی اندر لڑکائے واقعہ ہوا
کہتا تو خون پی لیتا۔ اس فقرے پر بار لوگ کھلکھلا کر ہنس پڑے
وہ فرمایا شی تمہارے پڑا کہہ گوئیں اٹھا اور شاہ جی کے آئے جو اس
غائب ہو گئے۔ دل میں تو کروڑوں ہی صلواتیں سنائی ہوئی
اے حضرت، کیا عرض کروں اس جوائین لوگ انھیں معاذ اللہ
خدا سمجھتے تھے۔ شاہ جی بھی روپیہ برساتے تھے کبھی بے فصل
کا میوہ منگاتے تھے کبھی گھڑے کو چکنا چور کر کے پھر ثابت
کر دکھاتے تھے۔ غرض کہ سیکڑوں ہی سیٹھیں یا دھنیں گرمیاں
میرے سامنے تو ایک نہ چلی۔ نام سنا تو ہکا بکا ہو گئے۔ صورت
دیکھی اور تھرا آٹھے جیسے شاہ چور سے اور سانپ مور سے
ڈرے۔ میان آزاد نے مسکرا کر کہا کہ واللہ شاہ اور چور کا اچھی
تشبیہ دی بھی سنو آزاد ہم گنوار آدمی تین پانچ تو جانتے نہیں
ہمیں بات کرنا کیا آئے۔ بارہم تو دوست کے دوست
ہیں مگر ایسے قابو چیون کے البتہ دشمن ہیں۔ جہاں میں ہوں
بھلا کسی سدھ یا شاہ جی یا عامل کا رنگ جم تو جائے۔ کیا
مجال۔ رگیدر گیدر کر اور کھدیر کھدیر کر ماروں ادھر کروڑوں تو
وجہ کیا میں تو زمانہ بھر کا نیار یا۔ چھٹا ہوا شہدا۔ ایک ہی گائیٹا
ہوں نہ۔ مجھ سے اڑ کر جائیں گے کمان پنجے پاتاں تاک کی تو
خبر میں لاؤں۔ اور آسمان میں تھکلی لگاؤں مجھ پر بھلا وہ بچا کر
کیا ہاتھ صاف کر نیگے۔

یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ ایک صاحب نے پوچھا کہ کیوں یہ دشمن
آپ انگوڑی پرٹھے ہیں۔ میان آزاد نے کہا جی ہاں کچھ شہر بد
جانتے ہیں آپ اپنا مطلب کہیں۔ یا حضرت ایک ٹیٹھی عرضی
کا ترجمہ منظور ہے۔ میری ہفتاد و پست پرا حسان کچھے سکون نصیب
انگریزی میں خوب نمک مچ لگا کر لکھ دیجیے۔ نمک مچ با

نمک مچ لگانا میں کیا جانوں۔ یہ کسی گول پگے والے سے کیسے
بندے نے کالج میں یہ علم پڑھا ہی نہیں۔

مصاحبت

ہمارے ندیم بافرہنگ۔ ہم سنگ دانایان فرنگ والا
فرخ نہاد میان آزاد کوڑی کمان کے زیر کی طرح جل کھڑے ہوئے
اور سیدھے ریل کے اسٹیشن پر پہنچے لگے پلیٹ فارم پر چل دی
کرنے بل مارنے کی دیر ہوئی تھی کہ سامنے سے نور کا بکا نظر آیا
چکا چوندا کا عالم تھا۔ انکے کان کھڑے ہوئے کہ این گلی دیگر
شگفت۔

اتنے میں دیکھتے کیا میں کہ اغل بغل مشعل دستی روشنی اور
مصاحبین رفقا و شاہد خورے لیونچو پرنج میں ایک یہ کیریرس
ابن رئیس بڑے ٹھٹھے سے آ رہے ہیں۔ ہٹو پچو دور باش ادب
کی آواز بلند ہے۔ سب کے پہلے اس جھنڈ کی نظرمیان آزاد پر پڑی
جو ہے انھیں کو گھور گھور کر دیکھ رہا ہے۔ یہ سوخت و شست میں جو
تو اور بھی ڈبل چال چلنے لگے۔ رئیس کے مصاحبین سب حاضر جواب
تیز طبیعت زبان دراز فقرہ باز بھٹھول ضام جگت میں طاق بھیتی
کننے میں مشاق آوارہ کسے میں شہرہ آفاق تھے بھیتی نہ کہیں تو
ذہن کند ہو جائے۔ ایک سے کہا حضور دیکھیے گایہ فرنگی بھی دوا عقل
کے پتلے ہیں۔ آسمان میں اچھون ہی نے تھکلی لگائی ذری کیسے
تو بے پری کے چھوٹا موٹا انجن چوہ ترے پر چلا دیا۔ دوسرا بولا
خدا کی قسم کیا لاگ ہے۔ تیسرے صاحب نے فرمایا خداوند یہ چلتا پرزہ
ہے۔ چوتھے ماشاء اللہ ذری اس وحشت کو ملاحظہ فرمائیے گا
یہ احتباس یہ گرمی اور آپ سیاہ بانات کا دگلا ڈانٹے گھوم رہے
ہیں۔ پانچواں بادہ انا نیت کے نشے میں جھوم رہے ہیں چھٹا یہ سزا
یاد دھیلے والا کدو یہ توند ہو یا بانگر موکا تر بوز۔ ستاوان ماشاء اللہ

کیا چہرہ نورانی ہے۔

میان آزاد نے دیکھا کچھ بتیوں کا گراب ہی بڑے لگا۔ جسے دیکھوئی سناتا ہی۔ جو یہ وہ بناتا ہی تو پر پرنے جھاڑ کر یہ بھی جواب ترکی برکی دینے پر آمادہ ہو گئے۔ جیسے ہی ایک مصاحب نے کہا کہ ماشاء اللہ کیا چہرہ نورانی ہی۔ میان آزاد ٹپ سے بول اٹھے واللہ اچھا غول بیا بانی ہی۔ اب تک تو سیار اور سگنے ردبارو شغل ہی دور دور سے ہو ہو کیا کرتے تھے اب برہمہ راکش بھی اسٹیشن پر آنے لگے۔ مین تو اس روشنی ہی تاڑ گیا تھا کہ غول بیا بانی ہے۔

مصاحب۔ اندھیرے مین بہت دور کی مچھی۔

رفیق۔ اس کالی بانات کے دگلے پر مجھے دھوکا ہو گا کسم کے کھیت سے بند پلا نکل آیا۔

لیمو پوٹ۔ ۴۔ سب صورت نکلوراد دم کی کسر ہے۔

میان آزاد نے اسکا مصرع اولی پڑھ دیا۔ ۴۔ لاول ولاتوقہ

یہ کون بشری۔ ایک اور صاحب نے آگے بڑھ کر پوچھا۔ اسم

نامبارک۔ میان آزاد نے کہا آپکا مزاج پلید ہ دوسرے نے

تقریر لگا کر کہا کس کھیت کے ہو یہ بولے پھر پے کے بھائے سے

کب نکلے بھی۔ رئیس کو میان آزاد کی باتیں ایسی بھائیں کہ باس

بلوایا حضرت آپ سوقت جو کچھ لڑ ہے تھے یہ آپ ہی کا کام ہے

میان آزاد جھک کر ایک فراشی سلام بجالائے۔ رئیس باتو فر تو

ایمر کیر تھے ہی جس سے خوش ہوئے دم کے دم مین نہال کر دیا

فرمایا کہ آج سے آپ ہمارے ساتھ رہا کیجیے۔ خانہ احسان آباد

بہت خوب ہمراہ رکاب ہوں۔ جہان حضور کا پسینا گرے مین

خون گراؤں۔ کوئی نیکی جوتوں سے دیکھے تو نکھین چوڑو لاون

مصاحبوں کو میان آزاد کا نذر ہونا کانٹے کی طرح

کھٹکا۔

ایک۔ (دبے دانٹوں) پیرو مرشد۔ استخارہ تو دیکھین واجب آئے تو کیا مضائقہ۔

دوسرے۔ (جل بھنکر) خداوند بے سمجھے بوجھے کیونکر یہ

رکھو یہ گئے۔ خدا جانے چور مین اچھے مین۔ خونی مین۔ مین

کون بلا اور یوں صورت سے قوم و آدمی سب ہی معلوم ہوئے

مین مگر کسی کے دل کا حال کیا معلوم۔

تیسرے۔ بیشک کیا جو ٹون کے سر پر دو سینگ ہوتے مین۔

چوتھے۔ حضور والا یہ ایک دفعہ جعلی دستاویز بنانے کی

علت مین ماخوذ ہو چکے مین۔

پانچویں۔ اجی یہ تو برف بچا کرتے مین۔ گرو اللہ اچھا

نقشبہ چایا۔

چھٹے۔ خداوند انکی چشم ارزق پر نظر ڈالین یہ عین دلیل

طوطے چنپی کی ہے۔

ساتواں۔ نامصاحب انکا یہاں کمان ٹھکانا۔

میان آزاد سب کی ہانگ سنکر بولے۔ پیرو مرشد یہ سب جو

اٹھائی گئے ہیں۔ جانا زون مین بندہ درگاہ ہی مین۔ اچھا

ایک کام نہ کیجیے اسٹیشن پر کوئی کام بتا دیجئے۔ دیکھیے کون

حسن لیاقت سے انجام دیتا ہے۔

مصاحب۔ تو آپ تو ریل کے خلاصیوں مین کام کر چکے

ہیں آپ سے اس مین کون بھرے۔

آزاد۔ اچھا حضور عرض مین کچھ سوال و جواب ہوں دیکھیے

ان سب کا قافیہ تنگ کر دیتا ہوں یا نہیں۔

اتنے میں ایک مصاحب نے جھلا کر کہا۔ ابے وا ہی ہوا ہے۔

یٹن ٹن لگائی ہی۔ کہیں مین ایک گدا نہ دون حضور کو پھولا بھولا

سادہ مزاج دیکھ کر بہت چل نکلا ہے۔ چل الگ ہٹ۔

میاں آزاد پر ہونے والی باتیں دیکھیں دیکھیں
میں ڈر جاؤں گا آنکھیں دکھائیے نہ مجھے

میاں آزاد۔ یہ گیدڑ بھیکیان! ای کیوں نور شان خدا۔
آپ اور ہمیں گدا دین سن ادکا دی ہم گدا کھانے والے نہیں
کیا کہوں ایک میس کے مصاحبین ہوتا تو اسی دم میں گردن
ناپتا۔ مگر کل تم کو ٹھیک بناؤں گا۔ ہمیں ایک در رفیق نے
ڈپٹ کر کہا آپ ہمیں کس بھکوکے رئیس کے صاحب! میاں آزاد
نے کہا دیکھیے خداوند نعمت! ایسے مصاحب ہمیں حضور کے
ایک توفیق کے سامنے گدا دینے پر آمادہ ہیں۔ دوسرے
بوجھے جھاڑ کر پیچھے پڑ گئے۔ تیسرے نے آپ کے دشمنوں کو بھکوا
بنایا۔ چوتھے صاحب نے فرمایا کہ ہمارے آقا بھولے سائے
آدمی ہیں اب کون نہیں جانتا کہ بھولا اور سادہ ہر زمانے میں
گاودی احمق گھاڑتے مراد ہی۔ (احول ولاقوۃ رئیس کو یہ
کلمے ایسے برے معلوم ہوئے کہ فوراً مصاحبوں کو لٹکا راجسے
بھکوا کہا تھا وہ تو کھڑے کھڑے موقوف ہو اکیون بے نمک حرام
یہ کیا بات چیت تھی۔ جس کا نمک کھائے اُسی کو بھکوا بتائے ابھی
موقوف۔ انکو نکال دو۔ میاں آزاد نے (بہت خوبیر و شہر)
کھڑا انکو تو سیشن کے باہر نکالا۔ اب انکی شامت آئی جو سادہ
مزاج بتاتے تھے۔ کیون بے مردک ہم احمق ہیں بھولے ہیں
گدھے ہیں۔ ابھی در رہو سامنے سے اگر ڈیوڑھی پر آیا تو
رہیس نے تو کہا ہی تھا کہ میاں آزاد نے فقر پورا کر دیا (تو وہ
بے بجاؤ کی بڑائی کیجہ کہ سر پر ایک بال نہ رہے گا) رئیس نے پوچھا
کوئی ہے حاضر پیرو مرشد کمر آزاد نے انکی بھی گردن نابی اور
اسیشن سے بدر کیا۔ خیر دار جو ڈیوڑھی پر آیا تو جانے گا اب

ان حضرت کی باری آئی جو گدا دیتے تھے۔ ہاں جی کیا تم نے کہا تھا
ذرا پھر تو کھنا۔ گدا دو گے۔ میری طرف دیکھو۔ گدا دے گا اللہ
اب آپ اتنے ہو گئے۔ کہ جسکو ہم نوکر کہیں اسکو آپ گدا دین
ہٹ سامنے سے۔

میاں آزاد نے دیکھا کہ سب کے سب کا موقوف ہونا اچھا
نہیں تو کس مزے سے کہتے ہیں۔ ای خداوند! ان سے مجھ سے مذاق
ہوتا ہو جانے دیجیے۔ دیکھو جی تم کو رئیسوں کی ابھی صحبت نہیں رہی۔
ہی۔ کوئی اپنے آقا سے نامہ دار کے سامنے ایسا کلمہ منہ سے نکالتا ہے
اے اب خطا معاف اور کدورت صاف کر اؤ ہاتھ جوڑو قد میں
ٹوپی رکھو۔ بچا سے نے ناچار ہاتھ جوڑے اور کانپتے ہوئے
کہا خداوند تصور ہوا۔ از خردان خطا و از بزرگان عطا۔

اب سنیے کہ میاں آزاد نے کہا چلیے حضور ہوٹل گھر دکھاؤ
رئیس گردن ملازم مشعل دستی ورفقا چلے تو آزاد نے کہا
حضور اگر میرا کھانا میں تو اس غلط کے غلط کو ساتھ نہ لے
چلیں۔ ان لوگوں کو حکم دیجیے کہ باہر جان نکرو والا بیٹھا ہو۔ ہاں
مٹھریں اور دستی گل کو بچائے۔ حضور تشریف لے چلیں۔ کترین
ہمراہ رکاب ہو اور ایک دم باادب لبز دھڑ رئیس مع میاں آزاد
مصاحب حاصل و رخا دم باادب کے ہوٹل کی طرف چلے اور مصاحبین
میں ہنڈیاں پکے لگیں۔ وہ بھی واقعہ ہم سمجھے تھے کہ ہم ہی زمانے
بھر کے فقرہ باز ہیں مگر یہ ہمارے بھی چچا نکالے۔ آدمی کیا بلے بے دریا
ہے۔ یہ وہ کالی ناگن ہی جسکے کاٹے کا منتر نہیں اچھی سونگہ جائے
تو انسان یٹن کر کے رہ جائے۔ ارے بارہم جانتے تو نہیں تھے
پر آواز سے ہی کیوں کہتے۔ کیا کہیں۔ شہد فی شہد فی دیکھو اور
چٹکیوں میں رنگ جمایا۔ آتے ہی دو کو کھڑے کھڑے کھڑے
اور تیسرے کی خطا معاف کر لائی ایسے ذلیل ہو گئے۔ اور سنیے

تو کبھی بیچتے تھے آج حضور کے مصاحب خاص ہوئے۔ ایا زقدر خود شناس۔ کیا مزے سے گرا ہے مین۔ گوشت بیچتے بیچتے عمر گذر گئی۔ اب بایقن بناتے ہو۔ اور رئیس زادوں کو بہکاتے ہو اب میان آزاد حیران ہیں کہ یہ سردست ابھی بچی۔ خوب بچھاڑا کیا دل گردہ ہو کہ کلمہ بکھ بوجھ بنا رہے ہیں۔ الغرض میان آزاد کارنگ پھیکا پڑ گیا۔ مصاحبین کا داؤن چل گیا۔ میان آزاد بیچا سے بوجھ بنا کر نکالے گئے۔ اور مصاحبین نے کمنٹ شروع کیا کہ حضور تو اس بوجھ والے کے دم میں اچھے آگئے ہم برسوں کے جان نثار۔ پشت ہا پشت کے ناک خوار لکڑ والے کے سپرد کئے گئے اور وہ حضور کے ساتھ ساتھ سٹیشن کی سیر کر رہا تھا صاحب لوگوں نے دیکھا ہو گا تو کیا کہا ہو گا کہ یہ امیر آدمی اور بوجھ کے ساتھ ہوا کھا رہے ہیں۔ الٹی تو بہ۔ الٹی تو بہ۔

کیا کمال ہے

زعفران کشمیر کو چم گردی۔ گیسوے غدار دشت نوردی دیتا جنوں کے مسلم الثبوت استاد میان آزاد ایک روزیادہ طرب کے نشہ میں چور سرخوش و مخمور نور کے ترش کے سبز ان چمن اور خوبرویان گلشن کا جو بن لوٹے چلے جاتے تھے۔ ہرمت باغ و بہار انفاس نسیم سحری عطر بیز و عنبر بار۔ آب جو بُبار کا جھلکتا مرغان خوش الحان کا چمکنا۔ غنچوں کا پیاری ادا سے چمکنا چکور کے تھقے۔ بلبل کے چمچے۔ ابر کی اٹھکیاں برقی کی بتیا بیان ہنرے کی لہک کلفنی کی دمک سے فلک لافلاک پر باغ تھا سینہ فطرت سے باغ باغ تھا۔ ایک نعم ہی چاروں طرف سے اترتے دہر پشور گھرا یا۔ فیل مست کی طرح جھوم جھوم کر گھٹا آئی اور سیر باغ کی کیفیت دہ چند بڑھائی۔ پہلے تو ٹپ ٹپ

کس فقرے سے ہم سب کو موت ٹھلایا۔ اور لکڑ والے سے مصاحبت گرا نے کا حکم دلوایا ہات تیری دم میں موٹا سار سا باندھوں مصاحب خاص بنے ہیں۔ چڑا۔ یارو بیٹھ بھائی اب اس مردود کا نکلتا مشکل ہی۔ اس پر فقرہ چلنا سخت دشوار ہی پرے درجے کا مکار طرار عیار ہی۔ واہد ہنسی آتی ہی۔ جی تو آپ کو ہنسی آتی ہوگی۔ ہماری روح تو رو رہی ہی۔ بھلا ہنسی کا یہ کون موقع ہو جس طرح دودھ سے کھنی نکالی جاتی ہے۔ اس طرح ہم آپ برسوں کے رفیق نکال دیے گئے۔ کٹ جائے کا مقام ہے بیچے اس ملعون نے خدا سے غارت کرے آتے دستی گل دو مصاحب غائب۔ خود مصاحب خاص الخاص بن بیٹھے۔ اب کوئی ایسی فکر کرنا چاہیے کہ اب یہ جتنے نہ پائیں۔ ہم بتائیں مشہور کردہ بوجھ مین پنج قوم۔ ہمارے حضور کو اسکا بڑا خیال ہو بھی جو بھی موت نہ کر دیں تو ہاتھ کٹا تا ہوں ناک ناک بدنا ہوں۔ واہد بوجھ کی خوب سوچھی مگر کہے کون کسی ایرے غیرے بوجھ کلیان کو لگا دو۔ ادھر رئیس خورشید کلاہ کو آزاد شیخوخت بناہ نے ہول دکھایا لونیٹ کا ایک جام پلایا اور خرامان خرامان سٹیشن کے باہر سہ کرانے لائے مصاحبوں نے دیکھا کہ مصاحب خاص سے بھی میٹھی باتیں کرتے آتے ہیں۔ ایک شخص کو پہلے ہی سے سکھا پڑھا رکھا تھا۔ اُس نے آگے بڑھ کر آوارہ کسا کہ واہ سے زانے کے اُلٹ پھر۔

اسپنازی شدہ مجروح بزیر بالان | طوق زرین ہمہ در گردن خرمی نیم شریفین بیچا سے تو کالے جائیں اور قوم کے بوجھ رئیسوں کی مشا پائیں۔ اتنا سنا تھا کہ رئیس کے کان کھڑے ہوئے۔ انکو بیخ قوم خصوصاً بوجھوں سے بہت نفرت تھی نورامیان آزاد سے بیانیہ بوجھ بیٹھے کہ کیا آپ بوجھ ہیں۔ اتنے میں ایک مصاحب پلا کہ حضور نہیں تو اور میں کون۔ دوسرے نے موقع پا کر کہا ابھی کلنگ

نہنی نہنی بوندیں پڑنے لگیں اور پھر چشمِ زدن میں دمِ چم موسلا ہوا
 دو نگار میں پڑا۔ آسمان پر ابر محیطِ ناپیدا کنار اور صحاب پر
 میزِ حرکا دھوکا ہوتا تھا اتنے میں ہوانے وہ زور باندھا کہ
 اٹھیاں پھٹ پڑیں اور برق نے چشمک زنی کی اور ہر مرد
 گر جنے نگاہ تے جلتے بجاتے تھے۔ سازنگ گاتے تھے۔
 کالی کالی گھٹائیں لال لال انگارسی بجلی کا لونگنا ایسا معلوم
 ہوتا تھا جیسے کسی حبشی کے جسم سے خون کے شرٹے بہ رہے
 ہیں۔ یا کسی گنوارن نے مانگ میں سیندور بھرا ہے۔ یا سونا
 کسوٹی پر کسا ہے۔ میان آزاد ایک، کان میں دیک دیک لے
 بیٹھے تھے جب پانی کسی قدر کھل گیا اور سبزے کا غبار دھل
 گیا تو میان آواز خراٹان خراٹان چلنے لگے۔ اتنے میں کیا
 دیکھتے ہیں کہ ایک یورپین مغز سوداگر ایک گلزار کو غل میں
 بٹھائے براندھی کے نشے میں ڈکری دوڑے زن سے بھگلیا
 پھر دور ہوا صبارتار ایک اسب پارنیتہ پرفرائسیسی سلج
 اور دوسرے گلگون آہوشکار پر ایک خاتون زہرہ جبین
 کو کڑا تے اور چمکاتے چلے جاتے ہیں ایک جٹلمین بارجا دقا
 زن جمیلہ طرحدار کو ساتھ لیے ہاتھ میں ہاتھ دیے یہ میٹھی میٹھی
 باتیں کرتے وہ نازداد اسے قدم دھرتے میان آزاد کے قریب
 سے نکلتے۔ زن حسین و جمہین کی زلف پر شکن مشکبار ہوا کئی
 یہ زلف ہی باعرق بہا ریافتہ روزگار۔ سانسے سے متن چار
 لیڈیان غنچہ دہن سیتن عجولین سے چہل کرتی اٹھلا اٹھلا کر
 آ رہی ہیں اور ایک عالیشان سپہر تو مان کوٹھی میں جٹلمین
 پیاسے پیاسے اپنے سردن میں کچھ لاپتے ہیں اور آگے
 بڑھے تو دیکھا کہ ایک احاطہ دکشا اور فرخ بخش میں چار بانیج
 لڑکے اور لڑکیاں سبز زار پڑ بہار پر آچک پھاندین مصروف

میں میان آزاد اپنے دل میں سوچے کہ بہار عمر بھین کو حاصل
 ہو زندگی کے مزے ہی لوٹتے ہیں۔ کمین بلجایج رہا ہو۔ کمین
 گانا ہوتا ہو۔ کوئی گنجی پر ہوا کھاتا ہے۔ کوئی پیدل جاتا ہو
 سہانے وقت اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھوکوں اور پھونکوں
 کی بھینی بھینی مہک کی یہی داد دیتے ہیں۔ نوعر و سان چمن کا جو بن
 دونوں ہاتھوں سے لوٹتے ہیں۔ میان بیوی خوش و غم خندان
 فرحان تر دماغ و غزل خوان یہ اسپر عاشق وہ اسپر فہتون۔ غم
 و غم درد و غم کا لاپسچی خوشی اسے کہتے ہیں۔ اب شہر کی طرف
 پلٹے تو بوسے بد و باغ میں آئے لگی۔ کوئی پڑا سوراہا ہو۔ کوئی
 اپنی قسمت کو رو رہا ہو۔ ایک شخص نے ذرا سی بات پر اپنی بیوی
 کی کمر پر ایک لات کس کے نگائی اور پھر ایک چٹری جمائی اور
 لے گی۔ حلوائی اور حلوائن نانائی اور اسکی بیوی میں جوتی بیزار
 نند بھاج میں گلخپ اور تکرار۔ دیورانی جھٹانی میں ماروھاٹ
 پٹوے اور پٹوون میں گالیوں کی بوچھا رہا ہو ہی جس گلی کوچے
 میں نکل جاتے ہیں شور و خروش پیاسے اور چو طرف سے ہی آواز
 آتی ہو کہ ٹکا ہوا اور لڑنے لگے صبح صبح آدمی رام کا نام لیتا ہے
 خدا کی یاد کرتا ہے۔ پیر پیچہ کو مناتا ہے۔ یہ نہیں کہ ترے ترے کے
 جوتا چلنے لگا۔ خیر یہ تو تیج قوموں کی بات چیت تھی۔ اب شرفا
 کا حال سننے کوئی تو دروازے پر بیٹھا حقہ پی رہا ہو۔ کوئی لمبی
 تانے پڑے خرائے لے رہا ہو۔ کوئی بیوی کو ڈپٹ رہا ہو۔ کوئی
 لہسن پیاز گوشت کی فکر میں ہو۔ اور کمین میان بیوی میں
 جج چل رہی ہو۔

میان آزاد نے اپنے دل میں افسوس کیا کہ واہ سے ہم اور
 ہمارے شغل کجا وہ سبے سجائے بنگلے۔ وہ میٹھی میٹھی باتیں وہ
 پیاری پیاری ادائیں۔ وہ اودی گھٹائیں۔ آبی لباس کی جھلک

وہ مل جل کر گانا۔ وہ مزے مزے سے باجا جانا۔ وہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا جھوٹوہ چمن اور روشوں میں اٹھلانا۔ کجا یہ جنوں خیر گلیاں۔ یہ دشت انگیز کوچے۔ یہ نفوست بزم ہوا۔ یہ کیمچر یہ جوتی پیرار۔ یہ میان بھوی میں تکرار جسے دیکھئے گھر سے باہر نکلتا ہی نہیں جانتا۔ کوئی مردوں سے شرط کر کے سویا ہی۔ کوئی انگڑائی ایں لے رہا ہی۔ کوئی کدوٹ پر کدوٹ بدلتا ہی۔ عین تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا اتنے میں میان آزاد ایک مکتب کے قریب پہنچے بیس بائیس لڑکے جھوم جھوم کر بیٹھے پڑھ رہے ہیں۔ اور ایک کسین طالب علم کو مولوی صاحب یہ پڑھا رہے ہیں۔

آن عشوہ گر گر شمع سنج شیوہ ساعی بکار بردہ وشعبہ ساعی
اشکار کردہ مرا تے از بخل برآورده در ویش مرکب اندوہ در
مخاضی آن بیدل لعل گلاشت و بر گے چند از نادر آب ریختہ
منزل من جھنی ست جھنی صغیر است بلند چون خرچ برین کہ
در ہوا نش پرواز کم کند و سیرغ در غیہ را ہش بال بجال بریزد ہر
ہیون ہوس لبوی اجل متازد ہیوہدہ بکام ننگ گام منہ عبث
باد پیائے باد کہ جنون مباحش و چون مجنون بزنجیر رسوائی سر دکن
کہ ذرہ بغراک خورشید دست نتواند زد ویشہ بر بام آسمان نتواند پود
این بگفت و راہ منزل خود پیش گرفت زر گر کہ خدنگ دل دوز
عشق آن جاد و فطرت ماہ فریب تا سوار در دل نشستہ بود
بر خاک بقراری براندا و میان آزاد کے کان کھڑے ہوئے
کہ این ! یہ تو بہار دانش ہے آگے بڑھ کر علیک سلیک
کے بعد مولوی صاحب پوچھا کہ جناب مولانا صاحب آپ
کیا درس پڑھتے ہیں - فرمایا بہار دانش کا سبق پڑھا
رہا ہوں - کیا بہار دانش ! - اور مکتب میں - افسوس -

کیسے بید نہج بھی پڑھایا۔ جی دولٹ کے تو ملک زادہ ختن اور عشق
مہربانو کا سبق پڑھتے ہیں۔ اور ایک ابھی کوئی چالیس صفحہ
تک پڑھا ہی۔ مولوی صاحب کیا بال وھوپ میں سفید کیے ہیں
گردن پرانہ سالی کے سب سے ہنے لگی مگر ابھی تک عقل نہ آئی
یا یوں کہوں کہ آپ سٹھیا گئے۔ اسی قبلہ جلالہ کتاب اس لائق ہی
کہ مکاتیب میں تعلیم دیجائے۔ سن شریف شخصت و شش و روز
ریش و فاش ایسین کہیں بخش جو ن خیر کا قصہ۔ کہیں بتان
جاد و نفرت کا سانہ کہیں گل فروش خرمن نگاہ کا ذکر۔ کہیں
معشوقوں کی کج ادائی۔ کہیں عورتوں کی یونانی کا مذکور یا
جادو گردن کی حکایت دیو اور جن کی شکایت ہو۔ از سر تا پایا
فحش بلکہ افحش الافحاش۔ کم سن طلبہ کے دل پر اس کے مطلب کا
کیسا خراب اثر ہوگا۔ حضرت از برائے خدا اس کتاب کی نہ پڑھا۔
واہ صاحب آپ کیا جانیں۔ یہ تو ہمارا علم ادب ہی پھر آخر پڑھائیں
کیا۔ میان آزاد نے افسوس کیا کہ بعض گادودی مدرس کسی کیسی
واہیات کتابوں کا طلبہ کو سبق دیتے ہیں کہ معاذ اللہ

جلوین الو

میان آزاد ایک روز چلے جاتے تھے تو دیکھتے کیا ہیں کہ ایک
چور راہ کے کنارے پر جنگ والے کی دکان ہو۔ اور اُس کے ایک
لنگوٹے یا ریٹھے ڈینگ کی سے رہے ہیں کہ ہم نے جو خرچ کر ڈالا
وہ کسی کو پدا کرنا بھی نصیب نہوا ہوگا۔ لاکھوں کمائے کروڑوں
لٹائے کسی کے دینے میں نہ لینے میں۔ اتنے میں میان آزاد نے
جھک کر کان میں کہا۔ واہ بھئی اُسا دکیون ہنو۔ لٹائی کے صدقے
اچھی من ترانیاں ہیں۔ بابا تو آپ کے بھرنا لودہ بچا کیے اور
دادا جو تے کی دکان رکھتے رکھتے بوڑھے ہوئے آپ نے کیا کیا
اور ٹٹا کیا۔ یاد ہو کہ ایک دفعہ ساڑھے چھ روپیہ ماہوار ہی کی

محرری پائی مگر اس سے بھی نکالے گئے۔ اب اپنی ننگ کی لے رہے ہیں اسے کہا آپ بھی نہ گاوڑی ہیں لے بیان اب گپاڑے سے بھی گئے گزے۔ بھنگ والے کی دکان پر بندہ درگاہ تہذیب کو رنچ کر رہے ہیں۔ تہذیب آئے تو بھنگ گھونے کا سٹاپی لگاؤں۔ اور پھر اتنا سمجھو کہ یہاں ہمیں جانتا کون ہے۔ بھئی خیر بیٹھو یا جاؤ مگر اڑ بڑے خدا تھے پر نہ تو کو میاں آزاد تو ایک سیلانی آدمی تھے۔ خود بھی تپائی پر ٹک گئے۔ تو دیکھتے کیا ہیں کہ ایک درخت کے تلے چھپر پڑا ہو مگر سر کی کا۔ صاف ستھرا ایک تخت بچھا ہے۔ دو تین تو لیان دو ایک گھرے ڈول رسی لوٹے کو نڈی بھنگ بھری دھتورا شکر کالی مرچ یہ سب سامان موجود ہے۔ بھنگ والا اسل پر گر گئے نگاہی۔ نگے رگڑا جھکڑا۔ دوچار بگڑے دل دینا وایہا سے بھر۔ نہایت تپائی سے غل جھا رہے ہیں کہ داتا تیری دکان پر مہن برسے ہاں ہاں ایسی چکی پلا جھین جوتی کھڑی ہو۔ آج تو دھتورا بھی چاہے ڈرا سا گڑھے۔ ہاں جھین خوب سر دھکھن اے تیری دکان کے تو جو ہے بھی بھنگی ہو گئے۔ بھنگ والے نے دھن کو خوب گاڑھی بوٹی پلائی وہ رنچ کر ہوے تو دھتورا کے اتنے میں میان آزاد کے دوست نے بھنگو لوگ موٹاپے کے سبب سے بھد بھد کہا کرتے تھے یوں ہانک لگائی۔ استاد آج تو دودھیا پلاؤ۔ مگر خوب چکی ہو۔ پیتے ہی اٹے چلوں اُٹو ہو جائیں۔ استاد تو ان ایسوں کی قبر تک سے واقف تھے دودھیا بیٹھی کیوڑے سے بسی ہوئی پلائی۔ پہلے تو میان آزاد نے کہا کہ کیا بھنگ ہفتے کی چیرا صاحب تو بہ تو بہ۔ عطاسے تو بلقاسے تو بخشیدم۔ بندہ ورگڑا۔ بلی عتسے چوہا لٹوڑا ہی جی جائے گا۔ نشے کا تو میں جانی دشمن ہوں۔ زرداد و دوسر

خزیدن۔ کونسی دانائی ہو دام خرچ کر کے آؤ بتنا۔ زی ہوش ہو کر بیہوشی کو ترجیح دینا آدمی سے ادبٹ بنجانا انسانیت کے اپنے کو خارج کر دینا حماقت ہو یا ہنر۔
بھد بھد۔ تو یہ کیسے۔ چین و چٹان کے بھند میں پھنس گئے اور پڑھو کہتے ہیں رفتہ رفتہ پاگل ہو جاؤ گے لے اب پہلے تو آپ بھد لکھو ایں پھر دماغ کا علاج کریں۔ میان سے

ہمارے ملاقات دوست رانستہ | چہ خطر بردھن را عمر جاودان تنہا
ایک کلچر ہو۔ دیکھو تو کیسے سرد رکھتے ہیں۔ نہ بے تو ہاں ہی تو ہاں
بھد بھد نے اپنے ایک دوست بھج کو پلا دی اور سب ملکر کمر
بھد بھد۔ یہ چھوٹے کپڑے۔
آزاد۔ ہاں ہم خراب ہم ثواب۔
بھد بھد۔ کیا خوب۔
آزاد۔ تسلیم۔

راستے میں ہر بھج نے پوچھا کیوں یا یہ کون محلہ ہے۔ جی چینی بازار سے
واہ کہیں ہونہ۔ یہ چنیا بازار ہے۔ ماشاء اللہ یہ نیا نام سنایا۔
چنیا بازار کیسا چینی بازار ہے۔ آپ تو کتنا نہیں مانتے کہتے ہیں کہ
چنیا بازار ہے۔ کیا کہتے ہیں۔ آپ ہاں کون جو کہتے ہیں ہم گلی
کو چے کو چے چے سے واقف ہیں۔ آپ جھین راستہ بتاتے
ہیں۔ اہ تیری قدرت اسی شہر میں پیدا ہوے اسی میں عمر بھر رہے
اسی میں اتنے ٹٹے ہوے۔ آپ فرماتے ہیں چنیا بازار دشمن تو
کیا آپ کی طرح چینی بازار کہیں۔ ناقابل بندہ درگاہ کی زبان سے غلط
لفظ نہ لکھے گا۔ جی ایسے ہی تو آپ بڑے محقق ہیں لے خبردار
اب چنیا بازار نہ کہیے گا۔ میرے سامنے گوار سا ہے۔ لے
چنیا بازار کے کیا معنی مروک۔ ہاں کیا بکا۔ مروک! بہ مروک
کسے کہا۔ میری شان میں اور یہ کلمہ شہید مردوں سے بھی دل لگی

اچھا کسی ثابت سے پوچھو۔ آزاد نے دونوں کو سمجھایا کہ کیوں روکے
مرتے ہو۔ مگر سنتا کون تھا۔ ہوتے سامنے سے ایک آدمی چلا
آتا تھا آزاد نے بڑھ کر پوچھا کہ او میان جانے والے ہوت
بھلا یہ کون محلہ ہو۔ اُس نے کہا کہ چنیا بازار اب بھد بھد اور ہر بھج
دونوں نے اُس کو دق کرنا شروع کیا چینی بازار کہ چنیا بازار
بولو۔ جلد بولو۔ چنیا بازار کہ چینی بازار۔ بتاؤ جھٹ پٹ چنیا بازار
کہ چینی بازار چینی بازار یا چنیا بازار۔ سو سو دفعہ پوچھ رہے ہیں کہ
چینی بازار یا چنیا بازار اور ادھ کوں تک اُس کے ساتھ گئے اس چار
کو ان بھٹا گڑ سلطانوں سے چھپا چھوڑنا مشکل ہو گیا۔ بار بار ڈپٹ
رہے ہیں کہ چینی بازار یا چنیا بازار۔ اس نے صد ہا مرتبہ کہہ دیا کہ چنیا
چنیا بازار اور چینی بازار دونوں صحیح ہیں۔ مگر انکو تو کچے گھڑے
کی چڑھی تھی۔ انھوں نے سوائے اسکے اور کچھ بات ہی نہ کی
کیچینی بازار یا چنیا بازار۔ جب ادھ کوں تک اُس بیچا ہے
رہو کہ کو رگیدے گئے اور چینی بازار اور چنیا بازار سنتے سنتے
اُس کے کان تک پہنچ گئے تو وہ جھلا یا اور ڈانٹ کر بولا کہ چینی
بد معاش چینی بازار اور چنیا بازار دونوں کی ایسی تیسی اور
بھاری ساتھ لے کر۔ اب بولے تو ہم کھوڑی پر ایک ڈنڈا
جھامین گئے نامعقول۔ ہم کو بتاتا ہی۔ ہم کوئی گنوار نہیں۔ تم اپنے
دل میں سمجھ کر کیا ہو۔ ابھی آزاد دونوں تو تین سو تلورے تلواریں
سوت سوت کر آن موجود ہوں۔ ایک گھنٹے سے جان غذا
میں کر دی کہ چنیا بازار یا چینی بازار۔

ہر بھج۔ بہت ترے بھد بھد کی ایسی تیسی۔ کہتے تھے مردک
سے کہ ہم کو نہ بلانا۔ دیکھ بھنگ سے کسی ست بھنگ ہوئی

صنعت اور تجارت کرتے

ادھر خاتون شبے شکست فاش بائی اور عامل روز کی سواری

بصد کرد فر آئی۔ چراغون نے برطانی کا پروانہ پایا اور سفید صبح
نظر آیا۔ ادھر مجھون لیلے دنیائے دون۔ حدت تیغ کشور
کشایان معرکہ جنون۔ وحشت کے نہنگ کھراشام شیطان سے
زیادہ مشہور خاص و عام شیخو فیت پناہ میان آزاد و خوش احمد
چلے تو کیا دیکھتے ہیں کہ بستی سے کوئی دو گولی کے پٹے پر ایک چوہا
اور لب چشمہ سارنگیوں کی تظار ہو اور ہر گلبن پر لبیل رنگین نقار ہو
غزل خوان گلشن کی زبان صرف قصیدہ ہائے نوروزی۔ ہر سمت
سامان طرب ہو اور اسباب عشرت اندوزی۔ ہر مرغ خوش الحان
ترانہ بچ ہو اور مرغبان مرغ۔ سبزہ مثل ساکنان خلد بربوش ہو
رند عالم سوز بھی بادہ وحدانیت کے نشے میں سرخوش و مدہوش
ہو۔ درو دیوار سے دجلنا انہار معاشا آشکارا اور مفہوم دجلنا
سراجا و باجانو دار۔ چان چان اور خزان خزان حضرت بھی
گلگشت چن کرتے چلے جاتے تھے اور تماشاے نسرین و نترن
سے دل بہلاتے تھے کہ دفعہ ایک مقام پر پہنچے مینو سواد ہر کو
دبرزن آباد۔ چپچہہ رشک بہشت شداد۔ فکور حسیٹ و چالاک
اناث مست و فرخناک۔ مکانات فرخ بخش و فخر آراستہ۔ رنگین
بصد فرینہ پیراستہ۔ دلبر مودہ فروش۔ سہرتہ گلگون کی پیاری
صدانگیہ جتوں بانکی ادا جس گل زمین میں اُسکی دکان ہے
وہ رکش باغ نعیم رشک خزان ہے۔ شریا دور سے خوشہ
انگور کوتا کے۔ امرو دھوا سے بیدود۔ سیب دافع اسید
بھی قوت دل۔ انار راج ریح۔ تبنولی کی دکان پر شوقین آدمی
مصرف جان سپاری ہیں اور ایک عالم مشغول خریداری
اور کیون ہو سرخوردی کا بیڑہ اٹھایا ہو۔ سہر بخت کا خطاب پایا
ہے ادھر ٹکا ہاتھ میں لیا ادھر چاندی کا ورق لگا کر بیڑہ دیا
کتھا کیوڑے کا بسا ہوا ایک گوری کھائے تو غذا سے

نقیل ہضم ہو جائے۔ گھٹے کا منہ کالا۔ مہو باگہ دکڑا۔ تبا کو دے
 کی دلکش دکان پر اور ہی آن بان ہی۔ نرالی سج دھج انوکھی شان
 ہی جسے دیکھو اُسی کا دم بھرتا ہے۔ ناکے پر پیے تو منال درواز
 تک تڑاتے کی آواز جائے۔ بچہ کیا ہزار داستان ہی۔ ہر فصل
 میں چمک رہا ہے۔ تبا کو مشک و عنبر کی طرح مہک رہا ہے آتش بانی
 میں فرد۔ دو افکن کی گرم بازاری۔ اسکے مقابلے میں سر د
 پھول ہے سدا بہار۔ یا کوہ ہی آتش بار۔ بقول رسا گل بھی
 بلبل بھی ہی۔ نقل بھی ہو مل بھی ہی۔ گیند لطافت کا سڑوق خنجر
 ہے حلیم گویا کلاہ ناز بر سر ہے۔ چیمپڑنی پر آدہ ہوا تو چھ اچھون
 دھوین اڑا دیے۔ آتش نفسوں کے چھکے چھڑا دیے محفل کی
 رونق اسکے دم سے مجلس کا لطف اسکے فیض قدم سے۔
 خوبان شکر لب کے ساتھ دساز ہی۔ ہوا خواہوں کا سرمایہ ناز ہی۔ دو
 عنبر من سرکش چشم بری رخاں فرخار۔ چاند ڈوبازوں کا نگوٹیار
 گندھی کی دکان عنبر بار کی طرف جو گز رہا۔ تو داغ طبلہ عطار بن گیا۔
 خوشبو کیا فتنہ روزگار ہی۔ کسی کثر میں عرق عروس کسی میں عرق ہار
 ہی خراج خطا و ختن اسکا مول ہی قنوج اور جو پورا رہی چاہ میں
 ڈانوان ڈول ہی۔ نخلخہ دراکھ سے دماغ عنبر ہے دور تک شمیم عنبر
 عطر روح پرور ہی۔ دلدار چوڑی فروش بلا سے بیدار ہی۔ چوڑی
 سیاہ رکش سرمہ آلودہ چشم خوبان ہی۔ سبز چوڑی سبز ان ہند کی
 یاد دلوائے۔ سُرخ چوڑی کے رشک سے یا قوت احمد بہر لکھائے
 صورت دیکھ جی لپچائے زاہد صد سالہ بھی دیکھ پائے تو بیدار
 چکائے خریدید لپچائے رعب محسن سے مول تول کا لفظ زبان پر نہلا
 چوڑی کیا مشاطہ چابک دست ہی جو ساعد سین کے جون کو بھر کاو
 بانک دیرینہ روز کو محبوب چارہ سالہ بنائے پھر جوہری کے
 وکا کچہ زنگار۔ چو نظر ٹپٹی تو گویا پکھراج بری سے آنکھ لڑی نلک

دیکھے تو لائی آبدار پر انجم شمار کرے۔ ایک ایک دیریم کا مول خراج
 بدخشان ہو۔ حاصل ہر ایک درکنون کا ہما نہو۔ پھر بڑا لے
 کی طرف جو کھل گئے تو آب روان کی جھلک پر خریداری کا شوق
 چرایا روپیہ گاڑھے وقت کا آیا۔ زربفت گلبدون کو بھجایا۔
 لالہ نین سکھ سے بھاؤ چکایا۔ انھوں نے کبھی دمن کبھی پانچ دام بتا
 دھوپ چھانڈنے گرگٹ کے ایسے رنگ بد لکڑ شربایا۔ حلوئی کا
 میٹھا کیوان غصیب کا آب و تاب۔ ہم خرماد ہم ثواب۔ برنی لکھے
 تو منہ میں پانی بھرا ہے۔ گر سنہ چشم کا جی چاہے کہ تھال کے تھال
 کھا جائے۔ کتب فروش کی دکان پر شائقین علم و ہنر کی گرم بازاری
 شمع کتب پر اہل قلم کا پروانہ وار ہجوم ہے۔ شعرا کے تذکرے
 دوادین مذرت طراز آغوش کتب خلاق۔ طب کے نسخے۔ نسخے۔ نسخے
 اور طبیات کے رسالے۔ شعراے گرامن یا ایران کا کلام فصاحت و بیاد
 علمائے عرب کے مصنفات۔ عاشق مزاجوں کے مطالبات
 ظرافتوں کے ہزلیات مزاح سات۔ جدھر کھلتے ہیں خوشی کی
 کھانچیاں بھری ہیں۔ مسرت کے انبار لگے ہیں۔ بازار نشاط کی گرم
 بازاری نے غم دزد فرغم کالا۔ عیش و عشرت کا بول بالا میان آزاد
 دل ہی دلمین سوچتے جاتے ہیں کہ اسی یہ شہر ہی یا غلدرین۔ زمین
 ہی یا سواد اعظم عرش ملکین۔ راستے صاف۔ شکرین شغاف۔ کوئی
 خوشی کے شادیانے بجاتا ہی۔ کوئی رنگ رلیاں سناتا ہی کہیں دھنگانہ
 فساد ایک کو دوسرے سے رنج نہ غنا دہلتے چلتے ایک شخص سے ٹو بھڑ
 ہوئی علیک سلیک کے بعد پوچھا کہ یا حضرت یہ کون گھر میں ہی میں تو
 اسپر نہرا جان سے عاشق ہو گیا۔ یہ سمان دیکھا نہ سنا۔ باشندے
 سب حرفہ حال یم دزر سے مالامال بشر سے خوشی لپکتی ہی۔ چہرے سے
 مسرت برتی ہی میان یہ شہر تقدس بنیادینو سواد (شمش مراد) چنگ
 روز سے آباد ہی لیکن اسی ساعت سعید اور ان حمیدین کی بنیاد پڑی

سینے کہ کرکڑاتی دھوپ پڑ رہی ہے۔ کھوڑی جچی جاتی ہو ٹھیک پہر
چیل انڈے پرانڈا چھوڑ رہی ہو۔ لون کے پھیرے وہ زنائے کے
چل رہے ہیں کہ الامان۔ دانہ زمین پر گرتا تو جھن جاتا جو طوف
سناٹا۔ ہو کا عالم پرند اپنے اپنے گونسلوں میں دیکے دیکے
حضرت انسان مکانوں میں جان بجائے بیٹھے ہیں معلوم ہوتا ہے
کہ قیامت آگئی آفتاب سوا نہ رہا ہو رہا گدوا رہے میرے
شیر کیا کہنا۔ میان آزاد گلی کوچن میں چکر لگانے سے کب
بند۔ گو۔ ۵

شیر اٹھتے تھے نہ دھوپ کے مائے کچھارے | آہو نہ مٹھ نکالتے تھے سبز زار سے
آئینہ مہر کا تھا مکر غبار سے | گردن کو تپا تھی تھی زمین کے بنار سے

لیکن میان آزاد بے غل و غش شہر کے صدمے ہو رہے تھے
آخر کا دھرتے پھرتے جلتے جلاتے ایک جوہری کے دکانیہ از نگار کی
طرف جو گزرتے تو کیا دیکھتے ہیں کا ایک سن لڑکا جھکا ہوا کچھ کھڑا ہو
میان آزاد گھومتے گھومتے جہان دیدہ ہو گئے تھے ہی جوتونوں سے
تار گئے کہ یہ جوہری بچہ نوکری کی تلاش میں سرگردان ہو۔ نفاذ سے
دیکھتے ہی خط کا مضمون بھانپ لیا۔ سوچے کہ اس سے کسی طرح
طین گاجان نہ پہچان خارجہ سلام۔ ملاقات کے لیے کچھ تو فرمایا
چاہیے آپ نے آؤ دیکھا نہ تاؤ پوچھا کیوں صاحبزائے اس
گائون کا کیا نام ہے۔

جوہری بچہ۔ گائون یہاں سے کوئی دس بارہ گولی کے پٹے پر ہے
گائون کہیں اور ہو گا۔ گائون کی ایک ہی کھی یہ شہر ہی کا گائون
آزاد۔ ہاں وہی شہر۔ لا حول۔ کیوں میان میان بیٹھا
حلو ابھی بکتا ہے۔

جوہری بچہ۔ (مسکرا کر) اور کیا آپ کے گائون میں کھٹا حلو
بھی بنتا ہے۔ کیا کر لے کا حلو بناتے ہیں یا نیم کا۔

کہ صناعی نے روز بہ روز ترقی پائی تجارتی خوب ہاتھ پاؤں بھیلے
دستکاری کو دن و دن نارات چوگنا فروغ ہوا حضرت یہ سب صنعت
و تجارت کے کشتے ہیں۔ علم و فضل میں بھی بیان کے باشندوں نے
یہ بیضیے ناموری حاصل کیا۔ شازی میں بمثل عدیم و سہیم شاعری
میں فقید المثال۔ نثر نثر شاعر شعری شاعر انصر کسی فن کسی
صناعی میں کم نہیں۔ سیم و زر کا عدم نہیں۔ ہاں ایک بات فردر
نوکری کا کوئی شائق نہیں اور نوکری بھی کی تو علی افون کی اسٹٹ
سرہن۔ ٹیکھل اسرا بخیر۔ اکوٹٹ تاجرو دستکارانہ یہاں بکرت ہوئے
ہیں کشمیر سے شال۔ ڈھاکہ سے ٹیل۔ مالوا سے افیون معطر اسے پڑ
لکھنؤ کی کاٹلی اور چکن۔ دہلی سادہ کاری انگوٹھیاں۔ اگرہ کی
دریان کا پورے منڈے۔ بسوان کا تبا کو بیلی کی اشیائے غریبہ
عرب کے گھوڑے۔ شہر کے چاؤ۔ مینیسٹر کا کپڑا۔ کابل کے انار بھیاں
کشمیر کا بنفشہ راجو و خراسانی ساری خلی کی مشہور چیزیں یہاں
آتی ہیں اور دم کے دم میں بجاتی ہیں۔ ایک ایک لال نے کوٹھیاں بنائیں
کھوتی ہو گیا۔ میان آزاد ایسے خوش ہونے کے جامے میں بھوسے نہ سکا
واہ ری تجارت تیرے قدم دھو دھو کر پیہ تیرے ہی دم کا نظریہ ہو
یہ خدا کے مقبول بندے ہیں۔ یہ نہیں کہ انٹ بے پڑھی اور منڈا سا
باندھ کر کچھ ہی ہوئے۔ پڑ ختم کی اور خچہ ڈانٹ کر کلار کی دکان پر اٹھا
کھا بیٹھے۔ برسوں ایڑیاں رگڑ رہی ہیں مگر نوکری نہ ملی نہ ملی چاہی
اوھر کی دنیا اُدھر ہو جائے تو وہ نوکری ہی یہ یو نہیں گئے۔ ہائے نسو
یار و از بے خدا ذرا س شہر کی حالت پر نظر ڈالو۔ نوکری کے
بچھنے سے چھوٹو۔ یہ چیل پیل یہ رونق یہ کیفیت یہ لطیف تازہ اور
سرور بے اندازہ نوکری میں کہان۔

میان آزاد مترجم
اُس شہر مبارک بنیاد سے چلے تو ایک نئے مقام پر پہنچا

آزاد۔ میان میں سفر غریب وطن ہوں سرا کا بتا دیجیے تو لوسان ہوگا۔
جوہری بچہ۔ پورب کی طرف ناک کی سیدھ پر چلے جاؤ یا میں ہاتھ
کو راستہ کیا جو دس ہی قدم پر چوراہہ ہے جس سامنے سرا کا پھاٹک
نظر آتا ہے۔ یہاں آپ کا کس غرض سے آنا ہوا کسی بھٹیاری
رشتہ داری ہے۔

آزاد۔ کیوں صاحب شہید مردوں سے بھی دل لگی۔ ہم پر فقہ بازی
اکثری قدرت آپ بھی اتنے ہوئے غدار کھے میان صاحبزادے
ابھی نام خدا اٹھا رہے کاسن ہی۔ جو جمعہ آٹھ دن کی پیدائش رکھ
ہوش سنبھالا آج ہم پر کچھ آنے لگے سینے بندہ نواز ہم یہاں
مسافرانہ طور پر آئے ہیں اگر ترجمہ در ترجمہ کہیں ملے گا تو مولانا
درنہ چلتا دھندا۔ سو اگر آپ کے امکان میں ہو تو آپ ہی ترجمہ
دلوادین چہارم آپ کی بھی نذر ہے۔

کوشش کرو کا ریف ہے یہ

جوہری بچہ۔ واہ وا ازین چہ ہتر نیکی اور پوچھ پوچھ کر ترجمہ
ایسا ہونکہ ٹوٹا فرستادو دھونی رسید اور نہ ایسا کہ لکھے
موسیٰ پرٹھے خود آئے۔

آزاد۔ اجی ایسا ترجمہ کروں کہ آنکھیں کھل جائیں۔ ہم کیا
کو دون دے کر بڑھے ہیں خط دیکھے ہوتی پروتا ہوں۔

جوہری بچہ۔ اچھا تو ہماری عرضی کا ترجمہ کر دیجیے جو تہی نذر
کر دنگا۔ ابھی ابھی دو گنا۔ کھری فردوری پوچھا کام۔

آزاد۔ چوٹی اتوا ایسے مترجم بہت بھائیوں گے اچھا آپ لائیں تو
سہی صبح بوسنی سہی۔

جوہری بچہ۔ اچھا اجی۔ ابھی آپ کے نزدیک تو کاہی ہی۔ تو بس
معاذ کیجیے۔ دوہر ڈھل گئی۔ آپ کے یہاں ابھی پوچھنے ہی کا
وقت ہی۔ دن دہاڑے یہ اندھیر تو ترجمہ کیا بڑے کاسر کیجیے

بس قبلہ بس۔ غیر سن تو لیجیے۔
عرضی۔ کرم پرورد غریب گستر نوشیروان ثانی عادل زمانی سلامت
فدوی کے چنگی بوٹے ماشاء اللہ کھانچون بھرے ہیں کوئی رتی بھر کا
کوئی ماشہ بھر کا کوئی تو بے بھر کا کوئی چھٹکی کوئی پیسری۔ دونی چونی
اٹھنی گنی سب ہی رقم کے ہیں۔ میری مصیبت پر نظر ڈالکر کوئی عمدہ
عطا فرمائیے تو اسکے جلد وین خدا حضور کو فرانس کا پریسیڈنٹ کر دے
فدوی نے ایک کنڈیے داے کی زبانی سنا ہی کہ کھل داوٹگی ہم پولیس
بمشاہرہ تیس روپیہ ماہواری خالی ہی چونکہ کترین کو صفائی کا بہت
خیال ہو۔ لہذا اس استحقاق کے بموجب عرض رسان ہی کہ عمدہ
مذکور پاؤن۔ واجب تھا عرض کیا۔ فدوی۔

آزاد۔ سبحان اللہ۔ عرضی کیا لکھی کہ قلم توڑیے کیوں بھی کتنی
صاحبزادیاں اور صاحبزادے آپ کے ہونگے۔ ہیں کوئی آدھے دین
جوہری بچہ۔ سہنس کر (اجی یہاں تو ابھی شادی ہی نہیں ہوئی)
ہم اسے چھوٹے بھائیوں تک کا بیاہ ہو گیا۔ چہا چم کرتی بیویاں آئیں
مگر ہم ترس ہی رہے ہیں۔ رٹکے کیسے۔

آزاد۔ پھر یہ آپ نے کیا لکھ دیا کہ کھانچی بھر چنگی بوٹے ہیں۔
جوہری بچہ۔ اجی تو اب لکھنے سے بھی گے گڈے۔ چور چوری سے کیا
ایرا پھری سے بھی گیا۔ اب صاحب کو تو ہی پڑی ہی۔ کہ تحقیقات کرتے
پھرین میر محلہ سے پوچھیں تھیلدار کے ذریعہ سے دریافت کریں۔ اور
تو کچھ انھیں کرنا ہی نہیں آپ کی باتیں بھی داند لکھ رکھنے کے
لائق ہیں۔

آزاد۔ عمدہ بھی چشم بدوردوہ تجویز ہو کہ زانے بھر کا کوڑا تو کا
ہوا اور ہم پولیس جھاکنے لگے۔ کبھی بھنگیوں سے جج بل رہی کبھی
بھنگیوں سے گلاب ہو رہی ہو۔ بھائی ابھی جوان ہو پڑو کھو جرم کجست
کردوڑی کی بھٹیں کیا فکر ہی لکھتی آدمی۔ جاہرات کے ڈھیر

لگے مین۔ دکان جھک جھک کر رہی ہو۔ اور چلے تیس روپیہ کی نوکری کرنے۔ اور لعنت خدا۔

جوہری بچہ۔ بائیں بائیں! کہاں! تو عرضی لکھتے تھے کہاں لگے پانی پی کر کوئٹہ۔

آزاد۔ میان پڑھنے لکھنے کا یہ ماحصل نہیں ہو کہ خواہ مخواہ نوکری ہی

کرے۔ اور مین تو داروغہ بم پولیس ہی سہی۔ خاصہ جوہری

بنے ہو۔ صد ہا آدمی لالہ جی لالہ جی کہتے ہیں۔ لالہ جی کے دماغ پر گئی

چڑھ گئی تو داروغہ بم پولیس بن بیٹھے۔ بات ترسے کھلنے کی دم

مین مندا۔ ایسے شوق ملازمت کی ایسی تھی۔ خدا نخواستہ ایسا کیا

کاڑھا وقت ہو کہ بندہ مین کی نوکری پر جان دینے ہو۔ یا سر دینے

دکان کا کاروبار دیکھو تیس روپیہ تو بات کی بات میں خیرات کر سکتے ہو۔

میان آزاد وہاں سے اٹھے تو سوچے کہ بھی شگون اچھا ہے۔

جھپ سرعک ایک کمرہ کرایہ لے مترجم بن بیٹھے اور دروازے پر

ایک تختہ لگا دیا کہ (میان آزاد مترجم)

اب دل لگی دیکھئے کہ صبح سے شام تک پچاسون غنیمت

آنے لگے جسے دیکھو مصاحبت گراتا ہو ایک لالہ صاحب قلم ان

دبا لے عینک لگائے تشریف لائے۔ آداب بجا لاتا ہوں کہ کمر

دستکی سے کاغذ نکالا۔

لالہ۔ بندہ پرور اس عرضی کا ترجمہ کر دیجئے۔ جو کچھ ہو لیجئے۔

آزاد۔ آفاہ یہ تو عرضی کیا امیر حمزہ کی داستان ہو۔

ذرا برہئے تو ہسی۔

لالہ۔ حضور پر نور دام۔ بعد آداسے آداب بجا آورہ معروق لے

فیصل بجلالے گردانیدہ می آید کہ چون فی زمانہ بفضل قادر یگانہ

عہدہ ہائے چند و چند بیچوہ انتظام دریا بردنی و دریا بردنی خلکو

خواہد شد اور فردی جان نثار کئی ماہ سے سحر اور ساو طیفہ ترقی آپ کا

اور زبان میون کے لاتا ہے۔ لہذا سند یا پردہ از ہر کہ اگر عہدہ تحصیل

عطا ہو تو پرورش ہو۔ اور کترین ماہ مین سے بندوبست مین محروم ہو۔

کترین کے بڑے بھائی کی بیوی کترین کی چوچی جس سے مذاق کا

رشتہ ہوا اسکے باپ کے پہلے خسر کا چچا زاد بھائی داروغہ نہر شاہرہ ہی

ماہواری تھا چو کہ حکم ہو کہ عالی خاندان کی پرورش ہوگی لہذا اس

استقامت پر ملحوظ رہے۔ اور بندہ آبکاری کے کام سے بخوبی واقف

ہو۔ آرا بجا کہ کار گزاران کی پرورش اور پر حاکمان کے خد و بند جاری

آنکو خاص دعوا مان کہتے ہیں اسی طرح لازم ہو جس طرح مسلمان کو

رج عبات عالیات اور ہم ہندوان کو تیرتھ گنگا توری لہر سے

من بھائی۔ گنگا توری لہر واجب ہو اگر عہدہ مسطورہ بالا عطا ہو تو

خدا حضور اور حضور کے بان بچوں اور بابا لوگ اور قبیلہ کو ابیاس کی

عمر ہے۔ اتنی دولت کا ستارہ بلند رہے۔ فردی۔

میان آزاد نے جو یہ عربی سنی تو لوٹنے لگے بیٹ مین بل پڑ پڑ گئے

ہتھ پر ہتھ ہتھ پر ہتھ کہ آنکھوں سے (شک جاری ہو گئے۔

لالہ جی عقل کے ناخن لیجئے۔ ہوش کی دوا کیجئے۔ پیش پا اندازہ لفظ

کے اطلاق میں تو ہزار جگہ آپ غلطی کی۔ معروض کو معروض ایہ نئی گرفت کا

لفظ ہو۔ انتظام کی خرابی (انتظام) نقدیہ کے عوض (تسذیا) ملحوظ

کی جگہ (ملحوظ) ماشاء اللہ۔ اور یہ دریا بردنی اور برآمدنی کی ایک سوئی

(بعد آداسے آداب بجا آورہ) سبک انفع محاورہ ہو۔ عالی خاندان

کے لیے (عالی خاندان) بہت ہی خاصہ (استقامت) باب

استقامت سے ہو۔ اور داروغہ گنگا توری لہر سے من بھائی (تین

تو ایسی اڑائی کہ صاحب بھی دیکھ جائیں گے۔ واہ استاد اچھے گویا مین

عالی خاندانی کا بنوت بھی کتنا صاف ہو کہ حضرت کے بڑے بھائی کی

بھاون کے باپ کے پہلے خسر کے چچا زاد بھائی انسی روپیہ مینے

نوکر تھے۔ اٹھائے حضرت آپ تو بڑے عالی خاندان تھے

اور یہ سمجھا دینا تو آپ پر فرض عین تھا کہ بھالچ سے آپ کو دل لگا
کارشتہ ہو۔ اسکے بغیر عرضی پھکی رہتی۔ قبلہ بندہ سے اس کا
ترجمہ نہوسکے گا ذری اتنا تو بتا دیجیے کہ آپ ہین کون ٹھاکر۔
لالہ۔ جی بندہ تو اگن ہو تری ہو۔

آزاد۔ اگن ہو تری ایہی بھڑ بھونجے۔ یہ کیے تو پھر آپ کی
عالی خاندانی مین کیا شک ہو۔ میان آدمیت سیکھو۔ سات کی
حرری سے تحصیلداری کے طالب ہو۔ بھلا کوئی بات بھی ہو۔

میان بھڑ بھونجے بڑ بڑاتے ہوئے چلے کہ واہ ادیچی دکان
پھیک پکوان۔ نام بڑے درشن جھوٹے۔ مترجم بنے ہین بڑا ساتھ
دروازے پر لگا دیا اور موٹے حرفوں مین لکھ دیا کہ میان آزاد مترجم

اکرٹ فون

میان آزاد زمین کے گز بنے ہوئے ادھر ادھر گھوم رہے تھے
کہ اتنے مین ایک بڑے کھوسٹ نے ایک بانکے سے کہا کہ کیا
سیدھے آئے ہو یا جان و بال ہو یا زندگی دو بھر ہے۔ یا چھینکتے
گھر سے چلے تھے یہ اگر نا اور برنا کیا معنی۔ میان گردن جھکا کر حلا
کیجیے ورنہ کوئی پہلوان گردن نا پے گا۔ تو یہ شیخت ساری خاک
مین لمبائے گی۔ تشارڈینڈ نا بھول جائے گا ہفت مین کرکری ہوگی
اس سے کیا واسطہ۔ یہ شہر کشتی پٹے بانک لکڑی کی ٹکسال ہو۔
بہت سے رٹنیے آئے مگر پٹنی کھائے۔ ہاتھ ملاتے ہی میان کے
پہلوان پکڑ لائے۔ اور مارا چارون شانے چت تنکڑی برائے
مین طاق سواری کسے مین شاق۔ کو لے پر لائے مین پڑا۔ یہ
سنے ہی وہ میان بانکے آگ بھوکا ہو گئے۔ جی۔ تو مین اس بھروسے
بھی رہے گا بندہ بھجنی کھانے والا آدمی نہیں ہو ہیچ کھیت پھاڑن تو
سہی فریان اپنے استاد کے جھون نے ہین لکڑی سلکھائی۔ ٹالون کی
نکڑی پھینکنا تو سب ہی جانتے ہین۔ مگر میدان کارزار مین ٹھہرنا

البتہ کاسے وارد۔ اور زبانی داخلہ تو ادھر ہی بات ہو ہائے استاد
میس میس آدمیوں سے گمارٹتے تھے اور کون لوگ۔ ایسے ایسے
گنوار گھامڑ نہیں۔ پڑھے ہوئے پٹھے جنہر نکوناز تھا۔ پھر یہ خیال کیجیے
کہ نہیں گنگے برابر پڑتے تھے مگر تیسوں کی خالی جاتی تھیں کیجیے آٹے
ہو گئے کیجیے گنگے سے چوٹ کاٹ دی کیجیے بدن کو سمیٹ دیا کیجیے تیرا
بدل دیا۔ شاگردوں کو لٹکا رہے جاتے تھے کہ لگا بڑھ کے ہاتھ آگھس کے
اور وہ جھلا جھلا کے چوٹیں لگاتے تھے۔ مگر صف کی کھاتے تھے۔ اور
اپنا سامندرے کر رہ جاتے تھے۔ جب سب کا دم ٹوٹ گیا اور لگے
ہا پٹنے تو گنگے ہاتھ سے چھوٹ چھوٹ سکھ گھراہے استاد۔ اُن کے
وہی خم دم وہی جتوں۔ وہی تاؤ بھاؤ۔ پھون لکڑی بھیکیں لیکن دم
نہ پھوئے اور جو کہیں بھڑ پڑے تو بات کی بات مین پرے صاف تھے
کسی پر بانٹ کا ہاتھ جایا۔ کسی کو چاکی کا ہاتھ لگایا۔ پھر بس ہی معلوم ہوتا
تھا کہ بھلے بھری چھوٹ رہی ہو۔ یا آتش بازی کی چھچھو ندرناچ رہی ہے
(استاد کی اچھی تعریف کی) یا چرخ جکر مین ہو۔ جنیو کا ہاتھ تو آج تک
چاروانگ ہند مین کوئی روک ہی نہ سکا وہ ملا ہوا پڑتا تھا کہ ادھر
اشارہ کیا ادھر ترسے پڑ گیا جنیو کا ہاتھ کیا قضاے مبرم ہو یا معلن
آفت ناگمانی ہے۔ بلاے بدیر مان ہے۔ گنگا ہاتھ مین آیا
اور معلوم ہوا کہ بجلی رونکنے لگی۔ ممکن نہیں کہ انسان کی آنکھ نہ چھپکنے
پائے اور آدمی تو رانہ جائے۔ لاکا رو دیا کہ روک چاکی۔ پھر لاکھ جتن
کیجیے بھلا روک تو لیجیے۔ نشانہ تو کبھی خالی ہی جانے نہیں پایا۔ تاکہ
اور بھر پور ہاتھ لگایا۔ پھر عمر بھر نہ چھوٹی۔ ایک آگ ہی رٹا سکے
آنکے ٹھاٹھ ہی نرے ہین۔ پھر ریا بدن سادہ فراج۔ آدمی صورت کچھ
تو قہقہے نہ آئے کہ یہ استاد بے بدل ہین۔ مگر ایک ذرا سی بانس کی کھیلچ
وہیچہ چوڑل لگی دیکھیے کہ کیسے جو ہر کھاتے ہین میان ہم ایسے استاد
کی آنکھیں دیکھے ہوئے ہین پٹے۔ بانے نوٹ کشتی لکڑی کسی مین

بند نہیں۔ جی چاہے کسی سے بھڑو کر دیکھ لیجئے اتنے میں ایک گنوار کا روکا جلا جاتا تھا انھوں نے پکارا کہ اسے ذرا ادھر آنا۔ ادھر ادھر کی بات سننے جاؤ۔ روکا قریب آیا تو پوچھا کہ اسے دو چوٹیں ہوتی ہیں اُسے نظر بھر کر دیکھا اور کہا ہاں ہم کسی سے دب کے نکلے والے نہیں جب کا جی چاہے ارمان نکال لے۔

پانکا۔ اے جالیسے دیہاتی چھو کرے ہم نے بہت چرائے ہیں گنوار۔ جی تو کہیں سوریان چرائی ہوگی۔ دیہاتی چھو کر دن سے شیطان نے پناہ مانگی ہے۔ آپ میں کس شمار و قطار میں ہم نے بھی شہر ہی میں تعلیم پائی ہے۔ ان گیدڑ بھیکوں میں اور آتے ہوئے گنوار تو یہ فقرے سننا کہ چلے یا میان آزاد اور بانکا بھر شہر میں جانے لگے جو کہ میں پہنچے تو حیرت پر پڑی ہو بانکا ترچھا لٹکا چٹکارا انگر کے پہنے کئے دار کٹی ہوئی ٹوپیاں سر پہ جہائے چیت گھٹنے ڈانٹے آندو پڑے ہوئے ڈھانٹے باندھے ہوئے تھے چلے جاتے ہیں تنچے کی جوڑی کر سے لگی ہوئی دو دو لاتیان پڑی ہوئیں باوٹیں چڑھی ہوئیں۔ سزا بیچہ۔ پیش قبض۔ کٹار۔ سر وہی۔ شیر بچہ۔ سب سے لیس۔ خاصے ادبی بنے ہوئے۔ ایک بانکے کو دیکھ کر ایک دکاندار شامت اعمال سے کہیں نہیں پڑا۔ انھوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ دن سے پیچہ داغ دیا۔ مگر حسن اتفاق سے خالی گیا لوگوں نے پوچھا کیوں آکا کیوں بگڑ گئے تیکھے ہو کر فرمایا کہ ہم کو دیکھ کر بچہ جی مسکرائے تھے ہم نے گولی لگائی کہ دانت پر پڑے اور اس جواب دندان شکن سے اُنکے بھی دانت کھٹے ہو جائیں۔ مگر زندگی تھی کہ گولی سے بچ نکلا میان آزاد اپنے دل میں سوچے کہ یہ بانکے تو بالکل ناخدا ترس ہیں انکو زیر کیا تو کچھ بات نہیں۔ ایک بتولی سے پوچھا کہ کیوں بھی اس شہر میں بانکے بہت ہیں اُسے کہا میان بانکا ہونا تو دل لگی نہیں۔ ہاں یوں کیسے کہ بیکر سے بہت ہیں اور ان سب کے

گرو گھٹال وہ ذات شریف میں جنکو لوگ یک رنگ کہتے ہیں۔ وہ صندی رنگا ہوا جوڑا ہیں کے نکلتے ہیں۔ مگر مجال کیا کہ شہر بھر میں کوئی صندی جوڑا ہیں تو لے یک رنگ صندی جوڑا کوئی ہیں نہیں سکتا کوئی پہنے تو کوئی بھی سر کر دین اس کے ساتھ یہ بھی ہے۔

میان آزاد سوچے کہ اس یک رنگ کا ٹیٹوانہ لیا تو کھانا حرام دوسرے دن حضرت بھی صندی بوٹ صندی گھٹنا صندی انگر کا صندی ٹوپی لے کر نکلے۔ میان بھی صندی۔ اب جس گلی کو چے بازار سے گزر ہوتا ہے لوگ تعجب کرتے ہیں کہ یہ آج اس ڈھب سے کون نکلے ہیں بھی جو طرفہ انگلیان اُٹھنے لگیں شدہ شدہ حشرت یک رنگ کے چیلے چا پڑنے اُنکے کان میں بھی بھنک ڈال دی۔ سننے ہی منہ لال چقدر ہو گیا۔ کپڑے ہیں ہتھیار لگا جل کھڑے ہوئے۔ میان آزاد بتولی کی دکان پر جا کر رنگ کئے اُنکی وضع دیکھتے ہی اُسکے ہوش اُڑ گئے۔ لگا ہاتھ جوڑنے اور منت کرنے کہ از براے خدا میری ٹوپی بے بیچے۔ یا جو تا بدل ڈالے ورنہ وہ آتا ہی ہوگا مفت کی ٹھالیں ٹھالیں سے کیا واسطہ انکو تو کچے گھڑے کی چڑھی تھی یہ مانتے کب تھے گلوڑی لی اور اکڑ کر کھڑے ہو گئے ارد گرد تماشا بینوں کا ہجوم ہے اور شہر بھر میں دھوم ہے کہ آج یک رنگ سے تلوار چلے گی۔ اتنے میں حضرت یک رنگ بھی نمودار ہوئے۔ بتولی نے میان آزاد سے کہا کہ سنبھیلے وہ ۶۔ آتے ہیں تنچے کو چڑھا لے ہوئے کل پر ۴ اُنکے آتے ہی بھر چھٹ گئی۔ ہر۔ کوئی ادھر کر گیا کوئی ادھر دیک رہا۔ کوئی گلی میں گھسا۔ کوئی کرے پڑ چڑ گیا یک رنگ نے جو انکو دیکھا کہ از سزا یا صندی پوشاک پہنے ہو تو جل ہی مرا۔ نظر قہر آؤ دو ڈال کر کہا۔ اے او ہولا خبطہ۔ اتار ٹوپی بدل جو تا گستاخ ہاے ہوتے ساتھی تو صندی جوڑا پہن کر نکلے

تیرے اور یہ غم و دم - اتار - اتار - نہیں میں بڑھ کر کام تمام کر دوں گا
میان آزاد پستیر بدل کر تیر کی طرح جھپٹ بڑے اور نہایت پھرتی
سے یکرنگ کی توند پر پیچہ رکھ دیا - اور تیرا شخص جنش کی اور
دھوان اُس بار - ہلا اور دین کی آواز آئی - بولا اور لاش
پھڑکنے لگی - مردک بڑا بانکا بنا ہے - صد ہا شرفا کو بے عزت کیا
تم جیسے بد معاش اور بانگین کا دم بھرو - اتنے چابک باز ڈنگا کہ
یا دو کو گے بچہ - ابھی اتار ٹوپی - اتار اتار نہیں دھوان اُس بار
اتفاق سے کہیں ایک درزی کا ادھر سے گزرا ہوا - میان
خلیفہ کی لڑی اتار یکرنگ کی چپت گاہ پر رکھی اور یکرنگ کی صندلی
لوٹی اپنی جیب میں رکھ لی بات تری ایسی تھی - بڑے بانکے
بنے تھے شہر بھر میں کوئی یکرنگ جوڑا نہ پنے - نادری حکم لگا دیا -
زیر دستوں غریبوں شریفوں کو بہت ستاتے تھے - ہم سے ایک
نہ چلی - حوصلہ ہو تو آؤ دو دو ہاتھ بھی ہو جائیں خبردار جو کج سے
صندلی جوڑا پہنا تو تم جانو گے -

شہر بھر میں یہ دھوم ہو گئی کہ میان آزاد نے یکرنگ کے چھلکے
چھڑا دیے گھٹی بندھ گئی چپ چاپ درزی سے لوٹی بدلی بیج ہی
دبے پر بلی چوہے سے کان کٹاتی ہے - اب تو میان آزاد پر
بانگوئی بھی نظر پڑنے لگی جس لکڑی میں جاتے تھے لوگ بہ تعظیم
پیش آتے تھے - ایک دن اُنھوں نے منادی کر دی - آج
میان آزاد بچے صبح سے آٹھ بجے تک اپنے فن کے کرتب دکھائیں گے
جن اصحاب کو شوق ہو آئیں اور خط اٹھائیں روز معینہ کو ایک
فراخ دو سب میدان میں غٹ کے غٹ جمع ہوے اور میان
آزاد نے طرح طرح کے جوہر دکھائے - لیون پر نشان بنایا اور
تلوار سے آرا یا تو نشان کے پاس کھٹ سے دو ٹوکے گیسٹ
اچھا الاور پانچ چھ مرتبہ میں چھیل ڈالا - تلوار کی بارٹھ سے دس

بارہ کی آنکھوں میں سرمہ لگایا - چرخ جلا یا اور کھانڈا پھیکے پھیکے
گل کاٹ ڈالا نو الگ بتی الگ - ایک پیالے میں دس کوڑیاں
رکھیں اور دو پر نشان بنا دیا دونوں کو تلوار سے پیالے ہی میں
کاٹا اور باقی کوڑیاں نلوہ بچ نکلیں - لکڑی ٹکی اور جھپٹ پر
ہو رہے گنگے کا ذرا اشارہ کیا اور میں ہٹا گئے - چالیس چالیس آدھون
نے گھیر اور یہ صاف نکل بھاگے - پلنگ کے نیچے ایک جنگلی
کبوتر چھڑو یا گیا - اُنھوں نے اُسکو نکلنے نہ دیا وہ لاکھ کوشش
کرتا رہا مگر پھڑپھڑا کر رہ جاتا تھا - اتنے میں ایک پھکیت
بوے اچی یہ شعبہ بازی ہو میرا ان کا رزار میں سامنا ہو تو
جائیں -

آزاد - ہاں یہ دعویٰ - اچھا فہمیدہ خواہ شد تمھارے یکرنگ
رنگے سار کا رنگ تو بھیکا ہو گیا اب تم منھ آتے ہو کسی دن
گردن ناپو نگا -

پھکیت - جو بیخ سنبھا لو نہیں ہم تمھاری خبر لے لیں گے -
آزاد - یہی دلی خواہش ہے کہ تم جتنے گوکھے بانکے ہو سب کو بیجا
دکھاؤں اور تمھارا بل کالوں - دیکھو صبح دسٹام تمھاری بھی قلعی کھلی
جاتی ہے - تم لوگ بانکے نہیں مردم آزاد خنجر نا خدا ترس ہو جس
طرف سے نکل جاؤ ادھر آدمی کا نپ اٹھیں کہ کہہ پڑیا آیا کوئی ہنسنا
اور تم نے بندوق چھتیائی - کسی نے بات کی اور تم نے چوٹ لگائی
بھی واہ اچھا بانگین ہو تو دھچکا جہان دسٹ ڈنڈ پیسے اور بل پر
دس بارہ دن لکڑی پھسکی اور حلقہ داؤن پر شیر ہو گئے ورنہ بالکل
کو ہمیشہ بردبار ہی دیکھا تم ایسے تو -

باد شونہ از بجز را غی رسند | او د شونہ از بد را غی رسند
جیسے رذیلوں میں پھکیتی نیکی با نا شروع ہو گیا تب سے
شرفا اُسکو میوب سمجھنے لگے اور یوں اوچی بن کر اور غبتن کر

ہائیکے - دادہ میان خلیفہ تم نے تو زمین اُسے ہترے سے مونڈا
واللہ عجیب قطع کے آدمی ہو بھی - مین تو زمین کا گز بن گیا جب
کہین یکسوئی ہاتھ آئی اور جوشے سلوانی ہوئی تم سے سلوانی

کھانا تو سب ہی جانتے ہیں مگر فن کا جانتا اور ہی نہیں ہے
 اتنے میں میان آزاد کے قریب سے ایک پہلوان ایڑے
 ہوئے نکلیے۔ چٹ لنگوٹ باندھے مل کی چادر اوڑھے دو تین چٹے
 ساتھ ایک کیسہ رولے کی چپت گاہ پر پہلوان نے خدا واسطے کو
 دھب لگا دی وہ پیچھے پھر کر دیکھتا ہی توڑھو کا ڈھوہ آدمی۔ قہر ویش
 برہان درویش۔ بوئے تو خوب پتھا جائے۔ کان دبا کر دھپ کھا کر
 دل ہی دل میں کوستا ہوا بھلا گیا ایک تھوڑی ہی دیر میں
 میان پہلوان نے ایک خواجہ دے کا خواجہ اُٹ دیا۔ تین چار
 روپیہ کی مٹھائی خاک میں ملگئی۔ جب اُس نے خوب ہی غل غپاڑا
 بچایا تو شاگردوں نے سر سہلایا۔ دو تین گدے گھونسنے لگے لگاؤ
 دو چار بڑ جادیے وہ پیچھا روتا جلاتا دہائی دیتا جلاتا دہائی ہی
 میرا خواجہ لوٹ لیا۔

میان آزادانہ دل میں سوچے کہ یہ تو کوئی بڑا ہی شور مچا رہا ہے۔
 معلوم ہوتا ہے۔ کسی پر پٹرکی پر تھپڑ۔ واہ کیا پہلوانی ہو اسکی خبر لی
 تو کچھ نہ کیا۔ اُسے تو شہر بھر میں تملک مچا دیا ہی یہ سوچتے ہی میرا
 شیر چیپٹ پڑا اور پہلوان کے پاس جا کر گھٹنے سے ایسا دھکا دیا
 کہ میان پہلوان نے بائیمہ تن و توش ہمیں روٹھکیان کھائیں اور
 سنبھلتے ہی اُنکی طرف ڈبٹ پڑے یہ بھی شیر نرکی طرح ڈکار تے
 ہوئے چلے۔ تماشا لی تو سمجھے کہ پہلوان قوی ہو گیا کس بل کا آدمی ہو
 چمڑمڑ کڑانے گا۔ لیکن آزاد نے پہنے ہی سے وہ داؤ پیچ کیے کہ پہلوان
 کے چھکے چھوٹ گئے۔ ایسا دبا یا کہ چھٹی کا دودھ صفت کویا دیا
 پہلوان نے جیسے ہی میان آزاد کا بایان ہاتھ گھسیٹا اُنھوں نے
 داہنے ہاتھ سے اُسکا ہاتھ باندھا اور اپنا چھڑا لیا اور چنگیوں میں
 کو لے پر لا دگھٹنا ٹیک کر مارا چار دن شانے چت۔ یا علی پہلوان
 اب تک کورا تھا۔ کسی دنگل میں آسمان دیکھنے کی نوبت نہیں

مگر تم خدا جانے کس کتر بیونت میں رہتے ہو سینا پر دنا بخیر۔
ہاں زبان البتہ کترنی کی طرح چلا کرتی ہو۔ تم سے کٹر اسلوانا اپنے
کو انگشت نما کرنا ہو۔ تمہارے رشتہ دار سب استاد ہیں مگر تم
سے گھامڑ کھلے۔ ہاں دم دھاگا دینا خوب جانتے ہو۔ ٹوپی سی
بھونڈی بنانی کہ یاران سر پہل نے پھبتی پھبتی سنائی۔ وا اللہ
ہمارے ایک شفیق کا درزی کیا ٹوپی سیتا ہے کہ سر پر قالب کا
دھوکا ہو جاتا ہے۔

خلیفہ۔ ای تو حضور میں اسکو کیا کروں۔ میرا بھلا اس میں کیا
قصور آپ کا سر ہی کاواک ہو۔ میں ٹوپی بناتا ہوں سر بنا نا
ہنیں جانتا۔

بانکے۔ او گیدی جو بخ سنبھال۔ بہت بڑھ بڑھ کر بایتن بننا
ہنیں مارتے مارتے اُلو کر دو گکا جائے سے باہر ہوا جاتا ہے
بانکون کے منہ آتا ہی اور سینے ہمارا سر کا داک ہے۔ تیرا سر
ساخے کا ڈھلا ہی۔ چوغرا نا معقول ابے تیرے ایسے ایسے
درزی میری حیب میں پڑے رہتے ہیں جی چاہتا ہی لکڑی
کھونس دون لمون کے حلق میں۔ منہ بند کر نہیں دو گکا اٹھا ہاتھ تو
منہ پٹھا ہو جائیگا اور قاشاد کیجیے۔ ہمارا سر گویا کدو ہو گیا ہم
چوغرے ہیں کان کتر تو گکا بچ۔

درزی۔ حضور مالک میں مل میری کھتا نہیں جیسا سر کی ٹوپی
ایسا سر تو میں نے دیکھا ہی نہیں۔ یہ نئی گڑ بہت کا سر ہے جب
چینچی ہزار نعمت کھلا۔ آپ پھیریں بس میں سی چکا بھڑ پالا۔
جب دام دینے کا وقت آیا تو یہ فقر اسنا یا۔ یہ سنتے ہی بانکے نے
درزی کو حیرت ہو گیا۔ اور اس وجہ پینا کہ وہ بیچارہ بیدم ہو گیا
آخر کار کفن پھاڑ کر چیا کہ دہائی میان آزاد کی۔ دہائی میرے
استاد کی۔ میان آزاد دور سے کھڑے سر دیکھ ہی رہے تھے۔

بھٹ تلوار سوت عین موقع واردات پر پہنچ گئے۔ سنبھل
او آکا کی دم بانکین کا جھوٹی اور تم۔ پیچھے پھر کے دیکھا تو میان
آزاد جگت استاد۔

آزاد۔ اس ڈنڈیل کے قربان۔ واہ بھی ہیلوان۔ تم تو تم
داستان ہو۔ خلیفہ بچا ہے پر ساری چوٹیں صاف کر دیں کبھی
کسی کڑے خان سے بھی بالا پڑا ہے کہین گمار بھی رڑا ہی پانچو پانچ
ہی پر شیر ہو۔ بڑے دیر ہو تو اوہمے بھی دو دو ہاتھ ہو جائیں
تم ڈھیر ہو جاؤ یا ہم چوکھا میں آئیے پھر تیرا بدیے۔ ای ہو تو
اب تامل کیا ہے۔ لے تیغ دو دم۔ اور نگاہ ہک ہاتھ ادھر
یا ادھر۔

بانکے۔ ہائیں ہائیں!۔ استاد۔ ہمیں پر ہاتھ صاف کرنے کا
داعیہ ہو۔ ہماری تلوار تم پر اور تمہاری سر ہی ہم پر چلے۔ کیا بچاں ہم
ابھی نو سکھے تم کو گھنٹال۔ کجاچر کہ کجا طائوس نہ مودین بال
اور اس کیمنے درزی کی طرف سے آپ بولتے ہیں اور ظفر
تلوار تو لیتے ہیں۔ سبحان اللہ۔ آئیے آپ سے کچھ کہنا ہی آگے
اپنا اپنا لہنا ہو۔ شاد بایز رستین ناشاد بایز رستین مصیبت
تکلیف سب کچھ سہنا ہے۔ اگر تم کمک کرو تو بیڑا پار ہو ورنہ
ہم ہیں اور منجھد ہمارے ہی۔

آزاد۔ اچھا تو بہ کرو کہ اب کسی غریب زبردست کو نہ دھکا لیں گے
بانکے۔ اچی حضرت دھکا ناکیسا ہم خود بلا میں پھنس گئے۔ خدا ہی
بچائے تو بچیں۔ صاف صاف یوں ہی کہ بیان ہمارا ایک بیٹا ہو
کمیلان۔ بلا کا پھکیت۔ ستم کا بنکیت۔ قیامت کا ہاتھ ہی۔ اس سے
ہم سے لاگ ڈانٹ ہو گئی کل نو چندنی جمعرات کو ہمیں درگاہ
میں کھیرے گا۔ کوئی دوسو بانکون کی جماعت سے ہم پر حربہ
کرنے کا قصد ہو۔ ہم اس طرف ساری فدائی ہو ادھر کچھ بھی نہیں۔

ہم سوچتے ہیں کہ درگاہ بنائیں تو بانگپن میں حرف آتا ہے
جائیں تو کس برے پر یار تم ساتھ چلو تو مزے ہیں۔ ورنہ
بے موت مرے۔

آزاد۔ بس اتنے ہی کے واسطے تو تمہارا ساتھ دیتے ہیں
بڑا اٹھا لیا کہ تم کو کل ے چلین گے۔ اور سب سے بھڑکے
وہ تنہا ہوں خواہ ہزار۔ ہم ہیں اور ہماری تلوار۔ فخر ہو اور
کٹار۔ اتنی کٹاریں بھوکوں کہ دم بند ہو جائے۔ مگر یہ بتا دو کہ
تمہارا قصور تو نہیں ہے۔

بانگے۔ نہیں اُستاد شہید کر بلا کی قسم۔ جو میری جانب پہل
ہو تو ناک کاٹ لیجئے اور جو چاہیے سزا دیجئے مجھ سے اُنھوں نے
ایک دن اکر کر کہا کہ تو تلوار نہ باندھا کر میں بھی آپ جانے انسان
ہوں بشر ہوں فرشتہ نہیں ملک نہیں مجھے بھی غصہ آ گیا۔ میں
کہا۔ دت۔ تو اور ہم سے ہتھیار رکھوالے۔ اسی تیری قدرت
اتنے میں لکھے لفظ سنانے اور پندرہ بیس آدمی اُسکی طرف سے
ہونے لگے مصلحت وقت سمجھ کر میں نے بھی دو چار باتیں کہیں
دبا نہیں۔ مگر پڑنا خلافت عقل سمجھا۔ بانگہوں تو کیا ہوا کہیں
بے نیچے برجھے بات نہیں کرتا۔ خیر اُسنے آواز بلند کہا کہ اچھا
چند درگاہ میں سمجھ لیں گے ابکی نوچندی میں یا ہمیں نہ ہونگے
یا تم ترقی نہ ہو گے۔

آزاد۔ اچھا تم لیس رہنا میں دو گھڑی دن ہے آؤنگا گھر آؤ
نہیں تمہارا بال بیکا ہو تو موچند نہ ڈاؤن۔ یہ دو آدمی دیکھنے
ہی بھر کے ہونگے جانا انہیں دو ہی دو چار ہونگے جو آزادی کی تیغ
کی چمک اور آج جگر کی جھلک کا سامنا کریں ورنہ ایک چھپاؤ
لو کہ ہم بھاگیں تو سی۔ اجل کا تھا بلکہ ناول لگی نہیں ہے۔ مرد
میدان باید۔ بے بس اب رخصت کل لیں گے۔

میان آزاد دوسرے دن ہتھیار باندھ کر اُدھی بنے مجھے
چلے راستے میں وہی بانگے ملے۔ علیک سلیک کے تیرے دونوں ساتھ
ساتھ چلے جھپٹے وقت بٹتے ہوئے درگاہ پہنچے۔

نوچندی جمعرات جسکے آگے بنارس کا بوڑھا مشکل بات چو طرف
چل پہل کہیں ہوشان غنچہ ہیں۔ کہیں پری رویاں سمیت
مناشا کیون کا ہجوم مٹو بچو کی دھوم پھٹکے کے ٹھٹھکے لگے ہیں آدمی پر
آدمی ٹوٹے پڑتے ہیں کوسوں کا تناٹا لگا ہوا ہے۔ میوہ فروش
صدانگا رہے ہیں۔ تہنوی بیڑے بنا رہے ہیں۔ گنڈیریاں ہیں
کیوڑے کی۔ کچھے ہیں کباب۔ میان آزاد خرامان خرامان سیر
کرتے گھورتے گھارتے پھاٹک پر داخل ہوئے۔ دیکھا کہ سنے
یتس چالیس آدمیوں کا غول ہے۔ بانگے نے کان میں کہا۔ یہی
حضرات ہیں۔ دیکھ لیجئے دنگے پر آمادہ ہیں یا نہیں اور لطیف
یہ کہ کوئی نہ تھا نہیں۔

آزاد۔ بھلا یہاں تمہارا بھی کوئی جان پہچان ہے۔ ہو تو دس پانچ
کو تم بھی بلاؤ۔ پھر پھر کا تو ہو جائے۔ لڑنے والے ہم کیا کم ہیں
مگر ذرا دو چار جمالی خبر ہے بھی چاہیں ڈالی کی رونق ہو جائے
باقی باقی کے کھانے کے دانت اور دکھانے کے اور
ہوتے ہیں۔

بانگے۔ ابھی لایا۔ دس میں اچھے چوٹ آدمی کٹ مرنے
والے آپ ٹھہریں میں دم کے دم میں آیا مگر باہر ٹہلے تو اچھا
ہی۔ یہاں جو کھم ہے۔

میان آزاد پھاٹک کے باہر ٹہلنے لگے اور انکے پار چلے
چوٹ آدمیوں کی تلاش میں۔ کیدان نے جو دیکھا کہ دونوں
بھسکے تو باہم ہنڈیاں پکے لگیں۔ وہ بھگا یا وہ ہٹا یا
بھاگا ہے تو کہم ہات تیری دم میں مندا۔ ایک شخص نے کہا

دلاقہ ہم ملتے ہی رہ گئے اور حریف جھانسا ہے ہی گیا
تلوار کو ذرا ٹیکا اور زن سے اُس پار آن ہوئے بھی کھلاڑی
خبردار ناڑی - ہاتھ اٹھایا اور مین نے چیر غوٹ کیا اور ٹیٹو لیا
بانکے کے دل میں ڈھارس ہوئی کہ شکر ہے خداوند - جان
بچائی - از سر نو زندگی پائی - اتنے میں میان آزاد نے کہا
روکو اور -

یہ کہہ کے لی نیام سے تیغ شمشیر نکالنے لگا
آواز دی زمین نے کہ یا حافظ جانا
دہشت سے تھر تھرا گیا مریخ آسمان

تلوار کا چمکتا تھا کہ سب ساتھی رفیق نام کے بانکے ہر ہمتے - میدان
خالی فقط میان آزاد اور بانکے ایک طرف کیدان اور دوسری طرف آزاد
دوسری طرف - باقی رفو چکر - ایک آزاد پر پیچھے چلا یا دایک - مگر
خالی گیا پھر کل پر چڑھایا اور داغ کر بجک چاٹ گئی - آزاد نے
جھپٹ کر انکو تو ایسا چرکا دیا کہ مل کر گر پڑے - دوسرے حضرت
دس قدم پیچھے ہٹ گئے بانکے تنگ گئے اب میان آزاد اور
کیدان - وہ کروک پر جھکے انھوں نے نہایت خوبصورتی سے
چوٹ روک کر سر پر ہاتھ لگانا چاہا اُسے روکا اور چاکی کا ہاتھ دیا انفر
آدھ گھنٹے تک انکے اُنکے شپاشپ تلوار چلائی - آخر کار انھوں نے
بڑھ کر صیوکا وہ کافر ہاتھ لگایا کہ جھڈا رات تک کھل گیا - مگر کیدان
بھی گرتے گرتے باہر دے ہی گیا - طرفین سے خون کے شرابے
بہنے لگے - ادھر یہ ادھر وہ دھم سے گرے انھوں نے کہا یا علی
وہ بولے اللہ -

بھولے بھالے نواب

کمال بھی کیا چیز ہوا اللہ انکے تھاٹھ دیکھیے کہ کیا آن بان ہے
جدھر گزرتا ہوا انگلیاں اٹھتی ہیں شدہ شدہ نوابوں رئیسوں
میں بھی اکھاڑ کر خیر ہو چکا - رئیسوں کو دھم ہے کہ پہلوان بھگیت

حضور وہ بھاگنا نہیں ہوا اللہ ایک ہی کایان ہی کسی فکر میں گیا ہی
ذری کسی آدمی کو دوڑا دیجئے تو خبر لائے ایک بگڑے دل باہر
گئے تو دیکھا بانکے کچھم کی طرف شتر بے مار کی طرح گردن اٹھائے چلے
جاتے ہیں اور میان آزاد بھاٹک سے دس قدم پر چل قہقہ
کر رہے ہیں اُسٹے پائونٹن آکر خبر دی کہ واللہ بس یہی موقع ہے
چلیے چلیے مار لیا ہی ناڑی کو - بانکے ہاتھ چلا جاتا ہی اور اکیلا ہی
بہیک بینی و دو گوش - تلوار آزاد کے پاس ہے - وہ سب دوسرے
بھاٹک سے بھڑ بھڑا کر چڑھ دوڑے - ٹھہرے ٹھہرے - ادھر دوسرے
بس رک جا - آگے قدم بڑھایا اور تلوار کا زخم کھایا جنبش کی در
دیا تلا ہوا ہاتھ - بچہ آج نوچندری جمعرات ہے - پندرہ مہینہ دینا
نے جو طرف سے گھیر لیا - اور لگا لگا لیون کا چھڑ چلنے - کیدان کی
آنکھیں لال انگارے خون چٹک رہا تھا - بدن اسے غصے کے
تھر تھرا رہا تھا - بانکے کو اکیلا باکرہ نقاب بھی شیر میں کوئی اکڑتا ہی کوئی
بررتا ہی - اتنے میں دس پانچ نے مشیخت میں آکر تلوار کھینچ ہی تو
لی ہائیں ہائیں ہائیں ہائیں - اور لوگوں نے دیکھا کہ ہم ہی پھر ہی
رہے جاتے ہیں سڑ سے سرد ہی میان کے باہر جی - بانکے کا رنگ
نق کہ غضب ہی ہو گیا - اب کتے کی موت مرے کس کس سے
لڑو لگا - ایک دوا دود نہ سو - خیر - بھر سچہ بادا باد - بچا بے
میان آزاد کو کوئی خبر کو دیتا تو وہ جھپٹ ہی پڑتے - مگر اب موقع
کچا - جب تک کوئی جائے جائے ہمارا کام تمام ہو جائے گا - ایک
یار نے بڑھ کر بانکے بچا بے مصیبت کے اسے پر ایک لٹھ لگایا
تو ہائیں ہاتھ کی ہڈی ٹوٹ گئی - سمین غل غباٹے کی آواز میان
آزاد نے بھی سنی انھیں کیا معلوم کہ انکے یار پر کیسا وقت
گزر رہا ہی ملتے ہوئے چلے اور بھڑکات کودتے ہوئے
ہوئے - اہو ہو ہو - یہ بانکے یہاں پھنسے ہوئے ہیں - لا حول

نبوٹے کو ساتھ رکھیں۔ کبھی پر لیکر ہوا کھانے مکھن۔ ایک البصا
نے انکو بھی بلوایا۔ یہ اونچی بنے ہوئے دو دو دلا بیتان کمر سے
لگائے تھے ہوئے جا ہوئے تو دیکھتے کیا ہیں کہ ایک نوا البصا
اپنی مان کے لاڈلے۔ اندھیرے گھر کے اُجائے بھولے بجائے
مسند پر بیٹھے پوچھان گڑ گڑا رہے ہیں۔ تمام عمر زنان خانہ ہی میں
حضرت نے پرورش پائی تھی کبھی گھر کے باہر جانے تک کی نیت
نہ آئی تھی گویا باہر قدم رکھنے کی قسم کھائی تھی۔ دن بھر کمرے میں
بیٹھا یا روتی دو سنتوں سے گپیں اڑاتا کبھی چوسکارنگ جایا
کبھی بازی لڑی۔ کبھی پوپر گوٹ اڑی۔ کبھی سہ بازی دینی پڑی
کبھی حکم اڑانے لگے۔ ۶۔ آفتاب آیا ہی سورج کنڈ میں نہ
۷۔ بزن بیٹے کہ کفرستان بلرزو تاج کی کھیل اعلیٰ غلام ندارد برات
کاسر۔ یہ فقرے اڑے۔ پھر شطرنج کبھی شاطر اپنے اپنے منصوبے
کرنے لگے کسی نے پیادین کی کسی نے گویلا۔ مہرے کھٹ
کھٹ پٹتے تھے کشت بادشاہ کہ پھر کشت۔ وہ گھر ٹاپٹ لیا
وہ پیادہ چپک لیا۔ رخ چھڑا دیے۔ فکر کے میدان میں عقل
کے گھوڑے دوڑ رہے ہیں جب دل گھرایا تو دمک کا دم لگایا
چاندو کے چھینٹے اڑائے۔ افیدن کی چسکی پی۔ اُس دن حضرت
اپنے صاف ستھرے کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے کہ اتنے میں
میر آغا میر کو موٹو کرتے ہوئے تشریف لائے اور آداب بجا لا کر
دوڑا نو بیٹھ گئے۔ میر آغا ابھی اچھی طرح بیٹھنے بھی نہ پائے تھے کہ
اچھے مرزا بونڈا چھینٹے ہوئے آہی گئے اور ایک کونے میں جا ڈٹے
میان جھین انگر کے کے بند کھڑے گری پر لٹپی رکھے کھٹ سے
موجود۔ آکا دانی دن سے داخل۔ پھر کیا تھا تو آ۔ میں آ۔ دین
پندرہ حضرات جمع ہو گئے مگر سب جھنڈے تلے کے شہدے
چھٹے ہوئے گئے۔ کوئی چینی کی پیالی میں افیون گھول رہا ہی

کوئی چاندو کا قوام بنا رہا ہے۔ کسی نے گنڈیرین بنائیں
کسی نے امیر حمزہ کی داستان چھیڑی۔ سب اپنے اپنے
دھندے میں مصروف ہوئے۔ اتنے میں نواب صاحب نے
میر آغا سے پوچھا کہ میر صاحب آپ نے خشکے کا درخت بھی
ملاحظہ فرمایا ہی۔

میر آغا۔ حضور قسم ہے جناب میر علیہ السلام کی ستر اور دو چہتر
(وہ بہتر لاجل مجھے تو گنتی بھی نہیں آتی) بہتر برس کی عمر ہونے کو
آئی غلام نے آج تک آنکھوں سے نہیں دیکھا لیکن حضور ہوگا
درخت بڑا تو دیکھا۔ ایک عالم کی اس سے پرورش ہوتی ہی
جسے دیکھو خشکے پر ہتھے لگاتا ہی۔ پھر آخر یہ آتا کہ ان سے ہی۔

اچھے مرزا۔ قربان جاؤں درخت کے بڑے ہونے میں کیا
منت ہی۔ کشمیر سے لے کر قربان جاؤں بڑے گاؤں تک اور
لنڈھن سے تا بولایت سب اُسکے خوشہ چین میں مگر حضور بنگال میں
خشکے کے پیسٹ بڑے بڑے کوئی بلندی کی برابر ہوتے
ہوئے۔ وہاں تو اسی پروردگار ہے۔

نواب صاحب۔ میرا قیاس بھی یہی کہتا ہی کہ درخت ہوگا
عظیم الشان لیکن ہاں دریافت طلب یہ بات ہو کہ آخر کس درخت
سے زیادہ مناسبت ہی۔ اگر یہ دریافت ہو جائے تو پھر جانے کہ
ایک نئی بات ایجاد ہوئی اور بھی سچ پوچھو تو تحقیقات کے بھی
یہی معنی ہیں کہ جب تک ایک ایک بات کی خوب چھان بنان ہو
تب تک ایک لطف نہیں۔

مسٹر ایک۔ حضور برگد سنا بڑا عظیم الشان درخت ہوتا ہی
واحد عالم بالحدیث۔ نیم کا پیر تو ہم نے بھی دیکھا ہے۔ کتابتین
ابن پڑھا ہی کہ ۶۔ برگد کی جٹا میں بال اُسکے۔ اگر درخت بڑا
نہو تا تو شاعر مثال کیوں دیتے۔

چھٹن۔ ہم نے کیدے کا پڑا مرد کا پیر گیندے کا پڑا خروڑے کا
پیر یہ سب انھیں آنکھوں دیکھ ڈالے۔
آزاد۔ بھلا یہاں کسی صاحبے واہ واہ کی پھیلیوں کا پیر
بھی دیکھا ہے۔

گپتی۔ جی ہاں حضرت۔ ایک دفعہ نیپال کی ترائی میں دیکھا تھا
مگر شیر جوڑا کا راتو میں گیندے کے درخت پر چھپے چڑھ گیا۔
کچھ یاد نہیں کہ پتی کیسی ہوتی ہے۔

منے میان۔ بھی خشکے کے درخت کا کچھ تو حال دریافت
کرنا چاہیے۔ یہ بھی فرمیشن ہو گیا ہو کیا کہ لاکھ جتن کیجیے پھیری
نہیں گھلتا۔ اوریوں گدے بازیوں سے کام نہیں چلتا۔
پیل سے بڑا درخت تو آج تک نہ ہی نہیں حتیٰ کہ لوگ اس کے
سایہ تلے کے لوگوں کی قسم کھاتے ہیں مثلاً۔ پیل تلے کے
بھتنے کے شیطان کی قسم نہ انتہاء اصرار گئے ہیں۔

اچھے مرزا۔ قربان جاؤں ان لوگوں کی باتوں کا اعتبار کیا
سب سنی سنائی کہتے ہیں۔ شینہ کو بودا مندیہ۔ قربان
جاؤں غلام نے وہ بات سوچی کہ سنتے ہی پھرک جائے۔
قربان جاؤں کہتے ہوئے لب بندھے جاتے ہیں۔

نواب صاحب۔ ہاں داماد میر صاحب۔ آپ کو قسم ہے پنجتن
پاک کی جو نہ کیے۔ حضرت اب اشتیاق بڑھتا جاتا ہے۔
مے داماد ہے مجھے یقین ہو گیا کہ اپنے اسکی لم دریافت کرنی
ہوگی داماد دور کی کوڑی لائے ہو۔

اچھے مرزا۔ قربان جاؤں اکتے کو ٹیک کر اور نیم تیر ہو کر
اگر خشکے کا درخت ہو گا تو اس کتا سے کے برابر ہو گا جو بھر
بڑا نہ بل بھر چھوٹا۔

نواب صاحب۔ داماد وہ میر صاحب کیا بات نکالی ہے۔

مصباحین۔ سبحان اللہ واہ اچھے مرزا وہ میر صاحب
قربان اس سوچو بوجھ کے۔ کیا شیریں بیانی ہو داماد اس کتا سے
کے صدقے۔

آزاد۔ آپ تو اپنے وقت کے لال بھیکو نکالے کیا بات پیدا کی ہے
بھی معلوم ہوتا ہے سفر بہت کیا ہو۔

اچھے مرزا۔ کون۔ میں نے سفر۔ اسے تو یہ قسم دو جو نخاس سے
باہر گیا ہوں۔ گریبان میں روکین ہی سے لگی تھا۔ والد مرحوم تو
بالکل بیوقوف تھے مگر آجان بلا کی عورت تھیں افسوس۔ وہ بات
میں بات پیدا کرتی تھیں کہ اچھے اچھے مردوں کی عقل دنگ
ہو جائے۔ سترہ برس کی عمر تک انھوں نے ہمیں بالاپروسا۔ پھر بھلا
ہم برق کیوں ہوں۔

اتنے میں غل غپائے کی آواز آئی۔ ہائیں اخیر تو یہ بھی آخر
ماجر کیا ہوا اندر سے مبارک قدم نوٹھی پائون شگے سر پٹی ہوئی
آئی حضور حضور میں صدقے واسطے خدا کے جلدی چلیے یہ ہنگامہ
کہاں ہو رہا ہو۔ پروس میں مئے سندے خون کیے ڈالتے ہیں
بڑی بگم صاحب کھڑی رو رہی ہیں کہ میرے بچے پر آج نہ آجائے
اور سنئے کچاس قدم پر تو جھگڑا ہو رہا ہو انکے چان کھل بلبی جج گئی
نواب صاحب جو تیان چھوڑ کر اندر بھاگے دروازے سب بند
اب کسی کو حکم نہیں کہ زور سے بولے اتنے میں ایک مصاحب نے
ڈیوڑھی پر سے پکارا کہ پیر دمرشد میان آزاد پھر آخر کس مرض کی دوا
ہیں۔ گندیری چھیلنے کے کام کے نہیں۔ قوام بنانا نہیں جانتے
پیر مٹھیانے میں جاں گلو انکو بھیکو دریافت نہ کر میں کہ یہ دنگا
کہاں ہو رہا ہے۔

مبارک قدم۔ ہاں ہاں بھیج دیجیے۔ کیسے ستے کی چال جائیں
اور بلبی کی چال آئیں۔

میان آزاد نے ایک خدنگار کے ہاتھ میں تیغ اصفہانی دلی دے
خود کٹارے کرانڈتے ہوئے چلے راہ میں لوگوں سے پوچھتے
جاتے ہیں کہ کیوں بھی یہ نسا دکیا ہو۔ یہ دنگا کمان ہو رہا ہے۔
ایک نے کہا جی چکنڈی میں بڑا قصبہ بن گیا ہے۔ یہ چھپرے پر
چھری چلی۔ ایک شخص گوشت لینے آیا تھا اسکو سروسٹ یہ سوچھی
کہ اپنے کتے کے لیے چھپرے سے بھاگے۔ جب بوجڑنے دو بوجا
تو سب بوجڑوں کے نام لے لے کر کوسنے اور صلواتیں سناتے لگا
اس چھپرے پر چھری چلگئی ایک نے پچھا رادوسرے نے تنگڑی
لی اور وہ تو جھپٹنے سے چوری چکاری میں برقی ہو گیا ہی اس دل
گرتے کو تو دیکھتے کہ دن دہائے آنکھ میں خاک جھونک کر دکان پر سے
مال غائب کیا۔ یہ چوری ہی یا سینہ زوری یا نچ چار قدم آگے بڑھے
تو دو چار آدمی بایتیں کرتے تھے کہ میان ہوا ایک مپساری نے پریا
جا لگوٹہ باندھ دیا پس انھوں نے آتے ہی گردن ناپی کہ مغز کدو کے
عوض جا لگوٹہ ملا دیا۔ اور دس قدم چلے تو ایک شخص نے کہا وہ تو کیے
خیریت گذری کہ جاگ ہو گئی نہیں تو پیڑ یا گھر بھر کو اٹھا لیجاتا۔ ہاں چڑیا
کیسا جی حضور ایک منہار کے گھر سے چڑیا تین بکریاں دو مینڈھے
ایک خرگوش اور ایک خالی پنجڑا اڑے گیا اسکی عورت کو بھی پیو پر
لا دیا تھا کہ منہار جاگ اٹھا۔ اب میان آزاد پکڑا لے کر بھی یہ
عجب بات ہو جو ہر نئی سناتا ہو انکی روایت بتاتا ہو قریب ہو پنے
تو معلوم ہوا کہ پندرہ بیس آدمی ملکر چھپرے اٹھاتے ہیں اور غل بچا رہے
ہیں لا حول ولاقوة۔ کوئی کہتا تھا کہ چھپرے دن پر چھری چلی کوئی
پنساری اور جا لگوٹے کی کمائی سناتا تھا۔ ایک گرگ باران
دیدہ پیرے کی روایت بٹ لائے سلس دس ہی قدم میں
بچا سون بایتیں سننے میں آئیں اور قریب آئے تو ٹائیں ٹاٹیں
نش۔ معقول جتنے ٹھکانے بایتیں۔ جتنی زبان اتنے ہی

بیان۔ الامان۔ الامان۔ اور واسطہ ہنسی تو یہ آتی ہو کہ نواصب
کیسے بدعاس ہو کر غراب گھر کے اندر ہو رہے اور گھر میں کرام
میں گیارہ نقاد اور صاحبین نے دروازے بند کر لیے۔ آخر کار ہم
اس میدان میں چن کر بیٹھے گئے۔ اندری دہشت واہ میان واہ
باکین ختم ہے۔

ایک دن کو چھ گردوں کے پیر پہلوان کشتی گیر منازل و حشت
کے ہفت خوان۔ لڑتے جو ان میان آزاد اور اوروں کی لڑائی لڑا
بانکے بنے ہوئے۔ اکڑے اور تنے ہوئے اپنے آقا نواصب
ہمارے کے یہاں پہنچے۔ مجرا عرض کرتا ہوں حضرت۔ آئیے
آئیے۔ آج تو میان آزاد پورے آدمی بنے ہیں۔ آپ ڈھال
نہیں باندھتے؟ ہیر و مرشد ڈھال تو زنانوں کے لیے ہے۔
ہم عمر بھر ایک انگ لڑا کے تلوار ہی سے چوٹ لگائی اور اسی
پر چوٹ روکی۔ یا خالی دی یا کاٹ گئے یہ بوٹ کے
ٹھاٹھ ہی نزلے ہیں۔ کون ایسا فن ہو کہ حسین ہم طاق نہیں
شہرہ آفاق نہیں۔ واہ آکا کیون نہ وہ صوم ہے۔ یہ سب صفوی
کی جوتوں کا صدقہ ہو۔ ایک دن حضور کو تلوار کے کچھ ہنر دکھاؤنگا
اور حضور کی آنکھوں میں آب شخیر سے سرمہ لگاؤنگا صاحب
بندہ درگزر۔ یہ کھیل اُچھڑ پین کے ہیں۔ میری روح کا بیتی ہو
تلوار کی صورت دیکھے جو ٹی چڑھا آتی ہے۔ ہاں میرزا
صاحب جیوٹ کے آدمی ہیں۔ آنکھوں پر رنگ کیجئے وہ اُف
کرنے والے نہیں۔

مرزا جی۔ خداوند۔

مرزا جین چہرہ گلفام بود	بلور نیم از شوخی اندام بود
مرزا جی۔	مرزا جی۔
بیان خواب کی طرح جو کر رہا ہے	یہ قصہ ہے جب کہ مرزا جی تھا

<p>اور اب تو وہ وقت پیری شباب کی باتیں ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں</p>	<p>بڑوں کے نشے ہرن ہوئے ہیں۔ آپنے تو جہان انیوں کا ہوگا کھایا اور آنکھیں بند کیں بس پھر لوں قسم کسی نے بات کی اور ایک بینک میں فرق آیا۔ جب پہلی تاریخ آئیگی تو آپکی آنکھیں کھل جائیں گی۔ آئے دال کا بجا و معلوم ہو جائے گا۔ اور دو چار دن بڑھ کر باتیں بنالو۔ ما پختیان اڑو بیجے صاحب ہم تو ڈھونڈو ڈھانڈو کر خبریں لائیں آپ دن بھر بینک میں اونٹھا اور مٹھائی ٹونگا کرین اور ہمیں کو اتو بنائیں۔ اینڈی بینڈی سنائیں۔ پہلی کو قلعی کھلے گی بچہ صورت بگڑ جائے تو ہسی۔ نواب۔ کیا کیا پہلی تاریخ کیسی۔ اے میان تم تو پہیلیاں بجھواتے ہو کچھ حال تو کہو۔ آخر پہلی کو کیا ہونے والا ہے۔ مطر گشت۔ اے حضور یہ نہ پوچھیے۔ بس کچھ عرض نہیں کیا جاتا یہ ایک حلوائی بھی جوان جہان ہی۔ پوری کے لیے پھولے پھاے گال آنکھیں جیسے تار پھینکیں کہیں اتفاق سے اونٹا ہوا دودھ جو مائے ہو کے کے بی گئی۔ تو بیٹ پھول کے کپتا ہو گیا۔ کسی نے کچھ بتایا کسی نے کچھ نسخہ بلایا۔ مگر وہ اٹا غفل ہو گئی۔ اب سنیے کہ اسکا میان سکوت چاہتا تھا جب چنا پر جانے لگی تو ایک دفعہ ہی کلبل کر اٹھی۔ آئیں۔ اے رام۔ اے باپ اے باپ تو بہ تو بہ جیو کا دھبہ۔ حلوائیوں اور گنواروں نے وہ ہم چائی کہ تو بی بھلی اے چپی ہو۔ یو دیکھو۔ لباس ہلت ہو۔ آخر کار دو چار حلوائیوں نے جی کر کر کے لاش کو چپکے سے گھسیت یا تو آہستہ سے کہتی کیا ہو۔ (اے یو کاؤ اندھیر مچا یو۔ اے میں جلی جات ہوں رے جھٹ پٹ کفن بچا کر سکون کا لا تو تیاں سنی جھٹ بیٹھی۔ حضور قسم ہے خدا کی آسنے وہ وہ باتیں بیان کیں کہ سننے سے تعلق رکھتی ہیں کہنے لگی کہ جب مری تو فرشتوں نے مجھے فرش گل پر چلایا۔ اور میری پیاری پیاری صورت پر عائن</p>
--	--

اب بال پاک گئے۔ دانت چوہے کی نذر کیے۔ گالوں پر پھر
پڑ گئیں۔ مکر دھا ہوئی بصارت نے نکاسا جواب یا۔ ہوش و حواس
چھپت ہوئے۔ بس ایک گرسٹ تو عصاے پیری ہے۔ باقی خدا
کا نام کیا کہوں حضور حقیقت یاران سر پہ گنڈیریاں چوستے ہیں
منہ دیکھ کر رہ جاتا ہوں۔ اور گنڈیری والا جب صدا دیتا ہو تو
کلچر پکڑ کر رہ جاتا ہوں۔ اتنے میں عالی مولیٰ میسان دنی
میان کمالی۔ آن موجود ہوئے۔ دربار گرم ہے۔ اور طرح طرح
کی چیمگیوئیاں ہو رہی ہیں۔

مطر گشت۔ خداوند آج تو بڑی تشویش کی بات سنی میرے
تو اس فقر ہو گئے۔ شہر بھر میں کھل بی مچی ہو اٹھ جائے۔ اب کی
گرمی کی فصل خمر سے گذرتی نہیں سوچتی۔ آخر بڑے ہیں۔

نواب۔ کیوں کیوں غیر باشد کیا قیامت آنے والی ہے یا
آفتاب سوانیرے پر ہو رہا۔ یا دوسرے طوفان نوح کا فیصلہ ہو گیا
ہی۔ یہ کھل بی کیسی مچی آخر باجرا کیا ہو کچھ بتاؤ تو سہی۔ یہ تو بڑی بڑی
سنائی۔ اللہم حفظنا من کل البلیات۔

میرزا۔ اے حضور یہ جب آتے ہیں ایک نیا شگوفہ چھوڑتے ہیں
خدا جانے کون فرشتہ انکے کان میں پھونک جاتا ہے۔ اس وقت ایسی
سنائی کہ واللہ نشہ ہرن ہو گیا۔ جمائیاں آنے لگیں۔ ابھی
انیم گھولی تھی ابھی ابھی ڈبیا گھولی تھی حضور کے سامنے ہی چسکی
پنی۔ مگر انکے آتے ہی نشہ ہرن ہو گیا۔ انکی عادت ہو کہ جب
آئیں گے کچھ نہ کچھ حادث پٹانگ ہر در سنائیں گے۔ مفت میں
نشہ اڑ گیا۔

مطر گشت۔ اچی آپ کس کھیت کی مولیٰ ہیں سے تو بڑے

ہو گئے۔ دو تین مین غوب گدے بازی ہوئی۔ دو نے تو دھکنی کھائی۔ ایک نے مجھے اٹھا کر خدا کے پاس پہنچایا خدا ان بیٹھی پوری بلیت راہین (نقل کفر نباشد) ہم کا دیکھ کر خدا ڈپٹا کہ اسکو بچاؤ۔ اتنے مین تم نے چتا ہی پر رکھ دیا حضور مجھے اُسکی بولی تو یاد نہیں مگر مطلب ہی تھا۔ پھر اُس نے کہا کہ پہلی کو بڑا اندھیرا گپ چھا جائیگا اور طوفان آئیگا۔ جتنے گنہگار بندے ہیں سب اُس دن منکر نیکر سوال کریں گے اور انہی جس گھر میں ہونگے شکوہ فرشتے جلا کر خاک سیاہ کر دیں گے۔

نواب۔ میرزا صاحب بے پوریا بدصنا اٹھائے۔ ایک بیان ٹھکانا نہیں۔ ناحق کہیں فرشتے میری کوٹھی چھونکدین تو کہیں نہ ہوں بھی نہ ہو سکے۔ قبلہ اب میرا بھیا چھوڑیے بس بچہ سنبھالیے کہیں اور رہے رہا ہے۔

میرزا۔ پرورد شہید بڑا اڑی مارے ایمان آدمی ہے حضور تو بھوئے بھلے رئیس ہیں جسے جو کما فوراً باد کر لیا۔ جو اسکی کچھ بھی اصلیت ہو۔ بھلا کہیں فرشتے گھر چھونکا کرتے ہیں۔ ذرا تو سوچو اس ضرور کے بھڑدن میں آنکھ مجھ بڑھے کونہ نکالے۔ غلام ہشتا پشت سے اسی دربار میں پرورش پایا کیا ہو۔ اب کس کا دامن پکڑوں۔ حضور کا سایہ دامن کافی ہو۔ اس مردک کی افترا برداری پر نہ جانیے۔ یہ تو میرا جانی دشمن ہو۔ پائے تو کچا ہی کھا جائے۔ اے واہ بے فقرہ باز ابھی ہی حلوان کی چھو کری مری بھی اور جی بھی اٹھی۔ جھوٹے کی ایسی بیسی بھلا کسی نے بھی یہ باتیں سنی تھیں اور سینے کہنے لگے آنکھیں جیسے بتاں پھینکی واہ بھی واہ کیا مثال دی ہو۔

ظریف۔ حضرت یہ افیون کا تار نہ تھا۔

میرزا۔ جی بس آپ بیٹھے رہیں کونے میں۔ نیل لگی کا موقع نہیں ہو

آج کو تو سوائے مسخرے بن کے دوسری بات ہی نہیں آتی۔ نواب۔ میرزا صاحب یہ جھگڑا تو ہوا ہی کر گیا آپ اپنا سمجھتا کریں میرے باپ دادا کی ملکیت مفت میں فرشتے چھونکدین تو مین کہیں کا بھی نہ رہوں۔ آپ مین کس مرض کی دوا۔ چار پائیان توڑا کرتے ہو۔

میرزا۔ واہ ری قسمت۔ برسوں ریاض کیا۔ جان رط ادوی بکری کی جان گئی کھانے دے کو مزہ نہ آیا۔ اس ملعون سے خدا سمجھے جسے میرے حق میں یہ کانٹے بوئے۔ خدا کرے اسکا آج کے ساتویں ہی دن جنازہ نکلے۔ جیسے ہی یہ آکر ٹھٹھا اور میری یائین آنکھ پھر کئے لگی۔ سمجھا کہ کچھ دال مین کالا کالا ہی سو یہ گل کھلا۔ اچھا بچہ چاہی بنا کر چھوڑوں تو سی۔

نواب صاحب مصاحبون کو یہ نادری حکم دیکر زنا خانہ میں گئے کہ میرزا صاحب کو نکلا دو۔ وہ تو داخل دفتر ہوئے یہاں میرزا صاحب کی لے دے شروع ہو گئی۔

ہم سے بھوئے بھالے امان دے نواب صاحب کا زنا خانہ مین داخل ہونا تھا کہ ان نے چٹ پٹ بلائیں لین۔ ماما اسیلون دعا مین دین چھوٹی بیگم صاحبہ نے آٹھ آٹھ آنسو رونا شروع کیا سب سے منیتن مائین۔ اب کی نوچندی خیر سے گدے تو مسیح مین لگی کے چراغ جلا مین۔ کمال شاہ کے مزار پر پھولوں کی چادر چڑھائی ہوئی پہلی تاج کیا آتی ہو جیسے کال آتا ہو۔ اسی خدا کے لئے اس نگوڑے انہی کو ٹھارو۔ معے نے انہم گھول گھول کر اتنے دن سیدہ کاری کی جب دیکھو سوگ نشینوں کی طرح ماتم مین رہتا ہو ادھر باہر رنقا اور مصاحبین نے میرزا بچا سے کاٹھوا دبوچا اور زکرم کر دیا۔

مگر گشت۔ میرزا جی افیون کا ڈبا بغل مین دبا ہے اور

چلتے پھرتے نظر آئے۔ سرکار کا نادری حکم ہو۔ اور چھوٹی بیگم صاحبہ منامتھ چارہی ہیں کہ اس بڑے خبیث کو کھڑے کھڑے شہر بدر کر دو۔ سواب کھینکے ورنہ بُری ہوگی۔

سیتا بیگم۔ واجبی بات ہو۔ سرکار چلتے چلتے حکم دے گئے تھے ہم لوگ مجبور ہیں۔ اب آپ اپنا بیعتا کیجئے۔ ابھی سویرا نہیں ہم پریش پڑے گی۔ اور بھی جب فرشتوں کے آنے کا ڈر ہو۔ تو کوئی تم کو کیونکر اپنے گھر میں رہنے دے۔ جو حکم ہو نہ اور جو فرشتوں نے ایک نفی سی جنگاری رکھ دی تو کیسے مکان جل بھٹکا خاک سیاہ ہو جائے گا یا نہیں۔ پھر کیسی ہوگی۔

میرزا۔ ابے تو نامقول فرشتے کہیں گاؤں جلا یا کرتے ہیں وہی اوٹ پٹانگ باتیں بکتا ہو جنگا سر نہ بیر۔ لو صاحب ہمارے رہنے میں جو حکم ہو۔ جو آٹھوں پہر ڈیوڑھی پر بنے بہتے ہیں منے اٹھائی گیرے اور ہمیں نکلو ایمن۔ خدا کی شان۔ تم سب کی ملی بھگت ہو۔ اے میں تو تمھاری قبر تک سے واقف ہوں اچھا اڑنگا دیا۔

جھٹس۔ اڑنگا وڑنگا میں نہیں جانتا اب آپ کھسکت کی کھٹرائیں قبلہ بہت دن میٹھے ٹکڑے اڑائے چل خورہ یس کا مزاج بگاڑ دیا۔ ذرا سی خطا کسی سے سرزد ہوئی اور آپ نے جڑی جیس میں چنگی ڈال جما لو الگ کھڑی۔ صدمہ تو خدا نگار تو نے موقوف کرائے۔ اور پچاسون بھلے ماشوں کی روٹی ملی۔ بندہ بشر ہو غلطی ہو ہی جاتی ہو۔ یہ چغلی کھانا کیا معنی ۶۰۔ اصل بازار خطا خطا کندہ تو سی جو جنم میں نہ ملا دون۔ عر سڑی تو صاحبی اسپر جو ترہ گچ کا ہلکے کا آدمی اور نگا فرعون سے ٹکڑے لڑنے پہلے اپنی ہستی کو دیکھ۔ غفور! میان غفور! میرزا تمھاری بھی تو بیخ کنی کی فکر کی تھی۔

غفور۔ (خندنگار) کون۔ مرزا جی۔ یہ تو اپنے باپ کی جڑ کو کھودنے والے آدمی ہیں۔ اندر سے باہر تک کوئی ماما کوئی اکیل کوئی آدمی ان سے خوش نہیں۔ ایسے چرچرے تو دیکھے نہ منے۔ آج ہی تو ہتھے جڑھے ہیں انکے سر پر تڑپے پڑیں۔ پھر سیر دیکھیے جیسے نیند کی کھوڑی پر ننگ چھڑک دیا۔

سیتا بیگم۔ مرزا اگر غیرت ہو تو اس مصاحبت پر پامردی سے لات مار جس اللہ نے تمھیں ایسے وہ رزق بھی پہنچائے گا۔ مبارک قدم۔ (دونڈی) غفور۔ غفور۔ چھوٹی بیگم صاحبہ کا حکم ہو کہ اس موے انبی کی کو شہر بدر کر دو۔ فرماتی ہیں کہ جیتک یہ دفان ہو گا دہنے ہاتھ کا کھانا حرام ہے۔

میرزا۔ شہر بدر کیا شہر شملہ ہو کچھ لوٹ پڑی ہو۔ تمام شہر پر بیگم صاحبہ کا کیا اجارہ ہو وہ بھی کل آئیں یہاں اس گھر میں عمر تیر ہو گئی۔ اب وہ ہمیں گھر پر سوار کر کر شہر بدر کر داتی ہیں جیسے نواب ویسے مصاحب ویسی ہی بیگم صاحبہ۔

اتنے میں یاروں نے جو شہ پائی تو جو طرہ سے لٹکا رکھے۔ ابے اونکو رام۔ چھوٹا منھ بڑی بات بیگم صاحبہ کے کہنے کو دکتا ہے اتنی پڑی بے بھاؤ کی کیا کردے گے بچہ بہت سن ترانیاں ابھی نہیں ہوئیں کیسے بلوں پر تھے۔ جب دیکھو نتھنے چھلائے بیٹھے ہیں بات کی اور پک کے چکلت دی۔ آپ ایسے شیر ہو گئے کہ بیگم صاحبہ کو بُرا چھلا کہنے لگے۔ چاند گچی کر ڈجائے گی۔ جو زیادہ رٹائے۔

میرزا۔ اب جو میان پانی پئے تو بھی ہفتا دہشت پر لعنت۔ جو طرہ سے ہمیں پر بوچھا رہوئے لگی۔ اٹھائی گیروں کا یہاں طوطی بولتا ہو خدا حافظ۔ نظم

نواب کی چاہ دیکھیے گا	مرزا کا نباہ دیکھیے گا
پچوں سے کھڑے کھڑے سمجھوں	انشاء اللہ دیکھیے گا

<p>ہو رہی ہے اور علما قرأت کے ساتھ عمل پڑھ ہے ہیں اس میں محبیب المصطر اذا دعاہ ویکشف السور گھر بھر میں چراغان کی بہار۔ اور چراغوں کی قطار۔ ہزاروں لمبے جھڑکوں روشن ہیں۔ اور محفل رقص و سرود آراستہ ہے۔ قدسی تماشا دیکھیں تو لاہوت کو جھول جائیں۔ سہ</p>	<p>جوتی تو سے ہمیں بنا میں ایفون کی لم میں یان سے نکلتے مرزا کی اتج انیم کارنگ ماشا را اند دیکھئے گا تقصیر و گناہ دیکھئے گا سبحان اند دیکھئے گا</p>
<p>جب تک کہ نڈل کی بیکلی جائے اودارہ دے گت چلی جائے</p>	<p>مصاحبین۔ واہ کیا زعل قانیہ ہو۔ بڑے شاعر کی دم بنے ہیں بات تیرے کی چلیے نہیں گردن ناپی جاویگی بے بڑھو نہیں دو گھا دھکا سین لڑھکیان کھاو گے۔</p>
<p>ہاں اور چھڑے جائے یہی آہنگ۔ یہی رنگ۔ فرشتو کو چھاننا کچھ خالہ جی کا گھر تو ہی نہیں سوت تو حضرت جنون ہمارے مرشد کامل ہیں سیر بھیر کر بھینچوئی کی دھن ہے۔ سنایا کہ سبحان ملا اعلیٰ اسی راگ پر فتون ہیں۔ اور اب اُسے فوت ہی کیا ہو۔ وہ تو میں بیچوں کی تلاش میں آتے ہیں یہاں کو سون انہی کا پتا نہیں مرزا سدھارتے نہیں تو معاذ اللہ کا مقام ہوتا اس وقت خدا جانے کیا کچھ ہو گیا ہوتا۔</p>	<p>میرزا تھے تو یہ فرقت گر تیکھے۔ جھٹ بھرا ہوا پنچہ لیکر بھڑے ہو گئے پاجیو یہ لام کاف چہ معنی دارد۔ میں بھی ہمایون کی نسل سے ہوں کوئی ایسا ویسا نہیں تم ٹکڑ گدون کی یہ مجال کہ ہکو مارنے اٹھو اسپر سبکے سب کھل کھلا کر منس پڑے کہ واہ سے بڑھے بڑا تیکھا ہے۔ رسی جلتی۔ رسی کابل نہ گیا۔ انقصہ میرزا نے انیم کی ڈبیا اٹھائی اور چلے۔ لوہی۔ سہ</p>
<p>لناب۔ ہوتا کیا کو بھٹی کی کو بھٹی بھکتے اڑ جاتی۔ تو بہر کی کہ اب کسی ایفونی کو آنے تک نہ دو گا۔ اس کالی بلا سے اند بچائے چاند تک غیریت ہو۔ انیم کا بندہ دشمن ہو گیا۔ خبردار آج سے ایفونی دہلیز کے پار نہ پائے ہی ہو جاکیں مرزا ہوتے تو فرشتوں نے وہ دند چھانی ہوتی کہ تو بہر ہی بھلی دل مسوس کر رہ جاتا۔ پہلی تاریخ کے انتظار میں آنکھیں پھرا گئیں۔ باہر صد شکر کہ بغیر گذشت۔</p>	<p>رفتم یا ران تحفین لقصیر خدا نگاروں نے اُنکے جلائے کے لیے فقرہ جست کیا کہ مرزا صاحب کبھی کبھی آجایا کچھئے۔ ایک بولا لایے ڈبیا میں پہونچا دوں۔ دوسرے نے کہا کیے تو گھوڑا کسو دوں۔</p>
<p>میرزا سہ جو ہاتھ اپنے سبزی کا گھوڑا لگا تو سلفے کا اور اُسکو کوڑا لگا</p>	<p>میرزا تو چارنا چار سبوت داران نکلتے۔ ادھر پہلی تاریخ آئی تو مٹ گشت پکرائے کہ اب میں جھوٹا بنا اور سا کھ گئی۔ لوگوں نے لناب کو جنگ پر چڑھایا کہ حضور جو ہم کہیں وہ کیجئے تو آج کی بلا ٹل جائے لناب صاحب نے مصاحبوں کو سیاہ سفید کا اختیار دے دیا۔ اب سرشام سے کیفیت قابل دید تھی۔ ایک طرف تو برہمن بیٹھے استت بڑھ رہے ہیں۔ اور کٹھا کھٹ جا پکر رہے ہیں سوا سوا ہاکی لگا رہی ہو۔ دوسری طرف قرآن خوانی</p>
<p>مسیتا بیگ۔ حضور میان شوری کا پٹا سینے گا۔ یا کوئی غزل چھڑ دی جائے اچھا غزل ہی سنئے۔ ذرا اشاعے کی دیر تھی دو مین طوافون نے ملکر یہ غزل گائی۔ سہ</p>	<p>مرگھر کمان اُنکے آنے کے قابل بلاؤن اگر ہوں ہلانے کے قابل</p>

<p>حکم پر و مرشد۔ ذرا پچھان تازہ کر کے بھڑانا۔ بھائی ہماری شک بھی لاؤ۔ میان ایک ابھی سی چلم پلاؤ۔ مین ترٹے حقہ بھڑ لایا اور مشکبو متبا کو دھوان دھار رئیس کو پلایا۔ پینا دینا پچھو منال منور سے لگائے او نگور رہے تھے جب پھر ہوش آیا تو دو چار کش پے آنکھیں کھل گئیں۔ باچھیں کھل گئیں۔ یہ حقہ کس خدنگار نے بھڑایا؟ اسکو ہماری دلائی انعام سے دو تب تو بندہ درگاہ ہاتھ جوڑ کر سامنے آن کھڑے ہوئے۔ خداوند یہ غلام کی کارگزاری ہی خدنگار کو اشارہ کیا تو دلائی انجانب کے کا دھون پر جھک کر سات مرتبہ فراشی سلام بجالایا۔ حق تعالیٰ ایسے رئیسوں کو مست رکھے۔ دم غنیمت ہے۔ اس وقت حضور کا بار احسان ہر دوش ہی۔</p>	<p>کبھی بوسہ مانگا دھن کا تو بولے چلو تم نہیں منہ لگانے کے قابل ہنسائیں تو ہنس کر کہا اسنے مجھ سے ہوئے آپ بھی مسکرانے کے قابل کہا کچھ عین نے تو بولے وہ صغیر ہوئے تم بھی بائیں بنائیکے قابل</p>
<p>رئیس۔ یہ انیم بھی تو آپ نے گھولی تھی داند مزہ آگیا۔ بندہ۔ قربان جاؤں حضور ایسی انیون پلاؤں کہ قیامت تک پینک رہے دغل کیا کہ بے کیف ہو جائے۔ ہاتھ تے بے مین۔ سانچے کے ڈھلے بے مین پر و مرشد کمال یہ ہو کہ دیکھتے دیکھتے آنکھیں سرخا شخ ہو جائیں۔ لال لال ڈورے رنگ جمائیں بلبل کے زیر بال کا لطف حاصل ہو۔ کیا جمال کہ کسی دوسرے کے ہاتھ کی انیم بجائے۔ اب غلام کو حکم ہو تو غلام بھڑ لائے۔ رئیس۔ غرور! شام کیا معنی اب مین آپ کو جلنے نہ دوں گا۔ آپ تو داند بیا ہی مین بندہ رکھنے کے قابل ہیں۔ انیون تو کو درو رو پیہ کی پی ڈالی مگر ایسی کبھی آج تک نصیب ہی نہ ہوئی داند کیا ہاتھ ہیں۔ جی چاہتا ہے چوم لون۔ مین نے پھر جھک کر فراشی سلام کیا۔ حضور کا سایہ دامن مجھے کافی ہے۔ مگر بھائی! سو وقت جتنے خوشامد خورے بیٹھے تھے سب کا رنگ فق اور کلیجہ شق ہو گیا پیٹ مین چوہے چھوٹے کہ اسنے اچھا رنگ جمایا</p>	<p>بھئی واہ داند کیا دور کی سوچھی کہ محفل رقص و طرب آراستہ ہو فرشتوں کے پھسلانے کا نیا طریقہ ایجاد ہوا۔ ماشاء اللہ۔ میان آزاد کئی دن سے ساری کیفیت چپ چاپ بیٹھے دیکھ رہے تھے سوچے کہ ایسے رئیسوں کی سرکاری نوکری کرنا بڑی ٹیر ہی کھیر ہے چنلوری کا بازار ہر دم گرم ایک کا ایک دشمن۔ ایک دن مرزا جی مٹھی مین پونڈے چکا ہے تھے اور سامنے سے میان آزاد بانڈی ہاتھ مین لیے جھومتے جھاتے گھومتے گھاتے آ رہے تھے۔ جب دو چار ہوئے تو باہم یون گرم گفتا رہوے آزاد۔ تسلیم کا پھر پھیکتا ہون۔ سن سے نیچے۔ میرزا۔ ہاں! تو مین بھی آداب دانتا ہوں۔ دن سے سنبھیلے۔ آزاد۔ انداد۔ ابھی تک چشمہ نفاطی جاری ہے۔ میرزا۔ مگر یا رخیل خوردن سے عقل عاری ہو۔ آزاد۔ کچھ اب کیا شغل کیا رنگ بٹھنگ ہیں۔ میرزا جی۔ تیچکل پر چڑھے ہیں آمادہ جنگ ہیں حضرت بیچنے دھوپ مین تو بال سفید کیے نہیں مین ایک در بند تو در کھلے۔ مگر ۶۔ بہر کجا کہ رسیدیم آسمان پیدا است + ایک اور رئیس کے بیان کیا اور جاتے ہی چینی کی رنگ برنگ پیاری پیاری پیالیوں مین اس حکمت کے ساتھ انیم گھولی کہ رئیس پتے ہی پینک مین آگئے جسے جسکی لگائی آنکھیں بندان ہاتھوں کے قربان اجی مجھ مین تو وہ جو رہے کہ جہان جاؤں قدر ہو۔ انیم کا بول بالا اور پینک کا منہ کالا۔ جب رئیس اصرار کے رفیقوں کو ذری ہوشش آیا تو حقے کی پکار ہوئی۔ کوئی ہی۔ دن پانچ آدمی بول اٹھے حاضر</p>

بس دم میں آگئے۔ خدا جانے ان ذات شریف نے انیمین کیا کیا ملا یا تھا کہ سب کے منہ پر ہوا یان چھوٹے لیکن کچھ دال میں کالا کالا ضرور ہے۔

رفیق۔ کیا پتے کی بات کہی ہے۔ واغذیری زبان سے لے گئے جسے انیمین جی متلانے لگا۔ اور ایک ہم پر کیا فرض ہے۔ سب کا یہی حال ہو۔

لیمو نچوڑ۔ میں کہنے ہی کو تھا کہ یہ انھیں تازہ وارد حضرت کے کانٹے بونٹے ہوئے ہیں اور حضور سچ کون مجھے تو یہ کوئی اٹھائی گئے سے معلوم ہوتے ہیں دیکھئے آنکھوں ہی سے چوٹا بن برتاوی اور خدا بھوٹ نہ بلائے۔ تو یہ چمپر کی فکر میں آئے ہونگے۔ فردو انیمین کچھ ملا دیا انکو تھا نہ پر لے چلئے۔

خدمتگار۔ میرے سامنے انھوں نے کچھ حبیب سے کالا اور انیمین کے ساتھ گھولا۔ پھر حقہ بھرا تو تبا کو میں بھی کچھ ملا دیا۔ اب مجھے انکی نیت کا حال کیا معلوم تھا بھلا شکل صورت سے تو بھلے آدمی معلوم ہوتے ہیں کوئی کسی کے پیٹ میں تو پیٹھا ہی نہیں ہو۔

رئیس۔ وہ صاحب آپ کے جوہر تو اب کھلے۔ بھلے کو جلد آپ کی ذات پہچان لی ورنہ آپ تو ایک آدھ کی جان لیتے اور سنگینا دے دیتے اب خیر اسی میں ہو کہ آپ چپکے سے کھسک جائیں ورنہ بری ٹھہرے گی۔

مصاحب۔ ہم تو انکو بغیر ٹھیک نہ لے جانے دینگے۔ وہ تو کچھ حضور کی نیک نیتی میں گارٹھے وقت آٹے آئی۔ ورنہ اسنے تو قسم تک نہیں باقی رکھا تھا۔ انکو کوٹھڑی میں بند کر کے خوب ٹھونکے اور پھر راہ خدا پر چھوڑے۔ گروڑی خیال رکھے کہ خون نہ نکلنے پائے۔

حضرت تب تو میرے ہوش اُڑ گئے کہ خدا ہی میرے لئے پھنسے

ایسا انہو ہم نظروں سے گرجا میں۔ کل کہ ہمارے کو کہیں دھتا بولد یا جائے تو آفت قیامت ہی کا سامنا ہو۔ واللہ وعاودہ تدبیر کی کہ ہمارا جاجا یا رنگ بھیکا پر گیا (سینے افرا پر دازون نے کیا شیطانی حرکت کی) ایک شخص نے کہا۔ حضور کی آواز اسوقت کچھ بھاری ہو دوسرے نے فقرہ چست کیا کہ آواز سے کچھ صنف بھی پایا جاتا ہو تیسرے صاحب بونے نصیب ادا کیا طبیعت بے لطف ہو گئی۔ چوتھے نبض پر ہاتھ لے گئے۔ آخا تب چڑھی ہو۔ پانچویں نیم حکیم پیشانی پر ہاتھ رکھ کر بولے۔ اُف فوہ ما تھا کیسا جلتا ہے چھٹے صاحب نے فرمایا کہ حضور کی آنکھوں بھی نصیب دشمنان عداالت پائی جاتی ہو۔ اب چوتھے سے ہی ہانک سنائی دی کہ رئیس علیل ہیں۔ جب سب نے ملکر کہنا شروع کیا تو وہ بھی گھبرائے فرماتے کیا ہیں۔ ہاں آج تو کچھ بدن بھی ٹوٹ رہا ہے آنکھیں بھی جلتی ہیں اور نبض میں بھی سرعت ہے اتنے میں ایک مصاحب نے کہا خداوند کیا عرض کروں کلیجہ پیٹھا جاتا ہو۔ خدا کا کیا ہو گیا دوسرے نے سرکپ کے کہا اُف سر پٹھا جاتا ہو۔ تیسرے نے آنکھیں ملکر کہا بھی آنکھیں نکلی پڑتی ہیں۔ الغرض سب نے ایک نئی بیماری بتائی۔ کسی کو بخار آیا۔ کسی کو جوڑی کسی کا بدن گھٹنا ہو گیا۔ کسی کا جی متلایا۔ سب سیکمان بن بیٹھے۔ ایک کھٹنے لگا دوسرا بائے ہائے کرنے لگا۔ ہم چکر لے کر بار خدایا یہ کیا بات ہو یہ سب کے سب ایک دم سے بیمار کیونکر پڑ گئے۔ اسے ابھر تو میں سوچا کہ یہ یاران سرپ کی کارستانی ہے۔ اُکھا را ملکر۔

رئیس۔ آخر کچھ سوچیے تو کہ یہ بیٹھے بٹھائے کیا کھلا۔ ابھی تو ہم سب بھلے چنگے بیٹھے تھے۔ آٹا فانا میں کیسی ہوا چلی کہ دوسرے در دکر تب رزق نے آدھ بچا۔ ہمیں کچھ فیہ ضرور ہو۔

مصاحب۔ حضور تو جہاں کسی نے دو چار کچنی جڑی باتیں سنیں

<p>حقوق خدمت صد سالہ لعبہ طفل ست بکشوے کہ درو کو دکان خداوند</p>	<p>دلانی کیا پانی کہ شامت ہی آئی۔ اب کروں تو کیا کروں۔ بھاگن تو جو رہنوں بیٹھوں تو چھا جاؤں گمراہی تشفی تھی کہ کو توانی کوئی نہ دکھائے گا انہیں اتنی جرات کہاں ایک دفعہ ہی میں اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ بھی غنیمت سمجھے کہ ازین چہ بہتر۔ ایک دلانی پر ہاتھ مارا۔ دوسرے نے ہر دنی چھین لی تیسرے نے کہا بھاگتے بھوت کی لنگوٹی ہی سہی۔ چھپے کہاں تو دلانی انعام میں پائی تھی کہاں شجاع الدولہ کے کوٹھن کی ہر دنی بھی ہاتھ سے دی قہر درویش برجان درویش۔ بھاگا تو میان آکر دم ہلا رفتہ فی امان اللہ۔</p>
<p>افیمچیوں کے پشت پناہ۔ مکیوں کے قبلہ گاہ دام لنتہ۔ لاکھ لکھا بڑھایا مگر تم لونڈے ہی بنے رہے۔ ابھی جمعہ جمعہ اٹھو اسے کی پیدائش اور ہمہ غتاب۔ بچھے دادا جان تک کی تو میں نے آنکھیں دیکھی ہیں اور تمہارے لکڑدادا کے دادا پیر تک کی قبر سے واقف ہوں۔ اس بڑھوتی وقت تم نے جھک کر کالا ناچ بچاؤں تو سہی۔ سینہ صاحب ایک بدعاش نے آکر زل قافیہ اڑایا اور حضرت کو جنگ پر چڑھایا کہ یکم کو فرشتے گھر چھوٹ گئے۔ ہات تیرے چھوٹے کی دم میں رسا۔ اور نواب کو تو کیا کون وہ تو بچیا کے تاؤ ہی نکلتے جسکو اتنی عقل بھی نہیں کہ فرشتے کہیں چھوٹے جلایا کرتے ہیں واہ ری عقل قربان اس فہم و دانش کے۔ لومہا اب فرشتے جس میں چنگاری ڈالنے لگے۔ اسے تو بہ۔ اسے تو بہ۔ ان بے ایمانوں پر آسمان نہیں پھٹ پڑتا۔ اور دل لگی دیکھے گا کہ حلو اس مرکز کی اٹھی اس کذب پر شیطان کی ٹھیکار۔ نواب اب ذرا تو دل میں غور کرو کہ ساری خلائی بھڑک میں کہیں بھی اندھیرا گھپ چھایا۔ کوئی بھی فرشتہ آیا ایک بھی گھر جلایا آپ کے یہاں مفت خوردن نے میری بیخ کنی کے لئے یہ بٹی گرا آپ تو سادہ لوح ہیں سنتے ہی نادری حکم دید یا کہ نکال دو۔ انوس ۶۔ گو سادہ مایہ پر شد و گاؤ نشد + نام خدا سب نے ہو گا مگر ہو نہ دیوانے ہو۔ ذرا تو عقل سے کام لو۔ ذرا تو ان خوشامدیوں کے منہ میں کالک ملو۔ کل کو کہیں بچاؤں کی بگم بگم نہ آجائے ایسا ہنوکہ کسی لم میں لکھو بھی شہر بد رکھ میں۔ واہ چھٹی واہ۔ کیوں نہ آئے نہ جھانسنے میں کھا گئے نہ پنا چڑھ گئے نہ جنگ پر۔ ابھی کیا ہے دیکھنا جو کہیں نو مینے یہ</p>	<p>میان آزاد دل میں سوچے کہ بھی رسیوں کے دربار میں جنس خوردن کی بڑی گرم بازاری ہو ان ملعونوں کی دم میں رسا نہ بانڈ تو آنا دینیں۔ اس وقت سے بڑا اٹھالیا کہ کوٹھیک بناؤنگا۔ پھر سوچے کہ کوشش ٹھکانے لگنا معلوم۔ ریل گھر ہو تو ایک دفعہ بوجھ بن چکے ہیں اب کہیں منہا ریاچار نہ بنائے جائیں کہ ساری مشیت نکل جائے بھی کہ کھائے غم نہ کھائے۔ اتنے میں میان آزاد اپنے آقا کے نامدار کی کوٹھی پر پہنچے۔ تھوڑی دیر بیٹھے تھے کہ ایک شخص نے نواب صاحب کو ایک خط دیا اور کہا حضور میرزا جی نے یہ خط بھیجا ہے اسکو ملاحظہ کر کے جواب عنایت کیجئے مہا صہن کا چہرہ زرد اور دل سرد ہو گیا کہ اب اُس نے یہ تدبیر نکالی کہ چٹھیاں بھیجنے لگا۔ اسو حضور اس ردی کو چاک کر ڈالیے۔ وہ اور خط بھیجے۔ اتنے ہوئے اسے تیری قدرت یہاں تک آتے کیا بانوں کی منہ ہی منہ تھی ایسے بڑے مشیت پناہ ہو گئے۔ نواب صاحب کہا اچھا پڑھو تو دیکھو لکھا کیا ہو۔ میرزا صاحب کا خط</p>

لوگ جم گئے تو کوٹھے پر بھنڈی کا پھریرا اڑ رہا ہوگا۔ ڈگڈگی بجے تو سہی کسی کا دل دکھانا اچھا نہیں۔ اب تھامے یہاں تو بندہ آنے سے رہا۔ لاکھ روپیہ دو آنے والے کی دم میں نمدا۔ ۵

گر مرد ہزار لعل و گہرے دیہی چہ سود
دل را شکستہ نہ کہ کوہر شکستہ

اب دل لگی دیکھیے تمھاری قلعی نہ کھولوں تو میرزا نہیں مجھے تو اندر باہر سب کا حال معلوم ہو نہ۔ وہ پتے پتے کی سناؤں کہ یاد ہی تو کرو۔ دریا میں رہ کر گرسے پر۔ اے نادان نواب یونانی کے ٹھکانے ہی اور ہوتے ہیں ریاست کے یور ہی اور ہیں وہ خم و دم ہی اور ہیں۔ تم تو دمڑی کے بوبے ہی بنے رہے۔ نام کے نواب۔ میان نواب بننے کا شوق چرائے تو ہم ایسوں کو نوکر رکھو۔ داستان گوئی میں ہم بند نہیں لٹا ملی میں ہم بند نہیں۔ خوشامد میں ہم بند نہیں۔ خیر اب کہے کون۔ آدمی ہو تو سمجھ جاؤ گے۔ ورنہ پچھتاؤ گے۔

ہمارے گول مول نواب صاحب ایک دن دونوں وقت ملتے اپنی خوش سواد کوٹھی کے ایک زنگین کمرے میں بیٹھے صاحبان رفیقوں سے چہ میگوئیوں کر رہے تھے کہ اتنے میں میان آزاد نے دروازے میں سے گردن نکالی مجرا عرض کرتا ہوں بیوہ مرشد آئے میان آزاد۔ کیسے کمان سے سواری آتی ہو۔ سوقت تو کچھ چہرہ تمنا یا ہو ہی کیا کسی سے جھوڑ ہوئی ہو۔ ای حضو ر آپ کی جو تیوں کے صدقے میں اس جوار میں تو کوئی آنکھ نہیں ملا سکتا دھاک ہی حملہ حملہ ہو ابندھی ہے۔ اچھے اچھے پہلوانوں نے بچھاڑیں کھائیں۔ ہم نے وہ وہ ٹخنیاں بتائیں کہ چھٹی کا

دودھ یاد آیا ہوگا۔ سوقت بندہ ایک نانابائی کی دکان پر گلو پہلاؤ بنا نا سیکھتا تھا۔ آج کے سامنے جو جم کے کچھ دیر بیٹھنا پڑا تو چہرہ لال انگارا ہو گیا۔ خاصے تو یہ کیسے نانابائی گری کا بھی شوق چڑایا۔ ۶۔ دماغ بیدہ بخت و خیال باطل بخت ۷۔ خیر صاحب ۸۔ روٹی تو کھا کھانے کسی طور چھندر ۹۔ کیوں بھی معقولات میں بھی کچھ دخل ہی یا انگوٹا باندھ کر کشتی اور دھینگا مشتی ہی جانتے ہو۔ کون! میں! معقولات! ہونٹہ۔ عمر بھر کیا کیا کیے۔ اس فن کی وہ کونسی کتاب ہے جس پر انجان بنے نکتہ چینی نہیں کی۔ فقہ امامیہ اور فقہ حنفیہ اور کتب تفسیر و تفہیم جیسے چاہیے بحث کیجیے۔

مصاحب۔ حضور اس شہر میں ایک عالم آیا ہی کتاب دینا پھر کی کتابیں چاٹ گیا ہوں خصوصاً علم مناظرہ میں تو بیٹھ کر رکھتا ہی منطق کے زور سے جھوٹ کو سچ کر دکھائے مگر خدا کو نہیں مانتا ہے۔ بکا ملحد اور منکر ہے۔

آزاد۔ وہ منطق کی اچھی قدر کی۔ حضرت اُنکے تو ہم بھی شائق ہیں۔ واللہ خدا کا وہ کامل ثبوت دون کہ وہ خود پھر کجا ہیں ذری یہاں تک لایے تو سہی۔ بھاگے راہ نہ ملے۔ جو پھر اس شہر میں منہ دکھائیں تو آدمی نہ کہنا۔

نواب۔ ہاں ہاں میر صاحب ذری اُنکو چھانس چھانس کر لیتے تو۔ میان آزاد کے جوہر تو کھلیں۔ مگر میان ان منکروں سے بھڑاندل لگی نہیں کسی کے قابل ہی نہیں۔ بس ایک ماٹے کے قابل ہیں۔

اسپر میر صاحب نے زور سے دو چار دم لگائے اور لڑھکے بھی گئے اور جھپٹے اُس دہریے کو لائے یہاں ہجوم عام تھا وہ اثر دھام تھا کہ تھالی اُچھالنے تو سر ہی سر جائے ملحد نے۔

<p>مر جائے کوئی قبر کی نگاہ سے گھور رہا ہو کہ اتنے میں میلان آزاد نے کنا یا عزیزا ایسی باتیں نہ کرو جہنم میں جلائے جاؤ گے جہنم میں اُسے بکرا کر کما کہ۔ ۵</p>	<p>آتے ہی پوچھا کہ کون بزرگوار بحث کریں گے۔ میان آزاد بولے ہم۔ اب سب تنظر ہیں کہ دیکھیں کیا سوال جواب ہوتے ہیں جو طرفہ کچھ ہی بک رہی ہو کہ یہ ملحد تو کسی سے آج تک قائل ہی نہیں ہوئے انھیں کوئی بند کیا کریگا۔</p>
<p>ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش کرنے کو غالب یہ خیال چھاپی</p>	<p>میان آزاد تو حیدر میں مقام نہیں قال و قیل کا ہو کس کو ناطقہ تھے ذکر جمیل کا</p>
<p>اس پر میان آزاد نے ایک ڈھیلا کھینچ مارا کھٹ سے اُس منکر کی کھوپڑی پر پڑا۔ ہائے کر کے بیڑ گیا۔ اُن لالچ و لالچہ دہشی سے پالا پڑا میں بحث کرنے آیا یا پتا ڈگی۔ جب تقریر میں ہائے تو کلوج اندازی کرنے لگے اور جو میں بھی ایک پتھر کھینچ مارا تو پھر کیسی ہونچہ جی۔ جاہلون کا قاعدہ ہو کہ ہاتھ پائی پر آگاہ ہو جاتے ہیں وہاں ہی ہے نواب صاحب کی جو جہ بے سبب ہم پر ایک چماک چما کر کھینچ مارا۔ سر بھٹا گیا۔</p>	<p>یا ایہا السامعین۔ اس دہریے کے دل گرنے کو دیکھیے کہ اللہ میان ہی کے قائل نہیں۔ یہ شکل اور یہ صورت اور یہ خیال اے صفت۔</p>
<p>نواب بھی آزاد ہمیں یہ تمھاری حرکت پسند نہیں آئی۔ یہ ڈھیلا بازی کے کیا معنی۔ مانا کہ یہ ذات شریف کشتنی سختی گردن زدنی میں مگر بحث کر کے معقول کیجیے۔ یہ نہیں کہ جوتا کھینچ مارا یاتان کے ایک ڈھیلا لگا یا۔</p>	<p>ملحد۔ پانی پی پی کر کوسنا اور بات ہو اور بحث کرنا اور بات ہو ہمیں کوئی معقول کرنے تو اہستہ جانیں۔ یہ کیا کہ لگے گالیان دینے۔</p>
<p>آزاد۔ پیر و مشرین نے تینوں سوالوں کا وہ جواب دیا کہ اگر کوئی قدر دان ہوتا تو اس وقت گلے سے لگا لیتا اور کروڑوں روپیہ انعام کے دیتا۔ سنیے۔</p>	<p>آزاد۔ نامعقول کو معقول کون کرے۔ کوئی سوال کیجیے تو ہم جواب دین شک ہو بیخ کر دین۔ ملحد۔ اچھا پہلے تو ان تین سوالوں کا جواب دیجیے پھر اور بحث چھیڑیں گے۔</p>
<p>پہلا سوال۔ خدا ہو تو ہمیں کیوں نظر نہیں آتا۔ جواب۔ اگر اس ڈھیلا سے انکو چوٹ لگی تو چوٹ نظر کون نہیں آئی۔</p>	<p>سوال اول۔ خدا ہو تو ہمیں نظر کیوں نہیں آتا۔ سوال دوم۔ شیطان ناری ہو اور وہ دوزخ میں جلا یا جالیگا۔ وہ دادا وہ بھلا ناری کو آگ کا کیا ڈنڈہ ہو۔ اس سزا سے وہ ضرور نڈر ہے۔</p>
<p>سبحان اللہ کا ڈونگرا برس گیا۔ واہ اُستاد۔ واللہ کیا جواب ترکی ترکی دیا ہے۔ دوسرا سوال۔ شیطان کو نار جہنم میں جلا نا بیکار ہے وہ</p>	<p>سوال سوم۔ جو کرتا ہو خدا کرتا ہے۔ پھر انسان کا قصور کیا جو طرفہ سناٹا پڑ گیا۔ کہ اللہ کیا عالم ہو۔ اہو ہو ہو۔ کیا کرے سوال کیے ہیں سب کے اوسان خطا۔ ہوش اڑے ہوئے۔ بگڑے دل لوگ دانت پیس رہے ہیں کہ باہر نکلتے تو گردن ہی نہیں کوئی دل ہی دلیں کیس رہا ہو کہ خدا کرے یہ مردک ابھی ابھی</p>

تو خود ناری ہے۔

جواب۔ اسے پوچھیے کہ یہ مٹی ہی کے پتلے ہیں یا مہین۔ انکی کھوپڑی مٹی ہی کی بنی ہے یا سو بڑکی۔ پھر مٹی کا ڈھیلا لگا تو سر کیوں بھٹا گیا۔ بات ترے کی۔ واہ میان آزاد کیا جواب دندان شکن دیا کہ دانت کھٹے ہو گئے۔

بیسرا سوال۔ جو کرتا ہے خدا کرتا ہے۔

جواب۔ پھر ڈھیلے لگانے کا جرم ہم پر کیا۔

نو بیان جو طرفہ اچھلنے لگیں۔ کہ واہ میرے شیر کیا کہنا ہے۔ اُہو ہو ہو کو چڑا لگیو۔ اب خدا کے قائل ہوں یا اب بھی کچھ مین میکھ ہے۔ کرو روں باتوں کی ایک بات یہ ہے کہ جب آپ ہی خاکی ہیں اور مٹی ہی کا ڈھیلا بار تو آپ کی کھوپڑی کیوں بھٹائی۔

بیچھے صاحب اب تک تو میان آزاد پہلوان اور بھکیت جی تھے اب صوفی صافی اور مولوی بھی مشہور ہو گئے۔ نواب نے میان آزاد کی پیچھے ٹھوکی۔ واہ کیوں نہ ہو۔ پہلے تو مین جھلایا کہ یہ ڈھیلا بازی چہ معنی دارد مگر پھر تو پھر ٹک گیا کہ واہ کیا نازک خیال آدمی ہے۔ یہ بابتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ایک مصاحب بڑی سی رزائی جبین کوئی دس سال سیر روئی تھی اور ذکر تشریف لائے این! یہ رزائی کیسی رزائی کیا لحاف کیے۔ کیوں میان یہ بے فصل رزائی اوڑھنا کیسا واہ قبلہ اس بھید کو آپ نہ سمجھے۔ اسے بھائی رزائی تو طالب علم کی ننگی ہڈی اور پیچھے تو گرم بچھائیے تو نرم۔ دیجیے تو دھرم باندھیے تو بھرم۔ واہ بھی قافیہ بھی ہو تو اتنی۔

ایک دن ہمارے بارغ دہار جوان لڑتیے پہلوان میان آزاد اپنے آقا سے نامدار نواب گردون مدار کی کوٹھی مین دولاؤ بیٹھے مصاحبین سے گپ اڑا رہے تھے۔ کسی کو لکڑی کی چوڑی کسی کو کشتی کے داؤ بتا رہے تھے کہ اتنے مین نواب صاحب کما

کیوں آزاد کبھی بیڑن بھی لڑائی مین۔ نیت شب بخیر۔ اب کی ربیع الاول مین وہ گھما سان کی لڑائی ان دکھائیں کہ واہ جی واہ۔

مصاحب۔ میان آزاد تم تو اپنے کو بڑا جانیان جہان گشت سمجھتے ہو مگر واہ یہ لڑائی نہ دیکھی ہو گی۔ سطر کھٹ جاتے ہیں تو یہی بھلی بیڑن لڑائی کے آگے تو پتہ نہ لگتا ہے گرد ہی اور پھر ہمارے نواب صاحب کے بیان کی پالیان۔ اُن فوہ آج ہماری سرکار مین جتنے بیڑن اتنے تو سیار ج کے چڑیا خانہ مین بھی ہونگے ایک ایک بیڑ ہزار ہزار کی خرید کا۔ نوک دم کے بنانے مین توڑے کے توڑے صرف ہو گئے۔ سیرون موتی مرداویہ تو مین نے اپنے ہاتھوں میں کرکھلا دیے ہیں۔ کچھ دنوں روز کھل چلتا تھا۔ مگر واہ آپ بھی کہیں گے کہ ہم آدمی ہیں اس ڈیوڑھی پر اتنے دن سے ہوا اب تک بیڑ خانہ بھی نہ دیکھا ہے اوچلو تلو سیر کر ائیں۔ یہ کم کو بیڑ خانہ لے گئے۔ میان آزاد کیا دیکھتے ہیں کہ جو طرفہ کا کہیں ہی کا کہیں نظر آتی ہیں۔ اور کا کہیں بھی وہ پیش ہا کہ اُہو ہو ہو۔ ہاتھی دانت کی تیلیان۔ اپر گنگا جمنی گدیان اور کارچو بی چھتین اور نقیش کی جھال اُس پر کا مدر خلی غلافین۔ رنگ برنگ سونے چاندی کی ننھی ننھی کٹوریاں جبین بیڑیوں پر پاری پیاری نکلی چوچوں سے پائی بیٹیں۔ پانچ پانچ چھ چھ سو کی لٹ کی کا کہیں ہر سمت ٹنگی ہیں۔ کھوٹیاں بھی رنگ برنگی۔ مصاحب ایک ایک کا کہ ایک اتار کر بیڑ دکھا کر تعریف کرنے لگے تو بے باندھ دیے ایک بیڑ کو دکھا کر کہا کہ واہ رکھے کیا منھولا جنور ہے۔ صفت شکن جواب نے سنا ہو ہی حضرت مین لندن خبر کے کاغذ مین اسکا حال چھپ گیا میری جان کی قسم ذری اسکی آن بان کو تو دیکھئے گا (بوسہ لیکر) ہمارے کیا بالکا بیڑ ہے۔ یہ نواب صاحب

کے دادا جان کے دقت کا ہی۔ ایسے رئیس پیدا کمان ہوتے ہیں
دم کے دم میں لاکھوں بھونک دیے۔ روپیہ تو ٹھیکریاں سمجھائیے
پتنگ بازی کا شوق ہوا تو شہر بھر کے پتنگ بازوں کو ہال
کر دیا کنگوے والے بن گئے۔ اجی اور تو اور لونڈے جو گلی
کو چون مین نگر اور گئے کر ڈور لوٹا کرتے ہیں روز دو بیچ بیکر
چکھوتیاں کرتے تھے۔ عیاشی میں بھی وہ نام روشن کیا کہ کوئی
دوم ڈھاری غریب نظر نہ آیا۔ چاندو کا شوق ہوا تو قیافوس
کے وقت کی نگاہیں ہزاروں روپیہ کو خریدیں اور فی سبیل اللہ
دو دو ڈھائی ڈھائی سو آدمیوں کو ایک ایک دن میں چاندو
پلا دیا۔ افیم اتنی خریدی کہ ٹکے سیر سے سولہ روپیہ سیر کئے گئی۔
مالو اخانی جین کھکھ۔ دن رات تو ام کے چوٹے کا ٹھہ کالا۔
افیم کے ست کا بول بالا۔ جب دیکھو لمپ روشن جاگتی جوت
کھیاں تک فیض سے محروم نہیں رہیں۔ عجبی تک گئے آتے
تھے اور ہاتھی کے قد آدم چھلکون کا ڈھیر لگ جاتا تھا۔
آزاد۔ ہاتھی کے قد آدم بھی کتا خوب۔

مصاحب۔ اٹھ کی عنایت سے جو شوق کیا ایسا ہی کیا پھر
بیٹر بازی میں انکے سامنے کون ٹھہرتا۔ لاکھوں روپیہ میں
کوڑا لا اب یہ ایک صف شکن انکے وقت کا باقی رہ گیا ہے۔ یہ بزرگوں
کی نشانی ہے۔ بیٹر کیا ہفت خان منازل پہلوانی ہی ہفت اقلیم میں
لاٹانی ہے۔ اٹھی وفات کو کوئی بیس بیس برس سے ہو گئے ہیں
بچھے کہ محمد علی شاہ کے وقت میں خریدا گیا تھا۔ اب کوئی تلوہ برس
کا ہو گا دو کم یاد اوپر گر اس بڑھوتی وقت بھی وہ ہٹے تو ہٹے
ہیں کہ مرغ کو نپک کر لاتے تو وہ بھی جین بول جاوے جیسے
باز اور پٹے کی رٹائی۔ اور کیوں نہ ہو ننگ کس شوکا کھاتا ہی
اور نواب صاحب کے جیوٹ پنے کو تو آپ جانتے ہی ہیں شاہی

میں جب دنگے والی بلٹن بگڑی تھی تو ہائے حضور ہی بھجھ گئے تھے
پارسل کی دل لگی سینے نواب صاحب کے مامون تشریف لائے
آئین بھی ریاست کی بوجی۔ کنگو آتو ایسا رواتے ہیں کہ میان
ولایتی انکے آگے پانی بھرس دو دو توے افیم بی جائیں اور ہی
خم و دم۔ بیٹر بازی کا بھی پرے سرے کا شوق ہے۔ آپ کا نظریہ بیکر
تو بلا کا بیٹر ہے۔ بیٹر کیا شیدی اندھور ہے۔ ڈھوہ کا ڈھوہ۔ جیسے
خاصہ چھوٹا تیر۔ خیر آتے ہی نواب کو لیکر بیٹر دیکھنے گئے میرے
منہ سے بیاختہ نکل گیا کہ حضور کو تو بیٹر دن کا مدت سے شوق ہی
کرورون ہی بیٹر دیکھ ڈاے ہو گئے مگر صف شکن سا بیٹر تو حضور نے
بھی نہ دیکھا ہو گا۔

مامون۔ ہوو۔ اسکی اصل وحقیقت کیا ہے ظفر بیکر کو دیکھو تو
آکھیں کھل جائیں عقل کے ناخن لیجئے بڑھ کر ایک لات سے
تو صف شکن کیا معنی آپ کو نو کم پالی باہر کرے۔ حوصلہ ہو
تو منگو اون۔

نواب۔ اچھا مامون جان پھر کل شد ہو جائے۔ دو دو
چونچیں تو ہوں۔

مامون۔ کیا مضائقہ۔ مگر اپنا بیٹر آپ نفٹ میں کٹو ایسے
آپس کی رٹائی سے فائدہ یا اچھا کل ہو ہی جائے۔ ادھر باڈھر۔
الغرض دوسرے دن پالی ہوئی۔ ہزاروں آدمی جوت جوت ان
موجود۔ شہر بھر میں دھوم تھی کہ آج بڑے معرکہ کی جنگ ہو چکی
تسم ہے رزق کی دو چیزیں جسے نہیں دیکھیں اُسے دنیا میں کچھ
دیکھا ہی نہیں ایک تو یہ پالی۔ دوسرے پیروں کی سوگھی۔ ادھر
ظفر بیکر اس ٹھاٹھ سے آیا کہ زمین ہلگئی اور حیران و کلیجہ ہلنے لگا
مگر صف شکن نے اُس دن آبرو رکھی۔ جب ہی تو نواب صاحب
اسکو کچن سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں پہلے اسکو دانہ کھلا لیتے ہیں

پھر کہیں آپ کھاتے ہیں ایک دن خلا جانے ملی دیکھی یا کیا ہوا کہ اپنے آپ پھر کئے لگا۔ نواب سمجھے کہ بوندا ہو گیا پھر تو ایسے دھماکوں دھماکوں سے کہ گھر بھر میں کراہ مچ گیا۔ میں نے نواب صاحب کو کبھی روتے دیکھا نہیں۔ مجالس عزائم میں ایک آنسو نہیں نکلتا۔ جب بڑے نواب صاحب انتقال کیا تو اشک کا ایک قطرہ بھی نہ گرا۔ بھئی یہ بیڑی ایسا انمول ہے۔ اور سچ تو یوں ہے کہ اسے سندن نواب کی شات پڑھیں پڑھیں پڑھیں کیا واہو کہیں گھٹ جاتا تو بندہ تو جھک کی راہ لیتا۔ میان جنگ میں آبرو ہی آبرو تو ہے۔ اور ہر کیا۔ خیر صاحب جیسے ہی دونوں بھی کھا چکے ظفر بیکر کی طرح صف شکن کی طرف چلا۔ یہ ٹوری وہ گھاگر۔ آتے ہی دلوچ بیٹھا اور دلوچ کو سوچ سے بڑا کر ایسی ایسی مڑوٹیاں دین کہ دوسرا ہوتا تو ایک گزٹے میں پھر سے بھاگ پڑتا ہوتا۔ نواب کا اُس دم چہرہ فق ہو گیا۔ اور کالجہ شوق منہ پر ہوا بیان چھوٹے لگیں۔ نصیب اعدا زہر کھانے کا وقت پہنچا کہ اتنے میں صف شکن قلعی کر کے لوٹ ہی تو پڑا۔ واہ میرے بستر۔ خوب پھرا۔ پالی بھر میں آواز گونجنے لگی۔ کہ اہو ہو ہو وہ مارا ہے۔ ہاں بیٹے دے بڑھ کر لات۔ ایک لات ایسی جالی کہ ظفر بیکر نے منہ پھیر دیا۔ منہ کا پھیرنا تھا کہ صف شکن نے اچک کر ایک جھنجھوٹی بتائی واہ واہ واہ۔ اسی مقام پر ایک لاکٹ اور کس کر اہو ہو ہو شاباش۔ واہ پٹھے۔ اہو ہو ہو۔ اسی جگہ ایک اور اہو ہو ہو لگا ایک اور مڑوٹی۔ اہو ہو ہو۔ اتنے میں میان ظفر بیکر فیچ کر کے نوک دم پالی باہر۔ پھر سے اڑ گیا۔ پالی بھرنے کہا وہ بھگیا۔ وہ مارا۔ چو طرفہ نو بیان اچھل گئیں۔ اور زینل بنجنے لگیں واہ رے صف شکن۔ ظفر بیکر گھٹ گیا تو صف شکن کا دل اور بھی بڑھا۔ آج یہ بیڑی اپنا ثانی نہیں رکھتا۔

میان آزاد نے دیکھا کہ نواب کا ہزار ہا روپیہ بیڑوں کے پھیر میں ناسخ گھوما جاتا ہے۔ ذہن کے پکے تو تھے ہی سوچے کہ آج ان سب کو اڑا دین تو چھی دل لگی ہو یہ سوچتے ہی مصاحب سے کہا کہ یا راج اچھی سی افیون گول کر بلا دو تو ہم بھی بسم اللہ کر دیں۔ مصاحب کی باچھیں کھل گئیں کہ اچھے کو چیلایا کیا۔ بڑے مٹھ کو مونڈا دوڑتے ہوئے گئے کہ افیون گول کر لائیں۔ ادھر میان آزاد نے میدان خالی پا کر کاکون کی کھڑکیاں کھول دیں۔ بیڑ سب پھر سے بھاگ گئے۔ صف شکن کو اٹھون نے چھپا لیا۔ باقی سب ہوا میں موجیں لے رہے ہیں۔ ہات ترے کی گھر بھر میں کتاب کا نام نہیں کاغذ قلم دوات سے کام نہیں کہیں اور کاکبک اور بیڑ کے سو اچھے نظر ہی نہیں آتا۔ نو بچہ اور بالو بیڑ۔

ہمارے رئیس نامدار یعنی نواب عرش وقار جھپٹے وقت اپنے باغچہ پر بہار میں فرش مکلف پر بیٹھے رنگ رلیاں منارہے تھے مصاحب اور رفقا خوشامد کی باتیں بنا رہے تھے اور میان آزاد صحبت گوارا ہے تھے اتنے میں دریا سے اظفر فلک پر کشتی ہلال نظر آئی۔ یعنی مہ نو نے اپنی پیاری پیاری صورت دکھائی چاندنی کا چمکنا تھا۔ کہ مصاحب بیل کی طرح چمکنے لگے۔ نوابوں کے درباروں میں مسخون کا کال نہیں۔ ایک انجی بلاؤ کی چاٹ پر مسخوے بن گئے۔ چو طرفہ اُن پر بوچھاڑ ہونے لگی۔ ایک شخص نے بوچھاڑ کیوں یار۔ واہ علی تمھارے کون میں بھائی گریہ تو فرماتے کیا ہیں۔ جی واہ علی! میری خالہ جان کی بہن کے میان کے رٹ کے کے باپ کے بیٹے میں اسپر وہ فرامیشتی تمھارے بڑا کہ فلک ہفتم تک آواز پہنچتی۔

بھی والد یہ نیا رشتہ ہی ابھی اُلٹا پھیر ہی۔ اور کیوں میان
تھاے باپ تھاے کون ہوے۔ واہ واسمین کوئی مشکل
بات ہی بھلا۔ ہوے کون بابا ہوے اچھے رہے اب ہمیں
ایسا گھامڑ بکھایا ہی مجھے بھی کوئی گوارا مقرر کیا ہو۔ نواب صاحب
نے کہا خوجی اس عوض میں نہاؤ تو ایک اشرفی دیتا ہوں
پیر دم شد اشرفیان تو حضور کی جو تبون کے صدقے میں بہت سی
مل جائیگی مگر پھر عینا دودھ ہو جائیگا۔ وہ نہ مرے سہی لیکن نکلا
جیائے احوال۔ نواب صاحب مجھے تو کوئی فی غوطہ ایک اشرفی
مے تو بھی پانی میں نہ بیٹھوں۔ پانی کی صورت دیکھے بدن کا پاپ
اٹھتا ہے اور روح لرزے لگتی ہے مجھی واہ کیسے مرے ہو
جی۔ میان نہاتے نہیں۔ تو آپ کوئی قاضی ہیں۔ ہم نہیں نہاتے
پھر آپ کو کیا۔ اچی سرکار کا حکم ہے۔ چلیے آپکی بلا سے کتنے لگے
سرکار کا حکم ہے۔ پھر کوئی اپنی جان دیدے۔ حضور جو یہ ہوت
دھم سے عوض میں نہ کو دپڑیں تو انیم ٹھیں نہ ملے۔ آپ بہت
چل سکے ہیں۔ کھلا میں حضور کھائیں ہم۔ آپ کون بیچ میں بونے
دائے ارٹھ برس سے تو میں انیم کھاتا آیا ہوں اب آپ کے
کنے سے چھوڑ دوں تو کیسے مرا یا جیا۔ نواب صاحب نے کہا اچھا
بھی جانے دو۔ دودھ کھاؤ گے۔ واہ خداوند نیکی اور پوچھ پوچھ
دودھ تو وہ شے ہے جسکو انسان مان کے پیٹ سے نکلتے ہی غٹ غٹ
پیتا ہی۔ لیکن ذری مٹھاس خوب ہو۔ شاہجان پور کی سفید شکر
یا روس کی کوٹھی کا نڈیا کاپلی کی مہری گھویے گا اور تھوڑا سا کیوڑا
بھی گڑ دیجیے تو پیتے ہی آنکھیں کھل جائیں نواب صاحب نے حکم دیا
کہ بھی انکے واسطے دودھ لاؤ۔ کیون جی تم طوائی کا دودھ پیتے
ہو یا گھوسن کا۔ حضور جو لیجائے۔ آم کھانے سے کام ہو یا پیر
کنے سے۔ غفور خدا کا رجا نہی کے کٹورے میں دودھ لایا

خواجہ صاحب دودھ پیچھے۔ چپ نامعقول اتنا براوڑ ہوا ہے
ابھی تک تیز نہیں آئی۔ یہ دودھ پینا کمان کا محاورہ ہے گوار
دودھ کھانا نہیں کتا۔ کٹوری یہاں رکھ دے میں ابھی آیا ذری
کتے۔ ملی کو دیکھتے رہنا۔ کمان کمان۔ خوجی کمان۔ ای دودھ تو
کھائے جاؤ مرد آدمی۔ کہیں نہیں حضور ابھی آیا۔ خوجی جب نظر سے
اوجھل تھے تو میان آزاد چپکے سے آدھا دودھ کھا گئے اور کٹورا بنا
کرنے کے لیے عوض سے پانی لے کر بھر دیا۔ اتفاق سے ایک
چھوٹی سی مچھلی بھی پانی کے ساتھ کٹوے میں آ رہی جب خواجہ صاحب
کھوڑی دیر میں بھونک بھونک کر قدم اٹھاتے ہوئے برآمد ہوئے
اور کٹورے کو دودھ سے لبا لبا پایا تو باچھین کھل گئیں جلتے ہی
منہ ڈال دیا۔ اتنے میں مچھلی بھی منہ میں آئی تب تو چکر لے کر آئی یہ
کیا اسرار ہو۔ غفور پر بہت ہی جھلائے۔ اور نواب صاحب سے
بڑی شکایت کی حضور اسکی کان گوشی راجب ہے۔ ایسا غافل
ہو گیا کہ عوض سے مچھلی اچک آئی اور انھیں کالون کان خبر نہیں۔
اوکیدی اتنی قریب ان بھونکی ہوئی کہ جھٹی کا دودھ یا دا جائے گا
حاضرین نے خوب تہقیر لگایا جسے دیکھ کر لڑ رہا ہو کہ والدہ ابھی
دل لگی ہوئی۔ اسپر میان آزاد نے کہا۔ اے کھا جائے شیر ہو
تب تو میان انہی نہایت ہی انسوس کرنے لگے کہ ہاے ہاے
سونے کی جڑیا ہاتھ سے کلنگی۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ شیر ہا ہی ہے
ورنہ کچا ہی جبا جاتا۔ اس قسم کی مچھلی میں یہ خاصیت ہو کہ اسنی
برس کا بڑھا کھائے تو جوان ہو جائے نئے سرے دانست نکل
آئیں سپر گھنٹوں دل لگی رہی اتنے میں ایک صاحب نے پوچھا کہ
خواجہ صاحب لوگ آپ کے پدر بزرگوار کو باورچی بتاتے ہیں
والدہ ہم تو آپکو شریف زادہ سمجھتے تھے مگر آپ باجی ہی نکلتے
باجی آپ اور آپ کے باپ۔ کچھ سیدھے تو نہیں ہو یہ باجی کہ

کوئی بات چیت ہو رہی تھی تو میری بھرپور چوٹھا نہیں چھوٹکا۔ باب دادا کا حال نہیں معلوم کون تھے۔ کون نہیں تھے۔ واہ میل! تو یہ کہنے آپ کو اپنے باب دادا کا حال ہی نہیں معلوم۔ لایعلیٰ توبندہ نواز آپ کی عالی خاندانی کی قلعی کھل گئی۔ بس بس اب آپ اس دربار کے لائق نہیں۔ نواب صاحب نے مسکرا کر کہا۔ اے میان خوبی تلو اپنی زبان سے بھی نہیں یہ تم تک کیا گئے۔ کوئی اپنے باب دادا کو بھی نہیں جانتا دادا پاگل سا بھروسہ کا ہوا آدمیت نہ آئی سمجھا گیا ہی میان آزاد نے پوچھا کیوں میان صاحب آپ پٹھان ہیں یا شیخ جی میں تو ہندوستانی ہوں۔ این ایہ بھی کیا خوب اسے بھی مسلمان ہو یا کافر صاحب پیدا کمان ہوئے۔ ہندوستان کے بیچ میں پھر اس سے کیا واسطہ۔ اگر اصطبل کے بیچ میں پیدا ہوتے تو کیا لوگوں کے بیچ میں گھوڑے کھلاتے۔ اس معاملہ کے بیچ میں انصاف تو کیجیے۔ پھر ایک فریادیںی تمہارے پڑا۔ اور حاضرین لوٹنے لگے۔

اب سینے کہ ایک اور مسخرہ دلہ آئے حضور کو حیرا۔ افادہ میر مذاق میں آئے شفق کیسے کوئی تازہ خبر۔ تازہ خبر یہ ہو کہ آج سے اینجا تارک اللحم ہو گئے۔ گوشت اب نہ چھوئیں گے۔ نباتات ہی برداشت لگائیں گے۔ کیوں کیوں خیر باشد۔ یہ کیا بد پر بیڑیاں ہیں۔ کیا باورچی نے گوشت نہیں دیا۔ غفور حضور۔ مجھ کو بلاؤ۔ مجھ کو آیا۔ آداب بجالایا۔ کیوں جی تم سے تو ہم نے کدیا ہے کہ سب کو ایک آنکھ سے دیکھا کرو (اتفاق سے میان مجھ و واحد اعین تھے) حضور غلام سب کو اسی ایک آنکھ سے دیکھتا ہی چھوٹا کہتا ہو تو یہ (کافی نو دکھا کر) آنکھ اپنے بائیں ہاتھ کی چھنگلیا سے پھوڑا لیئے (بائیں ہاتھ کی چھنگلیا نواب صاحب کی نذر رہتی) اسپر نواب صاحب ہنس پڑے۔ اُنکا ہنسنا تھا کہ مصاحبون

نے بھی کھلکھلا کر شروع کیا۔ مسخرہ دلہ بولے کہ خداوند اسکا قصور نہیں۔ میں کچھ اور ہی عرض کرتا ہوں۔ وہ فرمائیے۔ حضور ایک بڑے عالم نے لکھا ہی کہ نباتات کھایا کرو گوشت کھانا بڑا۔ سو حضور کچھ دن آپ بھی اسکا تجربہ کریں مصاحبون نے جو یہ سنا تو پیٹ میں چوہے چھوٹ گئے کہ میں ایسا ہوں کہ نواب سیدھے سادھے تو ہیں ہی گوشت و دشت کا کھانا چھوڑ دین تو پھر ہم منہ ہی تا کا کریں یہ شیخ اور شامی کباب اور قورما اور کوفتے اور دوپازا اور کوکو پلاؤ کھانے ہی میں نہ آئے۔ واہ بے بھانجی نور۔ اچھا آیا۔

۱۔ حضور انکو تو سودا ہو گیا ہو۔ گرمی کے دن آئے اور ان کے سر پر شیخ سرد سوار ہوئے کہنے لگے گوشت نہ کھائیے پھر کھائیں کیا بڑے کاسر۔ آپ تو کھانسن کھائے ہیں۔

۲۔ پیر و مرشد یہ ایسی ہی بے ٹھکانے بات ایک دیا کرتے ہیں جسکا سر نہ ہر ایک عالم گوشت چکھتا ہو۔ انکے یہاں ممانعت ہو نواب گوشت نہ کھائیں تو پھر کیا بھوسا کھائیں سانی کھائیں میلا کھائیں چھپر کا بھوس کھائیں۔

۳۔ اجمی انکی نصیحت کھلوائے۔ قطرب کی علامت پائی جاتی ہے حضور گوشت کبھی نہ چھوڑے گا۔ یہ بڑی نعمت ہے۔

۴۔ میان کیسی بائین کرتے ہو۔ حضور چھوڑیں بھی تو کہیں چھوٹ سکتا ہے۔ رئیسوں سے گوشت بغیر ایک لقمہ تو کھایا جائے نہ کہ ترک کرنا۔ اور انکی نہ کیے۔ یہ تو دیوانے مشہور ہی ہیں۔

پائین تو بکرے کا بکرہ کچھ جائیں اور دکا رنگ نہ لیں۔ مگر نصیحت کرنے میں آندھی ہیں۔ آپکو قسم ہے جو آج سے گوشت کھائیے۔ گوشت کھاؤ تو مردار۔ حرام۔ سور۔ کوبیش باد بس رہ گئے۔

مسٹر الدولہ۔ میان نتو برس کے بعد گھوٹے کے بھی دن ہوئے
ہیں سو کئی صدی بعد گھانٹاں پھونس کی بھی رتی چکی۔ لے
دیکھ لینا جو دسٹل برس میں ایک گوشت خور بھی نظر آئے سب
گھانٹاں خور ہو جائیں تو ہسی۔

میان آزاد ایک دن سویرے منہ اندھیرے بازار میں ٹکرت
کر رہے تھے۔ بازار بھر میں سناٹا۔ حلوانی بھی میں سو رہا۔
مگر نانباتی برتن دھور ہا ہوا براہ بند۔ کنجڑوں کی دکان پرادی
نہ شکر قند۔ جو ہریوں کی دکان میں قفل لگا ہوا۔ مگر تبا کو دالا
جگا ہوا۔ خاکروب سڑک پر جھاڑو سے رہا ہے میدے والا
پسٹناریوں سے جائزہ لے رہا ہے۔ ادھر صدقہ مرغ سحر
ادھر ندائے اللہ اکبر۔ سوائے کاٹھنا ٹھن ٹھن بج رہا ہے
کوئی اپنی دکان سج رہا۔ میان بڑھاب دکان پر ڈٹے
ہوئے کھٹا کھٹا چھری چلا رہے ہیں۔ کتے دم ہلا رہے ہیں اور
بویوں کی خیر نہا ہے ہیں۔ اتنے میں دیکھتے کیا ہیں کہ ایک
شخص ٹنگی باندھے انیم کی پینک میں جھوم رہا۔ اور بو کھلایا
ہوا جو طرفہ گھوم رہا ہے ہاتھ میں حلیم۔ دکان کے مددے ہو رہا
کہ کہیں سے ایک چنگاری بجائے تو دم لگے دھوان دھار
حقہ اڑے۔ جان جاتے ہیں پھر مانگ کی آواز آتی ہو بہت ہی
چکرائے لا حول ولاقوہ۔ بھی ایسا شہر نہیں دیکھا منحوس
جان آگ مانگے نہ لے۔ جانو اسمیں بھی کوئی چھپن ٹکے صرف
ہوتے ہیں۔ یا گرہ سے کچھ جاتا ہو۔ الغرض محلے دانوں کو صلوٰۃ
سناتے اور دل ہی دل میں جھلاتے ہوئے نانباتی کی دکان
پر حضرت پہنچے۔

حضرت۔ بڑے بھائی اک ذری آگ تو جھپٹے دیدینا
میرا یا لا تو جھپٹ پٹ۔

نانباتی۔ اچھا اچھا تو دکان سے الگ رہو۔ چھاتی پر کیوں
چڑھے بیٹھتے ہو۔ میان ننو دھندے کرنے میں۔ آپکی طرح کوئی
بیفکر تو ہو نہیں کہڑا ہو اور حلیم لی اور لگے کوڑی دکان مانگے۔
ملگئی تو خیر نہیں تو گالیان دینی شروع کیں۔ صبح صبح اسکا نام
نہ رسول پیغمبر سے کام نہ رام رام حلیم لے دکان پر ڈٹ گئے۔ راہ
اچھی دل لگی مقرر کی ہے۔ ایسی ہی طلب ہو تو ایک کنڈی کیوں
نہیں گاڑ رکھتے کہ رات بھر آگ ہی آگ رہے۔ اب ہم اپنا کام
کر میں گا ہوں کو سودا دین یا آگ نیتے پھر میں۔ اب کیا کوئی
خوان لے بھاگے گا۔ یا کھڑا تاکا ہے یا سب پر دانت ہی۔ ایسے ہی
اچکے تو چوری کرتے ہیں۔ آکھ چوکی اور بال غالب۔ کیا سہل لکھا
ہو کہ حلیم لیکر آگ مانگے آئے ہیں کسی دن میں حلیم ولم نہ توڑتا تو کے
بھینکے دن۔ تم ترے ترے دکان پر آیا کر دجی۔ نہیں سخت میں
کسی دن ٹھائیں ٹھائیں ہو جائے گی۔

حضرت کی آنکھوں سے خون ٹپکنے لگا جی چاہا کہ بھیڑی ہی میں سر
کھولیں دین مگر سوچے کہ ہم ایسی آدمی وہ نانباتی گوشت پر لٹھے
کھا کھا کر کپے کی طرح پھول گیا ہے ایسا نو کہ ایک پختی بتائے۔
خیر دانت ہیں کر رہ گئے۔ وہاں سے چلے تو حلوانی کی دکان پر
پہنچے۔

حضرت۔ میان ایک ذری سی آگ دینا بھائی ہوت۔
اسوقت حلوانی کا دودھ بلی بی گئی تھی جھلا یا بیٹھا تھا بھڑک
میں سمجھا کہ کوئی فیتر بھیک مانگے آیا ہو۔ کوک کر اور بھڑک کر بولا
کہ اور دکان دیکھو۔ سویرے سویرے کوڑی کی پڑ گئی۔ جاتا ہوں کہ
دون دھکا۔ رہیں کہیں میں کہیں۔ کوڑی مانگے یہاں موجود
دینا بھر کے مرے نا نا کو گھاٹ۔ اب کھڑا کھڑتا ہے کیا۔
دونوں کہیں پھوڑ نہ ڈالوں میں۔

مین چوری کرنے آیا تھا۔ مین چور ہون چور کی ایسی ہی صورت ہوتی ہے۔

لوگ۔ کون! تم! ہمیں تو تم شاہین چور معلوم ہوتے ہو۔ کال جوری۔ اچھا پھر تم انکی دکان پر گئے کیون۔ دکاندار نہیں تھا تو وہاں تمہارا کیا کام۔ اور جو سونا چاندی کا گہنا بے بھاگتے تو یہ بھتین کمان دھونڈتے پھرتے۔

سنا۔ تو بہ کرو صاحب انکا پھرتا کمان ملتا یہ چانڈو خانے مین جاتے یا جمنائس پار۔ جلو تھا نہ پر۔

لوگ۔ میان اب جانے دو۔ تم اپنی طرف دیکھ جاؤ خبردار اب دکان پر نہ چڑھ جانا۔ مینن پیچھے جاؤ گے پیچ۔

انیچی کی جان اس شخص سے جی تو سبک پہاچیم کی فکر ہوئی این اچلم کون بے بھاگا باسے خدا خدا کر کے چلم ملی سنا رنے کہا اچھا آؤ آگ لیتے جاؤ۔ حضرت نے آگ پائی اور گھر کی راہ لی ترسے ترسے اچھی بہنی ہوئی۔ چور بنے مار کھائی جھڑکے گئے تب کہین بعد خرابی بھر آگ پائی۔ ایسی طلب کو آگ لگے۔

میان آزاد یہ دل لگی دیکھ کر آگے بڑھے چلتے چلتے نواب کی ڈیوڑھی پر آئے اور آداب بجلائے۔

نواب۔ آج اتنا دن چڑھ گیا کمان تھے۔ کیا دربار لگے تھے۔

آزاد۔ حضور آج بڑی دل لگی دیکھتے مین آئی۔ داندہ ہتے ہتے نوٹ لوٹ جایئے گا۔ طلب بھی کیا بڑی چیز ہو اور یہ انیچی تو ادھی ستم ڈھاتے مین (ساری داستان کہ سنائی)۔

نواب۔ (کھلکھلا کر) داندہ اچھی دل لگی ہوئی۔ آگ کے عوض چیتین پڑیں ارے میان ذرا غوجی کو بلانا ہاں ذرا غوجی کے

حضرت۔ کچھ دہی ہوا ہی ہے۔ اے ہم کوئی فقیر مین۔ ایک گھسن پٹی نہ بناؤں پیچ۔ لوصاحب ہم تو آگ مانگنے آئے مین یہ ہم کو بھک شکا بتاتا ہے۔ اندھا ہے بے کون۔

حلوانی۔ (دکان سے اتر کر) بھک شکا ناہین تو ہی کون شگوئی باندھ لین اور چلے آگ مانگے تمہارے بابا کا کج (قرض) دھرتا ہی جب انھوں نے دیکھا کہ یہ پتا دگی پر آمادہ ہو ہی گیا اور رنگ کس کر دھم سے کود پڑا تو سوچے کہ بولے اور پیچے گئے۔ یہ ہوت نہ بھلا یا ہوا ہی ایسا ہو کہ دو چار گدے کس کے لگا دے تو بھر کس ہی کھل جائے ٹیکے سے کان دبائے جل کھڑے ہوئے آج ترسے ترسے کر کا مٹھ دیکھا تھا کہ جہاں جاتے مین بھوڑ ہو جاتی ہی۔ آگ نہ ملی نہ ملی۔ اتنے مین دیکھا کہ ایک سناہ کی دکان پر آگ دہک رہی ہی

اوہو ہو ہو جی یہ بیچارہ بھلے مانس آدمی ہی ہے عذرا آگ دیدیگا۔ اتفاق سے موت سناہ دکان پر نہ تھا۔ یہ تو حقے کی فکر مین چونہ دھیا لے ہوئے تھے ہی چھپ سے دکان پر چڑھ گئے

انکا دکان بہ چڑھ تھا کہ سناہ بھی اسی وقت آگیا اور ان کو دیکھ کر اک بھجھو کا ہو گیا تو کون ہے بے۔ دیکھو بے تے نہ کرنا۔ سناہ نے جھلا کر ایک چپت جمائی بے تو ہے کون۔ اور نیسے صاحب

خالی دکان پر کیا مرے سے چڑھ گئے (ایک اور دھپ جا کر) اور جو کوئی عدد جاتا رہتا۔ میان انیچی نے دیکھا کہ اسنے تو "ایخانب کا سر پنچن کا سر مقرر کیا" مٹا چلم چیک کر

سامنے کھڑے ہوئے بھلا اب کی تو ہاتھ چلا۔ سناہ نے دیکھا کہ منحنی سا آدمی دُبلتا پٹلا اور اتنا کوتاہ ہے۔ بڑھ کر ایک چانٹا اور رسید کیا اور لے گا۔ اتنے مین تیس چالیس

آدمی جمع ہو گئے۔ کیا ہو میان کیا ہی۔ ہو کیا یہ ہمارے دکان پر چوری کرنے آئے تھے۔ ہم نے گردن ناپی۔ تو

سامنے سنا۔ کسی دن وہ بھی بہکین گئے۔

اتنے میں خواجہ صاحب تو دبھرنیم پکرنے میں غن جھوٹے جھانستے لڑھکتے پڑھکتے آئے۔ غلام کو حضور نے یاد کیا ہے۔ جی ہاں اس وقت کس فکر میں تھے۔ ایدلادند انیم گھول رہا تھا۔ اور فکر تو حضور کی بدولت قریب ہی نہیں پھٹنے پانی۔ میں فکر کیا جانوں جو رونہ جاتا اندر سیان سے نانا۔ دو وقتہ بلاؤ اگنا اور انیم کی چسکی لگانا۔ حضور اب تو لٹ گیا نوابی میں غلام پر بھی جون تھا۔ چوک میں انگلیان اٹھتی تھیں۔

مصاحب۔ (تمہ لگا کر) ابھی بے تکی سنانی اس وقت جون اور ڈنڈ بل کا کیا ذکر تھا جی۔

اتنے میں ایک چوبدار برہنہ سر پریشان نہ۔ تارکیتا ہوا آیا۔ خداوند بڑا غضب ہو گیا۔ کیا۔ کیوں کیا کمون۔ کو۔ این خیر ہے۔ بولوتو۔

سب کارنگ فوج کہ خدا ہی غیر کرے۔ نواب کا کلیجہ دل گیا میان کچھ منہ سے بولو۔ سر سے کھیلو۔ آخر کیا آنت آئی۔ کچھ معلوم تو ہو چوبدار۔ (ہاتھ جوڑ کر) جان بخشی ہو تو عرض کروں بیٹر سب گئے۔ نواب۔ (ہاتھ ملتے ہوئے) سب!!! ارے سب اڑ گئے۔ ہائے میرے صف شکن کو جو ڈھونڈ لائے ہزار تھانہ کھائے اس وقت میں جیتے جی مرنا۔ اُن اُن بھی ابھی ساندنی سوار ہو حکم دو کہ پنجکوسی دورہ کوں جہان صف شکن ملے سمجھا بوجھا کر لے ہی آئیں۔

مصاحب۔ خداوند سمجھانا کیسا۔ وہ بھی کوئی آدمی ہو کہ سمجھ جائیگا۔ جنور لاکھ پڑھے پھر جنور ہے۔

نواب۔ کوئی ہے۔ حاضر۔ پیر و مرشد خداوند جی حضور۔

نواب۔ اپنہ جوتے پڑین۔ لوصاحب ہم تو ہوت گہرا لے ہوئے ہیں۔ یہ بات کاٹتا ہے۔ صف شکن کو تم ایسے گروہوں سے زیادہ تیز ہو۔

رفقا۔ حق ہے۔ ایدلادند او تو عربی سمجھ لیتا ہے۔ دوسرے بولے خداوند اسکو قرآن کے کئی سپاے یاد ہیں۔

بیترے نے کہا قسم ہی بچن پاک کی میں نے اسکو نماز پڑھتے دیکھا ہے جوتھے۔ ایک دن ہنس رہا تھا۔ پانچوین۔ اچی ہنہ ڈنڈ پیتے دیکھا ہے نواب صاحب کو ان کل باتوں کا یقین آ گیا۔ اس مصاحب بیچے کی گدی پر دو چار گدے پڑ گئے۔

بیٹر کیا اڑ گئے کہ نواب کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ آنکھوں سے اشک جاری ٹپ ٹپ آنسو گر رہے ہیں۔ کلیجہ بلیوں اچھل رہی چہرے پر ہوائیان اڑی ہوئی ہیں۔ ہائے میرا صف شکن۔ پیارا صف شکن۔

اگر انستم از روز نال اغ جلدی لا | منکروم بدل روشن چراغ آشنائی را
مجھے تو اس سے عشق ہو گیا تھا جی۔ میں تو اسکی بانگی ادا پر جان دیتا تھا۔ یارو۔ وہ نیکی جوچ۔ وہ بیتیانی سے کاکن جگنا۔ چکھی کھائی اور ڈٹ گیا۔ سیکڑون معرکوں میں بڑا یا مگر کور آیا۔ ڈوڈو چوچین ہوئیں۔ اور بیٹر دم و باکر بھاگا۔ پھر۔ سامنا ہوا اور منہ پھیر دیا۔ کس بانگین سے جھپٹ کر لات دیتا تھا کہ پانی بھرتا اٹھتی تھی اور اسکی بساط ہی کیا تھی۔ منجھو لا جنور۔ لیکن بلا کا کس بل۔ اور قسم ہی صف شکن ہی کی اسکی خویان تو مجھ پر آج کھلیں۔ یہ تو میں پہلے ہی سے جانتا تھا کہ وہ تھانی جانور ہی۔ صورت بیڑ کی۔ مگر سیرت فراقی۔ اور ایک ہنڈت نے مجھ سے کہا تھا کہ یہ کیا جانے کیسی کھنڈت ہوگی نہیں تو اسکا بڑا درجہ تھا۔ اب سنا کہ نماز بھی پڑھتا تھا۔ مصاحب۔ حضور کو یاد ہوگا کہ رمضان شریف کے مہینے میں

اُسے دن کے وقت دانہ تک نہ چھو حضور سمجھے تھے بوند ہو گیا
مگر میں تاڑ گیا کہ پابند صوم و صلوٰۃ ہی۔

خوجی۔ جل جلالہ۔ جل جلالہ۔ کیا شان کبریائی ہو۔ خداوند اب
میں حضور سے کہتا ہوں کہ دس پانچ دفعہ میں نے انیم بھی پادی
و اعدا بلکہ باعد جو ذرا بھی نشہ ہوا ہو۔ ہاں انکھریوں میں لال
لال دورے تو پڑ گئے تھے۔

میر صاحب۔ پیروم شد تعین جائے پچھلے پہر سے سو کا ذکا
حق حق کی آواز کا بکسا آیا کرتی تھی غفور تم کو بھی تو ہم نے کمی بار
جگا کر سنا یا تھا کہ صفت شکن یا خدا میں مصروف ہیں۔

غفور۔ ہاں میان پچھلے سے حق کیا کرتے تھے اور اکثر
دیکھا تھا کہ سجدہ کر رہے ہیں۔

خوجی۔ جل جلالہ۔ جل جلالہ۔ وہ میان صفت شکن علی شاہ۔
نواب۔ بھی ہم نے اُسے پچا نا ہی نہیں۔

افسوس کہ عمر نت وہیشاری سیتہ اور داکہ خیال خولستین داری سیتہ
آف اُن بھی کوئی پنکھا جھلنا۔

مصاحبین۔ (غل جچا کر) پنکھا لاؤ۔ جلدی۔ سانس کھڑے ہو کر چلو

نواب۔ پیتم جو میں جانتی کہ بیت کیے دکھ ہوئے
انکھریوں میں پستی کہ بیت کرے ناکوئے

خوجی۔ (پتیک سے چونک کر) ہاں ذری اوپے سردن میں۔ وہ
استاد چھڑے جا۔ ہوت تو میان شوری کی روح پھڑک گئی ہوگی۔

نواب۔ چپنا معقول۔ کوئی ہو۔ انکو میان سے ٹلاؤ۔ یہ ریسوئی
صحت کے قابل نہیں۔ مجھ کو بھی کوئی گویا مقرر کیا ہی۔ یہاں تو جی

جلتا ہے اور اندر ہی اندر ٹھیک رہا ہوں انکے نزدیک قوالی ہو رہی
ہی کہنے لگے اوپے سردن میں میان شوری یاد آتے ہیں تم ایسے

صفت خورن کو کسی کے درد دکھ سے کیا سروکار۔ تم کو تو کچھ تینوں سے

مطلب ہو ادبیں۔ فیرفی ہو کھیر پکے۔ مرغفر ہر ہا تھ پڑے۔ ٹکڑے
کھائے دل بہلائے کپڑے پچھے گھر کو آئے۔

خوجی۔ خداوند غلام تو اس دم اپنے آپے میں نہیں۔ ہاے
صفت شکن کی کابک خالی ہو اور میں اپنے ہوش و حواس سے
چوکس رہوں۔ میرا معشوق نظر سے غائب ہو تو طبیعت کیونکر حاضر ہو
حضور نے اس وقت مجھ پر کیا۔ افسوس ہاے افسوس۔ اے
یار و صفت شکن کو کہیں سے تو ڈھونڈھ لاؤ کوئی تو تپا لگاؤ چور
گیدی سے خدا سمجھے۔

نواب۔ شاہ باش۔ خوجی شاہ باش۔ ہوت طبیعت بہت ہی
خوش ہو گئی۔ بیشک تم نک حلال تھا ہے باپ دادا نک حلال
ارے بھئی ملانڈنی سوار ڈولائے گئے یا نہیں۔

مصاحب۔ شجاعت علی سے کہو ابھی سانڈنی تیار ہو۔ اور
پنکھوسی چکر لگائے۔ جہاں صفت شکن ملین انکو سمجھا کرے ہی آئے۔

شجاعت۔ جاتا تو ہوں مگر تو منطق پڑھے ہیں میری کیا سینگ
کوئی مولوی بھی تو ساتھ بھیجیے اُسے بچے گا کون۔ غلام تو کچھ اونٹ ہی
چلا نا خوب جانتا ہو۔ اُسے دلیل کون کرے بھلا۔

خوجی۔ خداوند قربان جازن۔ انیم چاند نو مدک چرس کی بحث
ہو تو بندہ درگاہ کو بھڑا دیجئے گرد ہاں تو بقائی باقی ہوگی اسپین
انجانب کو واجبی ہی واجبی دخل ہے پھر دخل در معقولات دیکر
اُنو ہون مفت میں۔

میان آزاد۔ پیروم شد۔ بانک بنوٹ لکڑی پٹے کا چرچا ہوتا تو
بندہ بھی تلوار سوت کر عین موقع واردات پر جا ڈٹتا اور ہر کے
پر چرکا نشتر پر نشتر لگاتا۔ مگر منطق کی بحث کچھ خالہ جی کا گھر تو ہی نہیں
کسی خجادی مولانا کو بلوایے۔

مصاحبوں نے ایک مولانا صاحب کو تجویز مولانا بیچارے

بچے حالوں تھے سمجھے کہ جو بے غنیمت ہی مگر یاران سربل نے اُن سے کل داستان نہیں بیان کی۔ چوہدار مکان پر گیا اور کہا کہ نواب صاحب نے آپ کو یاد کیا ہے چلے کسی بڑے عالم سے بحث ہوگی مولانا۔ السلام علیکم۔ حضور نے آج یاد فرمایا ہے؟ نے نصیب نواب۔ وعلیک السلام۔ آپ کو اسوجہ سے تکلیف دی کہ میرا قرۃ العین تخت جگر نور پھر ناراض ہو کر چلا گیا مگر منطقی آدمی ہی اسرار خدائی سے واقف۔ علم منظر میں طاق۔ پابند روزہ و نماز آپ بحث کیجئے اور معقول کر کے لے آئے۔

مولانا۔ انشاء اللہ۔ والدین کا بڑا حق ہوتا ہے وہ کیسے نادان آدمی ہیں کہ والد سے غلام ہو گئے تمام استعجاب ہی۔ خو جی۔ مولانا صاحب۔ وہ بیڑے۔ مگر خوش تمیز۔ عارف زاہد۔ عفت کوش۔ متقی۔ متشرع۔ منطقی۔ فلسفی۔ بیات دان۔ عربی خوان۔

میر صاحب۔ کیا صف شکن کا نام مولانا صاحب نے نہ سنا ہوگا وہ تو روم و شام تک مشہور تھے قبلہ حقیقت حال یون ہی کہ سرکار کا بیڑ صف شکن کل کا بکس اُڑ گیا۔ اب تجویز یہ ہوئی کہ ایک سانڈنی سوار جائے اور سمجھا اُچھا کرے آئے مگر شتر بان پھر شتر بان ہی۔ لاکھ صحبت یافتہ ہو تو کیا لہذا آپ بلالے گئے کہ سانڈنی پر سوار ہو جیے اور اُنکو بلطائف اخیل بلالائے۔

مولانا۔ درست۔ آپ سب کے سب نشے میں تو نہیں ہیں۔ ہوش کی باتیں کیجئے۔ خود مسخرے بنتے ہو یا مجھے مسخرہ بناتے ہو بیڑ منطقی کیسا لاول ولاقوۃ۔ آپ نے مجھے بھی کوئی نقل محفل بنایا ہے اور سینے بیڑ اُڑ گیا اسکو سمجھا اُچھا کر لاؤ۔ وہ بھی کوئی مولوی ہی یا آدمی ہے صف شکن؟ کون لڑائی سر کی تھی۔ ہستغفر اللہ ہستغفر اللہ اچھے گاؤ دیوں کا جمع ہے بندہ رخصت ہوتا ہی۔

نواب۔ یہ کس کوڑھ مغز کو لائے تھے۔ خاصہ جا بگلو ہی۔ آزاد۔ اچھا حضور بھی کیا یاد کرینگے کہ اس اتنے بڑے دربار میں ایک بھی منطقی نہ نکلا ہے اب غلام نے پیر اٹھالیا کہ جاؤ نکلا اور لاؤنگا۔ ایک تو سانڈنی دیتے باورفتار اور دودن کی غمراکت عیے اور ایک خط اپنے دستخط مبارک سے لکھ دیتے۔ تیسرے دن غلام مع صف شکن خان بہادر کے دیوڑھی پر موجود ہوا تو موچھین منڈوا ڈالیے۔

نواب۔ اچھا آپ جائے اور لیں ہو کر آئے۔ میں یہاں بندہ کئے دیتا ہوں۔ مگر ابھی آئے۔ دیر نہ ہونے پائے۔ اتنا خیال ہے میان آزاد گھر گئے تو اور مصاحبوں میں کھڑی کئے گی۔ یاد رہے تو بازی جیت لے گیا۔ بالاسی کے ہاتھ رہا۔ اور جو ہمیں صف شکن کو لے آیا تو پھر ہم سب پر شیر ہو جائے گا۔ پھر آزاد ہی آزاد چوڑہ نظر آئیں گے ہم کو آپ کو کوئی نہ پوچھے گا۔ اسکی فکر ضرور کیجئے۔

خو جی۔ حضور جان بخشی ہو تو عرض کروں۔

نواب۔ کہئے نہ یہ جان بخشی کا کون موقع ہے۔ کوئی عمدہ صلاح بتائیے۔ کوئی معقول تدبیر نکائیے۔

خو جی۔ حضور میان آزاد ابھی دودن سے ہیں دربار میں گئے ہیں اُنکا اعتبار کیا۔ خدا جانے اُچکے میں۔ اٹھائی گئے ہیں۔ چور ہیں۔ گرہ کٹ ہیں۔ کوئی کیا جانے۔ اور جو سانڈنی ہی لے کر رفوچکر ہوں تو پھر کوئی کہاں اُنکا پتہ لگا تا پھرے۔ انصاف سے کیے گا کہ ایک خانہ برباد خانہ بدوش آدمی کا ٹھکانا کیا۔ اور وہ کچھ بیدار ہو کہ پھر واپس آئے گا۔

مصاحب۔ ہاں خداوند کہتے تو بیچ ہیں۔

رفیق۔ یہ درم شد سڑی ہو گیا ہوا اگر کتابتے کی ہی۔ میر صاحب۔ یہ خو جی صورت ہی سے ایسے معلوم ہوتے تھے مگر

بات کہی ٹھکانے کی۔ اسی دن ایسے آزاد کا ٹھکانا کیا۔ ساندنی کے کوڑے کرے اور اپنی راہ لے۔

مسیتا بیگ۔ ہم تو حضور کو صلاح نہ دینگے کہ میان آزاد کو ساندنی دیجئے اور راہ خدا پر چھوڑے جو حکم سے خالی نہیں۔

نواب۔ چلو بس بہت نہ کہو۔ تم اٹھائی گئے مفت خودے ہونے سب کو اپنا ہی سیانہ سمجھتے ہو۔ آزاد کی جوتوں کے دیتی ہو کہ وہ وزارت کے قابل ہو۔ تم میں سے کوئی اُسکی جوتی کی پھٹ پھٹ کو نہیں ہونچتا اور فرض کرو کہ ساندنی جاتی ہی رہے تو کیا میں بھی کوئی ٹھکانہ گدا ہوں کہ ساندنی کے کھونے سے مجھے بھیک مانگنے کی نوبت آئیگی اور ہزار بات کی ایک بات تو یہ ہو کہ صفت شکن پر سے لاکھون صدقے ہیں ساندنی کس میں ہے۔

پیریون کا دنگل (مجبئی کے پارسیوں کا تماشہ)

ہمارے سیلابی جوان۔ رنگیلے پہلوان۔ ظریفوں کی جان زندہ دلوں کی روح روان میان آزاد نے ساندنی پر کاٹھی کسی اور بھولے بھالے دیوانے متوالے نواب سے رخصت ہوئے پیر و مشر رخصت خدا حافظ و ناصر ہے میان آزاد۔

بہ سفر رفتنت مبارکباد

خوجی۔ فی امان اللہ۔ میان آزاد حسب طرح پیر اٹھا کر جاتے ہیں خدا اگر اسی طرح سُرخ رو آئیں۔

میر صاحب۔ ذری ساندنی سے چوکس رہے گا ہاں ایسا نہ کہ ع۔ چور جاتے رہے کہ اندھیاری کا ایسا نقشہ ہو۔

آزاد۔ خداوند رخصت۔ مجرا عرض ہو۔ غلام کے حق میں دعا غیر دیجئے۔

نواب۔ خدا حافظ و ناصر ہے اور میرا تو رنگٹا رنگٹا دعا دے رہا ہے۔ بے بسم اللہ کیجئے۔

میان آزاد نے پشت پھیری تھی کہ اتنے میں پٹ سے چھینک پڑی۔ بات ترے کی ناک کا ٹون ہے پر ٹوکا بکھت خے لویان ذری جو تابدل ڈالو اور یہ گلوری کھا لو۔ میان آزاد پھر سب سے رخصت ہوئے۔ فی امان اللہ۔ خدا حافظ اللہ کو سوچا۔ مگر ساندنی کی خیر نہیں نظر آتی۔ بی مبارک قدم نوٹری اور طامہ اسیلون نے چٹ پٹ بلائیں میں اور دعائیں دین۔

الغرض میان آزاد ساندنی پر سوار ہو کر ہوا ہوئے۔ یہ جاوہ جا تھوڑی ہی دیر میں نظر سے اچھل۔ بانکا صندی عامہ بر سر اور جامہ پہلوانی دربر شتر بے ہمار زیران۔ صرصر تک و سبک غنان گھونکر چھین چھین بولتے جاتے ہیں۔ کاٹھی پر قمری زرین پوش اور کارگری گوٹ سے اونٹنی کا جوہن دو بالا ہو گیا چلتے چلتے ایک پھانک پر بڑا لمبا چوڑا شتہار دیکھ کر ٹھٹھک رہے پڑھا تو باچھین کھل گئیں۔

بڑے بڑے کھیل اور بڑے بڑے تماشے
راؤ کھلاڑی آؤ (پریون کے پون دیکھ جاؤ۔ مجبئی کے پارسی لکھنؤ چتر منزل میں اندر سجھا کا وہ تماشہ دکھاتے ہیں کہ اس فن کے مہر تک وجد میں آتے ہیں۔ وہ پیاری پیاری صورتیں مٹی کی صورتیں دکھائیں کہ ناظرین دنگ ہو جائیں۔ درجہ بندی تو ضرور ہے۔ پھر جیسا گڑ ڈالو گے ویسا مزہ پاؤ گے۔ مگر دیکھیں گے سب براے خدا آؤ آؤ اور ضرور کوڑہ پھٹاؤ گے۔

آزاد تو سیر سپاٹے پر ادھار کھائے ہی ہوئے تھے جھٹ ساندنی کو لکھنؤ کے رخ سبک پور کیا جہان تماشا ہونے کو تھا ساندنی ہلاکی باورفتار ہوٹکا روغاپسند و سر بلند۔ گردن اٹھائے دم دبائے بلبلائی اور شتر غمرے دکھائی شہ کام جانے لگی۔ اور دن لکھنؤ کے پکے پل پر کچی دو گھڑی میں داخل۔ میان آزاد کا دماغ فلک لافلانک

<p>کہ میری اُنٹی کی کچھ نہ پوچھو۔ یہ بے برکی پر یوں کومات کرتی ہو وہاں سے ایک طرارہ بھرا تو چتر منزل میں کھٹ سے اُن موجود۔ اُہو ہو ہو کیا مقام مینو سواد ہو۔ اُنہی یہ زمین ہو یا بہشت شداد ہو۔ یہ رنگین وردانے ہیں یا باب گلستان۔ یا ابواب الجنان۔ اہا ہا اے عجرات ہو مشتری کی کرامات ہو۔ رزادینہ پر اُسکو تقدیم بازمان ہو سعدا کبر مشہور جہاں ہو۔ لیلے شب کا کل پریشان۔ نو عوسان چمنست وغرخران۔ اُدھر چشمہ سار کی روحانی۔ اُدھر خطر ب کی طغیانی۔ تاشانی جوق جوق دُٹ رہے تھے۔ ٹکٹ کھٹا کھٹ بٹ رہے تھے اتنے میں گھنٹی بجی۔ اور محفل دُھن کی طرح سچی سیانے پردہ رنگار اور پُرس کُسا اور دامن کوہ میں سبزہ زار اُدھر اُدھر اشجار پر بہار عقل دنگ ہو کہ اُنہی یہ پردہ ہی یا نکار خانہ ارژنگ ہو۔ وہ گل بوٹے کہ وہاں جی اہ وہ نقش دنگار کہ سبحان اللہ۔ تاشانی پرانے رسیا تار گئے کہ کوئی معشوق ہو اس پردہ رنگاری میں بٹاتے میں پردہ اٹھا۔ تو آنکھ جھپک گئی۔ وہ چکا چوند کا عالم کہ نظر کا باؤن پھسل جاتا تھا۔ راجہ اندر تخت جواہر نگار پر بڑی شان اور بان سے ٹمکن میں تخت فیروز بخت کو دیکھ کر حیرت تھی کہ یا للعجب یہ جواہر عین کی دکان ہو۔ یا تخت ردان ہو۔ تاج مظل کے گوہر شاہوار افشان جبین خوبان ینمائی۔ او عکس پوا قیت ابدار نور مر در بانی۔ بزبانی اور خود فانی چہرے عیان۔ شان کشور کشائی بشرے سے نمایان۔</p>	<p>اون۔ اون۔ این! یہ کیا ہجی کاے دیو کی اندر۔ ماشاء اللہ۔ انکھی قطع اور زالی وضع کے علاوہ خوش گلر بھی کتنے بڑے ہیں۔ اس گلے پر ٹڈیاں اور چوہے نثار۔ یہ ٹڈیوں اور چوہوں کی خصوصیت کی تھی۔ کتنے کیوں نہ صدقے کر دیے۔ واہ واہ ٹڈیاں اور چوہے تو کھیت کے کھیت ستیا ناس کر جاتے ہیں اور کتنے رات بھر جو کی پہرہ دیا کرتے ہیں۔ اُنھوں نے آتے ہی وہ داند چاکی کہ ساری محفل لوٹ گئی۔ ماشاء اللہ خوش نقاہی نہیں خوش ادا بھی ہیں اللہم زد فزو۔ راجہ اندر نے حکم دیا کہ میری پر یوں کو بلاؤ اور کو اپنا اپنا جوہر دکھاؤ۔ پردہ پڑ گیا۔ اب تاشانی رنگس کی طرح دیدہ حیران ہیں کہ کہیں پردہ اُٹھے۔ زبان حال سے پکار رہے ہیں کہ۔</p>
<p>کیسا حجاب کسکی حیا اور کمان کی شرم پرے سے ہاتھ ہاتھ سے پردہ اٹھائیے</p>	<p>اتنے میں پل مارنے کی ہونی جو دیری سبحان اللہ شان تیری</p>
<p>یہ پردہ ہلا۔ وہ اٹھا۔ جل جلالہ۔ علم ناولہ۔ اُہو ہو ہو۔ کیا پیاری پیاری صورت نظر آئی ہو۔ کیا شان کبر بانی ہو۔ جھم جھم جھم۔ وہ برق دم وہ غم وچم کہ نہاد صد سادھی آیت مبارک اللہ احسن الخالقین پڑھیں کیونکہ نہیں قدرت حق کا نمونہ ہو یا بابتیں ستعجاب تھا کہ یہ باد باری ہو۔ یا پھر اج پری کی سواری ہو۔ یہ انسان ہو یا چمچ کی پری آواز ادا دھڑھڑ شان دلبری۔</p>	<p>اس طراقتے سے تھی وہ مہ پارہ کہ پھسلتا تھا پائے نظارہ بوسے تابان چراغ گلشن نور صبح رخسار روکش رُخ حور</p>
<p>سبحا میں دوستواند کی آمد آمد ہو پری جہانوں کے افسر کی آمد آمد ہو</p>	<p>محفل راجہ میں پھر اج پری آتی ہو سائے معشوقوں کی سرتاج پری آتی ہو</p>

<p>ابرو بسم اللہ سورہ نور یا پیش طاق منظر سرور زلف سیاہ کے قریب کانون میں دُرخش آب - جیسے اندھیری رات میں کوکب شب تاب وہ جزاؤں یا زیب لالاک نک نظر فریب - ۵</p>	<p>چھم چھم چھم چھم - ہاں گت چلی جائے گت - پھر پردہ پر گیا - دیکھیں اب کی کس کا جھکڑا نظر اتار ہی کس برق و شمع رو کا حسن گل و سوز خرمین دل کو جلاتا ہی - کھٹ سے حجاب مرتفع ہوا - جھا جھم کرتی ہوئی نیلم پری آئی - پس مصور صدمے جسے یہ نورانی صورت بنائی - ۵</p>
<p>خشمگین برق خرمین دل و جان غیرت چشمہ حیات دہن سرو جہ فیروزہ قامت ہی نشہ بادہ شباب میں چور سور خلیاں برق خرمین ہوش عکس نور عذار جلوہ فردش</p>	<p>سبھا میں آمد نیلم پری ہے سراسر وہ نرکت بھری ہے نہ دیکھا ہو گا ناچ ایسا کسی نے بلا ہی سحر ہے جادوگری ہے</p>
<p>پھر دسے پیر و نظر پڑی تو بے اختیار محفل کی محفل زبان حال سے کہنے لگی کہ - ۵</p>	<p>پھر پردہ پڑا اور دم میں غائب - یا منظر العجب - لال پری چمکتی ہے اور سرخ سرخ پوشاک دیکتی ہے -</p>
<p>خوش و کشم کشیدی خم ابرو دو تارا کری چہ سیہ تاب مہ تیغ تھارا جب اس ٹھٹھے سے سبز پری آئی اور سوہنی کی دھن میں امانت کی غزل گائی تو درود یوار نے یہ صدا سنائی - ۵</p>	<p>سبھا میں لال پری کی سواری آتی ہے جھانے رنگ اب اندر کی پیاری آتی ہے</p>
<p>تو بدین جلال خوبی سو طور گزرا می ارنی بگو دیا کن کس گفت لب تری لب شمع پر بر لب پوشاک ہری - بقول استاد - چہرے میں زرد سے سوا جلوہ گری فیروزے سے خوش رنگ اور کھری - اب گوہر سے منہ دھوئے ہوئے بال بال موتی پڑے ہوئے وہ چمک دیا کہ الامان - وہ شوخی کہ الحفیظ - وہ قہر آلود نظر غلط انداز کہ لہجہ محفل کا رنگ ایسا جما اور وہ سماں بندھا کہ واہ جی واہ - وہ نازک آوازی وہ لحن داؤدی وہ صورت بارشیدی کہ وہ ہو ہو ہو - ذرا سکرادیا تو عجی بول اٹھے کہ بابا این تبسم نازست - نظامی گنجوی نے تربت سے آواز دی کہ - دکان شکر فروش بازست - ناچنا شروع کیا تو دل عشاق پا مال ہو گیا - شجر عاشقی نہال ہو گیا - ۵</p>	<p>پھر پردہ پر گیا - ابی تو کچھ ٹھاٹھ ہی نہ لے ہیں - پردہ بھی فرط مستی سے جھوم رہا ہی - اور اندر کے اکھاڑے کو بار بار چوم رہا ہی اتنی یہ کس مست مہلبا سے نازبت طنازی آراہدی - کہ شاخیں جھومتی ہیں نامہ نیل ہی ستانہ + خدای خیر کرے - ابی تو تھکا سا سنایا - ابھی سے دل دھکک دھکک کرنے لگا - پس پردہ نگارین کوئی ترک زین کمر سفر دردی بغیرم دل نوازیہ کامی آید کہ در گوشہ وہ پردہ اٹھا اور نور کا نظر آیا جیسے دامن دیکے یا بجلی چمکے - اتنی یہ نور کی سواری ہی یا خاتون حسن کا ہنر و لاہی - نہیں نہیں میان یہ سبز پری کا آرن کھٹولا ہی جل جلا نہ جل جلا نہ اتنی یہ طوطی زردین ہر بال ہی - یا افسوس رنگین خط و خال ہی یا بت جادو جمال ہی قیامت کی چھب قہر کی چال ڈھال ہی - انکھریاں لگاوت باز مست غنی و غور گور گور اکھڑا چاند کا ٹکڑا غالیہ ہو - توس ابرو نازک ترام - گلغام وہ سبک روی رفتار کہ نسیم فردوسی پیرشار - خرام نام موج تسنیم ہمار</p>
<p>زرق سبز پوشی مدہ زریخاک قشند زرق سبز چاند - نغمہ روح افزا -</p>	<p>لوگوئی در باس خضر سید ایشہ میانی انہی</p>

جان بھین۔ مگر سبز پری سائے مشوقون کی سرتاج تھی۔

پارسیوں کا عجیب و غریب تاشا

میان آزاد پھر آپ جانیے ترنگی آدمی۔ پرے پرے کے سیلابی
بلا کے رنگیے۔ غصے جھیل جھیلے مہی کے پارسیوں کا تاشا
دیکھا تو لوٹ ہو گئے پیاری پیاری ادائیں آنکھوں میں کھپ گئیں
دوسرے دن ساندی کو اہلی کے پیر میں باندھ گھڑی بقیہ
بھٹیاریں کو سوپ بھائے کی گھی پر سوار ہو کر چھتر نزل ہوئے ٹھٹ
ٹھٹ لے جھپٹے درجہ اول میں داخل گھیاں گھر کھڑائی ہوئی چلی
آئی ہیں فشن آئی اور شہزادے آئے۔ نواب زادے آئے۔ یورپین
جنتلیں اور عمائد و سوار و عوام جو حق اُٹھے چلے آئے ہیں۔
ادھر ٹھٹ سے نوبے ادھر دن سے تاشا شروع ہوئے۔
پہلے جھیل بٹاوا اور موہنا رانی کا دلچسپ قصہ شروع ہوا۔

موہنا وہ پری چم کامنی کہ شیخ و شاب تک کا بے اختیار پیار
کرنے کو جی چاہے۔ چاہ زرخیزان وہ جو کنوین جھکائے وہ چیلہاٹ
وہ اچلاہٹ۔ وہ سجاوٹ۔ وہ لگاوٹ۔ وہ بناوٹ کہ ایک ایک
ادا پر انسان عش عش کرے۔ یوسف مصری بھی دیکھے تو غش کرے
خجاری اکھڑیاں ریلے نینان۔ نیکی۔ گلزار حاضر جواب
طراز شوخ و شنگ گلزنگ۔ رشک پری رخاں فرنگ۔ فرط مستی
میں خیال ناموس نہ پاس تنگ۔ طاؤس رنگین خط و خال کی ہی
مستانہ چال خرام ناز سے دل عشاق بالال۔ ۵

چہ گردن کشتہ او شمع کا نور۔ بلورین دستہ نوارہ نور۔
نباید گردش راداشتق دوست۔ کہ خون عالمی بر گردن دوست
مراحمی تا نظر گردش گردن۔ سرش فرسودا ز بس سجدہ گردن
موندہ موج رنگ پان ز سینہ۔ برنگ موج سے درآ بگینہ
خوشا آئینہ بے رنگ زانو۔ کروشد طوطی طبع سخن گو۔

الغرض سبز پری کا شہزادہ گلغام کو خواب ناز میں دیکھنا اور شہزادہ
خسار شہزادہ شعلہ ریسے آنکھیں سیکنا۔ انگوٹھی کا بدلتا۔ اور
فرط عشق سے چلنا۔ کالے دیو کو سکی تلاش میں بھیجا۔ اور شہزادہ
کام بلنگ آنا اور سبز پری کا شانہ پیکر کر بلا نا اور خواب جگانا اور
شہزادے کا بیدار ہو کر نظر حیرت سے چوہ فر دیکھنا۔ سبز پری کا احرا
شہزادے کا انکار۔ پھر سبز پری کے ساتھ اندر کے اکھاٹے میں جانا
اور لطف اڑانا اس خوبی و خوش سلوپی سے ادا کیا کہ ہر سمت شور
تحسین بلند تھا۔ ہر تاشائی فرم و فرسند تھا۔ سبز پری نے راجہ اندر
کی سجھانیں پرچ کی دھن میں (موری انکھیاں پھر کن لاگین ہے)
اس ٹھری کو گایا۔ اور راجہ کو بھایا۔ اتنے میں لال دیو چل خورے
چغلی کھائی۔ اور گلغام کی شامت آئی اور سزایا۔ سبز پری
با دیدہ مطروح و سینہ مجروح جو گن بن کے (شہزادے کو ڈھونڈ چلیاں)
ہاتھ میں سمن دباے منہ پر بھجوت رماے سر پر لٹو اجمائے
گردن میں سیلیان پڑی ہوئی درو دیوار سے آنکھیں لڑی ہوئی
لت چھٹکا کر بھیس بنا کر شہزادے کو ڈھونڈ چلیاں) اُت ری
لگاوٹ اور راہ ری بناوٹ نقل کو اصل کر دکھایا محفل بھر کو
زار زار لایا۔ اس جو گن بن پرادر ہی عالم تھا شہزادہ راجہ اندر
کو خبر ہوئی کہ ایک جو گن بن بن متوائے کی طرح گھوم رہی ہو انھوں
نے طلب کیا اور محفوظ ہو کر بان دیا۔ گلغام اور سبز پری کا
وصل ہونا یہ سما قابل دید بلکہ دیدہ نشیند ہو اور صوبت سب پرین
ملکر مبارکباد گامین ہو وقت تو یہی معلوم ہوتا تھا کہ رانگ
اور رنگی ہاتھ باندھے سامنے گھڑی ہو سہ پریوں کی چکڑ پیاوکی
تھپک اور پازیب کی چھک اور نیلی ہری لال پوشاک کی جھلک اور
طلے کی ملک ستم ڈھاتی تھی۔ ہر سمت سے حد لے احسنت آتی تھی۔
الغرض جھیل بن ناچنے کانے تھرک کر بتانے میں سب پرین بلا

اب سنیے کہ یہ جادو جہاں مشتری خصال رانی راہب جو سنگھ راہپوت کے ساتھ کہ جو ان رعنا بلند بالا تھا منسوب ہوئی۔ مگر ایک عورت دلالہ نے کچھ ایسا اچھا دیا اور پڑھ کر وہ افسوں پھونکا کہ جسے سنگھ سے اس پری روکا دل پھر گیا اور ایک جوان نوخیز و طراز۔ سرست صہبائے ناز پر جانکے اثر سے ایسی مفتون ہوئی کہ یہ غزل گانے لگی۔

ساقیا برغیز و درہ جام را	خاک بر سر کن غم ایام را
ساغرے بر کفم نہ تاز سر	بر کشم این دلق ازرق فام را
گر چہ بدنامی ست نزد عاقلان	مانی خواہیم ننگ و نام را

ادھر چھیل بٹاؤ کو سحر نے وہ بیٹی پڑھائی کہ تیر عشق کلیجے کے پار ہوا اور وہ زخم کاری لگا کہ بلبلا اٹھا۔

کس سے کون میں مجھے دل کے بخدا | ولادہ زلف نرغ و برنیدہ ہون

سچ ہے

نہ تنہا عشق از دیدار خیزد	بساکین دوست از گفتار خیزد
در آید جلوہ حسن از رہ گوش	از جان آرام بر بیدار زدل ہوش

ہاے اس عشق کا بڑا ہونے نہاد کی جان شیریں لی جسے محزون کو بن پھر بھرایا جسے دامن کو کونین جھنکائے جسے خسرو پرافت ڈھائی۔ چھیل بٹاؤ بھی جو ان نازک بدن سیتن غنچہ دہن تھا دلمین ٹھان لی کہ پیاری موہنا رانی نہ ملی تو دم توڑ دنگا۔ زندگی سے منہ موڑ دنگا۔ شدہ شدہ چھیل بٹاؤ کی بوڑھی مان کو پاس پڑوس کی عورتوں نے خبر دی کہ تمھارا لڑکا چل نکلا کسی رانی کے عشق میں دیوانہ ہو رہا ہے مان کی محبت بخون نے جوش کیا اور ڈھارین نار مار کر ڈونے لگی۔

ہی ہو دنیا میں ایک لڑکا اور اسکا یہ حال! اتنے میں چھیل بٹاؤ بھی سر پر خاک اڑاتا۔ رسیان مڑاتا۔ انسان و خیران زار و فالان۔ حیران و ششدر۔ بقرار و مضطرب اپنی مان کے پاس گیا دونوں کا مکالمہ سننے کے لائق ہے۔ مان بیٹے جو ملے تو رو رو کر یوں کہنے لگے

چھیل بٹاؤ۔ میری پیاری امان دودھ ہمیں بخش دیرین صدرتے میری امان۔ دودھ بخش دو۔ قسم لو جو پھر کچھ مانگوں۔

اسی ہی مادر مہربان سے مادر نامہ زبان نہ بن جاؤ۔ امان میری تو جان پر بنی ہے۔ ہاے عشق کے خیر نے مجھے گھائل کر دیا میرا کہا مانو دودھ بخش دو۔ اُف۔ اُف۔ ہاے کلیجہ یوں اچھل رہا ہے۔

ضعیفہ۔ میری جان کوئی ایسا نادان ہو جاتا ہے۔ ہلکی ہلکی باتیں نہ کرو۔ یہ تو موے شہدے گورون کی صحبت میں بیٹھ بیٹھ کر چل نکلا ہے۔ باپ نہ مائے پیڑری بیٹا تیر انداز۔ اچھا نام جگاؤ گے شاہباش بر ضرور دار۔ آخرش کچھ منہ سے بو تو کس چڑھائی پر جاؤ جو تیر کمان سے جوڑے کھڑے ہو۔ اسے رے کے جھجہ جھجہ اٹھ دن کی پیدائش۔ ذرا ہوش کی باتیں کرو۔

چھیل بٹاؤ۔ امان میں اپنا گلہ آپ گھونٹ کر مر جاؤ گا۔ سنگھیا کھاؤ گا۔ مگر دودھ بخشو! لنگا۔ ہاے میرا دل تو موہنا نے موہ لیا بیچارہ عشق کا بس یہی علاج ہے کہ شربت دیدار نصیب ہو۔ امان خدارا

دودھ بخشو۔ تو میں اپنی موہنا پیاری موہنا کو ڈھونڈھ نکالوں گا وہ تو میری پتلیوں کی تار ہے پری رخسار ہی میرا رہ ہے موہنا! موہنا!! موہنا رانی!!! ہاے موہنا واسے موہنا! بار خدایا کسی درو دیوار سے موہنا پیاری کی پیاری صورت دکھا دے اسے خضر پے خستہ راہ ہی بتا دیجیے۔

یہ کمکر چھیل بٹاؤ دیوانہ وار عشق کی ترنگ اور رجنون کی اسنگ میں بعد صرت مستون کی طرح جھونے لگا۔ کبھی کونان جھانکا اور پکارا موہنا۔ کبھی اوپر نظر کی اور آواز دی موہنا کبھی موہنا موہنا کرتا لوٹ گیا کبھی موہنا کی یاد میں سر دھنے لگا ابھی رو دیا ابھی مسکرائے لگا۔ کبھی خاک سر پر ڈالی۔ کبھی کہا جنون کی دہائی ہے۔ یا شکل کشا وقت مشکل کشائی ہے

یاعلیٰ مددے۔ مرقضی علی مددے۔ ایک دفعہ ہی تنکے چنے لگا اور گرہ بیان کو چرتے چاک کر ڈالا۔

ضعیفہ۔ لوگوں کو ڈر دھڑکاتا ہے (اے لوگوں کو ڈر دھڑکاتا ہے) جو میری شہر بس کی کمانی لٹی جاتی ہے۔ میرے لال مجھے چھو کر کہاں جا لگا۔ اے تو تو بڑے دن کا نہیں ہے۔ ہی ہو بن میں کھے کون کھلا لگا یہ کھنڈا کھنڈا پانی کون پلائے گا۔ یہ جلتی ہلتی نفل یہ گرا کر مہ لوں۔ یہ چلچلاتی دھوپ کہ ہرن کالا ہو جائے۔ مجھے نصیبوں جلی کو موت بھی بھول گئی اے نادان وہ راجا تو پر جا۔ کجا راجہ بھوج کجا گنگا تیلی۔ آدمی آدمی انتر کوئی سیرا کوئی کنکڑ۔ وہ بت مہوش تو رند سبکدش۔ وہ شوخ عیار۔ تو ناگروہ کار۔ وہ بلاے جان تو نادان وہ اپنے حسن و جمال پر مغرور۔ تو شراب عاشقی کے نشے میں چور۔ وہ راجہ کی رانی مہارانی۔ تو زمین گیر کوے پریشانی وہ نازک اندام و گلفام۔ تو نامراد و ناکام۔ وہ گلزار جانا نہ تو نام پر دیوانہ۔ تیرا اُسکا سامنا۔ مٹھی میں ہوا کا تھا منا۔ سکی چاہ نے اچھے اچھے شہزادوں کو کنوین جھنکائے۔ تو اوڑھ لے پائے۔ نادان نہ بن اُسکا نہ نام لے۔ بات مان عقل سے کام اُسکا مکان پرستان۔ تیرا جھوٹا کلبہ اُخران۔ تیرے سے سیکڑوں سودائی اُسکے در پر پٹو کر بن کھاتے ہیں۔ مگر اُس کی گلابدن سہیلیوں کی چھانڈ ہنیں پاتے ہیں۔ بیٹا اس خیال خام درگزر و اور میری ضعیفی پر نظر ڈالو ایسی سنانی پھر نہ سنانا تھا کہ ابا کو خدا بخشے مرنے وقت مجھے تمھارے سپرد کر گئے۔ اب مجھے اس بڑھوتی وقت کہاں چھوڑ جائے گا۔

بچھیل بٹاؤ۔ امان۔ انھیں کی روح پاک کی قسم۔ اب بن چا زیست مجال اور زندگی و بال ہے۔ اری مہنا پیاری میں ہندے ایک جھلک تو دکھائے۔

ضعیفہ جب سمجھاتے سمجھاتے ہار گئی تو تھک کر پڑوس کی پٹارے جوان حسین عورت کو پک کر بلا لائی۔ وہ برقی دیش بلی کی طرح چمکتی آئی اور پڑا اٹھا لیا کہ میں سمجھا بچھا کر پٹی پڑھا کر مہ جانے دوں گی نہ جانے دوں گی۔

حسین چھیل چھیل۔ ہائین ادا دہ میان یہ آج آپکا حال کیا ہے وہ رنگ نہ وہ رخ۔ نہ وہ جون۔ وہ شباب نہ وہ آب و تاب چہرے پر ہوا لیاں اڑی ہوئیں۔ بال بکھرے گرہ بیان چاکلے من کا پتہ کجا نہیں انکھریاں لال انگارادادہ اچھا سوانگ ہے۔ اب رنگ لالی لگہری۔ ہم نے سنا آپ مہنا رانی پر عاشق ہئے ہیں سچ ہے حبسی روح ویسے فرشتے۔ جو عشق ہی چڑایا ہے تو پیارے ہم کیا بڑے ہیں۔

چھیل بٹاؤ۔ پیارا تھا را کوئی اور ہوگا میں تو پیاری مہنا کا پیارا ہوں ہاے اس وقت پری خانہ میں سہیلیوں کے ساتھ اٹھکھیلیاں کر رہی ہوں گی۔

حسین۔ (جھڑک کر) بس جلیے دیکھ لیا ہم پر رئیس زادوں بادشاہ وزیروں کی نظریں پڑتی ہیں۔ تم اپنی مہنا کے پیر میں کیا میں چھیل نا چھیل چھیلی کامنی ہنیں ہوں۔ مہنا کہاں کی لسی پڑی ہے۔ جو بے جانے بے دیکھے بھائے اُسپر رچھو گئے۔ اتنی دور جانا کیا دل لگی ہو اس سے پردس ہی میں کوئی شعلہ روعنہ ہو گیا تو دور کیوں جاؤ۔ کہا مانو۔ ہمارے ساتھ بیاہ کر لو مہنا کو اپنی ایڑی چوٹی پر سے قربان کر دوں۔ میری رگ رگ میں شوخی کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔

چھیل نے قہر کی نگاہ سے اپنی زبان دراز اور بیاہک ہمسائی کو دیکھا اور ایک نعرہ مار کر وہاں سے چل کھڑا ہوا۔ بن بن جگل جگل کوہ دہا مون میں گھومتا ہوا مہنا رانی کے راج میں ہونچا۔ ایک گنوار

سے یار نہ پیدا کیا۔

چھیل - کا ہے ہوتا بھلا مہنہ لائی بھین گھر کے باہر نکلت مین
یا گھر ہی مان رہت مین - سنت مین بھل سندر مین - ناگھنچی

گنوار - کو - مہنہ رانی - ارے - وہ آکھن کا اس ٹکاوت
مین جس کنہیا کا کیا رہیٹا - بھائی اس شکٹ ٹپکت ہی جیسے گویا

اب سینے کو ہی سارہ جس نے یہ کانٹے بولے تھے آن موجود ہوئی
اور جادو کے زور سے وہ کرتب کیا کہ ابو ہو چھیل یکدن چھیل

بنے بھے جوش عشق اور خامہ بایں خون سے نگرے بھر مین گھوم
رہے تھے - گویا اپنے دنت کے میان آزاد ہو گئے ادھر مہنہ رانی

نے شب کو خواب مین چھیل بٹاؤ کی صورت دیکھی اور خواب ہی مین
ہزار جان سے عاشق زار ہو گئیں نیند اچٹ گئی اسی وقت

سہیلیوں کو جگا یا ذری میرے کلیجے پر تو ہاتھ رکھنا - دھک دھک
کر رہا ہو - آج سپنا دیکھا کہ ایک جوان سیلا چھیل چھیل رینگلا

ایک کنوئیں کی جگت پر کھڑا ہی جیسے ہی چار آنکھیں ہوئیں جی
چاہا بلائیں لون - ہاے دیکھتے ہی کنوئیں مین دھم سے گر پڑا

اور دھماکے کی ایسی آواز ہوئی کہ آنکھ کھل گئی - ہاے اب اسے
کہان سے لاؤں - کیونکر پاؤں مین تو جیتے جی مرٹی - نوجوان

سہیلیاں تو باہم آنکھوں سے اشارے کرنے لگیں کہ رانی کا کسی پر
آتش پر دل آگیا - مگر ایک بڑھی سہیلی نے بڑھ کر کہا کہ رانی

مین بتاؤں - وہ کنواں نہ تھا وہ تھا اسے پیار کی چاہ تھی
دیکھ لینا صبح و شام ہی تھا راندلدار تھیں ملا چاہتا ہے -

نور کے تڑکے مہنہ رانی پیاری پیاری سہیلیوں کے ساتھ
باغ مین اٹھکیلیاں کر رہی تھی کہ اتنے مین چھیل بٹاؤ بھی

سامنے سے آن موجود ہوا -
مہنہ رانی - ارے اب تو وہی جوان سیم غنغ دلب غنغ رہی ہی

پیارا پیارا کھڑا تو مین نے خواب مین دیکھا تھا -

چھیل - اتنی یہ ابرو ہی یا خوبروان یہ بحر لطافت ہی یا چاہہ رنڈا
یہ گردن ہی یا نوارہ نور - اتنی یہ رانی ہے یا حور - چشم بدور

نور اعلیٰ نور -

منم کہ دیدہ بدیدار دوست کر دماں | چہ شکر گویت ای کار ساز بندہ نواز

موسنا - صد شکر کہ آفتاب مقصود

از برج امید چہرہ نمود

الغرض عاشق و معشوق مین دور ہی دور سے میٹھی میٹھی باتیں
اور رفو کنایہ کی گھاتیں ہوتی تھیں کہ موسنا کی ساس برآمد ہوئی

موسنا موسنا کچھ خیر ہو - ناعی بن ناعی کلنگ کا ٹیکا لگائے گی -
سات پیرھیوں کا نام ڈبائے گی - یہ محل کے باہر ہے حجاب افشاد

نقاب آنا اور اٹھلا نا!
موسنا - سہین ایک بات کی اجازت دیجیے کہ کل ہم دیوستان

جائیں مگر سہیلیاں سب ہمارے ساتھ ہوں -
ساس - اچھا آج منادی کراؤنگی کہ کوئی مرد کل گھر کے باہر

نہ نکلے -
موسنا - تو مین جا چکی کیا کچھ ڈر ہے - یا شہر شلمہ ہے وہ جاتی

جوت ہے کہ کوئی نگاہ بد سے دیکھے تو آنکھیں نکال لون
ہماری تو یہ خواہش ہے کہ ہم جائیں اور دن ہاڑے پہ کھیت

جائیں -
ساس - اچھا بہتر تم خود مختار ہو جو چاہے سو کرو -

دوسرے دن کھیلے پھر سے موسنا نے زرد فوق البھڑکاری
زیب تن کی اور سونہ سنگھار بلا کا نکھار کر کے چھم چھم کرتی دیہی کے

مند گئیں - کم سن نو عمر نوخیز پری پیکر رشک فرسہیلیاں بھجیاں
ارد گرد ہیں - اور چل کرتی چلی جاتی ہیں -

جھیل بناؤے تو کہہ دیا تھا کہ کل فلاں تمام پر ملنا دونوں کی
آنکھیں جو میں چار تو دل میں آیا پیار۔ یہ تیر گاہ غلط انداز کا
گھاس اسکی طبیعت اس پر رائل۔ اتنے میں ایک سیلی نے
جھک کر کہا ای یہ مردوا بیان کون ہو۔

موہنا۔ (تک کر) ہائیں! ہائیں! کوئی ہوگا۔ تم کو کیا
تم کوئی خدائی فوجدار ہو۔ وہ بیچارہ تو گردن جھکائے دیوا ستھان
میں بیٹھا ہے تم کیون گھبرائی جاتی ہو۔

اس کے بعد موہنا رانی گردن نیوٹرائے پیش بہاساری
پھر کائے ہاتھوں میں مندی لگائے۔ بیان جمائے کیسوی لٹ لگائے
بوٹی بوٹی پھر کاتی۔ اینڈٹی۔ اٹھلائی۔ کنوین کے ارد گرد پھیرے
نیے لگی۔ سہیلیاں پرستان کی پر بیان بنی ہوئیں ساتھ ساتھ
گھومتی جتیں کوئی نو عمر اچھا ہٹ کے سبب سے پیش قدمی
کرتی تھی۔ کوئی شوخ و شنگ فرط مستی سے جھوم رہی تھی کوئی
چلبے پن کے ماسے ہجو لیون کو چوم رہی تھی۔ مگر بیاری موہنا
نظر غلط انداز سے اپنے معشوق طناز جھیل بناؤ کو دیکھتی تھی
اور اسی کے رخ آتیش سے آنکھیں سنکی تھی اسکا کنکھیون سے
دیکھتا قہر ڈھاتا تھا حشر توڑا تھا۔ ادھر سہیلیوں کی آنکھوں کی
ادھر اسے چٹ چٹ ہائیں لے لیں جنوں نے سلسلہ صبا کی
اور اسے ہاتھ پھیر دیا۔

محفل بھری سنی سامان کی طرف نظر تھی۔ اور غلطہ جزاک اللہ
ہر سمت سے بلند تھا کہ واہ رے پارسیو۔ وہ تماشا دکھایا کہ
روح فرخاک ہو گئی۔ خصوصاً موہنا رانی کی پیاری پیاری صورت
خاماری آنکھوں میں سیاختہ پن۔ بلا کا بھین۔ جبین میں کی افشان
اور بھی قیامت بپا کرتی تھی۔ چال تو ایسی مستانہ دیکھی نہ
سنی۔ اس نازداد اسے قدم دھرتی تھی۔ کہ اہو ہو ہو۔ سنی

صنعت بانہ کے صدقے کہ ایسی ایسی رانیان بنائیں اور پارسیو
کے ہاتھ چوم لے جنھوں نے یہ نقلیں دکھائیں اور چشم فسون پر داز
کو قتل عام کی گھاتیں سکھائیں۔ انھوں نے آخر کار جادو کا انجناتا
رہا اور طلسم ٹوٹا تو راجہ جے سنگھ اور موہنا رانی اور جھیل بناؤ
سب سہیلیاں بل بل کر خوب گائیں مگر واہ ری موہنا کہ لگا
ہی رہی۔

پارسیون کا ناور تماشا

میان آزاد کو پارسیون نے ایسا بھایا اور تماشا ایسا
بھایا کہ دوسرے دن ادھر گھڑیاں نے ٹھن ٹھن آٹھ کا گرجا یا ادھر
میرا شیر تماشا دیکھنے آیا۔ پارسیون نے تماشے کے آخر میں ایک
نقل ایسی دکھائی کہ محفل بھر بے اختیار کھلکھلائی۔ پہلے ایک سٹیج
دھتیا لٹکائے گال پھلائے۔ لال لال گیا مستک گاہ پر جمائے
تشریف لائے ماشاء اللہ کیا قطع مبارک ہو۔ ترخ ترخ نور برس ہا
ہو آدمی ہو یا کشت زعفران جسے دیکھا لوٹنے لگا۔ تو نہ کوئی چپاں
ٹن کی کھوپڑی ٹمون کی۔ بوکھلا ہٹ بشریے نمایاں۔ کالیان پن
چہرے سے عیان صورت سے تو بھپیا کے تاؤ ہی معلوم ہوتے تھے
لیکن بیٹے ہی گھاگ ایک ہی نیا یے بڑے بڑے چالاک آدمیوں
کو کھڑے کھڑے غاس میں بیچ لین۔ اور اچھے اچھوں کو جکیوں
میں غیا دیدین۔ اس کے بعد انکی چاہتی ہوئی عجب ناز و دریا
اور انداز معشوقانہ سے چان چان آئیں۔ مگر پر رگ گل کا
دھوکا ہوتا تھا۔ جو دیکھتا تھا عقل سے ہاتھ دھوتا تھا ہر بوٹی
کی ایسی لال بھبھو کا ساری سرخائیں اور اس کے بیچے ستیون
ہری ہری کرتی آستین بھنسی ہوئیں سیٹھانی جی تنی ہوئیں
شوخی رگ رگ میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے حیرت تھی کہ یہ

ہندی ہے یا کوہ قات کی پری ہی۔ گل رخسار کی وہ رخساری
لہ گلاب پانی پانی ہو جائے۔ دست سیمین وہ حسنی کہ
با قوت احمر ہیر اکھائے۔ آنکھیں وہ شمع کہ الامان یہ عورت
ہے یا برق درمان۔ یا بلاے بیدرمان۔ یہ ابرو ہے
یا قندہ دوران۔ بلا کی اداسم کا ناز۔ ایک ایک اشارہ سروجہ
زیبا چہ انداز۔ زاہد سناہ کو مرید بنائے۔ گنگ جان میں نشتر
لگائے۔ میان بیوی میں خوب گھل گھل کر بیٹھی با تین
ہونے لگیں۔

سیٹھ۔ پیاری آج تمہارا چہرہ اداس کیوں ہو مطلب
کی بات بولتو تم کو کھوش (خوش) کر دوں۔

سیٹھانی۔ (تک کر) اجی تم کو میری کیا پڑی ہو۔ میں تو
دل ہی دل میں گڑھا کرتی ہوں۔ آج یہ کیا جاتی دنیا دیکھی کہ
اتنا پوچھا یہ کدھر سے چاند نکلا ہے۔

راوی۔ اری واہری سیٹھانی۔ اللہ اللہ یہ خوش بیانی
بلا کی شوخ و چالاک۔ غضب کی بیباک شین وقان سے
درست چالاک و جہت۔

سیٹھ۔ اچھا تو کچھ کو ہو (کو) تو میرے سے۔ میرے کو تھا لا
بڑو پیار ہو۔

سیٹھانی۔ ای آگ لگے تیرے ایسے پیار کو مومے لگوڑی کندہ
والیان تک پھوٹا۔ ٹڈیان۔ ہنسلی۔ چڑیان پنہ ریتی ہیں گئے
پاتے سے گوندنی کی طرح لدی رہتی ہیں۔ بیان لگوڑی کیل تک ناک
میں نہیں۔ ناک چھوچی یہ لاکھوں کھاتے ہو کس دن کے لیے
جب دیکھو گاڑھے کی ننگوٹی باندھے ہیں۔ یہ ڈھالی تلے کا چڑھا
جو تاکیا جانے انکے دادا کے وقت کا ہی یا لکڑ دادا نے بولایا
یہ کانٹھ کانٹھ کے توڑے کس دن کے لیے رکھے ہو میری یہ جوانی

ہی ہو اٹھتی جوانی۔ پنہنے اورٹھنے کے دن۔ کھانے پینے کے
دن تم ایسے قصائی کے پالے پڑی۔ سیکھ پنے میں بھی نہیں دیکھا
روٹی کا نہ کپڑے کا۔ سیت سیت کا بھڑا۔

سیٹھ۔ ناک چھوچی کا ہے کھاتر خاطر ہی لاکھ کی کالی کالی کیل
نہ بڑو دادو کا۔ اس گورے گورے مکھڑے پر کالی کالی کیل خوب
(خوب) جھلکے گی۔

سیٹھانی۔ چڑی جائے رہا دمڑی نہ جائے کیل بھی ہو تو
لاکھ کی۔ اچھا تم اپنا گنا رہنے دو۔ ہمیں ایک آدمی نوکر
رکھ دو۔ یہ گورے گورے ہاتھ یہ پیاری پیاری ہیمان۔ روز
بٹل کرنے میں کالی نہ ہو جائیگی۔ ہمیں ایک آدمی رکھ دو۔
میں صدقے اجی ہمیں تو کوئی چھپن ٹکے کا صرف نہیں ہو خاصی
رانی بنی بیٹھی رہو گی۔

سیٹھ۔ شاستر میں لکھو ہے کہ گرت (گرمہست) کو کام کاج
کرنا اچھا ہو وہ بے کاج بیٹھے تو بری باتان کا کھیاں (خیال)
جاتا ہے۔

سیٹھانی۔ اجی بھین تو یہی سوچتی ہے۔ نامحرم مرد سے پر
کبھی نظر بھی کی ہو تو تمہاری ہی آنکھیں پھوٹیں۔

راوی۔ دونوں۔ دائین بائیں دونوں۔ واہ بی سیٹھانی کیا
قسم کھائی۔ سیٹھ بچا رے کی آنکھیں کیا مفت کی پڑی
پائی ہیں۔

سیٹھ۔ اچھا آج ہی کوئی کھند مار (خندگار) کی تلاش کرتا ہوں
اتنے میں ایک بابو صاحب تشریف لائے یہ بڑے ہی
رسیا نکلے۔ آئے تو تھے سیٹھ سے حساب کرنے انکی پری چم
بیوی کو جو دیکھا تو ٹوٹ ہو گئے۔ اب سیٹھ جی سے بات ہی نہیں
کرتے سیٹھانی سے لہر کا لگایا۔

سیٹھ - بابو صاحب میری چور کو ایک چھو کر اکی تلاش ہوئی
بارہ برس کا آدمی لادو گے مگر ایسا نہ ہو کہ کام تو کرے کم اور کھائے
بہت - کھائے سیر دست بارہ - اور کام میں تنہا چہارہ - مگر
بارہ برس کا ہو جی -

بابو - (مسکرا کر) بھلا چھوچھو برس کے دو نہوں -

سیٹھانی - (چپک کر) اجی بابو صاحب میں صدقے کوئی لادو -
سیٹھ - بش لبش اب متی بولیو - یہ صد کے بد کے کیوں بولی
پر اے مرد سے بولنا کیا بات ہے -

سیٹھانی - اجی بھلے مانس آدمی ہیں - دیکھو بیچارہ بچی نظر
کر کے دیکھتا ہے -

سیٹھ - تو بابو صاحب ایسا ہو جو سیٹھانی کی کھندہ رخصت
کرے اور لے کم -

بابو - اچھا جب تک کوئی اور لے میں ہی نہ رخصت کیا کروں
اور دینے لینے کی کیا بات چیت ہو - تمہاری چیز ہماری -

ہماری چیز تمہاری -

سیٹھ - نہیں نہیں آپ جا رہی ہم کھد خود تلاش کریں گے جی -

سیٹھانی - اجی تکلیف تو ہوگی - رہا بابو جی تکلیف نہ تو
کبھی کبھی آدمی کو سکھا جایا کرو -

سیٹھ - (گال بھلا کر) ہجرا بار کدیا کہ پر اے مرد سے
نہ بول کتی جاؤتی ہو - بش اب نہ بات کرنا کدیا ہو - یہ سکھائے گا
آدمی کو - کیا میرے کو سکھانا نہیں آتا -

سیٹھانی - بابو جی کب تک آدمی لاؤ گے -

بابو - سیٹھ دوکان پر جا لین تو ابھی لادوں -

سیٹھ - ہم آج دوکان ہی نہ کھو نوکاجی - تم پرانی استری سے
کیوں باتیں کرتے ہو گے جی -

بابو - اجی سیٹھ جی تمہاری چور بڑی سیلا ہو تیار ہیں -
سیٹھ - (غصہ میں) بان بان شنو بابو صاحب میں بھی بڑا ہسیا
ہوں لے آپ ادھر کھڑے ہو جیے -

سیٹھانی - بابو جی صاحب اس وقت کے بچے ہونگے -

سیٹھ - (آنکھیں نکال کر) اسے میرے پاس تو ایک چھوڑ
دو دو گھڑی رکھتی ہے - تو بابو صاحب سے کیوں پوچھتی ہے -
بابو - سیٹھ جی تمہاری عورت سے چالانک ہو -

سیٹھ - نسان کھاطر (خاطر) رہو ہم اُس سے بھی چالانک ہو -

سیٹھانی - اجی بابو جی تمہاری طرف کیا سب ایسے ہی گوسے
ہوتے ہیں -

سیٹھ - (بگڑ کر) پھر تو بولی - اری تو بولی - تیرے کو گوسے کالے سے
کیا مطلب ہو رہی - بابو جی تم یہاں نہ آیا کرو دوکان پر آیا کرو -

سیٹھانی - اے واہ اچھے آئے - کوئی بھلے مانس آئے
دوکان دین -

سیٹھ - ارے اُسنے ناک میں دم کر دیو رے (گدا لگا کر)
لے اور لے گی -

پھر بیچاری سیٹھانی نے رونا شروع کر دیا - ہا سے یہ بات ٹوٹ
جائیں اور نگوڑے کی ٹانگ بھی ٹوٹے - جب دیکھو مواد انا کل

کیا کرتا ہو کسی پچیل سے پالا پڑا ہوتا تو چاند گنجی کر دیتی جب دونوں
میں گھم گھماتھا ہونے لگا تو بابو جی کی بن آئی بڑی ہمدردی سے
بیچ بچاؤ کرنے لگے اب سینے کہ سیٹھ کے تو ہاتھ پکڑ لے اور سیٹھانی

کو اشارہ کیا تو لگی دھم دھم کوٹنے اور جب سیٹھ کا وار ہوتا تھا
تو حضرت بڑے ہی ہمدردی سے میر فیصل بنکر سیٹھانی کو چھپا لیتے
تھے - آخر کار بابو جی آدمی کی تلاش میں گئے اور میان بوی
پھر ایک ہو گئے -

بابو جی سسر پڑتے چلے جاتے تھے کہ اتنے میں دیکھتے کیا کہیں ایک آدمی بالہ سری بجا تاجلا آتا ہے۔ بے تو کون ہے۔ ہم کون ہیں ہم آدمی ہیں آدمی۔ ا۔ آدمی نہیں تو کیا جانو۔ جی۔ جانور نہیں تو کیا آدمی ہوں۔ آپ اپنا مطلب کہیں۔ اے چل نوکری کر۔ ہاں ہاں اچھا کر۔ اہو ہو ہو گس کے یہاں۔ ایک سیٹھ ہیں۔ ناجیان وہ چھواریگا پھیل سیٹھانی بھی ہیں۔ ہاں ہیں۔ اچھا چلو رہا صبح کو کھاؤنگا۔ زچو کھاؤنگا۔ دوپہر کو کھاؤنگا۔ تیسرے پر کو کھاؤنگا۔ شام کو کھاؤنگا۔ اور شام سے لمبی تانوںکا تو صبح کی خبر لاؤنگا۔ اور جاکھ کھلی تو سیٹھ جی یا سیٹھانی کھانا دیا میں۔ اچھا چلو تو وہاں تک چلتا ہوں مگر کھانا بہت سا کھاؤنگا۔ ہزار خرابی بابو صاحب اسکو لے چلے۔ براہ میں کوئی اٹھارہ دفعہ ہی چلا۔ باسے خدا خدا کر کے پونچے۔ بابو۔ لوسیٹھ جی آدمی لے آئے۔

سیٹھ۔ کام اچھا کرے گا۔

آدمی۔ ہاں بہت کھاؤنگا دس دفعہ کھاؤنگا۔

سیٹھانی۔ اسے کچھ کام کاج بھی کرے گا یا دن بھر مٹھ ہی چلاتا جائے گا موئے۔

آدمی۔ دس دفعہ کھاؤنگا۔

سیٹھانی۔ اب میں کہیں چپت نہ جاؤں بڑھ کر۔

سیٹھ۔ اسے تو پھر بولی۔ عورت جات اور چپت کی بات چیت

سیٹھانی۔ اچھی تو کیا یہ تھا را کوئی قبلہ گاہی۔

الغرض وہ جھٹ سے نوکر ہو گیا۔ مگر برابر ہی کہتا گیا کہ دن میں اٹھارہ بار کھاؤنگا۔

سیٹھ۔ ہم اپنی دکان نہ جانا ہوں۔ سیٹھانی جو کہیں وہ چپے سے

کان میں کہ جانا۔

یہ کہہ سیٹھ جی تو دکان پر گئے اور بابو صاحب سے حساب پوچھنے لگا۔

سیٹھ۔ (بہی کھو کر) آپ پر پانچ سو ہیں جی۔

بابو جی۔ اسے پانچ سو ایہ ڈھائی سو کے پانچ سو ہو گئے۔

سیٹھ۔ اور سو دہین چڑھا۔

سیٹھانی۔ آدمی اور آدمی۔ اسے تیرا نام کیا ہے۔

آدمی۔ فضیحت۔ اچھی مجھ کو روٹی دو۔ بھوک لگی ہے۔

سیٹھانی۔ مہوئے آگ لگے تیرے پیٹ کو۔ جاسیٹھ جی سے

دکان پر جا کر چپے سے کمدے کہ گھر میں چاول نہیں ہے رہا کان

میں کسنا انگ بٹلا کر۔

فضیحت۔ اچھی روٹی تو دیدو۔ بڑی بھوک لگی ہے۔

سیٹھانی۔ اولیٰ دور ہو گیا ہے۔ چاول تو میں نہیں کھایا کیا اگلا

فضیحت نے دکان پر جا کر درناشے سے بنا کر سیٹھ کو

علیحدہ بلایا اب سیٹھ جی جون جون آگے بڑھتے آتے ہیں میان

فضیحت پیچھے ہٹتے جاتے ہیں آخر کار کان میں غل چا کر کہا کہ

چاول نہیں ہیں۔

سیٹھ۔ دت گدھا۔ اسے گل رغل کیون چایا۔ ہاں میں

چاول نہیں اور تو سب کے سامنے جو رہا زور سے کہتا ہے۔

بابو۔ دیکھو فضیحت جو اب سیٹھانی جی پیچھیں تو انکے کان میں کنا

جس میں کوئی اور نہ تھے۔ کھردار۔ کان میں کہو۔ کان میں۔

سیٹھانی۔ اسے فضیحت کہ آیا۔ جا اب اسے کمدے کہ تھا را

ان اچھی ابھی مر گئیں۔ جلدی جا دوڑتا ہوا۔ ہاں پری ساں

بیجاری اٹھ گئی۔ اسے جلدی جانا۔

فضیحت۔ اچھی مجھے کھانا تو دیدو۔ جلدی دو بڑی بھوک لگی ہے

سیٹھانی۔ بھاڑ میں جاے تیرا پیٹ مہوئے۔ اسے مردہ

گھر میں پڑا ہے اور تو کھانا مانگتا ہے۔ اُن کی تو ان مر گئی اور تھکو

پیٹ کی پڑی ہے۔

فضیحت - اچھا مردہ اٹھ جائے تو دوگی۔ تو لاؤ اُدھر سے اس بڑھیا کو بھی گدھیا میں پھینکتا ہی جاؤں اور انکو بھی لے آؤں جس میں کھانے میں دیر نہ ہو۔ اچھا جانا ہوں۔ دکان پر پہنچ کر اپنی بانسری بجائی اور چپکے سے اشارہ کیا کہ بیان آؤ سیٹھ جی قریب آئے تو کماکان پاس لائے اور کھسک آئے آپ کی بڑھیا دھلک گئیں۔ سیٹھ نے سر پٹیا شروع کیا اور بیان فضیحت پر ایک دو تہڑا بیاں لگایا کہ اُنکے پنہر گڑ گئے بابو بیچ بچاؤ کرنے آئے تو آپر بھی دو ایک پڑ گئیں۔

بابو - ارے بیوقوف (بیوقوف) یہ کون چھپانے کی بات مٹی کہ تونے کان میں چپکے سے کہا اُنکی بان گئیں اور تو چپکے سے کہتا ہے جاگدھے روتے سر پٹتے کیوں نہ آیا۔

سیٹھانی - ارے فضیحت جا دوڑ کر کہہ آ کہ تمھارے گھر میں روکا ہوا اور ڈرتا جا۔

فضیحت - ابو ہو ہو۔ اہا ہا۔ اہو دلی کھلاؤ۔ اسی بھڑی بھوک لگی ہو۔ پہلے تو جانول نہ تھے غرے۔ پھر بڑھیا دھلک گئی فاقہ۔ اب روکا ہوا ہو۔ اسی بات پر کھانا کھلوا دو۔

سیٹھانی - ارے موصے میں تو زبانا میں ہوں۔ اُنکو بلا لا تو آج وہی منہ پھینکین۔ لکڑیاں لیتا آنا۔

میان فضیحت روتے سر پٹتے غل مچاتے آنسو بہاتے دکان پر پہنچے۔ ہاے ہاے ارے یہ کیا ہوا۔ ارے دوڑو ہاے ارے آن آؤ۔ ارے آسمان پھٹ پڑا۔ ارے۔ اوہ اوہ سیٹھ جی بھی لگے سر پٹتے کہ کیا جانے کیا واقعہ ہوا۔

بابو - ارے بتا تو ہوا کیا۔ آخر کوئی مر گیا ہے۔

فضیحت - اسی بابو جی پہلے روتو۔ خوب روتو۔ ہاے ہاے ارے اُن یا خدا (اہل جلسہ کی طرف مخاطب ہو کر) تم بھی روتو

(سیٹھ کے کان میں) آپکے بیان روکا ہوا ہے جائے منہ پھینکے لکڑیاں لیتے جائیے گا۔

سیٹھ نے فضیحت کو خوب ٹھٹھا اُس شخص کے بیان تو روکا گا وہاں سے روتا چلا تا چیتا غل مچاتا آیا اور کہتا ہو کہ منہ پھینکو چلکر اور لکڑی لیتے چلو۔

بابو - ابے تو بڑا گدھا ہے بے۔

فضیحت - واہ بابو بڑے تو سیٹھ میں اُسے اُتر کر آپ۔ بابو۔ جا اب اسی بات ہو تو شکر یا نشتا آنا اور خوب کھلکھلانا۔

سیٹھانی - ارے غضب۔ لو آگ لگ گئی۔ ارے فضیحت جلدی دکان پر جا۔ کہ گھر میں آگ لگ گئی۔

فضیحت - اچی مجھے روتی تو کھلا دو ہاے میں تو مراحاتا، میان فضیحت دکان پر جانے ہی خوب کھلکھلائے۔ ابو ہو ہو اہا ہا۔ تم تم تم تو شکر کھاؤ۔ محلہ پھر کو شکر یا نشتے اور دکان کھڑن سے جو نکلے اسے شکر کھلائے۔

سیٹھ - کیا ہو؟ کیا کوئی اور روکا ہوا۔

فضیحت - گھر میں آگ لگی ہو سیٹھانی گھر کے باہر منہ کھولے کھڑی سر پٹ رہی ہو سیٹھ جی ایسے گھبرائے کہ ہی کو دکان پر چھوڑ سیدھے گھر گئے اور بابو صاحب نے موقع غنیمت جان کر ہی غل میں دبا دی اور مع فضیحت کے چلے آگ بجھانے وہاں پہنچے تو وہی کوئی آگ میں بھسم کر دیا اور باغ سو کے باغ پیسے بھی نہ دیے۔

پارسیوں کا دربار تاشا

ادھر عروس عدن نے پرند فکین سرخ انور کی جھلک دکھائی اور لیلے شب زلف غنیمت کھولے بھجے آئی اُدھر تاشا بندہ تخت رہ نور دی خدیو مہر کوہ گردی فلک سیر ملک نہاد میان آزاد کو تماشے کی دھن سہائی پھر کیا تھا وندہ اسبھالا اور ڈبل چال

یہ سنتے ہی چار خوش پوش خوش رو خوش اد اشہزائے بادشاہ
سے رخصت ہوئے اور بوئے گل کی طرح چین وطن سے فکری کیطرن

ادھر کھینچیں تو جیب و دامن کو گل مقصود سے بھر کر چین سے
 بوئے گل کی طرح جل کھڑا ہوا اُدھر سے

<p>وہ سبزہ باغ خواب آرام جاگی مرغ سحر کے غل سے</p>	<p>یعنی وہ بکاؤلی گل اندام اٹھی نکلت سی فرش گل سے</p>
<p>بکاؤلی کا خواب ناز سے بیدار ہونا اور حوض لطیف پر منہ دھونا پھول کا ہوا بتانا اور گلچیں کا نیا گل کھلانا۔ بکاؤلی کا جھنجھلاانا سنبل سے تازیانہ دنگانا۔ تمشا کو سولی پر چڑھانا۔ ان سب باتوں کو اس خوش اسلوبی اور لطافت سے ادا کیا کہ تماشائی خوش کرنے لگے اور پارسیوں ہی کا دم بھرنے لگے اب بکاؤلی بھین بکھر گلچیں کی تلاش میں غلیں اور حضرت کو ڈھونڈ کھانا لایا جب دونوں میں ملاقات ہوئی اس وقت کا لطف قابل دید تھا پہلے وہ تہ کی نگاہ پھر پیار اور چاہ۔ پہلے وہ تکیجی جتوں۔ پھر عشق گلچیں گلبدن۔</p>	<p>گول گئے مصالح کے مڑ مڑ۔ گنڈیریاں لو پوندے کی۔ گلاب ٹریان اب جس دکان پر جاتے ہیں اور جو سودا چکاتے ہیں سب کے سیر چکرائے کہ ان یہ کیا اسرار ہی گئے ہی سیر مڑاٹکے ہی سیر چاری۔ ایک خواجے والے سے پوچھا یہ کیا ہی۔ باباجی یہ ریوڑیاں ہیں اور یہ ۹۹ بیس کے لڑوہیں۔ اور یہ ۹۹ دال موت ہی اور یہ ۹۹ کھا جا۔ ہوبو کھا جا تو کھا جا۔ ایک کھا جا کچھ گئے پھر دوسرا اڑایا۔ اس طرح خوب مٹھائی ٹوٹی اور کچھ کھائی کچھ باندھی پوٹ وہاں سے ماری پوٹ تو باباجی کے پاس۔ بابا۔ کیوں کچھ کچھ شکر اٹھالایا۔ چیل۔ ہو پھر۔ کھی کیا کرو گے کھا جا کھا جا۔ چکھو تیان کرو مٹھائی چکھو۔ بابا۔ اس نگری کا کیا نام ہے۔</p>
<p>بول وہ پری بصد تامل وہ شکر لب اس میا خستہ پن سے بول رہی تھی کہ معلوم ہوتا تھا لبوں سے فندگھول رہی تھی۔</p>	<p>کیون جی تھیں لیگے تھے وہ گل تاج الملوک بیچارہ سرگردان و آوارہ نے۔</p>
<p>کی عرض رضا ہی جو خوشی ہو مشکین زلفون سے ٹسکین کسواد تلاور سے قتل ہو جو منظور</p>	<p>عاشق کی سزا جو بوجھتی ہو کالے ناگون سے جکود سواد ابرو کے اشائے سے کروچور</p>
<p>انقصہ ساری داستان کو اسطرح ختم کیا کہ حاضرین جلسہ ہرگز نہ اسکے بعد اندھیر نگری کی نقل چھیڑی۔ ایک رنگے سیار باباجی گھر سے پڑے پہنے ایک موٹے تانے چیلے کو ساتھ لے بھج گئے کھنچڑی بجاتے ایک نئی بستی میں وارد ہوئے۔ باباجی۔ ہم جاؤ کچھ نون تیل لکڑی لاؤ۔ روٹی پکاؤ۔ خود بھی کھاؤ ہو بھی کھلاؤ۔ اور دنداؤ۔</p>	<p>بعد پڑ گیا اٹھا تو اندھیر نگری کے چوہے راجا برآمد ہوئے۔ وہ بھی واہ اچھے راجا ہیں تو اندھیر نگری کیوں نہو۔ راجہ صاحب شرابی مد کیے۔ چریسے۔ گنجیرے۔ بھنگیرے۔ چاندی باز انچی نشے میں چور سیمست و مخمور کرسی پر بیٹھے ہیں۔ مگر گے پڑے ہیں اتنے میں ایک فریادی آیا۔ وزیر۔ جہان پناہ ایک فریادی آیا ہے۔ راجا۔ تمہارا دادی آیا ہے۔ وزیر۔ نہیں جہان پناہ ایک فریادی آیا ہے۔ راجا۔ اچھا۔ ہون۔ تو پانچ بلاؤ۔</p>
<p>چیل۔ جلا باز میں ہو پنے تو دوکان میں جی ہو میں۔ کراسے تل کے لڑو</p>	<p></p>

راوی - یہ ہنسی ہنسی باتیں یہ بے تکاپن -

فریادی - حضور کل دیوار گر پڑی میرا دکا دب کر مر گیا -

راجا - ہاں دیوار مر گیا - لکڑا دب گیا دیوار کو سولی دیدو -

وزیر - جہاں پناہ - دیوار گر پڑی اور اسکا رکھ مار گیا -

راجا - ہاں ہاں جہاں پناہ گر پڑا اور دیوار پر لکڑا مر گیا - اچھا

لکڑے کو پھانسی دیدو -

وزیر - یہ نہیں خداوند لکڑا دب کر مر گیا -

راجا - معمار کو سولی دیدو -

معمار - پیرو مرشدین بے تصور ہوں - یہ مزدور کی شرارت ہی

راجا - مزدور کو سولی دیدو -

مزدور - میں نے کیا کیا سقے کا قصور تھا -

راجا - اچھا جاؤ سقے کو سولی دیدو -

سقم - حضور میری کیا خطا - آپ کا کوتوال جو آیا تو اسے ڈر کے

پانی زیادہ گر گیا -

راجا - کوتوال کو سولی دیدو -

راوی - واہ رے چوہٹ راجا - تحقیقات کسی کی نکو جو ہوئی اسے

پھانسی دیدو - پھانسی پر کوتوال صاحب چڑھائے گئے تو چوہدار

نے عرض کیا کہ پیرو مرشد - پھانسی کا منہ بڑا ہوا اور کوتوال دہلا پتلا

راجا - اچھا تو کسی موٹے آدمی کو بکڑ کر پھانسی دے دو -

موٹا اس اندھیر نگری بھر میں باباجی کا چیلہ تھا دھڑے گئے

ہاے غضب بھی ہم نے کیا کیا کہ پھانسی پر چڑھائے جائیں گے

واہ تم سب میں موٹے ہو چورنگ کیے جاؤ گے - اسے تو یارو

یہ بھی کوئی جرم ہے کہ موٹا تازہ ہوں اتنے میں باباجی جی حسن اتفاق

سلنے نکلے دیکھا کہ چیلہ رو رہا ہے -

بابا - کیوں بچہ کیا کہنا تھا کہ یہ اندھیر نگری چھوڑ دو - نہ مانا آخر

دہی آگے آیا نہ -

چیلہ - باباجی پچاؤ - میری طرف سے پھانسی پر چڑھ جاؤ -

بابا - ارے آج اچھا دن ہے جو پھانسی پر چڑھے وہ سیدھا

سُرگ لوک کو جائے میں پھانسی پر جاتا ہوں -

چیلہ - نہیں میں جاتا ہوں -

اتنے میں راجہ بھی گرتے پڑتے آ نکلتے -

راجا - وزیر پھانسی نہیں ہوئی -

وزیر - خداوند گروا در چیلے ٹرے ہیں کہ میں پھانسی چڑھوں

وہ کتاب ہے ہی میں پھانسی چڑھوں - آج بڑا تر تھکا دن ہی جو پھانسی

چڑھے وہ بکینٹھ میں جائے -

راجا - ہاں تو بھل میں پھانسی پر خود چڑھ جاؤں -

یہ بچے چوہٹ راجا کھٹ کھٹ کرتے پھانسی پر چڑھ گئے

لیلی مخبون

بیا ساقی بیا جان تاشا ہنار در پردہ تا کی سیکشی ہا

بیا ساقی بیا ای من مریت بدہ جائے کہ خواہم شد شہید

بیا ساقی بیا ای عین جادو بدست ساغرے چشم آہو

بیا ساقی بیا ای ابر احسان بساغر کنی از خون رقیبان

سرت گردم بجائے ساز شادم

کہ رنگین قصہ آمد بیا دم

ہمارے ادارہ و آزادہ - سرسبز ادارہ - میان آزاد خانہ برباد

شب کو لو اب کی برق و شاد در رفتار ساندنی پر سوار ہو کر بگوئے

کی طرح اڑے تو لب جو بجا چتر منزل کے ایوان جواہر گاہ میں ہوئیں

لینے لگے - دونوں ہاتھوں سے دعائیں مانگ رہے ہیں کہ لکھی

کہیں جلد گھنٹی بجے اور نقل سبے - اتنے میں پردہ زکا رہندھا تو

آ نکھین کھل گئیں -

مجنون لبش بدرفشانی	پروردہ بہ آب زندگانی	بیاسانی بیا ای جان جمشید	بدہ جامی داتش دہ خورشید
میان آزاد آپ جانے حسن پرست آدمی زند شاہد بازمورت دیکھتے ہی اس گل چین نزاکت پر ہزار جان سے عاشق ہو گئے لوگوں سے بوجھا کہ کیوں حضرت یہ پری چہرہ خورشید تمام چین شیرین ادا۔ دختر گل رخسار۔ نازک اندام و طرار کون بت عیار ہی این! اجمی واہ حضرت آپ کو ہی نہیں معلوم بہشت کی خبر ہی نہیں ای میان یہیلی مجنون کی نقل ہوتی ہو محفل بھر عقل سے باخدا دھوتی ہے۔ اُہو ہو ہوا ب سمجھا۔ اُس لیلی پر تو ایک مجنون کی طبیعت مائل تھی مگر اس بیاری لیلی کے تیز نگاہ سے ساری محفل گھٹا ل ہو یہ میان جی لیلی کے پدر بزرگوار ہیں اور مکتب میں لوندے بڑھارے ہیں۔ ۵	مکتب میر و طفل پر نواز اگر باد معلم خود فدا طون	کہ دارم از تنائے دل ریش خیال سیر مکتب خانہ در پیش	واہ کیا پری بزم مکتب خانہ ہی۔ مدرسہ کیا عیش و طرب کا کاشانہ یہ طفل پر نواز دن دلبری میں بے بدل استاد۔ ستم ایجا و بلا سے جان دامت و فراد۔ میان جی شمس بارغہ کے عوض بدر زیر کا سبق یتیم ہیں اور کھڑے بلایں لیتے ہیں کج ادائی میں شہرہ آفاق دلربائی کے فن میں طاق۔ مولوی صاحب کی ریش محض تابان شریر لڑکوں پر شرط اپ شرط پچیان جاتے ہیں اور وہ افسانہ حضرت کو بناتے ہیں۔ اتنے میں سامنے جو نظر بڑی تو ایک بت غنیہ دین سیم غیب سے آنکھ لڑی۔ گیسو لیلیہ القدر جبین مطلع الفجر نسیم گلشن دلربائی۔ نسیم زلف آشنائی پر افشان چین ناز۔ سراپا انداز خوش وضع خوش قد۔ قامت دلجو۔ زلف عنبر با چین اردو تیغ جو ہر دار۔ قیامت کبریٰ سے دوش بردوش۔ غارت گردن
مبارک باد مرگ نواز استاد باندک روز خداد گشت مجنون	اُس مکتب خانہ عشق کاشانہ میں مجنون بھی درس لینے آیا اس طفل سیم بدن غنچہ وہان۔ سرتا بقدم آفت جان پر جو طلبہ کی نظر پڑی تو۔ ۵	نظر فلان ہر طرف بفرست فریاد بگفت استادش اے مجھ کو ناز	رہن ہوش۔ مصحف رخ سجدہ گاہ آتش پرستان ابرو سے کج قبلا کفر گزنیان۔ روکش خوبان فرنگ۔ نرگس محمود صبا سے گل رنگ۔ رنگین ادا۔ وہ بانگی ادا تو کبھی جتن وہ قہر بھری نگاہ وہ جو بن کہ محفل بھر چڑک گئی۔ یہ پیاری صورت اور خچل پدنی گھورنے ہی کے لائق تھی۔ گورا گورا کھڑا ایسا جیسے چاند بلکہ چودھویں کا چاند بھی اُس کے مقابل میں ماند۔ بال بکھرے ہوئے بانگی ٹوپی سر پر دھرے ہوئے۔ عجب عجب و غرور سے ممکن تھی اسکی کم سنی اُسکے اڑھ پنے کے دن۔ نسلی نزاکت اور صباحت ستم ڈھانی تھی۔ ۵
اب سنیہ کہ میان جی نے اور سب لڑکوں کو توجہ دی دیدی اور خود بھی سرگشت کو طلبہ لگے لیلی مجنون دونوں وہیں رہے لیلی کی نظر جو سرگشت رعنائی پر پڑی اور مجنون کی آنکھ جو اس بحر طافت و خود نمائی سے لڑی۔ جوان طائر نے بت سراپا ناز کو پایا اور منہم پری چہرہ کو امرد گلزار نے والدہ و شیدا بنایا خلوت میں دونوں نے بیون سے قند گھوٹے اور باہم یون ہنسے ہوئے۔	کہ یاران آتشی در مکتب افتاد کہ سہم اللہ ز سہم اللہ کن آغاز میان عشقا ز انش علم شد	ہم سرکش حسن دہم سر انداز او بے خبر و نظارہ گر مست	سر تا قدمش کرشمہ و ناز افگندہ بدوش زلف چون شست

ییلیٰ	سرست ناز آن بت بدست میرود خود میکند خرام و خود از دست میرود	معلت شہمخی و دوبری آموت من آدمی بخین خرد و قدر و حال	جفا و ناز و عتاب سگری آموت ندیدہ ام گر این شہوہ از پری آموت
مجنون	دستہ دہم بہار کہ بدست میرود دستہ بدل ہنم کہ دل از دست میرود	لطف یہ کہ ییلیٰ کے والد بزرگوار درودہ زن غیار و دون کئے پرکھڑے چکے چکے سب سُن ہے تھے۔ ہجوی یہ کیا آسمان پھٹ پڑا ییلیٰ اور مجنون عاشق و معشوق کو داغ ہجران نصیب ہوا۔ پھر پردہ پڑا	لطف یہ کہ ییلیٰ کے والد بزرگوار درودہ زن غیار و دون کئے پرکھڑے چکے چکے سب سُن ہے تھے۔ ہجوی یہ کیا آسمان پھٹ پڑا ییلیٰ اور مجنون عاشق و معشوق کو داغ ہجران نصیب ہوا۔ پھر پردہ پڑا
ییلیٰ	سبزہ دامن نسرین ترابندہ شوم ابتداے خط مشکین ترابندہ شوم	صحر او کوہ و درہ من خستہ و ضعیف لے خضر و زحمتہ مدد دہ بہ ہمت	صحر او کوہ و درہ من خستہ و ضعیف لے خضر و زحمتہ مدد دہ بہ ہمت
مجنون	حرف ناگفتن و تکین ترابندہ شوم اللہ اندر زکامین قاعدہ آموتہ کیست استاد تو اینہا کہ کوفتہ	طرز مجبوی دامن ترابندہ شوم کیست استاد تو اینہا کہ کوفتہ	طرز مجبوی دامن ترابندہ شوم کیست استاد تو اینہا کہ کوفتہ
مجنون	صد شعلہ جنون رعیت باشفتہ سرا زد پنچہ شرکان کہ بخون جگر	یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ایک ماگ دیرینہ روز نے ییلیٰ کے باپ سے کچا چٹا کہہ سنایا۔ ضعیفہ۔ ییلیٰ۔ پیاری ییلیٰ میری آنکھوں کی تلی اب اور ہی من مین مین مجنون ہر اکا۔ کہتے کلیمہ لہرتا ہے اور اسے شرم کے گڑی جاتی ہوں۔ ییلیٰ کو اب روکے مجنون نے اس کا دل منھ وہ لفظ نہیں نکلتا۔ میابھی۔ دت نابکار۔ میری ییلیٰ اور ایسی خوارہ روپوش عصمت کش ابھی نام خدا کس نے۔ عاشقی معشوقی کی باتیں ضرور کنایہ کی گھاٹیں کیا جانے۔ تو تہمت تراشتی ہو اور جھک مارتی ہو۔ الفضل وہ ماگ دیرینہ ایک روز انکو ساتھ لے گئی تو دیکھتے کیا ہیں کہ ییلیٰ اور مجنون گلے مل کر مٹھی مٹھی باتیں کرتے ہیں ییلیٰ کا سر مجنون کے کان دھے پر اور مجنون کا ہاتھ ییلیٰ کے دست خانی میں اور مجنون کہہ رہے کہ عمر بھر ترے اس کھڑے کی بلاتین لیا کروں برزینے کہ نشان کف پا تو بود وہ فرط محبت سے بولیں	یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ایک ماگ دیرینہ روز نے ییلیٰ کے باپ سے کچا چٹا کہہ سنایا۔ ضعیفہ۔ ییلیٰ۔ پیاری ییلیٰ میری آنکھوں کی تلی اب اور ہی من مین مین مجنون ہر اکا۔ کہتے کلیمہ لہرتا ہے اور اسے شرم کے گڑی جاتی ہوں۔ ییلیٰ کو اب روکے مجنون نے اس کا دل منھ وہ لفظ نہیں نکلتا۔ میابھی۔ دت نابکار۔ میری ییلیٰ اور ایسی خوارہ روپوش عصمت کش ابھی نام خدا کس نے۔ عاشقی معشوقی کی باتیں ضرور کنایہ کی گھاٹیں کیا جانے۔ تو تہمت تراشتی ہو اور جھک مارتی ہو۔ الفضل وہ ماگ دیرینہ ایک روز انکو ساتھ لے گئی تو دیکھتے کیا ہیں کہ ییلیٰ اور مجنون گلے مل کر مٹھی مٹھی باتیں کرتے ہیں ییلیٰ کا سر مجنون کے کان دھے پر اور مجنون کا ہاتھ ییلیٰ کے دست خانی میں اور مجنون کہہ رہے کہ عمر بھر ترے اس کھڑے کی بلاتین لیا کروں برزینے کہ نشان کف پا تو بود وہ فرط محبت سے بولیں
ییلیٰ	ماکوس بادشاہی دست جنون دم تخت روان ابلہ در زیر پای است	اور صریحی بیچارہ ییلیٰ سوز غم سے شمع کی طرح جلنے لگی نکل ز سار کو نیم حیران نے مرجھا دیا غرغھان مہریشان سینہ بریان دیدہ گریان بصدور داران ییلیٰ کی میتراری و بیانی دیکھو بھاضرین جلسہ دل مسوس لیا کہ ہو یہ سہ یارہ اور یہ حال زار باغ حسن بدست خزان گرفتار	اور صریحی بیچارہ ییلیٰ سوز غم سے شمع کی طرح جلنے لگی نکل ز سار کو نیم حیران نے مرجھا دیا غرغھان مہریشان سینہ بریان دیدہ گریان بصدور داران ییلیٰ کی میتراری و بیانی دیکھو بھاضرین جلسہ دل مسوس لیا کہ ہو یہ سہ یارہ اور یہ حال زار باغ حسن بدست خزان گرفتار
مجنون	صد باغ و بہر چشم براہ نیست من دست جنون گرفتہ پورانہ میوم	آخر کار دونوں کا وصال ہوا اگر قریب سرست سے ییلیٰ نے ملتے ہی ابری جدائی کی اور ملک عدم کی راہی راہی عشق صادق سے کہتے ہیں در ماتم تو دہر بے شینون کرد گل حبیب قباے ارغوانی بدید لالہ ہمہ خون دیدہ و درامن کرد قری نند سیاہ در گردن کرد	آخر کار دونوں کا وصال ہوا اگر قریب سرست سے ییلیٰ نے ملتے ہی ابری جدائی کی اور ملک عدم کی راہی راہی عشق صادق سے کہتے ہیں در ماتم تو دہر بے شینون کرد گل حبیب قباے ارغوانی بدید لالہ ہمہ خون دیدہ و درامن کرد قری نند سیاہ در گردن کرد

بھلا اب یہ مجنون کیونکر زندہ رہ سکتا ہے معاذم توڑا اور دنیا دوڑا
سے کھڑوڑا۔ شہید خیر نازا پسے ہوئے ہیں۔ ۷

نیت پرے عدم و اندہ ہستی یا افسوس مرغ ہر جا کہ روستان

چیمکویان

آج میان آزاد سرزمین لمبی تانے پڑے خرٹے رہے ہیں
بھٹیاریں۔ (پانوں ہلا کر) اٹھیے اٹھیے۔ ای اٹھو بھی۔ آج تو جیسے
گھوٹے بیج کرسوئے ہوئی وہ آٹھ کا گرجا۔ ای واہ میان
انگڑائیوں پر انگڑائیوں سے رہے ہیں مگر اٹھنے کا نام نہیں لیتے
اجی میان مسافر (شانہ ہلا کر) ای میان مسافر آپ تو کتنے تھے کہ
ایک دن تاشانہ دیکھیں تو کھانا نہ ہضم ہو۔ یہ آج بد پر نہیں
کیسی لے اٹھو بھی بہت خرے نہ بگھارو۔ ای ہوش کی دوا کر
مردے۔ اوئی۔

چاندو باز۔ ای بی تو تم کو کیا پڑی ہو سوسے نہیں دیتیں کیا جانے
کس موج میں پڑے ہیں۔ ترنگی آدمی تو یہی ہیں مگر بیچ کنا کیسا
دھات پیلانی ہو۔ اُف فوہ۔ کچھ ٹھکانا ہی۔ دوسرا اٹھو
تو ہاکان ہو جائے انکا تلو اٹھتا ہی نہیں۔ کوئی خاکی ہوتا ہی کوئی
ناری۔ یہ سیما ہی ہے۔ اور جو جگہ نا ہی منظور ہو تو آتا ہے کی
ٹوٹی سے ذرا سا پانی کان میں چھوڑ دو دیکھو کیسے کلبلا کر اٹھ
بیٹھے ہیں۔

بھٹیاری نے چلو سے منہ پر قطرہ افشانی شروع کی۔
دسل ہی باجی بوندین ٹپ ٹپ گری تھیں کہ میان آزاد ہائیں!
ہائیں! ہائیں! ہائیں! اکرتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔
آزاد۔ واہ خوب اچھی دل لگی نکالی ہو کیسی میٹھی بند سورا
تھا کہ واہ جی واہ خواب میں وہ بری چھ صورتیں نظر آتی تھیں کہ
بس کچھ بوجھ نہیں۔

بھٹیاری۔ واہ وا۔ تو نقدیرہ ادھارا تو بری چھم آنکھوں
سامنے ہے۔

آزاد۔ کون؟ آپ نہ!

بھٹیاری۔ اسے آج حضور کی سواری چھتر منزل نہیں گئی
وہ دیکھو ساندنی بللا رہی ہے۔

آزاد۔ ارے آج تو اتوار ہے۔ بنی بنی۔ آج چھٹیاں منائیں
کل سمجھا جائیگا۔

چاندو باز۔ کیون میان جٹاؤ تو خوب ہوتے ہو گئے بھی کل
ہمیں بھی ساندنی پر بٹھالینا۔

بھٹیاری۔ میں داری میان مجھے ٹکٹ لے دینا۔

آزاد۔ ارے یا ریس ہی تو افسوس ہو کہ آدمی عفوٹے ہی آتے
ہیں جو سب کے سب ملکر جلیں تو خوب ہی نقشے جمن اور وہ
دل لگیان ہوں کہ آدمی لوٹے لوٹے فرش ہو جائیں۔

چاندو باز۔ سنیے بندہ نواز رات کا وقت۔ نو بجے شروع ہو
بارہ بجو تم ایک بجے گھر پہنچے۔ محلہ بھر میں آگ ڈھونڈھے سلگائے
حقہ بھرے تو اچانک کھٹا بھر گڑ گڑائے۔ پلنگ پر جائے تو نیند
اُچاٹ کر وٹیں پر کر وٹیں سے تب کہیں چار بجے بجتے آنکھ لگے
پھر فرمایے جو بھلے مانس چار بجے ترط کے سوئے وہ دو تیر بج گئے
کا نام لے گا بھلا بیچے دن یوں گیا رات دون گئی۔ اب

انسان چاندو کب پیے۔ داستان کب سنے۔ تو ام کب بنائے
پینک کے مزے کب اڑائے بھی کون جائے۔ مفت میں مٹی
پلید کرنا اس سے فائدہ کیا کلا بوشا بکے تاشے سے اچھا ہوتا
ہوگا۔ اجی بس بیٹھے بھی جو وقت وہ ٹک ٹک کہتی ہیں
(جنیالال لونگی) واہ بے چاندو پیے نشہ چڑھ جاتا ہی جو وہاں
جائے تو اس سے رکھو واسے ہی کا تاشانہ دیکھے وہ چننی دی

آزاد۔ جی بجا ہے۔ سو بھی تو خوب۔ چشم بد دور۔ دور کی کوڑی لاتے ہو۔

بھٹیا رن۔ ہاں ہاں۔ اچھے آزاد چہ تو ہم بھی روز چلا کر ہیں آزاد۔ کتنی سادی ہو۔ یہ تو بھنگیا گئے ہیں۔ رہا تھاری عقل بھی دیک چاٹ گئی اُنکو کیا پڑی ہو بھلا۔ کہ مہی سے انگر دھنگ لے کر کوسوں اتنی دور آئیں پھلتے چلتے اندھی روگ آجائے اور یہاں اُن کر آپ کو مفت تماشے دکھائیں چڑی اور دودو دہی بے ٹھکانے بات کتنی ہو جبکا سر نہ بیر۔ ایسے آنکھوں کے اندھے گانٹھ کے پورے اُٹھ کے بندے کہیں اور رہتے ہونگے ایسی تو فو بصورت بھی نہیں ہو۔

چاندو باز۔ اچھا تو تھاری خاطر ہی سمہ تم بھی کیا یاد کر دے بھلا۔ ایک دن ہم بھی چوٹی گلا میں گے پر اسے کا خون ہی سہی کمان تماشہ ہوتا کمان ہے گول دروازے میں نہ۔

آزاد۔ ہین گول دروازہ نہ لمبا چاٹک چھتر منزل میں یہاں سے دس قدم پر ہے۔

چاندو باز۔ ہو تو بندہ جا چکا دس قدم کی ایک ہی کہی۔ ہاں تم کو البتہ پاس ہی بندہ خان کی سراسے نکلے اور کھٹ سے داخل یہاں ساٹ بجے سے چلنا شروع کریں تو دس بجے ہو پچیس ادا تماشہ ہو چکا ہو مفت میں اٹو بنیں اور جو کہیں بنائے نہ لیا تو خود تماشہ بن گئے۔ گجھی کرایہ پر کریں تو آٹھ آئے آئے کے اور آٹھ ہی آئے جانے کے ایک روپیہ ہوا اور جو تین گھنٹے گجھی روک لی تو دو روپیہ آئے اور ٹھونک دیے فلسی میں اٹا گیا۔ تین بجے گھر پچیس تو حج چلے کہ اب تک میان تھے کمان ناصحاب ہم نجائی میں گئے اور میان اتنی عمر تماشے ہی دیکھتے دیکھتے گذری ہے اب تین اور ساٹ برس کے ہوئے گریار سا ہے کہ سہری بری پر بلا کا نکھاری جو شوقین

اور وہ دے مارا چارون شانے جپت۔ میان انیٹھا سنگھ کے مرنے نہ اڑائے۔ بکری پر تنے بیٹھے ہیں۔ چھینک پڑی اور کھٹ سے پھندے دار ٹوپی الگ۔ آجھیں۔ وہ ہونچی ڈگڈگی بج رہی ہو بندر یا تھرک رہی ہو۔ ناچ بھلا رتی دھنگ دھنگا۔ جی کوئی میرا ہی ہو جو وہاں جائے ہم تو نچائیگے۔ اور میان لوگ آئیں کمان سے خلقت تباہ خستہ ہو کسی میں دم کمان اور جب سے انیم سو نہ روپے سیر ہو گئی تب سے تو اور بھی خلق خدا کا دوا نہ نکلیا اور رہا سہا یہ یہ چاندو کی ٹھیکوں نے ماستیا ناس کر دیا جائے تو دام کس گھر سے لائے۔ سیلائی تو یہاں کا جو ہاچہا جسے دیکھو سیر سپاٹے پر لٹو۔ گنگٹ کا نام نہ ہو۔ اور بھی صاف تو یوں ہو کہ ہم لوگ مفت کے تماشہ دیکھنے۔ اون میں ہیں میلا ٹھیل تو کوئی اچھوٹے ہی نہیں پاتا ایک بندہ دکان میں کہ سادوں بھڑیش باغ کے میلا پھوٹے کبھی املیون میں جھول رہے ہیں کبھی بند روں کی سیر دیکھ رہے ہیں۔ بہت بڑھکر عاتق کی قبر پر لات اری تو ایک گزڑے کے پونڈے پر۔ ایک گنڈا اور بڑھایا اور بی ساقن کی دکان پر دم لگایا چلیے پانچ چھ پیرے میں سیلا ہو گیا۔ بھلا یہ بات یہاں کمان جھٹ نوشی کی پیلے ہی سے قطعی ممانعت ہو گئی۔ نادری حکم ہے کہ دھوان کوئی نہ اڑائے نہیں تو ہم سوچے تھے کہ چاندو کا سامان سب لیٹے چلیں گے اور مرنے سے کسی کو نہ ہیں لیٹے جسے اڑاتے جائیں گے سہیں کسی باپ کا کیا اجارا۔ بندے کو خدا نے فعل کا حق رکھ دیا پھر اپنی اپنی سب بھگت لین گئے ٹکٹ تو کر دیجیے معاف اور چنڈو کی دکان بیٹھے کمر اور دس دن پہلے ڈھونڈھو را پڑا ہے کہ فلان تاریخ کو سر شام سے بڑے بڑے کھیل اور بڑے بڑے تماشے ہونگے ٹکٹ نہ ارد۔ کرم دھم کرم دھم پھر دیکھیے جو لکھنؤ بھر نہ ٹوٹ پڑے۔ تینا نام بدل ڈالوں۔

<p>یہ جاوہ جا۔ شہر بھرمین دھوم ہے ہر سمت ہجوم ہے۔ چہے چہے کو معلوم ہے۔</p>		<p>ہے تو کسی روز چاندو پیسے آئے ہی گی دیکھ لینگے۔</p>	
<p>بشہر مشب رسیدہ طرفہ جمعے</p>		<p>آزاد۔ جی ٹھوڑا دھور رکھیے۔ یہ مداری لال کی اندر بھاہنیں ہے کہ چاندو نہ تو آواز ہی نہ سکھے اسے نادان یہ سب تربیت یافتہ لوگ ہیں نے گاؤدی ہی رہے۔ اچھا بھی اب انکو صلاح دینگے کہ شہر میں بھی دو ایک دن کے لیے چلیں۔ وہاں تو آؤ گے۔</p>	
<p>مقلد پیشہ با طرز و انداز</p>		<p>چاندو باز۔ مچھون پرتا دیکر انشا، اللہ تعالیٰ ضرور خیال کیجئے کہ کجا چھتر منزل اور کجا نگر یان۔ دینا کے اس سرے چلتے چلتے پانوں سوچ جائیں تین دن تک کھٹیا سے اٹھنا مشکل ہو گئی تو یہ کیون جی سنا اڑن کھٹوے آتے ہیں اور بیچ جج کی پر یان آن کر گور گور اکھڑا دکھاتی ہیں بھئی جا ہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے ایجان بکل ضرور ڈھین گے۔ مگر یہ قید تو نہیں ہو کہ کوئی باہر جا ایسا نہو جا کر گھنٹے تک قید میں پڑے رہیں۔ بلا سے ہم باہر چھوڑ اڑائیں گے اسیں کسی کا کیا اجارہ ہو اندر بھا تو دیکھنے کو بے اختیار جی جاتا ہے کل تلوکا مچھوڑ کر جاؤنگا۔</p>	
<p>بعلم قص و تقلید استادان</p>		<p>بھٹیا رن۔ واہ تو شہر میں ہم کیونکر جائیں گے اتنی دو بھلا بھلا آزاد کی ساندلی پرانے ساتھ ہی سوار ہو لینگے۔ مزے دل لگی دیکھ کر دو بجے تک سر میں آجائیں گے۔ پیدل جانا کٹھن ہو۔</p>	
<p>ہفن خویش تن استاد ہر یک</p>		<p>بلیبل بھار</p>	
<p>گئے سناسیان مو پریشان</p>		<p>بیا ساقی کہ خلوت خانہ ما</p>	
<p>گئے رنگ زن نوزادہ برود</p>		<p>بیا ساقی کہ شوق صحبت یار</p>	
<p>زہر قوسے کہ خواہی جلوہ سنا</p>		<p>بدہ جائے کہ چون چشم کشاید</p>	
<p>اُہو ہو ہو۔ آج تو محفل جگمگاتی ہے۔ آنکھ چھپکی جاتی ہے۔ ہر دیوا پرستان کا لطف دکھاتی ہو۔ باد عنبر میر سے باغ نعیم کی پٹ آتی ہے سامنے پردہ زدوگون اور اُپر نقش و نگار بوقلمون۔ دامن کوہ میں لالہ زار سراپا ہمار قلہ کوہ پر سپہ زر نگاری والا اعتبار ایک فہم ہی بیرہہ میں سے زفر مہ سحر آمیز اور نغمہ فسون انگیز سامعہ افروز ہوا اور دل سامعین رنگین طبع مصروف آہ جگر سوز ہوا۔ ہر سمت شور تسکین بلند تھا۔ ہر فرد بشیر آرزو مند تھا کہ کہیں گھونگھٹ کا طلسم ٹوٹے چاندن چھوٹے نازک آوازی اور جاوہ طرازی کے دیتی ہو کہ یہ پیرے والی ابھی کسں ہو۔ نام خدا الہیہ پنے کے دن میں سے</p>		<p>نگاہم بر جمال دوست آید</p>	
<p>بیجا جان کہ من از خویش رقم</p>		<p>ہمارے جوان مرد و جوان نورد و میان آزاد و فرخ نہاد و ملین</p>	
<p>ز خود چندین بیابان بیش رقم</p>		<p>مکث بانٹ زرق برق کپڑے ڈانٹ۔ ساندلی پر کاٹھی کس کس عطر و عنبر میں بس کر لی بھٹیاری کو چھچھے بٹھائے اونٹنی کو جکائے</p>	
<p>شیند مکن خویش رقم از کار</p>		<p>خدا خدا کر کے وہ کافر پرہ اٹھا۔ تو سے</p>	
<p>چیز خا ہی کرد با من وقت دیدار</p>		<p>نظر پڑا اک بت پر می دش نرانی بج دھج نئی ادا کا</p>	
<p>خدا خدا کر کے وہ کافر پرہ اٹھا۔ تو سے</p>		<p>جو عمر دیکھو تو دین برس کی یہ نہ دانت غضب خدا کا</p>	
<p>زہرہ کا کیا زہرہ کہ تاب جمال لائے مہ نور کو شوق دیدار چرائے تو پہلے تنو بار آب کو ترستے نہ دھو آئے۔</p>		<p></p>	

فروزان شمع باحسن گلو سوز
پر پروا نہائش صبح نوروز
برویش طرہ پر ہیج و تاب ست
سیر مستی ز جام آفتاب ست

اُس بت شکر لب اور دہر سیم غنیمت کا بلبل بیمار نام ہے۔ اور
واقعی اُسکی ریلی آنکھ نرس بیمار ساقی زندان سے آستانم ہی اس مجیب
چار دہ سالہ کو اسکا داد بھیا کا ماما ایک پیر فروت کے سپرد کر گیا
جنسے دقیا نوس کے باپ کو گودیوں کھلایا تھا اور بابا آدم کو یوں
سکھایا تھا بھئی ہم تو سفر کر چلے۔ ایک مہینے میں جیتے بھوے تو
فہوا لڑا در نہ تم جانو اور یہ پیر زاد۔ فی امان اللہ یہ کمکر اُس پر زیاد
بار بند زاد پری چہرہ کے جدا جدا تو سدھا ہے۔ اور ایک مہینا
بات کرتے گزر گیا انھوں نے آنے کا نام نہ لیا۔ او ہڑھے میا
کو یہ بڑھ بھس ہو کہ اُس برق دم پری چم تدر کو ہسار دہرائی
جدت تیغ رعنائی کے ساتھ بیاہ ریے۔ ۷

پیر یکہ دم ز عشق زند و غنیمت ست
از شاخ کہنہ میوہ نور غنیمت ست

واہ بھئی بوڑھے میان۔ واہ میان لال خان۔ بڑھتی وقت
ان سفید بالوں میں کالک لگاؤ گے۔ کمر بٹرجگہ سے خم۔ گریہ دم
ماشاء اللہ منہ بچ رنگ فٹ۔ خاصے ہونے۔ گالوں پر کوردن
چھریاں آنکھیں اندھا کنوان کا نکھو نکھو کے ٹھٹھٹھتے ہوئے دراپٹے
تو بے پھل کے پھل پڑے۔ دانت بتیوں چوہے کے بل میں
اور خیال گدگدایا کہ اس پری سیکر عقد میں لائیں اور بوی بنائیں
عقدہ دل کھلے۔ ایک دن کروم کس کس سفر کی تیاریاں کر دیں۔

پیر ناباغ۔ اوبت عیار۔ ترک ستمگار۔ نیکی گلزار۔ پیاری بلبل بیمار
میں اس چاند سے کھڑے پواری۔ میری جان میری پیاری۔ وہ تو
آج تک آتے ہی رہے اور ہم نہاتے ہی ہے۔ آج ہم سوچے کبھی
نا خدا ترس کے پائے پڑو گی تو میری روح بصد مہ ہوگا اس سے کبھی
شبستان کو اپنے چاند سے چہرے سے منور کر دو کیا۔ ہم اپنی پانی

کھو پڑی پرنی نئی پگیا جائے نوشہ بنائے ٹوٹ پر سوار ہو کر میں
کرتے آئیں تم سولہ سنگار کئے گردن یو ہڑائے بیٹھی رہو۔

بلبل بیمار (مسکرا کر) واہ میان (واہ میان کا ڈونگر ابریں گیا)
پیر ناباغ۔ ادھر ساون بھادون کے چھائے ہوں۔ ادھر ہم میں
تم میں پینگ بڑھیں۔ دونوں جھوٹے پڑھیں۔ بانس گڑے ہوں
امریوں میں جھوٹے پڑے ہوں۔ بوی ملا رگائیں میان بخلیں بجائیں
بلبل بیمار بخلیں نہیں میان تالیان بجائیں۔ امریوں میں بور جائیں
پیر ناباغ۔ اشرفی قلم کھلاؤں۔ پھولوں کی سیج پر سلاؤں۔

بلبل بیمار۔ واہ ری چاہ۔ بس اتنے ہی کے لئے بیاہ۔
پیر ناباغ۔ تمھارے دم کے لیے گرمی کی فصل میں سخا نہ دہرائے ہو
اور سردی کے دنوں میں شراب ناب اور کرما گرم نرگسی کباب ہو
بلبل بیمار۔ یہ ٹھنڈی گرمیاں!

پیر ناباغ۔ رات کو کمانیاں سناؤں۔ فراموشی تھمتے لگاؤں۔
بلبل بیمار۔ یہ سوکھے ٹھٹھے۔

پیر ناباغ۔ رات کو ہم مال کی کوٹھری میں تم مٹا بی پر سرور ہو۔
بلبل بیمار۔ (گردن نیو ہڑا کر) پھر آگے کیا۔

پیر ناباغ۔ کہا ان میری جان۔

بلبل بیمار۔ (دقہہ لگا کر) واہ جی میان۔

پیر ناباغ۔ میں نہاں عاشقی ہوں۔

بلبل بیمار۔ گر غل بے ثمر۔

پیر ناباغ۔ میں شمع محض عشق ہوں۔

بلبل بیمار۔ گر چراغ سحری۔

پیر ناباغ۔ میں آفتاب سپر سرور ہوں۔

بلبل بیمار۔ مگر آفتاب لب بام۔

پیر ناباغ۔ اب تو عشق چرایا سوچا یا۔

بھید کر گانا شروع کیا (پیاگے آون کی بھی بریان درو جو اٹیا لاگ رہی) بلبل بیمار نے جو یہ آواز سنی تو بمقرر ہو کر دروازے کی سلاخون کے پاس سے تاک جھانک کرنے لگی۔ ادھر بڑی بی نے لٹکارا۔

عصمت	پنبے پنبے آر رہے تھے کیا ہے یہ طوفان
پنبے	عاشق اور عشوق بے ہن چپے ہونادان

عصمت	منہ کالا ہو تیرا پنبے کیا بکتا ہے بدنام بٹھا ہلکوسونپ گیا ہے یہ دخت گفلام
------	--

عاشق۔ کیا ترتر کر رہی ہو بدھی تجھ کو اس سے کیا کام
پنبے۔ ارے یہاں تلف لگا ہی۔ اور قلفا۔ تلف کا بھی باب۔
عصمت۔ ہر ہر اس بڑھے نے میرا بھی اعتبار نہ کیا۔ تو عصمت جو اس فیاض جوان طنا کو گھر میں داخل نہ کروں نفل لگا کا لگا ہی رہے یہ کہکھ عصمت نے دوستوں کی یقینی سیدھی کی اور چھوٹے کے دروازے سے عاشق زار کھٹ سے بلبل بیمار سے ہلکا رہوا۔
عصمت۔ اسے جوانی میں ہی آنت کی پرکا لگی تھی مجھ پر بھی عالم تھا۔ اتنے میں پر نو سالہ سفر سے واپس آئے۔ دروازے کو دیکھا تو افیونیون کی آنکھ کی طرح بند۔ میان پنبے کہیں اتفاق سے شراب لینے باہر گئے تھے انکی انکی چار آنکھیں ہوئیں۔

پیر۔ پنبے پنبے ارے کبخت گھر بار کس پر چھوڑ گیا تھا۔
پنبے۔ بلبل بیمار کے عاشق زار پر۔

پیر۔ ہائیں بلبل بیمار کا عاشق زار تو میں ہوں۔ کیا اور بھی پیدا ہوا۔

پنبے۔ ہو نہ۔ اب چار دن میں میں سن لینا کہ لڑکا پیدا ہوا۔
پیر۔ (سر پیٹ کر) آف۔ باے ستم۔ داے ستم۔

گھر میں گھسے تو بلبل بیمار اور عاشق زار کھٹے رنگ ریان نماز میں

بلبل بیمار۔ کس برتے پر۔
پیر نابالغ۔ بیا ہونگا۔ ضرور بیا ہونگا۔
بلبل بیمار۔ شرط جو اندری ہی ہو۔
پیر نابالغ۔

کوچ کی اپنے اب تیار ہے | تیرا حفظ جناب باری ہے
بلبل بیمار۔ (انگلیاں ٹٹکا کر) اپنے دور۔

اُس بہت غبرین مو۔ قوس ابرو کی اس حاضر جوابی اور بڑھے میان کی بمقاراری دیتا ہی پر محفل عشقش کرتی تھی۔

بلبل بیمار کی ٹیکھی چٹون اور بیماری ادا پر دل لوٹ لوٹ تھا کلچے پر چوٹ تھی۔ کس ناز و اداسے تھرک تھرک اور چک چک کر پیر فرقت کو دندان شکن جواب دیتی تھی کہ واہ جی واہ عنفوان شباب اور آٹ تاب اٹھتی جوانی اور خوش الحانی نازک آوازی اور زبان درازی نے ستم ڈھایا بشر بپا کیا۔ ستم بپا کرنے اور کفٹ ڈھانے والی تھی ساری خدائی سے مزانی تھی۔ بڑھے میان نے بڑھی خراٹا ماما عصمت کو بلایا اور کہا کہ تو عصمت ہم تو کچھ دن کے لئے باہر جاتے ہیں گھر بار اور بیماری بلبل بیمار تم کو سونپ چلے پنبے غلام حبشی کو طلب کیا اور کہا خبر دو چوکس رہنا عہدے پیری تھام کر رہا لی۔

اب سنئے کہ وہ گل سدا بہار یعنی بلبل بیمار ایک جوان سادہ کار گل رخسار پر فزون تھی اور وہ اسپر ہزار جان سے عاشق سمجھا کہ نامک دیرینہ روز گریگ باران دیدہ ہے۔ چلو مطرب سپر اور غناگر کے بھیس میں چلیں۔ بڑھیا رنگین مزاج چمن طبع ہے شاید تجھ جائے ساز گئی بجائے اور خوش الحانی سے شمریان گاتے بلبل بیمار کے ایوان جو اہر نگار کے پھانک پر ہوئے پنبے کو مغرب کی بوتل بطریق رشوت دی اور

اُس وقت اُنھوں نے تو یہ کہ اب اس سن میں شادی کرے تو میری

نواب صاحب اور رفقا کی چیمگیوں میں

اب ادھر نواب کے بیان کا حال سنئے کہ وہ ان کیا ہوتا تھا جب
کئی دن گزر گئے تو خوشامخروں نے جنگ پر چڑھایا کہ یہ وہ مشہور دیکھا
ہم نہ کہتے تھے کہ میان آزاد خانہ برباد کا ٹھکانا کیا حضور نے نہا
آخر ش ساندنی کی ساندنی گئی اور رنج کا رخ ہوا۔

خوجی۔ اور بیوقوف کے بیوقوف بنے۔

میر صاحب۔ اور انعام و زار راہ جو دیا گھاتے میں لگی
گنتی ہی نہیں۔

غفور۔ ہجو راب وہ پھرتے پھیرتے آتے۔ دو تین سو کی
ساندنی پر پانی پھر گیا۔

خوجی۔ ہونہو یہ دو ہی تین سو یہ پھرتے ہیں۔ اسی میں وہ
ساندنی ہلائی دھاوا کرینوالی ہو۔ ریل کی دم میں باندھ دو دیکھو چوکی

تک برابر چیم چیم کرتی چلی جاتی ہو یا نہیں۔ ہندوستان سے ملک میں
ایسی ایک تو نظر آتی نہیں۔ کیا دم خم ہو بھی میں دو ایک دفعہ

سوار ہوا۔ واٹھ ہی یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہوا پر جا رہا ہوں وہ ٹھک
ٹھک چال کہ ہو ہو ہو۔ سواری اور اونٹ بھی گھوڑا پالکی ہاتھی

سب اُسکے مقابل میں گرد ہیں۔ اور بھی سچ بوجھ تو میان صفتیں
سے اُسکے کھونے کا زیادہ رنج ہوا۔

میر صاحب۔ واہ خواجہ صاحب آپ بھی واٹھ کیا بے نیکی بائیں
کرتے ہیں۔ کجا بیزبان جانور۔ کجا ہا سے صفت شکن سلہند قاتل

پاجی اور پھلے مانس کا مقابلہ کیا ارے وہ اشرن حیوانات ہو
ایسی ایسی ہزار ہا ساندنیوں کی ایک لات پر شمار کئے گئے

ساندنی کے کھونے کا زیادہ رنج ہوا۔

نواب۔ اتنے بڑے لوہڑ ہوئے مگر گو کھے ہی ہے جو بات کر گئے

بے ٹھکانے ساندنی ٹکے کا جانور۔ گئی گئی اب اُسکا روٹا گیا۔ ہا
رج تو یہ ہو کہ میان صفت شکن اب ہاتھ نہ آنے کے میرا ہی دل جانتا ہو
کہ کلیجے پر کیسی چوٹ لگی ہے بھی اس سے تو مجھے ہی موت آجاتی
تو سمجھتا بڑا خوش نصیب ہوں۔ افسوس۔

مصاحب۔ حضور صبر کیجیے۔ غم صبر تلخ ست و لیکن بر شیرین دارد
آتش کہ گئے ہیں۔ بڑے نواب صاحب مر گئے تو حضور نے کیا کر لیا

چچا حضور کو چھوڑ کر چل بسے تو حضور نے کیا کر لیا دادا جان ساری
ثروت سے ننھو موڑ کر داغ جدائی دے گئے حضور نے کیا کر لیا۔

اب صبر کیجیے۔ صبر کیجیے۔

نواب۔ میان بات یہ ہو کہ باپ دادا تو سب ہی کے مرا کرتے ہیں
مگر صفت شکن سے وفادار جانور کا ایک دم بھی جدا ہونا کھلتا ہو

نہ کہ کابک سے اڑ جانا۔ خیر خدا انکو بخشے ہو وقت دل ہو کہ بے اختیار
اُڑ چلا آتا ہے۔

خوجی۔ یہ کیا بک دیا کہ۔ صبر تلخ ست و لیکن بر شیرین دارد۔
آتش کہ گئے ہیں۔ واہ ری ملومات۔ ای حضرت یہ سعدی کا

شعر شیخ جی کا کلام ہے۔

نواب۔ کیا خرافات بک رہا ہو۔ یہ شعر شاعری کی تحقیقات کا
بھلا کون موقع ہو وہ سعدی نہیں رو دو کی کہ گئے کسی پھر اس سے

واسطہ معلوم ہے کہ آپ بڑے شاعر کی دم ہیں۔ عجب نامعقول
اڑی ہو بھی۔

مصاحب۔ اور خداوند یہ انہیں سخت عیب ہو کسی نے بات کی
اور اُنھوں نے چٹ کاٹ دی۔ یوں نہیں دون ہو دن نہیں یوں

ہو۔ آم نہیں الٹی ہو۔ یونہی ہے تم تو اپنے آقا کی تسلی کے لیے تشفی
آئیں بائیں کہ رہے ہیں کہ صبر کیجیے۔ یہ ٹیٹوے پر چڑھے بیٹھے ہیں

کہ آتش نہیں سعدی کا کلام ہے حسین لوگ سمجھیں کہ آپ بھی بڑے

شاعر غراہین اور املا تک درست نہیں۔ بھلا صف شکن تو اس کا غزیر لکھ دیتے۔
خوجی۔ چلیے صاحب وہ ہم کو کھے گھاڑ کاودی سی۔ آپ تو اپنے وقت کے افلاطون ہیں نہ بس چھٹی ہوئی۔

نواب۔ چھٹی ڈوئی کے بھروسے نہ رہیے گا چھٹی نہیں ہوئی ایک بچھے مانس کو آپ نے دس آدمیوں کے سامنے ذلیل کیا آپ کو ہم ذلیل کرینگے۔ غفور قلم دوات کا غز خوجی کو دو۔ لکھیے قبلہ۔ صف شکن کا لفظ لکھیے۔

مصاحب۔ نہیں حضور یہ فقرہ لکھو ایسے کہ ہوت ہوش حواس درست نہیں۔

خوجی۔ نے یوں لکھا (اس وقت ہوش و حواس درست نہیں) مصاحب۔ (ہنس کر) واہ واہ۔ کیا بیات ہی ہوش کو کا حطی اور حواس کو آپ ہاے ہوز سے لکھتے ہیں۔ یہ دیکھ بیچے نہ۔
نواب۔ اویسنت خدا۔ اور بڑھ بڑھ کر باتیں بناؤ گے پھر کسی کو تو کو گے بیچہ۔ اویس میان ہوش و حواس نہیں لکھ سکتے۔ اے پھکار شرما لے تو نو گے؟

میر صاحب۔ وہ شرما چکے۔ شرم چہ کتنی ست کہ پیش مردان ہائے شرم تو انھوں نے بھون کھائی ہے۔ تب تو شرما لے نہیں جب بڑی بڑی مخلوق سے کا لے گئے۔

خوجی۔ حضور کے مزاج میں انصاف تو ضرور ہے لیکن برکعبہ اس وقت حضور نے میری گردن کندھ چھری سے ریتی ملے ملے اتنا تو سمجھیے کہ اگر ہوش و حواس ٹھکانے ہوتے تو پیش پا افتادہ الفاظ کے املا میں بھلا کیوں غلطی کرتا۔ شاعر میں۔ نثار میں۔ مولوی میں۔ منشی میں۔ مگر جب ہوش بھی ہوں ہاے صف شکن کا پتا نہ لے اور ہم ماما چیتان اڑائیں۔

نواب۔ واہ خوجی واہ۔ ہوت طبیعت لٹھاری تنک حلالی دیکھ کر غش ہو گئی۔ شا باش۔ کوئی ہو؟

مصاحبین۔ کوئی ہو۔ حاضر ہو جلد۔ چلا۔ پیرو۔ پیرو مرشد (دست بستہ) کیا حکم ہے۔

نواب۔ داروغہ سے کہو کہ ہا سے رفیق خواجہ صاحب کو وہ عبا رومال اٹھا دین جو پرسوں خرید اٹھا۔ لو خوجی یہ ہم نے انعام دیا۔

واہ بھئی واہ۔ گا ہے برسلا مے برنجد وگا ہے ہشتا مے خلعت سند کمان تو خوجی پروہ عتاب تھا کمان اب انعام پایا۔ داروغہ

طشت میں رومال لا کر خوجی کو اڑھا دیا خوجی نے استاد ہو کر کیا دفعہ سلام کیا اور کہا کہ واہ حضور کیا ریاست ہو۔ اب خدا گواہ ہو کہ

ہوت تہ دل سے دعا نکلتی ہو کہ میان آزاد مع صف شکن علی شا کے کھٹ سے آجائیں اور حضور اللہ دل گواہی دیتا ہو کہ آیا ہی

چاہتے ہیں بس صبح شام آئے داخل۔

نواب۔ تمھارے منھ میں گھی شکر۔

مستیابیگ۔ حضور ٹھائی کا اقرار کر لیں۔

خوجی۔ اور سنیں یہ بندہ شکم گر سترہ چشم فوب بولا۔ اب ٹھائی کی وہ جلسے اڑتین وہ جشن ہوں کہ واہ جی واہ۔ مہینوں طبلے پر تھاپ

پڑے اور دور دور سے طائفے آئیں صف شکن کا آنا کوئی ایسی ویسی بات ہو۔ گیدی کہیں کا۔

نواب۔ انشا اللہ۔ پھر میں اپنے دل کا ارمان نکالوں وہ دھما جو گری مجھے کہ واہ جی واہ۔

مستیابیگ۔ (میر صاحب کے کان میں چپکے سے) نقل عیش بہ از عیش۔ آنا جانا ملنا ملا نا معلوم۔ مگر اللہ آزاد بھی بلا کا جوان ہو

وہ جھانسا دیا کہ نواب بھی ساری عمر نہ بھولیں گے۔ سناؤ مٹی تو بھی اُسے بیچ لی۔ اونے پونے دام سیدھے کیے صف شکن کی دم میں

میر صاحب - (آہستہ سے) کیون جی یہ ہمارے رئیس بھی کہتے
بھوئے ہیں۔ میر سے صف شکن ہوے اور صف شکن سے اب
صف شکن علی شاہ بنے (۱۱۱۱) لاجول دلاقوہ واندرا گادی ہی ہا
مسیتا بیگ - اجی خدا کرے ایسا ہی بنا رہے مگر یہ یا رنجی
کا عباسی رومال آنکھوں میں مٹکتا ہی۔ یہ مردک بگڑی بات کو ایسا
بنالیتا ہے کچھ پوچھیے نہیں۔

میر صاحب - ہاں مگر آزاد اُنکے بھی جیائے اُنکے کان اُنھوں
ہی نے کاٹے۔ اور بھی آدمی بھی بیکالہ آتش ہی۔ پڑھا لکھا عالم
فاضل - شاعر بنار۔ پھر کشتی پٹے میں طاق۔

نواب - اب زمان خانہ میں جاتے ہیں ہم۔ رخصت۔

شکونی کی نقل

ہمارے رسیا یا رہے میان آزاد کے کان میں جھنک پڑی
کہ پونے نو کا عمل ہے۔ اسے تو بے۔ آج ہم بے آؤ ہی بنے۔
بی بھٹیاری ایک سیلائی لگی لٹکارنے۔ اجی بس چلو میان۔
جاؤ بھی۔ آپ بھی کہیں گے کہ ہم آدمی ہیں۔ کنگھی چوٹی ہی سے
مہلت نہیں ملتی جب دیکھو ڈھانڈھا بندھا ہو پٹیاں جانی جاتی ہیں
اوی انگوڑی بیسوائیں بھی اتنا سنگار نہ کرتی ہونگی۔ بے اب کمر
کسو چلو گے یا ٹھلے بازی ہی کیا کر گے۔

چاندرو باز۔ اسی بی آخرش جوان جہان ہیں۔ آرائش سرود ستار
شوق پر پڑھیں۔ تم بھی توبے بال سنو اسے گھر سے قدم نہیں
بیکالیتن۔

بھٹیاری - آپ بھی پینکے چرنکے۔ آج جسکی کم پی تھی کیا
لو ایک چھینٹا اور نہ اڑاؤ۔ ہمارے تو سنگار نکھار کے دن ہی ہیں
میان - اُلٹا کیا دیتے ہو۔

میان آزاد نے سپا جھپ فوق ابھڑک کر بڑے ڈانڈا

بی بھٹیاری کو پیچھے بٹھا کر اونٹنی کو کڑا کر اڈیا۔ راہ میں بی صاحب
رنگ لائین ہی اس موٹی سواری پر خدا کی سنوارا مہر سوارے
ہچکولوں کے ناک میں دم آگیا۔ میان آزاد ایک ٹھٹھول آدمی۔
ایک ایر کا اشارہ جو بتاتے ہیں تو ساندنی اور بھی تیر موٹی تیرا
اُنکے بھٹھو کا ہو گئیں۔ اسی مردے کچھ خیر ہے۔ وہ اچھی دل لگی مقرر
کی ہے مجھے بھی کوئی اور سمجھے ہو۔ وہ میں لاکھوں ساندنی کے بس
سیدھی طرح چلنا ہو تو چلو نہیں میں جینچی ہوں۔ پیٹ کا پانی تک
ہل گیا ایسی سواری کو آگ لگے۔ میان آزاد نے ذرا ناکام کو
کھینچا تو ساندنی بلبلائے لگی۔ بی بھٹیاری تو سمجھیں کہ اب جان
گئی گزری۔ دیکھو یہ چھپر چھاڑ بیان کسی کو گوارا نہیں ہیں اتاری
دوبس پیچ بی ہزار نعمت کھائی۔ لو اور سنو ذرا سے ہچکے میں
منہ کے مصل آ رہوں تو چکنا چور ہی ہو جاؤں۔ تم ساندنوں کو اسکا
کیا ڈر ہو روکو۔ روکو روکو ہاں میرے اُٹھ میں کس بلا میں بھینس گئی میان
اپنے خدا سے خوف کرو۔ بس ہمیں اتار ہی دو۔ ساندنی کیا نگور
جوڑی ہو۔ اتنے میں حسن اتفاق سے ساندنی ایک درخت کا سنا
دیکھ کر ایسی بھڑکی کہ چمک کر دم میں قدم پیچھے ہٹ آئی۔

میان آزاد تو ران بڑی جمائے ہی تھے وہ تو نو لودھ چمکے آئی
گئی بی بی صاحب کے ماتھے لگی۔ ساندنی کا چکنا چکا کہ وہ بھی ساغر
ہی دھم سے زمین پر رارہ دونوں۔ خدا کی مار اس موے موڈی
پر۔ وہ تو کو فیروزے کی سڑک نہ تھی نہیں تو سخت میں ہڈی
پسلی چور چور ہو جاتی۔

چاندرو باز۔ شابش ہو تیری مان کو ٹپٹی بھی کھائی مگر وہی تیر
وہی خم دم ہیں۔ دوسری حیادار ہوتی تو لاکھ برس تک سوار
ہونے کا نام نہ لیتی۔ سواری کیا جازہ روان ہو۔ مگر چھاڑ پچھ
پھر موجود بھیجائی بلاؤ۔

بھٹیاری۔ چلے آپ کی جوتی کی نوک سے۔ ہم جیسا ہی سہی۔
آپ اپنی خیا کو چھپر پر رکھیے۔ عورت کوئی اور ہی ہوگی۔ بندی
سوام دی سوار کو کھڑے کھڑے گھوٹے پر سے اتار لون۔ کیا جھانسنے
دینے آئے ہیں جسٹین مین اتر پڑون اور آپ مزے سے جم جائیں مٹھ
دھور کھیے ہم نے کچی گولیان نہیں کھیلی ہیں۔

چاندو باز۔ بیوی تو سہی جا آپ کے ہاتھ بالوں نہ لٹے۔ سر نہ چھوٹے
انفرض بعد خرابی بصرہ میان آزاد داخل منزل مقصود ہوئے
تو دیکھتے کیا ہیں کہ محفل جمی جائی مثل نوعر وی سہی سجائی اتنے میں
ایک پڑوسی نے آن کر کہا کہ (صاحبان مجلس) علاؤ الدین اولہ کے
ناد چراغ کا ذکر آج ختم ہوا۔ اب شکر بی کی کمائی باقی ہو۔ بیٹھ
آپ لوگوں نے آج آسرا دیا اسی طرح ہمیں امید ہے کہ کل بھی
آیے گا۔

میان آزاد۔ ارے! ایک داستان کی داستان ختم ہو گئی اور
ہم نہاد راج مزہ ہی کر کر ا ہو گیا۔ کہیں بی بھٹیاری سے لوک جھونک
ہوئی کہیں بالوں میں خاک تیل ڈالا کیے۔ کہیں ڈاڑھی میں چٹا
باندھاوا قد بڑا ہی فسوس ہوا۔

اتنے میں شکر بی کی کمائی شروع ہوئی۔ پہلے ایک غارام
آئے۔ واہ میان تبدیل۔ چشم بدور کیا قطع مبارک ہو۔ لال لال
گیار پر لٹو۔ صورت دیکھی اور سنہی آئی اور حضرت کی بھونڈی ادا اور بھی
سم ڈھالی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ سفر کی تیاریاں ہیں دسا ورمال
لینے جاتے ہیں۔ اس کے بعد ایک نگار شوخ و طرار چلتی ہوئی آئی صورت
سے چلبلا بن رہا ہے۔ رگ رگ میں شوخی۔ بوٹی بوٹی بھر
رہی ہو کبھی دھونئی کو سنوارنا کبھی بالوں پر ہاتھ پھیرنا کبھی آنکھیں
لڑانا کبھی شگنا کبھی اٹھلانا۔ ابھی یہ کھڑی تھیں۔ دم کے دم میں
ٹرپ کر وہ ہو رہیں۔ اُن ری شوخی چو طرف کٹاؤ تھا غصہ

کا بناؤ تھا۔

میان۔ ہم نے چھکڑاؤ کڑاٹھیک کر رکھا ہی۔ اسباب سیاب لگیا ہی
سب سامان لیس ہو تم میری جدائی میں گھبرانا نہیں۔ جب جی بگھرائے
تو گرجی کو بلالینا دو گھڑی دل بدلانا۔ میں نے مال لیا اور لیا ہوا
اب کی دوبارہ ہیں۔

شکر بی۔ سبھ گھڑی جاؤ اور توڑے لے کر اور ہاتھ نہ بھولنا۔
نہیں میں یہاں کڑھ کڑھ کر مچاؤنگی۔ تہاں سر پڑاٹھاؤنگی۔ ہو ہی
تھاری دو گھڑی کی جدائی بھی شاق ہے جلدی آنا۔ میں واری
جلدی سے آجانا کسی کے کلپانے سے کیا ملے گا بھلا اچھا اب ٹھنڈ
ٹھنڈے تارون کی چھاٹھ میں جاؤ۔

میان خوارام تو جو بردھے چھکڑے پر دم کر سدا رہے ادھر انکے
گرجی نے میدان جو خالی پایا تو اُن موجود ہوئے اور لگے غلاط
کی باتیں عشق کی گھاتیں کرنے۔ شکر بی ایک طرار عورت۔ تاڑگی
کہ گرجی کی نیت ڈالوان ڈول ہو۔

گرجی۔ خوارام تو چلے گئے۔ ہم روز آئیں گے اور بیٹھی باتیں
اچھی اچھی کہانیاں تم کو سنائیں گے۔ گرجی واہ واہ تم نے کتنی پیاری
صورت پائی ہے۔ دیکھو۔ میں صدتے۔ ذری کھڑا تو دیکھو
(چٹکی بجاکر) ادھر ادھر۔ پیاری ادھر دیکھو۔ اس جہن کے واری
کیا کامنی ہے چھب ادا سب میں برقی دم۔

شکر بی۔ ہم آپکا مطلب آپ کی چٹونون ہی سے تاڑ گئے۔ ہا
ایک بات مان لو تو ہم بھی تمھاری بات مان لیں۔ سوقت تو ہوا
کھاؤ کل آٹھ بجے آؤ تو خوش روزہ سنالین خوب گالیں بجائیں
میدان خالی ہو۔

گرجی جو پورے گروتھے کھل گئے کہ کل آٹھ بجے اور دم
یہاں اُن کو دے۔ پیاری شکر بی اور ہم ایجا نب رسیا وہ

بری چیم۔ خوب منے سے کئے گی۔ آج کسی اچھے کی صورت دیکھ کر اٹھے تھے گردی ہمارا جہاں اس لائق تھے کہ وہ ہی سے ڈنڈا کرے خوش خوش گھر چلے مگر چل چل کر پھر کر دیکھتے جاتے تھے اور اشاروں سے بتاتے تھے کہ ہم اب مفتون ہو گئے۔ شکر بنی بجا کر منہ پھیرتی تھیں۔ مگر اس بجانے ہی میں وہ جو بن تھا کہ گردی ریشہ خلی سے جاتے تھے جب خدا خدا کر کے کوچی سدھارے تو شکر بنی ایک جگہ کھڑی ہو کر دھارین مار مار کر روتے لیکن ادھر کہیں کو تو ال شہر برآمد ہوئے۔ اس بت گلزار کا رخسار تابان اور چلی کرا اور نرگس جیادیکھ کر ہزار جان سے عاشق ہو گئے کو تو ال۔ ای بری بیکر تو رشک قر۔ جوان و طر حار شیوخ عیار ہے مگر سر بازار رو رہی ہے۔ کیا کسی نے ستایا ہے۔ یا کسی پر دل آیا ہے۔ پترے رونے سے اس وقت میرا کلیجہ پھٹتا ہے۔ از برائے خدا بتا تو یہ بات کیا ہے۔

شکر بنی میان میں کیا بتاؤں۔ اس وقت کلیجہ پر چوٹ لگی ہے کہ شرم آتی ہے میرے گردی جھک جانے لگے آپ فریاد کرنے لگی ہو کو تو ال۔ گرد اور تھپ تھپ۔ نکلی سی تپسی ایسا ٹھیک بناؤں کہ چٹھی کا دودھ یاد آجائے۔ ساری جو کڑیاں بھول جائیں میری عملداری میں اور یہ اندھیر تجھ سی پری کے لائق ہم میں یا وہ شیطان واہ کیا رنگین طبع مشوخ مزاج معشوق ہی اس وقت دیکھا تو جی خوش ہو گیا۔

حسن تو ہمیشہ درخزون باد | رویت ہمہ سال لالہ گولن باد

اس حسن کے قربان اس رخ کے صدمے جلو بھٹائے مکان جلیں۔

شکر بنی۔ اچھا کیا مضائقہ۔ آئیے مگر ایک بات مانو تو میں تو یہ ہو جاؤں آج تو رند پیر ہواؤں کل نونچے ملین گے اور کھل گھلکا متین کر نیگے عورت مرد رانی تو کیا کر گیا قاضی۔

کو تو ال۔ مگر ادھر دیکھو۔ ڈرتے ڈرتے ایک عرض ہے۔ شکر بنی۔ ای بری تو اس میں ڈر کا ہے کہ تو دنیا کل نونچے آؤ بس سمجھ جاؤ۔

کو تو ال صاحب خوش خوش چلے ادھر شکر بنی نے ہزار زار دنا شروع کیا حسن اتفاق سے کہیں وزیر ریاست ادھر سے آئے ہیں این ایہ کون رو رہا ہے۔ بھئی۔ مگر آواز ہی کسی چلی کی۔ ابو ہو ہو کیا چاندی صورت ہے جان بھی دیکھے تو بلا میں سے عورت کیا پرکالہ آتش ہے کیون چیل مار کس نے دکھ دیا جو ڈار میں مار کر رو رہی ہو۔ میں اسی ستر کا وزیر ہوں جس نابکار نے ستایا ہے اس سے کھڑے کھڑے سمجھ لوں اور میں تو تیری صورت پر دیوانہ ہو گیا جو حکم دے جالاؤں

شکر بنی۔ ہاتھ جوڑ کر عرض ہے کہ اپنے کو تو ال کو سمجھا دو وہ چھپر بری نگاہ ڈالتا ہے اب آپ کے سوا کس سے کہوں۔

وزیر۔ میرا کو تو ال اور ایسا بد اعمال کیا مجال۔ ابھی اس عین کو قتل کا حکم دیا تو وزیر۔ تیری اٹھتی جوانی اور یہ پھین تو اس لائق ہے کہ وزیروں کے محل میں رہے میں تو تیرا درم ناخبریدہ غلام ہوں جو حکم دیجیے جالاؤں اٹھائے کی دیر ہو کر۔

شکر بنی۔ ہاں ہاں میں سمجھی۔ رہے نصیب۔ یا اگر کیا معنی۔ اس وقت تو اب آپ جائیں کل دس بجے میرے مکان پر آئیں۔

وزیر۔ (دست بستہ) ذرا خوب بن چھن کر بیٹھنا۔ ہاں خوب نکھر کر کے اب ہم جاتے ہیں۔

یہ حضرت بھی دفنان گئے تو نیلے کہ بادشاہ سلامت تشریف لائے ہاں ہاں تو کون ہے عورت یا پری۔ آج تیرے ترکے خدا نے اچھی صورت دکھائی۔ یہ کوہ قاف آئی ہے یا پرستان سے عورت چھوڑا نام کیا ہے بنی

شکری۔ مجھے شکری کہتے ہیں۔

بادشاہ۔ شکری! واہ کیا بیٹھا نام ہے اور کیوں نبوت کرتے وقت ہون سے قند گھولتی ہو۔ اپنے وقت کی شیرین ہو۔ اچھاری بکری یہ تو بتاؤ کہ صبح صبح یہ بقراری اور آہ وزاری کیوں ہو کیا کسی انگلی پکھلے کور دتی ہو۔ میرے کلیجے پر سانپ لوٹنے لگا۔

شکری۔ اچی حضور کیا کہوں آپ کے وزیر کی مچھربے طوطییت آئی ہو۔ وہ وزیر میں فقیر۔ میری عزت اب آپ ہی کے ہاتھ ہو۔ بادشاہ۔ اوہ تو بہ کتنی بڑی بات ہو وزیر کو ابھی بیڈل کیے دیتا ہوں تو کہاں میرے ساتھ بیاہ کرے۔ مرے سے راج کرنا میں اب والہوشیدا ہو گیا۔

شکری۔ اچی واہ تم بادشاہ میں داد خواہ۔ تم راجا میں چڑا کہیں گزی میں زربفت کا پیوند لگا ہو۔ تمھارے یہاں ایک ایک پیش خدمت مجھ سے اچھی ہوگی۔ میں ہوں کس میں۔

بادشاہ۔ کوئی میرے دل سے پوچھے۔ یہ بگس غمزہ زن۔ یہ زلف پر شکن۔ اہم ہو ہو۔ بلاے جان ہو۔ اب تاناں لے کہ۔ شکری۔ بس بس۔ اچھا۔ تو اتنا کہنا اس گھڑی آپ بھی مان میں آج تو میں سب مان لیس کر رکھوں۔ کل آپ گیارہ بجے آئیں بس شکری اور بادشاہ سلامت گھل گھل کر باتیں کرینگے۔

بادشاہ اور وزیر اور کوتوال اور گروچی بشاش گئے کہ پالہ مار لیا کل ڈیشن گئے ادھر آٹھ بجے ادھر گروچی برآمد ہوئے مائے خوشی کے چلے میں پھولے نہیں سکتے۔ شکری کے سراپا کی جو تعریف کرنے پر آئے تو بل باندھ دیے شکری اپنے دل میں سوچتی تھی کہ یہ گھانٹ تو نہیں کھا گیا ہے۔ مویا یہ تو ند جیسے نقارہ ہیں دسال۔ یہ صورت کالا کٹا اور میرا عاشق بنا ہے۔ میں مجھے کو تو ایسی چوٹی پر سے بھی نہ قربا کردن۔ واہ سے گرو۔ تیرا ستیا ناس جائے یہ گرہستون میں آنے کے

لائی نہیں رہا۔ رہ جاتیرا منہ نہ جھلسا ہو تو شکری نہیں۔ کیا منے فریے بھی باتیں بنا رہے ہیں اور خبر ہی نہیں کہ انکے بھی بابا آیا ہی چاہتے ہیں۔ اب گروچی ہشک زنی کرنے لگے۔ شکری ٹال ٹال جاتی تھی کبھی شرماتی تھی۔ کبھی مسکراتی تھی کہ واہ سے گرو۔ کیا بڑھوس ہو گروچی بڑے فریے پلٹھا مائے اکڑے ہوئے بیٹھے تھے کہ اتنے میں کسی نے دروازہ کھڑکھڑایا۔ این! یہ کون آیا۔ اسے باپ باپ یہ ہو کون۔ کوتوال۔ اُف سے غضب اب جان جتی نظر میں آتی شکری ذرا ہلکے میں چلاؤ۔ یہ کیوں! یہ کیوں! آپ عاشق جوئے ہیں۔ بات ترے گرو کی دم میں مندا۔ رہ تو دیکھ تیری بوٹی بوٹی نہ چیلون کو دون تو شکری نہیں ای ہی اب کیا کردون شکری۔ شکری کہاں چلی کہاں۔ کہیں دروازہ نہ کھول دینا میں تو باتوں ہی تک کا گنگا رکھا۔ شکری نے گروچی کی کھوپڑی پر جھلا کر دو تین بیٹیں زناٹے سے لگائیں۔ اور ایک بورے کے نیچے جھا کر دروازہ کھول دیا۔

کوتوال۔ شکری آج شام کو اس گرو کی خبر لوگھا اور قید کر دوں گا۔ تم میری معشوق ہو اس مودی کی ایسی تھی قبر میں باؤن ٹکائے بیٹھا ہے اور عشق چڑایا۔ تمھارے لائق تو ہم میں پیاری آؤ ادھر بیٹھو۔ واہ کیا جال ہو۔ کیا مستانہ جال ہو۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ وزیر بھی آن موجود۔ دھم دھم۔ دھم دھم دروازہ کھولواچی شکری دروازہ کھول دو۔ کوتوال کے اوسان خطا کہ غضب ہی ہوا وزیر عظم آئے۔ اب میرا کہیں ٹھکانا ہی نہیں۔ اتنی خیر۔ خداوند اچا لیو۔ ٹائے کیا سے پھنسے۔ دیکھو بالیکا تو قابی کا خیال گدگدایکا اور بوٹی بوٹی نوح کھا لیکا شکری خدا چاؤ شکری بوٹی سے تیرا جنازہ نکالے یہ تو کوتوالی کرتا ہے میں تو گئی فریاد کرنے آپ مجھی پر بھی گئے اب خیارہ اٹھاؤ گے جھلے مانسون کی ہو بیٹھیں سے یہ نہیتی

کیا شہر شملہ ہے۔ جیل اس صندوق میں بیٹھا اور چپ چاپ بیٹھا۔
یہ کمکر شکری نے دروازہ کھولا تو وزیر برآمد ہوئے۔

وزیر۔ پیاری قسم کو جو کل رات کو آنکھ بھی جھپکی ہو۔ کو تو ال مردک
کو تو آج ہی موقوف کرتا ہوں۔ مگر قسم دو کہ آج سے تم ہماری ہو
میں تو میری ایک ایک اوپر عاشق ہوں۔ اب ادھر ادھر
لگا جی کمان پھرتی ہو۔ او ادھر او۔

اتنے میں کسی نے دروازہ کھڑکھڑایا کون ایہ کون نا بکا آیا۔
چپ جہان پناہ میں۔ اسے اسٹم ہی پسا ہو گیا۔ میں کمان جاؤ
شکری بچائے واسطے خدا کے کہیں پھپھائے۔ آف۔ آف۔ میں
اس صندوق میں گھس جاتا ہوں تو بلائے۔ دروازہ کھولا تو جہان پناہ
برآمد ہوئے شکری چاند میں داغ ہی ترے کھڑے میں داغ نہیں آتا اب

میں یہ چمک کمان۔ تو بادشاہوں ہی کے لائق ہو یہ ادا کوئی کمان
سے لائے۔ یہ بوٹی بوٹی کوئی کوئی کھیر کائے تجھے کیا دیکھا کہ خدا
کی قدرت جسم نظر آئی۔ جل جلالہ۔ اجمی حضور میں آپ کے لائق
کمان۔ آپ بادشاہ ہم غریب آدمی۔ این کسی نے دھم دھمایا
کون شخص ہو۔ سوقت کمان سے یہ کجخت آیا۔ اسے اہٹو تو
ہٹو تو جی۔ یہ تو میرا بیان ہو خوب مال لائے ہوں گے۔ او شکری
او شکری۔ میری عزت اب تیرے ہاتھ کی گرسی کی آڑ میں آگئی
چھپایا۔ دروازہ کھولا تو مخارام دن سے داخل۔

شکری۔ آئے آئے میان آئے۔ سب خیر دعائیت۔
مخارام۔ کئی آنکھ کے اندھے کانٹے کے پوڑھے ملگئے اونے
پوڑے بچا اور دام کھڑے کیے اور بیان تو سب خیریت ہی
گردی تو ابھی میں۔

شکری۔ آگ لگے موے گردو گھاج پڑے۔ وہ تو کسی رہی
گھات میں تھے (بور اٹھا کر) بیچے درشن کیجئے۔

مخارام۔ لعنت ہو تجھ پر۔ مردک۔ ڈوب مر چلو بھربانی میں تھو
تیری اوقات پر (چپٹ لگا کر) اے بھکار (دھول جا کر) او بھکار۔
شکری۔ موزی جو جی خورے۔ شرم نہیں آتی۔ دیکھ یا کد امن
عورتیں ایسی ہوتی ہیں۔

مخارام۔ تم نے کو تو ال سے کیوں نہ فریادی۔
شکری۔ بس چپ بھی رہیے وہ موالا سا بھی چپا نکلا (صندوق
کھول کر) یہ آپ کے کو تو ال صاحب ہیں۔ یہ اپنے ہی ڈوسے
ڈالتے تھے۔ یہ کیا حرکت تھی تھڑی ہو۔

مخارام۔ کیوں بے نالائق۔ جاؤن وزیر سے کہو۔
شکری۔ واہ وزیر ان کے بھی گرو گھٹال ہیں (صندوق
کی طرف اشارہ کر کے) یہ وزیر بیٹھے ہیں۔ او لعنت۔ دیکھ
حیا پروری اسے کتے ہیں۔

مخارام۔ سلام صاحب سلام۔ چلو بھربانی میں ڈوب
مر جا کرتی ہو۔ تم نے جہان پناہ سے ان سب کی کیوں
نہ فریادی۔

شکری۔ ہوٹو وہ بھی اسی پتیلی کے چٹے بٹے ہیں دکرسی شاہ
مجرع عرض کر بادشاہ سلامت یہ چھپے ہوئے ہیں۔ واہ حضور۔
مخارام۔ ارے ستم! بادشاہ دقت اور یہ حال!۔
شکری۔ کیوں جہان پناہ میں نے انعام کا کام کیا یا نہیں۔
واہ ری شکری۔

نہ ہر زن زن ست دنہ ہر مرد مرد
خدا پنج انگشت یکسان نہ کرد

دوسرے روز بیان آزاد نے ساندنی کی دم میں نمدا باندھا
اور کرایہ کی گاڑی پر لوہے کے چلے تماشا دیکھے۔ کوچیان کو بیان
کھوڑیوں کو کھڑکڑا دو تھوڑی دیر کے بعد پھر وہی غل غپاڑا

مچا یا کہ کوڑے چھکا رو۔ گھوڑوں کو لٹکا رو۔ واہ اچھی گھٹی ہوئی
چلے اڑھائی کوس۔ ای سحر اب چلتے چلتے جلیں یا کہین اُڑنے لگیں
کیا ریل گاڑی مکر کی ہو۔ بھاسے کی گاڑی تو یوں ہی جالیگی۔ چاہا
اُتر پڑے ابھی سویرا ہو۔ میان اچھا اچھا باتیں چھیچھے بنا۔ چلو تیز
بائیٹ بائیٹ باسے خدا خدا کر کے پہنچے اور ڈٹ گئے لیلی مجنون
کی داستان شروع ہوئی۔ آج تو پارسیوں نے محفل کو راجھوڑا
مجنون کا بن جنگل ٹھوکرین کھانا جوش جنون میں ہر در دیوار
سے لیلی کو بلانا۔ دن کو گریہ وزاری۔ شب کو اختر شماری چلا چلا کر
رونا اور اشک گلگون سے ہر دم گل رخسار کو دھونا ایسا ثابت کیا
کہ حاضرین جگہ جگہ گئے۔ کبھی کسی شجر ارفع سے چبٹ کر پکارا
لیلی لیلی کبھی لب جو بار اشجار و سبزہ زار کا عکس دیکھ کر نل چایا
لیلی لیلی۔ پاؤں میں کانٹے چھبے مگر اُت تک نہ کیا۔ بدن گلا جاتا
تھا لیکن زبان پر فلفل یا دہنیں آتا تھا یوں نام کو مجنون بن جانا
تو سب ہی جانتے ہیں مگر وہی ادا وہی بقراری وہی عشق صادق
ظاہر کرنا کا سہ دارو۔ ادھر لیلی بھی ترپ رہی تھی آخر کار جذب
دل نے رنگ انثر دکھایا اور عاشق و معشوق کو باہم ملا یا سوقت
لیلی نے وہ ستم ڈھایا کہ الامان۔ اتنے میں مجنون نے اُن کو ٹھکھولی
معشوق پر ہی سیکر کو ملنا رہا یا دیکھتے ہی دم توڑا۔ اور لیلی بھی ساتھ ہی
چھری بھونک کر چلی بسی۔

اس مقام پر حاضرین جلسہ کا دل بھر آیا اور بعض رقیق قلب
آؤمی ڈھارین مار مار کر روتے لگے۔ محفل سکتے کی حالت میں تھا
بس شہر خوشنشان معلوم ہوتا تھا جسے دیکھو ماسے رنج کے بات
نہیں چھوٹی۔ آنسو ڈبڈبا آئے۔ کلیجہ دھک دھک کرنے لگا۔
افرض پارسیوں نے اس درجہ رقت اور عبرت ظاہر کی کہ جلسے
ایک قسم کی مجلس گرد دکھایا اور حاضرین کو زار زار دلا یا۔ سب کی

گردن ہل رہی تھی کہ ہو ہو ہو اور باہم ہی گفتگو چکے چکے ہوتی تھی کہ
آج تو غضب ڈھایا اتنے دن (سے) تماشا دکھایا مگر یہ حسرت کبھی نہ ہوئی
تھی جو اس وقت ہوئی واہ واہ واہ۔ رخصت گائی کا مجنون کی لاش پر
رونا اور صبر حیران کہنا کہ ہاسے دل کی دل ہی میں رہی مراد ایک
نہ برائی۔ داغ جڈائی نصیب ہوا۔ مدد نہ ہو سہا۔ اویسے بخت
میان آزاد کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرتے تھے اور ارد گرد
کے حضار جلسہ رومال سے اپنے اپنے اشک پوچھتے تھے اور بعض تو
پھوٹ پھوٹ کر روتے تھے۔ اس درجہ محو ہو گئے کہ دُشمن بدترین آدمیوں
کے عین ہوقت جبکہ لیلی نہایت حسرت میں جبر کے صدموں کو رو رہی تھی
ہنس دینے پر محفل بھر بھر کی نگاہ سے دیکھنے لگی۔ جب پہلا تماشا ختم ہوا
تو جو طرفہ سے واہ واہ۔ سبحان اللہ۔ بارک اللہ۔ صل وصل! ہو ہو ہو؟
کا غلغلہ بلند تھا۔

میان آزاد مگر گشتی کے عادی۔ ڈھائی گھنٹے جم کر بیٹھا پڑا تو گھبرا
اُٹھے سوچے کہ جلو محفل بھر میں گھوم آئیں دیکھیں تو لوگوں کا کیا لہجہ ہو
اب سنیہ کہ بیس سنٹ درجہ دوم میں ادھر بیٹھے ۱۵ سنٹ ادھر ڈیٹے
پھر پھدک کر درجہ سوم میں ہوئے۔ وہاں چم میگو لیان کین اور چوٹے
درجے میں کھٹ سے موجود کئی آدمیوں کا مکالمہ سنا۔

ایک۔ یاران کے پاس سامان تو خوب لیس ہے۔
دوسرا۔ واہ کیا کتنا زرق برق پوشا کین اور لطف یہ کہ سب
بسی جھک جھک کر رہی ہیں۔ اور پرے تو ایسے دیکھتے سنے
بس ہی یقین ہوتا ہے کہ بارہ دری کا بھاٹک ہی یا پری خانہ ہے
جنگل کا سامان دکھایا تو وہی بیل بوٹے۔ وہی دوب۔ وہی پیر
وہی جھاڑیاں۔ وہی باڑیاں۔ وہی کسار۔ وہی لالہ زار۔
بس بالکل سندر بن معلوم ہوتا ہے۔
تیسرا۔ اور سبز پری کی تعریف ہی نہ کی۔

چمرو۔ اجمی واہ۔ اندر سجائی ایسی مٹی وہ لوگ کیا جائیں یہ چمکتی دکتی پوشاکیں۔ یہ روشنی یہ حسن و جوانی یہ سبز پری کی غزلوانی آنکھوں نصیب کہاں۔ آپ بھی گری اور مڑتی کو ملاتے ہیں۔
قنبر۔ ہان۔ اور نہیں تو کیا۔ اجمی یہ سیکڑوں تھیلین کرتے ہیں ایک اندر سجھا کیسی۔ لیلی مجنون کا قصہ چھیل بٹاؤ اور مہنارانی کی داستان۔ ساٹ پرین کا تماشہ گل بکاؤ کی شکر بنی کی چٹک ٹک میان نصیحت کا مسخرہ پن۔ صدمہ تماشے یاد ہیں اور سب چوٹی کے یہاں سے چھک کر میان آزاد درجہ اول میں آئے۔

رئیس۔ ان لوگوں کو کمال حاصل ہے۔
مصاحب۔ ہان پر و مرشد یہ دیکھیے برٹے بلا کے نقال ہیں۔
رئیس۔ بلا کے۔ اجمی یوں کہو کہ نور کی طبیعت پائی ہے۔

مصاحب۔ ہاں ہی خداوند۔ یہ دیکھیے گلے کتنے نورانی ہیں اور مانگ پر تو حضور یہ دیکھیے وہ جو بن ہے کہ واہ جی واہ حضور یہ دیکھیے محفل بھرئی کو گھور کرتی ہے۔

خانصاحب۔ ہان واللہ سچ کیے گا کتنی پیاری ادائیں ہیں۔
رئیس۔ دو ایک کی آواز بھی بہت اچھی ہے۔

مصاحب۔ ہان خداوند۔ یہ دیکھیے بہت اچھی ہی روشنی بہت ہی اچھی۔

رئیس۔ روشنی تو ہے ہی۔ میں آواز کو کہتا ہوں۔

مصاحب۔ بجا ہے حضور والا۔ آواز میں بھی نورانی ہیں۔ کوئی کیا گائے گا۔ اور گائے گا بھی تو یہ گلا کہاں سے لایگا۔ یہ خدا داد بات ہی۔ حضور کی قدر دانی برائے لوگوں کو بڑا بھر دسمہ ہو حضور نے بڑی جوہر شناسی کی یہ دیکھیے سب مدح ہیں۔

صاحب بہادر۔ دل لیلی اچھا بنی تھی۔ پسند کیا۔

میم صاحب۔ اولیں بہت پسند۔ کھوب کپڑا اور بات کہ سمجھاتا

چوتھا۔ کون! حضرت واللہ جو وہ کہیں لکھنؤ میں چھ مہینے بھی تعلیم پائے تو پھر آفت ہی ڈھائے۔ یہ نورانی گلا۔ یہ ٹیپٹار آواز یہ سن و سال یہ حسن و جمال۔ واللہ لاکھوں لوٹ بجائے لاکھوں ہر رئیس کے بیان سے بلو آئے اور جہان جائے کھنا کھن اشراف پائے اور جو شاطہ سنو اسے تو پھر دیکھیے جو بن دونا ہو جائے تیسرا۔ ابھر اجمی ہان کیا خوب بات کہی ہے۔ جو کہیں دو مہینے بھی بیان تک جائیں تو پھر واللہ کلیوں دار با تمام نہ پنہا دیا ہو تو لکھنؤ نہیں۔ اسیلین پانچے اٹھائے جاتی ہوں اور سبز پری جھوم جھوم کر آتی ہوں اور حاضرین جلسہ پکار رہے ہوں کہ خدا کر کو بجائے کہیں کلائی میں گونج نہ آجائے۔ بھئی لکھنؤ پھر لکھنؤ ہی۔ تھی لٹے گا تو کہاں تک۔

دوسرا۔ ابھر، بھئی انکے ساتھ میں وہ اپنے بڑا جید مسخرہ ہر پس پورا بھانڈ ہے سیان۔

ایک طرف تو یہ باتیں ہوتی تھیں۔ اب درجہ سوم میں جو گئے تو دو دن جاندو بارشمو اور بیان چمرو اور قنبر بیٹھے یہ میگوئیاں کر رہے تھے۔
چمرو۔ اجمی دھو باہی دھو باہی۔ کچھ ہیں نہیں۔

شمسو۔ ہان ٹن ٹن کی آواز تو آتی ہے۔ باقی خیر صلاح۔

قنبر۔ اجمی تم دونوں تو چاندو کی پدیک میں اونگ رہے تھے نہ نقل دیکھی نہ کچھ اور لگے گایاں نے بھلا قسم تو کھاؤ کہ لیلی مجنون کا سارا قصہ دیکھا آکھیں تو آپ کی بندھنیں آج سو جھا کیا خاک تم نے تو کچھ دیکھا ہی نہیں مزے تو ہم لوٹتے تھے سوقت اس سر سے اس سر سے تک کہ زام بچا تھا سب سب ڈھارین مارا کر رہے تھے آپ گھٹنا بھر کے بعد آنکھ کھولی تو بتا اٹھے کہ دھو باہی دھو باہی ہے ذرا آنکھیں کھولو لکھنؤ تو۔

شمسو۔ کیا پار کی اندر سجھا سے بڑھ کر ہے۔

اچھا۔ بلی کی شکل بھی گوری ہے۔

اتنے میں بہادر شاہ ظفر کا حال شروع ہوا۔ واہ واواہ۔
یہ اس سے بڑھ کر ہے۔ سہین اور ہی لطف ہو چکی۔ ہاے دہلی کی
تباہی کو اس طرح بیان کیا کہ لوگ چھوٹ چھوٹ کر روئے۔ جلسہ
برخاست ہوا۔

تھانہ دار

ادھر دھوم دھڑکے سے خاتون شب کی سواری آئی۔ اور
چراغوں نے پروانہ تقریر کی خوشخبری بانی۔ ادھر قبلہ کے رخ
سے جھومتی ہوئی گھنیری گھٹا چھائی۔ مورلیوں کی سرئی جھنکار اور
پیہیوں کی پکار نے گھٹا کی کیفیت بڑھائی۔ اتنے میں بجلی ترپنی
اور بادل گرجنے لگے۔ ارے واہ کیا بوقت کی شہنائی ہو۔ غضب
ہی ہو گیا۔ اب تاشا و ماشا فیہ صلاح ہے۔ یہ پیچھے وہ ٹپٹپ
یونین کرنے لگیں میان آزاد جھنجھلا کر کہنے لگے ے

کیا برستا ہوں برس کبخت | کوہ سے لیکے ڈوب جائیں دخت

بارے ایک دفعہ ہی ہوائے وہ زور باندھا کہ بادلوں کو اوپر
اوپر اڑائے لیگی۔ مطلع صاف۔ اہو ہو ہو۔ اب تو بلی شب پر بکا
کھا رہے۔ غضب کا سنگار ہے ے

مستاب شبے جو وصل معمور	بروز کشیدہ پردہ نور
در راہبری جو دور مبینان	در پردہ دری جو مہر حسینان
ابر دے افق گرہ کشادہ	افلاک صلاے نور دادہ
از خوش طرب زمانہ سیراب	بالغز نظر زین ز مستاب

امداد امدادات کیا لیلۃ ابرات ہے۔ بلکہ وہ بھی مات ہو چاندنی
سینہ عارفان حق پرست کی طرح صاف۔ پر تو ماہ ارتقا خستہ تاق
پردہ دار عاشقان ہو۔ مضمون اتانہ نیا اسماء پر زینۃ الکواکب
ہر در دیوار سے عیان ہے۔ شب معشوق سیر پردہ ہو۔ تو جان

محبوب چارہ سالہ۔ ہاے صوفی صافی طینت۔ ریاض جنوں کے
زیب و زینت میان آزاد بی بھٹاری کے ساتھ اے کے پر سوار ہو
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھاتے خوش گیان اڑاتے چلے۔ راہ میں ایک
فقیر نے پیچھا کیا۔ جوڑی سلامت میان بیوی کی جوڑی سلامت ان
کورے کورے ہاتھوں سے ایک پیسہ دلو ایسے سائین کو۔

چاندو باز۔ مین میان بیوی نہیں۔ بہن بھائی ہیں۔
فقیر۔ بھائی بہن کی جوڑی برقرار۔ مان کا کیونٹ ٹھنڈا رہے۔
میان آزاد بہت ہی چھپے۔ بی بھٹاری خوب کھلکھلا کر ہنس
پڑیں۔ لواتو ہاے میان ہوے اور میان سے بھائی جان۔ اب
کمرے کی سندھین۔ بولو دونوں میں کون پسند ہے۔ میان آزاد اور بھی
سرمائے۔ لا حول ولا قوۃ۔ بھی آج سے تمھارے ساتھ آئے تو
تمھارا ہی بھائی۔ خیر قہقہے لگاتے اور اکا اڑاتے دن سے دخل
محفل پر کاج تم کا جو بن ہو کہین دلیان گلزار کہین پری رُفان
شیخ و عیار۔ کچا کچھ آدمی بھرے ہیں۔ اور شہر بھر ٹوٹ پڑا ہوتے
میں نقل شروع ہوئی۔

ایک سیٹھی دستار گلزار سر پر جمائے۔ دھوتی کی لانگ کھٹکا
مچھدر کی صورت بنائے۔ دانتوں میں مٹی لگائے ٹٹکتے ہوئے
آئے اور ساتھ ساتھ انکی نیکی نیکی اسیلی چھپ چھپ پی پی عجیبانہ
دلربائی سے آئیں وہ پھین وہ بالکین۔ وہ کھا وہ سنگار کہلاہ
صد سالہ بھی دیکھے تو کیچے پر چوٹ کھائے۔ ہزار جان سے
عاشق ہو جائے ے

بھبھو کا روپ سچ دھج قہر آنت چلبلا ہٹ ہے
جھکڑ انور کا کھڑا غضب اسکی سچا وٹ ہے
خبر لیجیو یہ کس کے بانوں کی اٹھ کھیل اہٹ ہے
کہ ہر ٹھوکر یہ جسکی دل میں اٹھتی گدگد اہٹ ہے

چکا چونکہ نہ لگ جائے بھلا کس طرح اٹھو تو
لسان برق بتیایا نہ اُسکی اچھلا ہٹ ہے

بہار باغ رعنائی۔ افشان جبین و در بالی۔ تیز و گرم غیر شکستہ دل
کے لیے مویائی۔ پیاری مائی۔

میان۔ پیاری اسوقت تو رنگ فق اور کلیجہ شق ہو گیا۔ اب
جان پر بن آئی ہے۔ ملک الموت کی دہائی ہو۔ ہاے میرا یہ سن
سال اور موت کا خیال۔ کیا بُرا دھڑکا ہو کس مزے سے کھٹی تھی۔
بیوی۔ (روتی ہوئی) اچھی کچھ کو تو یہ ماجر کیا ہو۔ خاصے جیتے
جا گئے تھے کٹے بنے کھڑے ہو۔ مرنا کیسا۔ ہو کیا۔ ہاے میرا
تو کلیجہ پھٹ گیا۔

میان۔ جس سوداگر کا میں کبخت نوکر ہوں اُسکی پیچھے بٹا کر کہا
کہ وہ چل بے اور کہہ گئے ہیں کہ سیٹھ کو میرے پاس بھیج دینا
سوا ب میں جاتا ہوں۔ رخصت۔ ہاے تیری محبت کا بانی بیٹ
میں چلنا رہا ہے۔ آؤ پیار کر دین یہ آخری پیار ہے۔ اب وہاں
ملین گے۔

بیوی۔ ارے میں تو کہیں کی نہ رہی۔ ہاے اسوقت آنکھوں
میں اندھیرا چھا گیا۔ مجھے چھوڑ کر کہاں جاؤ گے۔ کس کو سوہنے
جاتے ہو (گلے چٹ کر) اب گلے کس کو لگاؤں گی۔ ہاے میرا
سوہاگ سوگ سے بد لگیا۔ رنڈا بادی کھنا سمت میں برا تھا
جبنی ہنسی نہ تھی اتنی اب روؤں گی۔

میان۔ آؤ پھر گلے مل جائیں ارے اب پیار کون کرے گا
یہ آخری ملاقات پیاری آخری ملاقات ہے۔ تمہارا پیارا
اب تم سے جدا ہوتا ہے کہا سنا صاف کرنا۔ یہ دم و سپین ہو
خوب نظر بھر کر دیکھ لو۔ بس پھر وہاں دیکھنا نصیب ہوگا۔
بیوی نے دھارون دھارونا شروع کیا۔ بچکان لگے لیکن

سر پر خاک اڑائی۔ چوڑیاں چٹ چٹ توڑ ڈالیں۔ نوگو دیکھو
رانڈ بیوہ کی صورت دیکھو۔ ہاے جیتے جی مرئی۔ ہی ہجھی کو موت
آئی ہوتی۔ ہاے میں جیانا نہ مرئی۔ نہ مرئی۔ اب اڑیاں رگڑ
رگڑ کر مروں گی۔

میان۔ واہ واواہ۔ توجہ میں مرنے کا تب رو لینا۔ ابھی تو
سامنے کھڑا ہوں اور تو کہتی ہے کہ میں رانڈ ہو گئی۔ میں
سنڈا بنا ہوا ہوں تو رانڈ کیونکر ہو گئی۔

یہ نقل اتنی ہو چکی تھی کہ میان آزاد کو ایک سپاہی نے
بلایا اور کھانا چلیے تھانہ دار صاحب نے بلایا ہے۔

میان آزاد مزے سے بیٹھے ہوئے تھا شاید دیکھ رہے تھے۔
سیٹھ جی کی دستار گلندار اور زوجہ شوخ و سنگار۔ سیٹھانی کی جوانی اور
خوش سیالی چلبلیاں اور بھین دیکھ کر غش غش کرتے تھے کہ دفعہ
عین کڑیال میں غلہ لگا سارا مرہ کر کر اہو گیا۔ برقعہ اڑنے
آن کر کہا کہ آپ کو تھانہ دار صاحب نے اسوقت بلایا ہے چلیے
ذرا جلدی اٹھیے۔

آزاد۔ کون تھانہ دار ہے مجھے تھانہ دار سے واسطہ۔ کوئی وجہ
بھی ہو یا یوں ہی بلایا ہو۔ چلو چلو ایسے بہت بلایا کرتے ہیں ہمیں بھی
کوئی ایسا ویسا مقرر کیا ہے۔ کیا دل لگی ہے۔ جاؤ ہلا لاؤ
اُنسے کہیے کہ آپ کو خود میان آزاد نے یاد کیا ہے ابھی
حاضر ہو۔

بھٹیاری۔ ہون ہون لے بس بیٹھے رہو۔ بہت اُجڑ پنا
بھی نہیں اچھا ہوتا۔ واہ کہنے لگے ہم نہ جائیں گے وجہ (وجہ)
مخت میں بیٹھے بٹھالے لڑنا بھگڑنا۔ بڑے وہ بنے ہیں اور
نہیں تو کیا۔ آخر ش ساندنی کی رپٹ لکھوائی ہے کہ نہیں
پھر اب دوڑو دوڑو گے نہیں تو بنے گی کیونکر اور وہاں تک

نہ چلے تو کمردن کہ وہ اس وقت نہ آویٹے۔ ہا ہم تو جانتے ہیں
چلے ہی چلے دو دو باتیں کیجیے گا اور پھر ہمیں آجائے گا۔
آزاد۔ ارے ہاں ہاں تم تو تھانہ دار کے مزاج سے واقف
ہو گے بھلا گالی تو نہیں دے بیٹھے ہیں۔

کانسٹبل۔ (دانت کے تلے انگلی دبا کر) ناہین گالی دینا کیا
کچھ ہنسی ٹھٹھا ہو آپ نشان کھاطر میں (نشان خاطر)

الغرض اس قیل وقال کے بعد میان آزاد اور بی بھٹیاری اور
کانسٹبل تھانہ پر چلے۔ راہ میں ایک آدمی اکڑتا ہوا جاتا تھا۔

میان آزاد دست آدمی اسکا اینڈنا دیکھ کر آگ ہو گئے قریب جا کر
ایک دھکا جودیتے ہیں تو کوئی پچانس رٹھکنیاں کھائیں اور بازار
بھرنے تالیاں بجائیں۔ بی بھٹیاری نے حضرت کے ڈنڈل نیے

اور تھوڑی دور چلے تھے کہ ایک شخص چا دی پچائے جڑی بوٹی پسر
پھیلانے بیٹھا گپ اڑا رہا تھا کہ اس بوٹی سے انٹی برس کا بڑھا

جوان ہو جائے۔ اس جڑ کے استعمال سے بال سفید ہونے بائیں یہ
چوبیس دن ہمارا ہڈ ایک ایک تولہ پے تو بوا میر بھرنے ستائے میان آزاد

اسکی طرف جھک پڑے کہ کبھی کھلاڑی یہ کیا کر کری خانہ پھیلانے
بیٹھے ہو۔ آج صبح سے کتنے کوکھے بھلنے کتنے عقل کے لوہے

گانڈھ کے پوڑھوں کو غیبا دیا کس کس کو مونڈا وادھ سو بھی خوب
بہت سے بیوقوف اُنو بنے ہوئے کہو سلاجیت بھی ہو۔ ہا ہا ہا۔

وہ ایک کائیاں تاڑ گیا کہ یہ بڑے حضرت ہیں۔ کان میں
چپکے سے کہا کہ استاد جانتے تو ہو پھر یہ سب کے سامنے ہمارے

ہجو کرنا کیسی بیان ۶۔

روٹی تو کما کھائے کسی طور چھند

میان آزاد نے آہستہ سے انکی کھوپڑی سہلا دی اور چل کھڑے
ہوئے تو ایک تیلی جا رہا تھا۔ پوچھا کیوں میان تیلی کتنا دن ہوگا

جائے کیا جوڑیاں ٹوٹی ہیں یا پاؤں کی مٹھری گھس جائے گی
میں تو مرد ہوئی تو اب تک ساندلی کی کھچ لگائی ہوئی اسنے ذری
تھانہ تک نہیں جایا جاتا۔ وہ یہ دھا جو کڑی تو روز ہی پچی رہتی ہو
کل آکے دیکھ لینا کیا تاؤ مارا جاتا ہے۔

آزاد۔ بھلا تمنا چھوڑ دوں۔ یہ پری چہرہ نازنین یہ گفلام
محبوبین پھر کہاں سے نظر آئے گی۔

بھٹیاری۔ او میان ادھی کے روغن میں تو وہ روپ نکل
آتا ہے کہ آدمی سجدہ کرنے لگے۔ اچھا ہم تم کو سراہی میں یہ
رنگ روغن نہ دکھا دین تو آدمی نہیں۔

آزاد۔ اچھا چلو چلین مگر چلو تم بھی ساتھ چلو راستے میں دو گھر
دل لگی ہی ہوگی۔ ہاں خوب یاد آیا تھانہ دار سے اور مجھے تو

لاگ ڈانت ہوا سدن جج چل گئی تھی نہ کہ میں ایسا نہ کہ وہ
کو توالی کے چوڑے پر بیٹھ کر غوغا بے سامان بن جائیں اور

ایک آدھ اوکھی سنائیں تو پھر میں بے ہی پڑ گھاتا سچھ لینا
میں ادھی بات سننے کا روادار نہیں۔ ساندلی نے یا ہم میں

جائے اسکی بدوا نہیں مگر کوئی اینڈنا بیڑا فقرہ سنایا اور میں نے
کری کے پیچھے نچا۔ میں آدمی مرقی ہوں اور پھر کیوں سننے لگا

سبب کیا۔ چور نہیں کہ کو توال سے ڈرون جواڑی نہیں کہ
پیائے کی صورت دیکھ کر جان نکلے۔ دوڑ کا خوف ہو بدعاش

نہیں کہ مٹھ چپاؤں۔ مرہل نہیں کہ دو باتیں بہ جاؤں کوئی
بولا اور ادھر بندے نے خنجر تولا۔ یا ہم نہیں یا وہ نہیں۔

بھٹیاری۔ تم کو تو نفخا (نفقان) ہی میں دیوانی تو ہوں
نہیں وہ پچا رہ تو ایک ہنس کھو آدمی ہے۔ رنگیلا جوان

لڑائی کیوں ہونے لگی۔
کانسٹبل۔ چلیے یا نہ چلیے مگر میں تو دیر ہوئی ہو چلیے تو اچھا

تیلی جو نیچے پھر کے دیکھتا ہوتا ہے اس کے اوسان خطا ہو گئے چپکا چلدا یہ دس قدم آگے بڑھے تھے کہ غل غباڑے کی آواز آئی ایک حلوائی گاہک سے تکرار کر رہا تھا۔

حلوائی - کھالی بھجیا نامین بکت ہی مری دکان پر کس کس دے دی بھلا۔

گاہک - اب میں کتنا ہون کہیں ایک گدانا دون آزاد - گدانا تو نیچے دیکھ گاہن ایک گدانا آپ کی گدی پر نہ ہاؤن کہیں۔

گاہک - آپ کون ہیں کہیں بیدھا تو نہیں ہوا ہو۔ آزاد - ان ہاتھ پاؤں پر یہ ٹیش - بھلا اس پیارے کو جو تم ملکا رتے ہو تو اسکی دہ۔

بھٹیاری - اے تو میرے کو کوئی خدا کی فوجدار ہے۔ ادنیٰ کسی کے بچے میں تم کون پاؤں ڈالنے والے۔ میرا تو ناک میں دم آگیا۔ سکو سمجھانے سمجھانے تھک گئی اُس نے نہ مانا نہ مانا۔ آزاد - وہ تو کوہلدا نہیں میں گھسن پٹی بتاتا۔

کانسٹبل - بھیا یو بڑے روکا بس کا دکھی۔ جہاں دیکھو اڑ پڑت ہیں بیان سے چلے تو بی بھٹیاری نے ہاتھ میں ہاتھ دیا اور کسا جواب کسی سے تم بھڑے تو خون خچر کڑاؤنگی۔ خطوڑی دیر میں تھانہ پر پہنچے۔

کانسٹبل - اے آیا وہ کھڑے ہیں۔

تھانہ دار - اور یہ زناہ ساتھ کیسا۔ اناہی اللہ رکھی ہیں۔ میں تو اس جلیبی مست چال ہی سے سمجھ گیا تھا کہ بی چکوں ہیں۔ آؤ نہ کوئی بچہ بچھنے کو دو انھیں۔ بیچ کننا تھاری چال سے کیسا پہچان لیا۔

آزاد - واہ بھئی واہ۔ واللہ دور کی کوڑی لائے اور اپنے

ابنوں کو سب ہی پہچان لیتے ہیں۔

تھانہ دار - یہ کون بولا۔ ہادی حسن۔ کون ہی بھئی۔

بی بھٹیاری نے دیکھا کہ اب بات بڑھے گی۔ اور رفت میں ٹھائیں ٹھائیں ہونگی۔ آزاد مست آؤی۔ تھانہ دار کو حکومت کا غرہ۔ یہ ایک کہینگے تو میان آزاد دس سٹائیں گے عورت تھی چالاک بگڑی ہوئی بات یوں بنائی

چمک کر تھانہ دار کی طرف چلی۔

بھٹیاری - اے بس چلو دیکھ لیا۔ منہ دیکھے کی محبت ہو یہ گھر کی تھانہ داری اور تین دن سے مونی ساندنی نہ ملی۔ تم سے تو بڑی بڑی امیدیں تھیں آزاد کی طرف مخاطب ہو کر آؤ مولانا صاحب آؤ ادھر آن کر بیٹھیے (تھانہ دار کی طرف مخاطب ہو کر) اے زری ہٹو جگہ دو۔ آخر بیٹھیں کمان زمین پر۔

میان آزاد نے مونہ دھا اپنی طرف ٹھکٹا اور ٹک گئے۔

تھانہ دار - کوئی وہ ساندنی تھاری ہونہ۔

آزاد - تم کی تقریر کا اینجاں جواب نہیں دیا کرتے۔ آپ کیسے میں کوئی جہ کٹا نہیں ہوں۔

تھانہ دار - کیا!

بھٹیاری - (سر پٹ کر) ہاے میرے اللہ میں کیا کون یہ تو جہاں جاتے ہیں دنگا چاتے ہیں۔ مجھ اجڑی ہوئی کو ان کے لچھن کیا معلوم تھے بھلا۔

تھانہ دار - کیا کچھ ان سے تعلق ہے۔ بیچ کننا تھیں قسم ہے اپنے شیخ سدو کی۔

بھٹیاری - تو تھیں معلوم ہی نہیں۔ واہ اچھی تھانہ داری کرتے ہو میں تو ان کے گھر پر گئی ہوں نہ۔

تھانہ دار - لانا ہاتھ۔

آزاد۔ بس انگ کسی کی بیوی سے ہاتھ ملانا کیا دل لگی ہے۔
ذرا سنبھل بیٹھیے گا ہٹ کر۔

تھانہ دار۔ حضرت آپ کو بیوی مبارک ہوں لے مجھے اس
رشتے کا حال کیا معلوم تھا بھلا یہ عقدہ تو اب کھلا کہ عقد ہو گیا۔
ہو مبارک مبارک۔ چین کیجیے۔ آج ہماری بائیں آنکھ
پھر دکھتی تھی۔

میان آزاد سمجھ گئے کہ یہ بڑے ضعیف لا اعتقاد ہیں۔ بولے
حق۔ حق۔ حق۔ اسد باقی والکل فانی۔

اسکو جو میان آزاد نے لہرا لہرا کر بہ آواز بلند پڑھا اور قرأت
کے ساتھ ادا کیا تو تھانہ دار کے ہوش اُٹ گئے پڑھے لکھے بھی
واجبی ہی واجبی تھے لگے تھر تھرانے۔

تھانہ دار۔ (ہاتھ جوڑ کر) یا شاہ اجنہ۔ اگر کوئی خطافہ دہوئی
ہو تو تو۔ وہ تو تو تو ہی کرتے رہے میان آزاد نے کوڑک کر
کہا کہ سعید من وعظ لغیرہ۔

تھانہ دار صاحب نے کانپتے کانپتے کہا کہ جو حکم۔ بی بھٹیاری
بولین کہ سانڈنی کا بچی ہوس سے منگوادو تھانہ دار نے فوراً
حکم دیا کہ ابھی سانڈنی لاؤ۔

کھٹ سے سانڈنی آن موجود ہوئی۔ میان آزاد سوار ہوا
اور پیچھے بی بھٹیاری مزے سے بیٹھیں۔

بھٹیاری۔ میان تھارا بایان قدم لے۔ اغوہ۔ تم تو آدمی
کیا بلا ہو۔ ہم تو مان گئے۔ ایمان کی قسم آج سے مان گئے۔
وہ ڈانٹ بتائی کہ تھانہ بھر تھرا اٹھا۔

آزاد۔ (کڑک کر) القبح ضدوق العمل۔ الدال
علی الخیر کفایعہ۔

بھٹیاری۔ ذرا سنبھلے ہوئے کہیں سانڈنی پر سے ڈھکیل

نہ دون مجھے بھی کوئی ڈروک سمجھے ہو مجھ سے ذری شیخی کی نہ لیجے گا
یہ خرے کسی اور ہی سے بھاریے۔

آزاد۔ بائیں تم ہم سے نہیں ڈرتا۔
بھٹیاری۔ یا دھشت۔

آزاد۔ ہم شاہ اجنہ ہیں۔
بھٹیاری۔ ہم تھارا بھی کان کاٹے گا۔

دونوں نے ملکر فوب قہقہے لگائے۔
آزاد۔ لے آج تو تم دس آدمیوں کے سامنے ہیں اپنا

میان بنا چکی ہو۔ مگر نہ جانا۔

بھٹیاری۔ پھر تھاری قسمت۔ ایسی قبول صورت بقی ہر مین کوئی
دکھلا دو بھلا۔ مگر ہمیں غرض کیا۔ ہمارے میان آپ جو جو دہن جی

اتنے میں سراپونج گئے۔ روز تو میان آزاد سویرے نظر انداز
نور کے ترے کے گرد دم بلکہ پچھلے سے اٹھتے تھے آج کچھ ایسے گھوڑے

بیچکر سولے کہ دنیا و مافیہا کی خبر نہیں۔ بی بھٹیاری جھٹ۔
صبح صبح اٹھنے کی عادی مگر نونج گئے دس کا عمل ہی ابھی تھرا

ہی لے رہے ہیں۔ دونوں خواب خرگوش میں ہیں۔ دونوں
چار بایکون پردھوپ پھیلی ہوئی ہے۔ خرخرچہ۔ خزار۔ خٹ خٹ

ایواہ یہ وزن ہی نرالا ہے۔ اچھی خٹ خٹ اور خرخر نکالی ہے
کیون نہیں۔ سانڈنی پانی ہے یا باتین۔

بی بھٹیاری کھلی جاتی ہیں کہ میان آزاد ہم پر زہنت ہو گئے
اب نکاح ہوا ہی چاہتا ہے۔ جب سے یہ خط ہوا تب سے وہ بھی

خرے بگھارنے لگیں۔ جاگی تو ہیں مگر مگر کیے پڑی ہیں منکیتی
یک نہیں۔

اتنے میں میان چاندو باز آئے۔ آتے ہی پکارا میان آزاد
میان آزاد۔ بی بھٹیاری بی بھٹیاری۔ صدمے برخواست

چاندو باز۔ (گدگد کر) اٹھو میری جان کی قسم وہ سہی آئی وہ مسکرائی۔

آزاد۔ اوگستاخ یہ کیا حرکت تھی۔ انگ ہٹ کر بیٹھ۔ ہمارے سامنے اور یہ بے ادبی۔

چاندو باز۔ اونٹ۔ اونٹ۔ بڑے وارث علی خان بن بیٹھے۔ بھائی آخر تم کو بھی تو جگا یا تھا۔ اب اُنکو جگانا شروع کیا تو تنکے کیون ہو بھلا۔ ہم تو سیدھے سادھے بھولے بھالے صاف طینت آدمی ہیں۔

آزاد۔ اس صفائی پر شیطان کی ٹھکانہ رہیں تو شانہ پکڑ کر جگا یا یہ معلوم ہوا کہ چارباٹی کو جوڑی چڑھی یا بھونچال آگیا اور انھیں گدگد کر جگانے ہیں۔ کیون بچہ۔

یہ سن کر بی بی بھٹیاری جاگی تو تھی ہیں کھلکھلا کر سنس پڑیں اور ہٹ مردوس۔ یہ پلنگ پر آن کر بیٹھ جانا کیا معنی تجھے بھی کوئی وہ مقرر کیا ہے۔ چاندو باز نے نفیٹش ٹھاکر کہا۔ واہ وا۔ پلنگ پلنگ کی اچھی کھی۔ رہیں جھوپڑن مین اور خواب دکھیں محلوں کا۔ کبھی با ماراج پلنگ دیکھا تھا کتنے لگین پلنگ او بتری قدرت۔ میان مجھ سے یہ جلی کئی باتیں نہ کیجیے گا ڈی وہ ہم جھوپڑن ہی مین رہتے سہی اور پھر اب تو ہم ایک بھلے مانس کے گھر پرٹنے والے ہیں۔ کیون میان آزاد۔ ہے نہ یہ بات دیکھو گرنہ جانا۔

آزاد۔ (مسکرا کر) واہ مگر نے کی ایک ہی کھی نیکی اور پوچھ پوچھ۔ بیچ کھیت۔ ایسی بات ہو بھلا۔ جو کما وہ نہ کرین قول جہان کے ساتھ ہو۔

بھٹیاری۔ ہاں اور کیا۔ قول مردان جان دارد تھیں شرم نہیں آئی کہ اس نامحرم نے ہاتھ لگا یا اور تم مگر لڑ دیکھا کئے

یہ آج ہی کیا میان۔ خدا ہی خیر کرے۔ اُنوہ بھلا کچھ ٹھکانا ہے دس کا عمل اور ابھی تک کھٹیا ہی پر پڑے ہیں کل شب کو تماش بھی نہ تھا۔ پھر یہ کیا کیا کیے۔ درخت کی طرف نظر پڑی تو ساڈنی بندھی ہوئی۔ اہو ہو ہو۔ یہ بی ساڈنی آگئیں شکر ہے جی بک خوش خوش سو رہے ہیں۔ ارے بھئی آزاد ہوت ارے میان آزاد۔ ارے میان کیا سانپ سو گھ گیا۔ یہ باجر کیا ہو ہاتھ ہلاک اٹھے اٹھے۔ آخر کب تک خفتن کا صیغہ گردائے گا ہاں اسد کھلکھلا تو بیٹھ شا باش ہو میرے شیر۔

آزاد۔ (انگڑائی لے کر) اون۔ اووون۔ اووون۔ اُن کیا صبح ہوئی ہے۔

چاندو باز۔ صبح گئی کھیلنے۔ آٹھ تو کھو توڑ کے کا باب ہو یا صبح ہو۔ اب کوئی دم کے دم مین بارہ کی توپ دغا جاہتی ہو دن سے۔ دیکھنا آج دن بھر سستی نہ رہے تو کھنا۔ وہ تو جان ذرا دیر کر کے انسان اٹھا اور بس ہاتھ پاؤں ٹوٹے لگے۔ اب ایک کام کرو سر سے مٹا ڈالو۔

آزاد۔ کیا بک بک لگائی ہے۔ سو نے نہیں دیتا۔

چاندو باز۔ اچھا۔ ابھی سونے سے پیٹ نہیں بھرا آجکا۔ تو یہ کیسے کوئی برس ڈوبرس سوئے گا۔ ایسی نیند بھی کیا نیند نہ ہوئی روگ ہو بی بھٹیاری چپکے چپکے سب سن رہی ہیں۔ مگر اٹھی نہیں اتنے مین میان چاندو باز نے اُنکی طرف بھی نظر عنایت سے دیکھا۔ اور غور آپ چارباٹی کی پٹی پر جا بیٹھے اسے اٹھا اٹھا

کی بندی۔ ایسا سونا بھی کیا۔ بگھرے ہوئے بال جو زمین پر لٹک رہے تھے اُنکو اٹھا کر حضرت نے چارباٹی پر رکھا ہاتھ سو گھٹا تو وہ بوسے خوش کہ دماغ مغبر ہو گیا ادھر میان آزادی آٹھ کھل گئی۔ اور جاگے تو پہلے ہی سے تھے۔

جو میری باتوں اور میری آنکھوں پر نہ عاشق ہو جائیں تو اندر رکھی
ہنہیں۔ بات تو اٹھین کرنے نہ دون کچھ ایسا کر دکھ وہ بھی نکاح پر
رضا مند ہوں تو اُن سے اور آزاد سے ذری جوتی چلے۔

اتنے میں وکیل کے مکان پر پہنچے۔ اہو ہو ہو۔ مکان کیا
ہشت برین ہو۔ باغ نعیم ہو۔ وہ فرخ بخش بنگلہ۔ کہ روح خوش ہو جا
پائل جائے تو آدمی بن جائے باغچہ دلکش مین تخت کچے ہیں اور
اُپر ٹاٹ اور اُپر دری اور اُپر سفید چاندنی جیسے لگے کا پر اور
اُپر پاران بذلہ سخی میٹھے رنگ ریان سنا ہے مین۔ اعلیٰ بغل
کرسیاں اُپر بھی اجاب مین طبع رنگین مزاج۔

خدمتگار۔ (وکیل سے) گریب (غریب) پرورد ایک عورت
آئی ہے کہتی ہے کچھ کہنا ہے۔

احباب۔ کون کون کیا۔ کون آیا ہے بھئی۔ اسے میان
عورت کیسی جوان ہے یا پیر زال۔

خدمتگار۔ اب ہجور یہ تو دیکھنے سے معلوم ہو۔ مل ابھی ہے جوان
وکیل۔ کہو صبح کو آئے۔ سوقت ہنہیں۔ آخر ہو کون۔

احباب۔ واہ واہ۔ صبح کی ایک ہی کہی۔ اچی بلاؤ بھی بھئی
ہمارے سر کی قسم بلاؤ ذرا واسطے خدائے۔ کو ٹوپی تھارے
قدموں پر رکھ دیں۔

بی بھٹیاری چھرون کو چھچھم کرتی ہوئی عجب مستانہ چال سے
اٹھلاتی بوٹی بوٹی پھر کافی ناز و انداز سے قدم دھرتی ہوئی چان چان
آئین جسنے دیکھا پھر ک گیا کوئی چال پر عاشق ہوا کوئی ناز و انداز
پر ہر نے لگا۔ کسی کو پیاری پیاری صورت دیکھ کر بلبل تصویر
کی طرح سکتا ہو گیا۔ لطف یہ کہ تخیل کی صحبت۔

یاران سر پیل جمع۔ سب رنگیلے عاشق تن سودا کی خزان
چھٹھول۔ بگڑے دل۔ مہذب شہدے ایسے ہی ہو کر تہین

نواب۔ (وکیل سے) یا حضرت آداب عرض ہو۔ اچی قبلہ تسلیم
با انہمہ تہذیب یہ شاہد پرستی۔ گرد اللہ آپ کے مذاق پر صا دی
خلکی قسم حسینان روزگار دھونڈھ نکالی۔

منشی۔ بھئی صورت سے تو بڑے مہذب معلوم ہوتے تھے لیکن
ایک ہی مرشد نکلے۔

ششم۔ میان عالم جوانی ہاست لیکن چیز خوب ہو۔ خوش و خوش
خوش سلیقہ خوش فیز۔

وکیل۔ بھئی اب ہم کچھ نہ کہیں گے اور کہیں کیا چھا لگی قسم
جوان کی صورت بھی دیکھی ہو۔ بی صاحب آپ کس کے پاس آئی
ہیں کمان سے آنا ہوا۔

بھٹیاری۔ الٹی خیر ایسی اجیرن ہو گئی۔

جوان۔ اے ہنہیں۔ اوہ واہ۔ تم اور اجیرن۔ ۵

گر بر سر چشم من نشینی | انا زت بہ کشم کہ ناز زینہی

بیٹھے اور تخت پر آئیے۔ مزاج شریف۔ مین اور میرا خدا
رعوب حسن سے بات کرنا دہو بھر ہو۔

بھٹیاری۔ ان بنائے ہم تو سیدھے سادھے مین صاحب۔
جوان۔ ہاے ترے اس بھولے پن کے مددے۔ آپ بھولی
ہیں بجا ہے۔

وکیل۔ واللہ بڑی مغز معلوم ہوتی ہیں۔ عورت ہو یا پیرتان
کی پری ہے۔

احباب (تمقہ لگا کر) رتجھے۔ رتجھے۔ رتجھے۔ رتجھے۔
حضرت رتجھے۔ بولی اب پو بارہ ہیں۔

بھٹیاری۔ حضور ہم یہ پو بارہ اور تین کانے تو جانتے ہنہیں
ہمارا مطلب نکل جائے تو آپ سب لہجوں کا منہ میٹھا کر دینگے۔

احباب۔ آپ کی باتیں ہی کیا کم شیرین ہیں اور حُسن ہی کیا

کم نکین ہو۔
 بھٹیاری۔ کیا خوب شیریں نکین دونوں۔ تو یہ کیسے ٹھٹھی
 ہوں۔ واہ ابھی کڑوی تعریف ہو۔
 ٹھٹھول۔ اندری شوخی۔ آت ری بھین۔ بلا کا نکھار ہو
 تقریر میں جادو ہی جادو ہے۔
 اتنے میں میان چاندو باز برآمد ہوئے۔
 وکیل۔ (گھر آکر) کون۔ باہر ٹھہرے سوقت۔ لا حول ولا قوۃ
 بھٹیاری۔ میرے بھائی ہیں سکے۔ آپ دروازے دیتے ہیں۔
 جوان۔ آئیے آئیے۔ آپ کی ہمیشہ جان تو اللہ بلا سے
 بے دربان ہیں۔
 چاندو باز۔ حضور عرض کروں یہ بی اندر کھی بھٹیاری ہیں۔
 آج دور دور تک اُنکا نام روشن ہو۔
 جوان۔ اور آپکا اور آپ کے باپ کا نام بھی انھوں نے
 خوب روشن کیا۔
 چاندو باز۔ بندہ نواز سر امین ایک خوش رو جوان کرارے
 پہلوان زندہ دل صبح نفس رشتہ نصیر بزرگوار سکے ہیں۔ وہ
 انکے اوپر جان دیتے ہیں اور یہ اپنرماتی ہیں۔ کمی آدمیوں کے
 سامنے وہ قبول چکے ہیں کہ انکے ساتھ نکاح کرینگے مگر آدمی ہیں
 تلون مزاج ایسا ہو کہ انکار کر جائیں۔
 بھٹیاری۔ حضور مجھ غریبی سے کوئی چھین سکے تو ابگوٹنے
 نہیں ہیں رہا اتنا ثواب کیجیے کہ کوئی تدبیر بتا دیجیے جس میں وہ
 شکنجے میں جکڑ جائیں اور سرکار کے ذریعہ سے نکاح کرنا ہی پڑے
 اب اکیلے رہتے رہتے جی گھر آتا ہے۔
 ٹھٹھول۔ اگر نکاح ہی کرنے کا شوخ چڑایا ہو تو ہم کیا برسے
 ہیں میں صدقے ہمیں سے نہ نکاح پڑھاؤ۔

جوان۔ اچھا تم نہیں ہم سہی۔
 احباب۔ ایک تم پر کیا فرض ہو جی بیان سب جھٹھوتے
 کے شہدے چھٹے ہوئے بچے جمع ہیں تم جسکو پسند کرو اسی کے
 ساتھ نکاح ہو جائے یوں سہی۔ بان جواؤ۔ ذرا نگھر کر اور اکر کر
 بیٹھنا تو ہاں لے اب جیتیے۔ خدا کرے ہمیں پر نظر پڑے۔
 وکیل۔ اچھا کل آؤ تو ہم وہ ترکیب بتائیں کہ تم بھی یاد کرو۔
 یہ بتاؤ کہ تمھارے میان کمان ہیں۔
 بھٹیاری۔ خدا گنج ہو پئے۔
 وکیل۔ ادھ تو پھر کیا مشکل ہی۔ کل تم اُنسے کہو کہ چڑھے چاندو
 بیاہ ہو جائے۔ جو نہ مانے تو نالاش داغ دو۔
 بھٹیاری۔ (جھک کر سلام کیا) مگر نبی نے کبھی سرکار دربار
 کی سکل (شکل) تک تو دیکھی نہیں۔ آپ وکالت کیجیے گا۔
 جوان۔ ہاں ہاں جی۔ ہمیں منت ہی کیا ہو۔ مگر جانتی ہو یہ
 وکیل تو روپیہ کے آشنا ہیں۔
 بھٹیاری۔ واہ روپیہ بیان اللہ کا نام ہی۔ ہم میں چاہے پچ لو۔
 وکیل۔ اچھا تم کل آؤ پہلے دیکھو تو وہ کہتے کیا ہیں۔
 میان آزاد کی یاری اندر کھی بھٹیاری بیٹھے بیٹھے اکتا نکین نام خدا
 خوش سلیقہ بھین۔ کچھ دیہات تو بھین نہیں کہ دفعۃً فتنہ کی طرح اٹھ
 کھڑی ہوتی ہیں طبیعت کو تو کلفت ہو گئی تھی لیکن مصرع ناموزوں
 کی طرح سکے تین رہ گئیں۔ جب بکلی بڑھی تو نکلیوں سے میان
 چاندو باز کی طرف دیکھا اور چشم فسون پر داز سے اشارہ کیا کہ اب
 بوسہ بدهنا اٹھائیے اور سر امین بستر جمائیے وہ ایک خراش
 آٹھون کاٹھ کیست چھوٹے ہی تار سکے کہ بی اندر کھی رفت مٹھا
 فرخا کی طرح پریشان ہیں تو یوں منمائے۔
 چاندو باز۔ اسی حضور ذری گھڑی کو نکلیں دیجیے گا دیکھیے تو کبھی

مذکابین کب کی بڑھ گئی ہیں ۸ بجے سے چاندو خانے میں جانے کا حکم نہیں۔ کوئی میدان چاہی جو اس وقت چاندو بیچے گا کتے بھونک رہے ہیں۔ سناٹا بازار بازار بھر میں پڑا ہوا ہے۔ چڑیاں چنگ تک سوتی پڑی ہیں۔ چوکیدار خربوزوں کے کھیت بچارہ ہیں باغبان گوندنی کے کٹھکٹے کو کھٹکھٹا رہے ہیں۔ اب کوئی دم میں چکیاں چلین گی۔

بھٹیاری۔ (تالیان بجا کر) ای ادنیٰ کیا ادنیٰ رات ڈھلگئی باتون باتون میں یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ رات کدھر گئی۔ بے باتون بندری رخصت ہوتی ہے۔

یاران سرپل۔ ای واہ۔ یہ اندھیری رات۔ آدمی نہ آدم ذات دراد ہٹو کرین کھاتی اس اندھیاری میں کمان جاؤ گی۔ ساتھ میں ایک مرد داسو بھی عورت سے تدر۔ کیا پدی کیا پدی کاشوربا آج رات ہمیں نہ تیر کیجے۔ فجر کو اپنے چل دینا۔ ہم تمہارے ہی جھلے کے لئے کتے ہیں۔ نہیں تو ہم پونچا دین۔

چاندو باز۔ جی ہاں گوندین اٹھا لیجئے نہ۔ ۵

جب حسن ہی تو عشق کا ہونا ضرور ہے
آنکھوں کی کچھ خطا ہی نہ دل کا قصور ہے

یہ چہرہ کیا پری کا گھڑا ہے۔ واٹھ کیا گور اکھڑا ہے۔
بھٹیاری۔ اب خوش گمیاں تو ہو چکیں۔ آنکھیں بند ہوئی جاتی ہیں نیند نے بوکھلا دیا بس اب رخصت حضور بھولے گائیں۔ اتنی دیر فریے باتن کی ہیں۔ یاد رکھیے گا لونڈی کو۔

یاران سرپل۔ وہ ہنستے آئے یہاں سے ہمیں رلا کے چلے
نہ بیٹھے آپ مگر درو۔ دل اٹھا کے چلے

وکیل۔ دکھا کے چاند سا کھڑا چھپا باز فون میں
دورنگی ہلکوزمانے کی وہ دکھا کے چلے

بھٹیاری۔ میں تو جانوں کوئی بارہ بجے ہونگے اٹکل سے کہتی ہوں چاندو باز۔ میں بھی کہوں یہ جائیوں پر جالیان کیوں آ رہی ہیں۔ اگر جالیان انگ بدن کا جو مرکال رہی ہیں۔ ہڈیاں ہر اچھر ہورہی ہیں۔ اب تو میں بھس ہو گیا۔ نشے کا دخت ٹل گیا۔ بخت حلوائیوں کی دکان میں بھی بڑھ گئی ہونگی۔ بالائی سے بھی گئے۔ آج بے موت مرے صبح صبح میان آزاد کی منحوس صورت دیکھی تھی جب تک ان دھڑوں کو پونچے۔ بے پیر و مرشد اگر پروا لگی ہو تو رخصت ہوں۔ اب تو چاندو کی لوگی ہی۔ مگر۔

بھٹیاری۔ اگر گرتو کھو چھپرہ۔ یہ میان آزاد کا نام کیسا لیا۔ ہوش کی دو اکرم دوسے۔ قدرت خدا کی باکی کہا تو کہا اب سی اینڈی نیڈی سنانی تو مجھ سے بڑا کوئی نہیں۔ دست پتاہ سے پکڑ کر زبان کھینچ لوں گی۔ چلو ہٹو ایسی باتن ایک آکھ بیان میں بھاتن خدا بھوٹ نہ بلائے تو آئیں سین سویرے اپنا ہی منہ دیکھا ہو گا ناعق بن ناعق کسی پر چھدا رکھنا اچھا نہیں۔

چاندو باز۔ کیوں مفت میں چھیڑ دن سے بیزار ہوئی جاتی ہو یہاں خود ستر ہوں کرم ہو گئے۔ ۵

بوی خطا معاف کر دین نشے میں ہوں
شیشے میں موی میں نشہ میں نشے میں ہوں

ے دیں صاحب۔ اب ٹھیک ٹھیک دخت (دقت) بتا دیئے یہ تو نندی کی خدی نکالا ہی کر نیکی۔ یہاں اپنا قتل ہوا جاتا ہو ایک آدھ چھینٹا اڑا میں تو جی میں آئے بے پئے نشہ چڑھ گیا۔

یاران سرپل۔ قدرت۔ اسے میان قدرت۔ دیکھو دکا میں بڑھو گئی ہوں۔ تو انکو چاندو میں پلوادین۔ ذرا دھکڑی بی اٹھ رکھی سے محبت گریا میں۔

قدرت۔ جانے کو کیسے میں جاؤں ایک نہیں میں دفعہ مل

جوان	دکھایا نصیحت زور اپنا جب مکان سے چلے مثال نبض وہیں رہ گئے جہاں سے چلے
ٹھٹھول	ہوئے عشق سے ہے شہر بھر میں اب شہرہ قلم کی طرح جدھر ہم چلے زبان سے چلے
دکیل	انیس بار علائق یہ اور بار گناہ وہ بوجھ اٹھا کہ جو اس مشیت اتھوان سے چلے
داروغہ	نہ تھا جو کوچے میں اپنا قیام مد نظر تویرے بعد مری خاک بھی اڑا کے چلے
احباب	قسم حسین کی - سوقت دل مسوس کر رہ گئے کیا پیاری صورت بانی ہی - شان کبر بانی ہی - سدم تو سب کے سب شہید ناز مرغ بسمل ہو رہے ہیں (ہاتھ جوڑ کر) از برای خدا اتنا تو اقرار کرتی جاؤ کہ کل ضرور ملو گی - ہاتھ پر ہاتھ مارو - بھٹیاری - ہو ہی میرے دل کا تو عجب حال ہی - یہ کیا جادو کر دیا بھلے انسانو - بس رخصت -
احباب	یہ بھی کوئی ہنس ہی ہو کہ رخصت کا لیکے نام سزا رہیٹھے بیٹھے ہمیں تم رلا چلیں
دکیل	آنکھوں آنکھوں میں لے گئیں وہ دل کانوں کانوں ہمیں خبر نہ ہوئی
اتنے میں بی بھٹیاری چمک کر	انا برق کنتی ہوئی چل گھڑی ہوئیں - میان چاندو باز سایہ کی طرح ساتھ ساتھ ہیں - ادھر وہ نظر سے اوجھل ہوئیں ادھر یاران بندہ سنچ ٹھنڈی سانسین بھرنے لگے عورت ہی باجھلاوا - جادو کر دیا - سحر کر دیا - ٹونا کر دیا - والہد مشوق تو بہت دیکھے مگر یہ آنے وارہ -
بسیار خوبان دیدہ ام	لیکن تو حیرت دیکری
خیر بی اندر رکھی میان چاندو باز	کوئے کر سرائیں ہو چکیں - راہ

میں وہ تو اپنے حسن و جمال اور کبک دری سی چال اور گلیں خود
خال اور پیاری پیاری بول چال کی تعریف کرتی جاتی تھیں
کیون سب کے سب ہماری ادھر لوٹ گئے نہ - میان یہ تو فقیہ کی
دعا ہے کہ جس مغل میں جا کر بیٹھ جاؤں وہیں کھڑا ہوئے گئے
راہ میں سیکڑوں شریف رائے آوازے کستے ہیں - ہزاروں
عاشق مزاج ٹھنڈی سانسین بھرتے ہیں - کوئی کتاب ہی نہ لکھ کر
بچائے کوئی کتاب ہے اگلی اس کھڑے کے صدقے اس چھپک دری
اس سچ کے قربان - اس ناز کے ثار - قسم بوجھ اٹھا کر کسی کو
دیکھتی بھی ہوں اور جو کہیں کسی سے آنکھ رو گئی تو کلیمہ پڑھ کر دے گیا
بی اندر رکھی تو اپنے حسن پر اتنی تھین - ادھر میان چاندو باز
اپنی ہی سناتے تھے سچ کتنا کیسے دکیل کے پاس لے گیا
صحبت کتنی اچھی ہے - میری جان کی قسم نہ کہو گی - ہم تو ہوا خواہ
ہیں - دونوں میں خوب جھج چلی - ہوتے ہوتے میان آزاد
سے سرائیں دوچار ہوئے -

بھٹیاری - اندر آپ جاگ رہے ہیں - آج کیا ہی - جیک
تک نہ چھلکی جی - یہ کسی یاد نے نیندا چاٹ کر دی - ۶ - دل میری
طرف نظر کہیں اور نہ اتنا تو کچھ بڑے ہیں -

آزاد - ہاں جلاؤ - جلاؤ - دو دو بجے تک ہوا کھاؤ اور ہم کے کمر
بایتن بناؤ - اور غراؤ چلے بس دیکھو یا - یہ چلتے بازیاں رہنے دیے
میں ایک گھاگ ہوں مجھ سے اڑ کر کمان جاؤ گی بھلا تم ڈال
تو میں بات بات - بندہ پُرانا سیارہ -

بھٹیاری - احوالہ - یہ بدگانی - تو میرا پٹ چکی - سفینے اب
انکے مائے کوئی بھائی بہن کو چھوڑے - آخر ہم نے کیا کیا وہاں
گئے تو شہر بھر کی بھٹیاریاں جمع - خوب ڈھکون کھینچیں چل پھل
رہی دھابہ کر ڈی چلی - ابھی تم کو بھی سے چلیں گے -

آزاد - ہاں ضرور اور میان چاندو باز کیا کیلئے۔
 بھٹیاری - کون یہ ادکھا کیے۔ آنکھیں بند کروں زمین دوز
 یگرے وہ گرے چل چل چل - دھم - وہ گر پڑے۔ اے لعنت خدا
 اتنا ہی کیوں جاتے ہو جو پھر اپنے آپ میں نہیں رہتے۔ غیر جی یہ کھڑ
 تو ہوا ہی کرے گا۔ اب یہ بتاؤ کہ نکاح کا کون دن قرار پایا ہے
 ہم آج سب کہ آئے کہ میان آزاد کے گھر پڑیں گے۔ پھر
 جھٹ پٹ نکاح پڑھواؤ۔ کھڑا جائے یہ روز روز کی فکر کیسی
 گردن میں ہاتھ ڈال کر (اچھے آزاد۔ ابکی چڑھے جاند نکاح ہوگا
 صبح شام کیوں لگاتے ہو۔ فوجا نے (خدا جانے) ہاتھی چھوٹے
 گھوڑا چھوٹے۔

آزاد - تم یہ کہتی کیا ہو۔ کیا بیج تم سب کہ ہی آئیں غضب
 ہی کیا۔ واہد کہیں ایسا گنا بھی نہیں۔ میں دل لگی کرتا تھا خدا
 کی قسم نقطہ دل لگی تھی۔ میں پر دہی آدمی۔ شادی سیاہ کے
 کیا معنی۔ اور پھر بھٹیاری کے گھر پڑوں۔ مانا کہ تم ہو پری چم مگر
 پھر بھٹیاری ہی تو۔ اپنی وضع کے خلاف ہی جاؤ گے کے لیے سزا
 میں آن کر ٹکے میان سے بلا ساتھ لے جائیں۔

بھٹیاری - (چم کر جو بچ سنبھال مردوے۔ اور نیٹے گام
 بلا میں جیسرے شہر کی نگاہ پڑتی ہو۔ بے تکا بن بھی تو کتنا۔
 دوسرا کتا تو خون خرابا کر ڈالتی مگر کیا کروں قول بار چکی ہوں۔
 برادری بھر میں کلنگ کاٹیکا لگے گا۔ انگلیاں اٹھیں گی۔ ہلاکی
 چھی کی۔ تھامے ننھ سے میری ایڑی گوری ہو چاہے ملاو۔
 آئے دبان بڑے مخا دین نیکے۔

آزاد - تو بی صاحب سُنیے۔ اس خیال خام سے درگزر
 تم کو میں دیکھتا ہوں گلے کا ہار ہو گئیں کیسی شادی کس کا کیا
 گمان کا نکاح یعقول۔

بھٹیاری - معقول معقول کیا تو ہی نامعقول کل ہی تو میں ناش
 داغتی ہوں۔ تو سہی جو بچ نہ بچاؤں۔ کیا گلے جاتے ہیں اقرار
 کر کے مگر جانا خالہ جی کا گھر ہے۔ دیکھو یہ سٹی بٹی سب بھول جاؤ
 اے واہ (انگلیاں ٹٹکا کر) ذری ٹھہرے ہوے۔ میان میں
 جو اپنی دالی پر لٹی تو بڑا گھر ہی دکھاؤنگی کسی اور بھروسے پر
 نہ بھوکنا مجھ سے بڑا کوئی نہیں۔

آزاد - تو بہ۔ خدایا پناہ۔ میں اب تک سمجھتا تھا کہ میں ہی پڑا
 مقرر ہوں مگر اس عورت نے میرے بھی کان کاٹے بھلا دی
 ساری چوڑی۔ ہاری مانتی ہی نہ جیتی۔ خداوند اکین تر کا جلدی
 سے ہو تو میں دوسری کوٹھری لون۔

بھٹیاری - (ناک پر انگلی رکھ کر) روئے روئے۔ اس سے
 چھو کر ہی ہوئے ہوتے تو کسی بھلے مانس کا گھر بتا۔ واہ سے
 مردوے۔ بھلا مجال پڑی ہی۔ کہ کوئی بھٹیاری نکائے۔

آزاد - تو سارے شہر بھر میں آپ کی حکومت ہو کچھ۔
 بھٹیاری - ہئی ہئی ہئی۔ دیکھو لہنا نہ۔ کیا سنسی ٹھھا ہو۔ کل
 برسوں ملک آئے دال کا بھاؤ معلوم ہو جائیگا۔

آزاد - چلیے آپ کی بلا سے۔
 چاندو باز۔ بلاؤ لا کے بھروسے نہ رہیے گا۔ اُٹی آئیے
 پڑیں گی۔ دو چار دن تاتھیا چھگی۔
 آزاد - ذری آپ چپکے بیٹھے رہیے گا۔ تو
 بے کرنگہ جوتی خورے۔ یہ تو ناز میں کامنی۔ طی کو۔
 مفت میں شامت ہی آجائے گی۔

چاندو باز۔ میرے ننھ نہ لگیے گا۔ ہاں اتنا کہہ دیا ہی۔
 میان آزاد نے اٹھ کر دو چار چائے پڑ دے۔ بی بھٹیاری
 نے بیج بجا کر دیا۔ ہاتھ ہی ٹوٹیں موے کے۔ کیا نہ پا کر جب جیت

اس فکر میں ہیں کہ انکے ساتھ بیاہ رہے۔ اب صبح شام ناش و غاہی چاہتی ہو اور کچھری جگاہی چاہتی ہو میان چاندو باز اور بھی شہ سے رہے ہیں۔ وکیل اور انکے احباب بذمہ سنج گوگیا شگوفہ ہاتھ آیا انھوں نے بی اللہ رکھی کو وہ بڑی بڑھائی کہ کھل گئیں۔ اب یہ فکر کہ میان آزاد فرق ہو جائیں۔ اچھی قرقی ہو انکو یہ حال معلوم نہیں کہ وہ ان کیا ہنڈیا پاک رہی ہو۔ یہ تو میان کا حال ہوا۔

اب نواب نامدار کے دربار و دربار کا کچا چٹھا سنیے۔ ایک دن نواب صاحب زنان خانے میں بیٹھے بیگم صاحب سے بیٹھی بیٹھی باتیں کر رہے تھے۔

بیگم۔ اے ہان۔ آزاد کس کھوہ میں دفنس گیا میں جانوں کوئی دو مہینے سے کم ہوئے ہونگے جس دن سدا بہار کی بڑگی کل جن کی ہنسلی بڑھائی گئی تھی اسی دن لد پھنڈ کر گیا تھا۔ میں کھڑکی سے جھانک رہی تھی۔

سدا بہار۔ اے وہ چپیت ہوا۔ مواچور۔ بیگم۔ بس غصین باتوں پر تو میں جھلا اٹھتی ہوں پھر کہتی ہو چھوٹی بیگم جھ سے تنکھی رہتی ہیں۔ تیری باتوں سے میرا جی جلتا ہو۔

نواب۔ تو کئی کیوں رتی ہو بھلا۔ چاہے اُدھر کی دُنیا اُدھر ہو جائے میرا آزاد میان صف شکن علی شاہ کو لا ہی چھوڑ گیا۔ ہم جانتے ہیں علمی بحث ہو رہی ہو۔ اور پھر تم جانو علم تو وہ سمندر ہے جس کا اور نہ چھوڑ۔ بیگم۔ (تہقنہ لگا کر) علمی بحث ہو رہی ہوگی۔ کیوں صاحب میان صف شکن علی شاہ علم بھی جانتے ہیں (پھر تہقنہ) میں کہتی ہوں آخر اللہ نے تم کو کچھ رتی ماشہ تو نہ عقل بھی دی ہو۔ مواچور۔ ذری سا جنور کا کن کے تین دنوں میں بیٹ بھر جائے اُس کو آپ بوڑھے حافظ سے بھی زیادہ علم والا سمجھتے ہیں (پھر تہقنہ) میرے نیکے کے پڑوس ایک سڑی سوداوی دن رات وہی تباہی بکا کرتا ہی اُسکی اور تھاری

مارنے لگے۔ جانو۔ اُسکی ہڈیاں مفت کی ہیں سے کے بہت ڈالا چاندو باز کمر در کھانے کی نشانی بوئے تو کیا بوئے (میرے بھی تو دو ایک پُر گین جی) سو وقت تو سب کے سب درجہ کمر سو رہے تھے کہ بی بیٹھاری اور چاندو باز وکیل کے گھر پہنچے ساری دانتا سنائی اور میان چاندو باز نے اور بھی حاشیہ چڑھایا وکیل تو بی بیٹھاری پر ریچھ ہی گئے تھے فوراً مسودہ عرضی تیار کیا۔

اللہ رکھی۔ مدعیہ ساکن سرے مینڈو خان۔ بنام میان آزاد خانہ بر باد ولد نامعلوم ساکن وحشت آباد۔ اللہ رکھی مدعیہ فیل عرض کرتی ہے۔

۱۔ یہ کہ مدعا علیہ جو شکل صورت سے بھلا مانس معلوم ہوتا ہے اُسے اس مہینے میں کئی بار مدعیہ سے شادی کر لیا اقرار کیا بھی کہا تم پیدہ ہو کر بھی کہا رشک نگار رانی ہو کبھی مستانہ چال پر ریچھا کبھی لال لال گوئے گوئے گا لون کی تعریف کی کبھی پیاری بنایا

۲۔ یہ کہ مدعا علیہ کے وعدے پر مدعیہ نے ایک رئیس سے جنگو اُسکے ساتھ بیاہ کرنے کا شوق چرایا تھا صاف انکار کر دیا تو وہ کہہ کیا اس خوش رو جوان کا حسن گلو سوز دل میں کھپ گیا تھا۔

۳۔ یہ کہ رئیس سے انکار کرنے میں اُسکا دو ہزار سات سو تیس روپیہ ۱۲۰۰ رانہ پانچ پائی کا نقصان ہوا۔

لہذا ادخواہ ہو کہ مدعا علیہ فرق کر لیا جائے اور مدعیہ کے ساتھ بیاہ دیا جاوے اور زر مذکور سود حساب سے فی صدی مع ہر چہ مدعیہ کو دلایا جاوے۔

میں کہ نام میرا عرضی دعویٰ میں درج ہو اقرار کرتی ہوں کہ بیان دعویٰ میرے علم و یقین میں صحیح اور درست ہو اور جمل اسکا یہ ہے کہ شوہر مستقل دلایا جائے۔

میان آزاد تو سر میں موجین سے رہے ہیں اور بی اللہ رکھی

بائیں ایک سی ہیں۔

سدا بہار۔ نابوی (دانت کے تلے انگلی دبا کر) اون کی کوئی
ایسا کہتا ہوں سو دلی لگوڑے کو اپر سے صدفے کر دوں۔ واہو۔

نواب۔ تم سمجھی نہیں سدا بہار۔ ابھی تو اٹھ پڑے ہی کے دن ہیں
نہ انکے۔ خد کی قسم مجھے انکی بھی بائیں تو بھاتی ہیں۔ یہ کسی کا سبھا
ہے اور دو تین برس۔ پھر یہ شوخی اور جھلپا پن کمان۔ یہ
جب جھڑکتی یا گھڑکتی ہیں تو جی خوش ہو جاتا ہے۔

سدا بہار۔ ہاں ہاں پھر جوانی تو باولی ہوتی ہی ہے۔
بیگم۔ اچھا سدا بہار سے کہو کہ اُسکو اپنے بڑھاپے کی قسم جو چھوٹ
ہوے۔ بھلا کیوں سدا بہار۔ بیڑ بڑھے لکھے بھی ہو کر تے ہیں
منہ دیکھی نہ کتنا اٹھ لگتی کتنا۔

سدا بہار۔ بڑھاپا! ہونٹو۔ بڑھاپا کیسا۔ بیوی بس یہی بائیں
تو ابھی نہیں لگتی تھیں۔ میں بوڑھی کا ہے سے ہو گئی بڑنانا
تو کہوں آپ ابھی ٹانھی ہوں۔

اتنے میں غفور خد متگا رنے پکارا۔ فرخندہ۔ فرخندہ۔ ای
ہو فرخندہ سرکار سے کہدو کہ بیچان بھرا رکھا ہے۔ یہاں
بھی بدو یا بیچے میں رکھوں۔ حضور باہر نہ آئیں گے کیا۔
نواب۔ وہ چاندی والی چھوٹی گڑ گڑی بیگم صاحب کے
واسطے بھراؤ کل لبوان سے تنبا کو آیا ہے۔ وہی بھرا اور
بیچان باہر لگا دو ہم ابھی آئے۔

یہ کہہ کر نواب نامدار بیگم صاحب کے ہنسی ہنسی میں آہستہ سے
ایک جگہ لے کر مسکراتے ہوئے باہر تشریف لے گئے اور چالی مولیٰ چھٹا
رفقا انکے جاتے ہی سر قد تعلیم کے لیے کھڑے ہو گئے۔ آواز بجاتا
ہوں حضور۔ کوڑش ہو یہی دم شد تسلیات عرض کرتا ہوں خداوند
بحر عرض ہو حضور والا۔ جو طرف سے آواز تسلیات کے چہرے چلنے لگے

خوجی۔ اُن اسوقت ملک الموت سے سامنا ہوا۔ ایسا چمکا
لگا کہ کلیجہ بیٹھا جاتا ہوا اور بے اختیار رونے لگا۔ بات تیرے گیدی چوڑی
نواب۔ کیوں خیر باشد۔

خوجی۔ پیر دم شد اسوقت بٹیر خانے کی طرف گیا تھا وہاں۔

نواب۔ اُن (دھم سے گر پڑے)

مصاحبین۔ یا علی۔

نواب۔ بھئی دل بفرار ہو طبیعت بے لطف ہو گئی۔ خوجی میں
تم کو تو ہماری تشفی کرنا چاہیے تھی کہ اُنٹے خود ہی روتے ہو۔ جسمیں
ہم سے ہاتھ پاؤں اور بھی پھول جائیں۔ اب شاہ جی سے ملو
دھونا چاہیے۔ ہم جانتے نہیں کہ انکا دصال ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ
راجعون۔

رفقا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

خوجی۔ (بیک سے چونک کر) اسی بات پر پھر کچھ مٹھائی نہیں
کھلو اتے منگو اڈو تو کوئی دکان کی مٹھائی۔

نواب۔ کوئی ہے۔ اس مرد کی گردن تو پنا۔ ہم تو اپنی قسموں کو
رور ہے میں یہ مٹھائی مانگتا ہوں بے مکانک حرام۔

خوجی۔ دیکھو دیکھو پھر سری گردن کندھ چری سے رتی جاتی
ہے میں مٹھائی کچھ کھانے کے واسطے تھوڑا ہی منگو اتا ہوں میں
تو اس لیے منگو اتا ہوں کہ فاعہ بڑھوں۔

نواب۔ شاباش جی خوش ہو گیا۔ خوجی مجھے معاف کرنا
بے اختیار نکورام کا لفظ نکل گیا تم بڑے۔

مصاحب۔ حلال خور۔ حلال خور ہو۔

اسپردہ فریادیں قہقہہ پڑا کہ نواب صاحب لوٹنے لگے۔ اور بیگم صاحب
نے گھر سے لونڈی کو بھیجا کہ دیکھنا تو یہ کیا ہنسی ہو رہی ہے۔

نواب۔ بھئی کیا آدمی ہو وہ اللہ روتے کو ہنسنا اسی کا نام ہے

آن سید چودہ کہ شیرینی عالم بااوست چشم میگون لبان دل خرم بااوست	خوجی بیجا رے کو حلال غریبی بنادیا۔ خوجی۔ حضور اب میں یہاں نہ رہوں گا۔ کیا بوقت کی شنائی
میان آزاد نعرہ حق سر ہ بلند کرنے ہی کو تھے کہ ایک ستمین اور غریب طفلیک دہ سالہ آفت کے پر کالہ نے ایرانیوں کے لب و لہجہ میں ان اشعار سحر بار کواد کیا اور میان آزاد کو ٹپا دیا	سب کے سب بجانے لگے کہ تو بھی بھلی۔ افسوس صفت کن علی کسی کو بھی خیال نہیں۔ اتنے میں نواب صاحب پانگ پرور راز ہوے اور رفقائیں سے کوئی چاندو خانہ پہونچا کوئی اقیم گھونٹنے لگا۔
اسے نسیم سحر آرا گہ یار کجا بست منزل آن مہ عاشق کش و عیار کجا بست	رند سا غر خوش۔ فتنہ ہمدوش۔ ستم ایجاد۔ میان آزاد سر میں کھٹیا کی پانی پر مرنے سے بیٹھے سرور کے ساتھ بلبل شاخسار
اس پر میان آزاد کی پیاری بی اندر کھی بھٹیاری بھی انا ابرق کتی ہوئی آمین اور یوں گامین۔	معجز طرازی حضرت سان الغیب خواجہ حافظ شیرازی محل بیتواہ کی یہ غزل بہن داودی لہلہ کر پڑھ رہے تھے اور اس مرت صہبا سے عرفان کے کلام سحر نظام پر اسنت و مر جا کہ رہے تھے
شب تاریک ورہ وادی میں پیش آتش طور کجا موعد دیدار کجا بست	اگر جہادہ فرخ بخش دباو گل سیرت بیا نک چنگ خور کو کہ مقسب تیز
ہم سے عارت با قدر ولی حق آگاہ میان آزاد درویش شیخوخت پناہ ترے کہ اٹھے۔	دراستین مرتع بیا نہ ہسان کن کہ چو چشم صراحی پیالہ خون ریزت
دلزم از مومہ و صحبت زندان گرفت باز تر سایہ و خانہ خار کجا بست	عراق و فارس رفتی بشعر خوش حافظ بیا کہ نوبت بغداد وقت تبریز ست
سب کے آخرین میان چاندو باز بھی منمنائے۔ انھوں نے دیکھا کہ سب بلبل ہزار داستان کی طرح ہوت چمک رہے ہیں ایک ہم ہی پھٹی رہے جاتے ہیں کچھ بات نہیں ہوئی کے شدید دل میں داخل ہو گئے اور بوسے تو کیا بوسے	مقطع پر میان آزاد لوٹ گئے اور عین حالت وجدان میں غافلہ جزاک اللہ بلند کرنے لگے۔ اور چار پائی سے دس دس اکھل چھین کر بار بار یہی شعر شیرین اور کلام رنگین زبان پر لائے کہ
گر بیا یاد ملک موت کہ جانم برد بے دوسم چھپنی کشی روح زمینم	عراق و فارس رفتی بہ شعر خوش حافظ بیا کہ نوبت بغداد وقت تبریز ست
اب میان آزاد چکر لائے کہ خداوند ایہ اسرار کیا ہی۔ ان بزرگ نے آکر حضرت خواجہ حافظ طاب ثراہ کا کلام معجز نظام پڑھا تو مقام استعجاب نہیں۔ گہری اندر کھی اور حافظ شیراز کا شعر اس آب و تاب سے پڑھیں اور شین فان درست۔ فقرے اور بندش چست۔ حیرت مندی کہ یا لمعجب یہ کیا بوالہجی ہو اور طرہ یہ کہ ذری ساوند اور وہ بھی جھوم جھوم کر۔ ۶۔ اے نسیم سحر آرا گہ یار کجا بست بپڑھ رہا ہی اور میان چاندو باز جنکو تھک اور چاندو اور بسواور گرفت اور چھپٹے کے سوا دنیا و مافیہا کی خبر ہی نہیں وہ بھی مصروف	اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بزرگ حلقہ پوشان بہشت کی طرح جامہ سبز دربر اور شملہ بقدر علم بر سر سامنے آن کھڑے ہوئے چہرے سے نور آہی برستا ہی۔ ریش مبارک یک مشت دودا میان آزاد اور اس بزرگ قدسی نداد کی چار آنکھیں جو ہوئیں تو اس بزرگ موصوف نے یوں فرمایا

جیب سے ایک روپیہ نکال دیا کھن سے بی اللہ رکھی بھین کہ ہوت
میان آزاد حاکم کی قبر پر لات مار رہے ہیں فرط شغفی سے چک کر
آگے بڑھیں اور ہاتھ ایک عجیب اداسے دلربا سے بڑھا کر کہا
(اور مہین، ۹)۔

آزاد۔ بھائے یہ جان حاضر ہے۔

چاندو باز۔ سب زبانی داخلہ خالی خالی باتیں۔ اور بوی کہ
یہ خبر ہی نہیں کہ دلالی انعام میں دیدی گئی۔ میان ہی کی جوتی
میان ہی کا سر۔ ہوتا اٹھی چلی مین مانگنے۔ لپڑی کی خبر ہی نہیں
بہرو پیہ کو کیا جھٹ سے دلالی اڑھادی یہ نہوا کہ بی بھٹاری کو
بھی ادوی اطلس کا پانچا مہ بنوا دیں۔ پڑتے کی چوڑی گوٹ لگی ہو
یہ نہ نہوا کہ چاندی کے چھڑے بنواتے کہ سرا بھڑ میں جھماچم کی آواز
گو بختی یہ نہوا کہ کسی دن ہکو دوچار روپیہ دے ڈالتے کہ بھٹی
اتنے دن ساندنی کی رکھوالی کی ہو۔ جاو میان بس تم کو بھی دیکھ لیا
گون کے یار ہو۔ چڑی جائے دمڑی نہ جائے۔

بھٹاری۔ (ہنستی ہوئی) او واہری تیری ہانک۔ کہیں گری تو
ہنیں چڑھ گئی۔ سزا چنڈیا کے پٹے کتر وادال۔ نرا کوکھا ہی رہا
یہ چڑی اور دمڑی کا کون موقع تھا۔

آزاد۔ انکی نہ کو یہ جوتی خورے مین پٹنے کا انھیں ڈر نہیں جوت
کھانے کا انھیں خوف نہیں۔ گالی کھانے کا انھیں لحاظ نہیں
خاصے پاک مہاک چھٹے ہوئے رگے مین مردک کرکتے ہے
شرم نہیں آئی کہ ساندنی کی رکھوالی کی۔ اچھی رکھوالی کی۔ وہ تو کیے
قسمتوں سے ملگئی ورنہ ہم تو ہاتھ ہی دھو چکے تھے۔ اور اوپر
باتیں بناتا ہے شرمائے نہ شرمائے دے۔

بھٹاری۔ چلو یہ باتیں تو ساری عمر نہ ختم ہونگی اب کو نکاح
کی کب تیار رہا ہوں۔

خوش الحانی اور شہنشاہ غورخانی ہو گئے۔ ایک نظر غلط انداز سے
انھوں نے سب کو آکھ بھوک دیکھا مگر بھیرت میں غوطے کھا رہے
ہیں کہ آئی مین یہ غلاب تو نہیں دیکھ رہا ہوں۔ آخر یہ ماجرا کیا ہو
اس بھٹاری کو خالی کلام سے کیا سر دکا۔ اور یہ سبز پوش کون
بزرگوار مین جنکے چہرے نور آئی اور صفات لالکہ نورانی آشکارا
ہیں و اللہ قدسیوں نے لاہوت پر بھی یہ تماشا نہ دیکھا ہو گا جو ہم
میان مشاہدہ کر رہے ہیں۔ خدا کرے کسی طرح یہ بھید ہم پہنچ جائے
و اللہ اس وقت تو پیٹ مین چوہے چھوٹے مہے مین کہیں یہ سب
ٹھنڈی ٹھنڈی ہو اٹھائیں تو ہم بی اللہ رکھی کی خوشامد کرین کہ واسطے
خدا کے کچھ حال ہیں بھی تو بتاؤ انھوں نے غور کر کے دیکھا تو معلوم ہوا
کہ وہ بزرگوار رنگے سیار مین اور بی اللہ رکھی کی طرف دیکھ دیکھ کر
مسکرا رہے ہیں ایک دفعہ ہی اُسے حق حق تین بار کہا اور بھٹ سے
زمین پر گر پڑا تب تو یا علی انکر میان آزاد چھپے اور انکو ترسے اٹھایا۔
یا حضرت یہ جی آنا کہنا تھا کہ وہ بزرگ آنکھیں کھوکھو کر مسکرائے اور
میان آزاد کو بھک کر سلام کیا اور کہا (ہنور میرا انعام ہوا) سچ کیے گا

ایسے بہرو پیہ کم دیکھے ہونگے کیوں کیسا روپ بھرا۔ لونڈے نے کہا اور
بھٹ کیسی باری بولا بی اللہ رکھی مسکرا کر بولیں (ہم نے بھی کیا جلدک
نہا دیا) میان چاندو باز موچھوں پر تاؤ دیکر فرمائے لگے کہ کیوں بھٹی
شعر خانی مین بھی اپنے چاندو کو نہ چھوڑا۔ میان آزاد اس درجہ خفیف
ہوئے کہ گویا عرق خجالت کے سیکڑوں گڑے انہر پڑ گئے۔ البتہ
خوش مہے کہ بھک کر بی اللہ رکھی کی فوق بھوک لائی ہو انکو انعام مین
چٹ دیدی بی صاحب نے دیکھا تو دلالی گئی مگر ہشاش بشاش کہ
آزاد نے چھ چھڑ چھاڑ مین کی۔ بہرو پیہ نے دلالی کو بھک کر
کیا اور میان لونڈے نے دیکھا کہ مین ہی رہا جاتا ہوں بڑھ کر
میان آزاد کا دامن بکرا نہیں کچھ بھی نہیں حضور! میان آزاد نے

آزاد۔ ابھی اس حال کی اسید آپ کو ہو۔ واللہ کتنی خوش عقیدہ ہو
بیچ ہے دنیا بہ امید قائم۔

بھٹیاری۔ چہ خوش چہ رانا بندہ معقول۔ کیا آپ کل بھی جائیں گے
ایمین تو چڑھو مٹی عدالت واہ کہہ کہہ کر کر جائے کیا ہنسی بھٹھا ہے
مجھے بھی کوئی ایسی دسی سمجھے ہو۔ مجھ سے بڑی کوئی نہیں۔

آزاد۔ اخواہ۔ یہ خم چم۔ یہ دعویٰ۔ واہ بی واہ۔ عدالت اچھا
کیا ناش کیجیے گا۔

بھٹیاری۔ کیوں! کیا کچھ شک بھی ہو۔ کریں گے اور بیچ کھیت کریں گے
ہم کیا کسی کے دلیل ہیں۔ یہ کبھی جیڑی باتیں وہاں ایک نہ چلیں گی
دیکھیے گا مزے۔ دکیل ایسا دسیا نہیں ہو معلوم ہوگی قدرانیت
(عافیت)

چاندو باز۔ (ڈھٹی پر ہاتھ پیر کر) اور گواہ کو دیکھ رکھے پرومٹ
ڈالائی کیا جھپٹ اٹھادی۔ برائی ڈالائی کے آپ کون دینے واسے
تھے یہی ثبوت کافی ہو اور میں تو وہ تقریر کروں کہ آپ کے ہوش
اڑ جائیں ایسے گواہ بھی نہ دیکھے ہونگے۔

آزاد۔ اچھا تو میان جھگڑا کا ہے۔ یہ شوق سے ناش کریں نہ
اور آپ گواہی دین تو چشم ماروشن۔

چاندو باز۔ کیا! چشم ماروشن۔ یا چشم ماروشن کیا ایک ہی
آنکھ ہے۔

آزاد۔ اب ایسا انوکھ مین دونوں پھوڑوں۔

چاندو باز۔ ذری میرے منہ نہ لگے گا۔ ہاں میں نے عرض کر دیا
میں پھر گدا ہی دوں گا۔

بھٹیاری۔ (جھڑک کر) چل ہٹ بڑا آیا دہان سے گدا دینے والا
ایسا ہی ہوتا تو نہ جانے کیا کرتا۔ گدا دینگے۔ ابھی میں جھٹ جاؤں
تو بچنی کھا جائے گدا دینگے۔ اور پٹ چکا ہی تیرے بڑا بیجا ہے

غیر میان چاندو باز تو اپنے گھر سے اڑ رہی اندر بھی چھپر کھٹ
پر سرور ہیں۔ میان آزاد کے پیٹ میں چہ ہے چھوٹے دل ہی دلیں
سوچنے لگے کہ کیوں جی جو کہیں بیچ حج اُسے ناش داغ دی تو بڑی
ہنسی ہوگی دکیل کا نام لیا ہو۔ ایسا انوکھی دکیل چنگ پر چڑھ جائے
انکی دو گھڑی کی دل لگی ہوا اپنا کام تمام ہو جائے۔ اسی سوچ میں
میان آزاد سو رہے۔

شوخ مددیش فتنہ ہمدوش رستم ایجاد۔ جان آزاد بی اندر بھی بھٹیاری

جاگی مرغ سحر کے غل سے
اچھی نکلت سی فرش گل سے

میدان نشہ بازی کے یکہ تازہ بی بھٹیاری کے ہمارے میان چاندو باز
گرمٹ لیے۔ دے پھندے سامنے موجود۔

چاندو باز۔ لگی بھی کیا بڑی ہوتی ہو۔ ہوئے کمان تو اٹھ اٹھ بنے
ملک بلنگڑی پر دراز رہتی تھیں۔ راحت افزا بھولوں کی نکھیا
جھلا کرتی تھی۔ خبر کو چاندنی تان دیجاتی تھی کہ دھوپ سے گورا گورا
کھڑا کھلانہ جائے مگر پھر بھی جھین جھین کے شاعر آتی ہی تھی کل
چپٹی کرتی جاتی تھی۔ بی اندر بھی ہیں کہ مسہری ہی پرانگڑا لیان رہی
ہیں کبھی ادھر کر وٹ بدلی۔ کبھی ادھر لڑھک کر ہو رہیں ملجا لباس
اور سپر عطر فتنہ کی بوباس کو سون بھینی بھینی ملک سے دماغ مغنہ
ہوا جاتا ہو۔ زلف چلیپا کیا مشک اذفر تھی یا خلعہ وغیرہ تھی۔ یا آج
دیکھیے تو سویرے سویرے منہ اندھیرے آنکھیں کھڑا سی کھلی
ہوئی ہیں۔ کبھرے بال چہرے کی بلایں لے رہے ہیں۔

آزاد۔ (چادر کو منہ سے اٹھا کر) جھوٹے پر خدائی مار شیطاں کی ٹھیکار
بلنگڑی! یہ نہیں کہتے ہو کہ ٹوٹی پھوٹی کھاٹ۔ اور وہ راحت افزا
اور گل شہو کمان ہیں۔ اپنے ہاتھ سے تو بوی نکھیا بھلتی ہیں کہتے لگے
مشک اذفر ہے۔ اور خلعہ وغیرہ۔ بات تیرے خوشامخوڑے کی

<p>آزاد۔ رعد کا شور ہو مورنگی صدمے پیدا جھومتا ابر باری ہو ہوا سے پیدا قد کشی آج وہ سروں سے کہتے جاتے کل کی ہر بات ہو تھے جو ذرات سے پیدا اوشم حسن تے عشق میں مئے کیلے لڑکے ہوتے ہیں نفیر دگی دعا سے پیدا</p>	<p>دوم میں رستا باندھوں۔ دہل بجے تک تو بیوی دھوپ میں پڑی رہتی چھین سہری اور چھوڑوں کی بچھیا کی ایک ہی کہی۔ چاندو باز۔ جی ہاں آپ جے پھوپھو بے پھوڑے۔ فریاد کیجئے زیاد آزاد کیسی شکایت۔ کسا شکوہ۔ ۶۔ تقدیر سے گلہ ہی بتوں سے گلہ نہیں</p>
<p>اتنے میں بنی اللہ رکھی ایک ہری ہری نازک سی چھتری لگائے چاندو باز کو ساتھ لیے ہوے چھچھم کرتی چلیں۔ بازار میں جھڑھڑ جاتی چھین سیاراں سر پہل آوازے کہتے تھے۔ جسے دیکھو مصروف نظارہ بازی ہو مگر وہ غور و حسن سے کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتیں۔ چاندو باز ہو چو دوت دیک کرتے جاتے ہیں۔ ذری ہٹ جانا سامنے سے۔ این اواہ میان۔ کیا چھکڑا آتا ہو۔ ہٹ جاؤ بٹن کو یا وحشت آخر کیا ہو کیا۔ کچھ معلوم تو ہو۔ آغا۔ یہ کہنے یہ انکی آمد آمد تھی۔ کیون نہیں۔ تو صاحب ہٹ گئے کس۔ مگر وہ سے زمانے اب بجلے بانسوں نے بس یہ شیوہ اختیار کیا ہو کیا ایک کو ساتھ لیا کئی کے وارث بنے۔ بازار بھر میں غل جاتے چلے جاتے ہیں۔ ایک لاول ولاقوہ۔</p>	<p>میں نہ فریادی بتوں کا ہوں خدا کے سامنے آشنا کا کیا گلہ نا آشنا کے سامنے</p>
<p>عاشق تن۔ اسوقت تو بازار بھر مرغ بسمل کی طرح تڑپا ہوا بی اللہ رکھی اور میان چاندو باز آگے آگے پو قدمے جا رہے ہیں اور میان عاشق تن دھکے دھکے پڑھکتے نیچے آ رہے ہیں طبع موزوں کا دریا ہو کہ ادا آتا ہو۔ شعر پڑھ رہے ہیں تک سے مطلب نہیں کبھی دیوان ناسخ کا مطلع پڑھ دیا۔ کبھی عمر خیام کی رباعی بک دی کبھی مایقہ یاد کرنے لگے۔ کبھی خالق باری کے شعور و زبان میں ۶۔ چیل ہو درگوش کن گفتار میں۔ اور سمجھاتے بھی جاتے ہیں کہ اس ذرا سے مصرعے میں۔ ہو درگوش کن گفتار میں بے برائے بیت ہو۔</p>	<p>اللہ رکھی۔ اونی تو اس پٹا بجی سے مطلب کیا جب سرکار کا پیادہ ایک تبا میان کی آنکھیں کھل جائیں گی یہ کہ کہہ کر مگر جانا۔ واہ کیا ہنسی ہو چاندو باز۔ چلو بھرا ب دن چڑھتا جاتا ہو۔ وہاں ہوا میں نہ ابھی لنگھی جو بیٹن چھین گھنٹوں لگن گئے۔ اور وہ سرکاری درباری آدمی ٹھہرے ایک انا رو صد ہمار۔ ایک انکو رو صد بنور۔ مقدمہ واسے صبح شام ڈٹے رہتے ہیں۔ جب دیکھو گھیاں مٹ مٹ فنن جوڑی گاڑی ٹھوڑے باقی پالکی۔ اکے یا بونس میانے دروازے پر موجود۔ آزاد۔ بس چپ نہ ہو رہے بکتے جاؤ نہ۔ آج سر در غب گھٹے میں معلوم ہوتا ہے۔</p>
<p>چاندو باز۔ اجی یہاں بی اللہ رکھی کی بدولت رز ہی سرور گھٹے رہتے ہیں میان آپ اپنی کیے۔ کہ ہر دم کچے گھڑے ہی کی چڑھی رہتی ہے اب دیکھیے نشہ ہرن ہوا چاہتا ہو۔ انشا اللہ بی اللہ رکھی نے کوٹھری میں جا کر سنگا رکھا اور گھر کر چلیں تو میان آزاد کی آنکھ پڑ ہی گئی۔ ہائے حسن بھی کیا بڑی چیز ہے چار ۷۔ چھین موہن تو دونوں سکرادیے۔ میان چاندو باز کن آنکھوں سے دیکھ ہی رہے تھے بولے کہ ۷</p>	<p>آنکو دیکھا تو یہ ہنس دیتے ہیں آنکھ چھپتی ہی نہیں یاری کی</p>
<p>چاندو باز نے دیکھا کہ یہ اچھے بگڑے دل لے ساتھ جو ہوا تو پچھیا ہی نہیں چھوڑتے۔ اور ٹھہر جو کھولا تو دیوان کے دیوان ہنسے مچھلی ہنسے۔ ۶۔ وہ لب پہ آئی ہنسی دیکھو سکر تے ہو</p>	<p>ہنسے مچھلی ہنسے۔ ۶۔ وہ لب پہ آئی ہنسی دیکھو سکر تے ہو</p>

بڑھ دالے۔ اسے کسی طرح بچھا چھڑانا چاہیے۔ اتنے میں شوق من
نے کہا۔ ۵

چھپر خوبان سے چلی جائے اس کے چہرہ میں اور تو حسرت ہی سہی

چاندو باز بولے کہ حضرت آپ کون ہیں اور یہ ساتھ ساتھ آواز
کتنے ہوئے آپ کیوں آتے ہیں۔ یا اس کے بڑھے یا بچھے چلے۔
کسی بھلے مانس کو متانا کیا معنی۔ سپر بنی اندر رکھی نے چاندو باز کے
کان میں چپکے سے یوں کہنا شروع کیا۔ سنو تو بھلا۔ یہ بھی تو شکل
صورت سے بھلے مانس معلوم ہوتے ہیں۔ ہمیں اسے کچھ کہنا ہو پس
یا تو انھیں اپنے یہاں لے چلو۔ یا انکے یہاں چلو۔ ہاں تو یہ کیسے
اب آپ اپنی ریچھ گئیں۔ اچھا ہمارا برج ہی کیا ہے۔ ہم تو حکم کے بندے
ہیں موی جی کو منظور۔ مگر جلتی تو وکیل کے پاس تھیں۔ کمان مضمی
دینے کی فکر میں تھیں کمان اس سڑی سودا سے بال و پر ملا
کی فکر ہوئی سچ ہو معشوقوں کے مزاج کا ٹھکانا ہی کیا تو آخر یہ تو
بتا دو کہ اس سے کون کیا۔ کہنا اور سننا کیا معنی ہی کہو کہ انکو
آپ سے کچھ کہنا ہو۔“

چاندو باز۔ یا حضرت ذری اوھر کلی میں آئیے گا۔ آپ سے
کچھ کہنا ہے۔

عاشق تن۔ واہ نیکی اور پوچھ پوچھ۔ چلیے اس گلی میں مگر نہوہا
بیچ سڑک پر اکیلا کمان چھوڑ جائیے گا۔ انھیں بھی ساتھ لیتے
چلیے بی تم بھی چلی چلو نہ۔

عاشق تن اور چاندو باز اور وہ تینوں گلی میں گئے تو دیکھا کہ
اُس گلی کے اندر ایک اور گلی ہو سہیں دھنسنے۔ اس کے اندر ایک
گلی تھی سہیں گھسے۔ کیسے چھنور کیا حکم ہو، اُجی انکو آپ کچھ مشورہ
کرنا ہے ہاں۔ زہے نصیب زہے نصیب اس وقت تو سہنے
منہ مانگی مراد پانی دل کی آرزو برائی۔ یہ اور میں ہلا میں آج اپنی

قسمت پر ناز ہو۔ کیسے بی صاحب جو حکم۔ او تو اس گلیا رے میں
کیا کہوں۔ کوئی آئے کوئی جائے۔ کھڑے کھڑے کہیں بائیں
کرتی ہیں ہمیں اپنے کھڑے چلو تو خیر۔ کیا مضا تہ (مضا تہ) چلیے
واہ نیکی اور پوچھ پوچھ۔ چاندو باز سوچے کہ دوسرا گل بھلا چاہتا ہے
پوچھا کہ میان تھا راکمان میان سے کتنی دور ہو چکا ہے کو سون
ہو تو میں لپک کے بھی کرایہ کروں۔ اسنے اتنی دور چلا نہ جائے گا
عورت ذات اور نازک اور روپ اب زیادہ ہوتی جاتی ہے انکو تو
مائے نزاکت کے چھری ہی کا سنبھا ننا دیکھ رہا ہے۔ اتنی دور
جائے گا کون۔ آندھی روگ۔ نا صاحب دور نہیں۔ بس کوئی دس
قدم۔ ایسے ایک لمحہ میں پہنچتے ہیں۔ چلے تو عاشق تن نے
چھری لے لی اور خدنگا رکھ کر چھری لگا کر ساتھ ساتھ چلنے لگے
چاندو باز نے دیکھا کہ اچھا گا ددی ملا۔ اپنا بوجھ بھی اُن پر لا دیا
اور خود بھی چھری کے سایہ میں رکھیں بنے ہوئے چلنے لگے گلیوں میں
سے نکلے سڑک پر آئے۔ سڑک سے بائیں کو مڑے مائے
میں گئے پڑھا ہی اُترے پھر بازار ملا۔ چلیے کھٹ سے عاشق تن
مکان پر پہنچے۔ صحن میں چوکیوں پر صاف ستھرا فرش بچھا ہوا جا کر
بیٹھے۔ خدنگا رکھنا چھانے لگا۔

عاشق تن	وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہو
	کبھی ہم انکو بھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
چاندو باز	عشق بٹل میں اترے تو قفس میں آتش
	بوئے گل پھانڈ کے دیوار گلستان آئی

عاشق تن۔ جب ہم چھپے ہوئے گر گئے بد معاش تھے تب تو ایک
بھی معشوق پری پیکر نظر نہ آیا۔ اب جو توبہ کی تو یہ صورتیں دیکھنے میں
آتی ہیں ۵

یوں تو لے ابر تبا بھی ہمیں لتا تیرا
تو بہ کرتے ہی جھنگلی ہو سیاہی تیری

مگر اپنا عشق بھی دُنیا سے نرالا ہو جسکو دل دیا شکو دیا۔ پختہ مغز
جنون ہوں۔ جان جائے۔ مال جائے۔ عزت جائے۔ بدنام ہوں۔
ستم سوں۔ یہ سب گوارا ہے مین تو ہزار جان سے عاشق زار ہوں
کو تو بانی مین کو دیر بٹن کو جلتا بلتا انگارا اٹھانوں ہمارا عشق خام
ہنیں جان کا دینا یہاں بائیں ہاتھ کا کرتب سمجھتے ہیں۔ ۵

تو عاشقانِ مسلمِ ندیدہ جائے | کہ تیغِ بر سرِ غمِ بندہ دار و دریش اند
چاندو باز۔ اب انکا مطلب سنئے۔ یہ جاری ابھی کوئی اٹھا
ایش برس کی ہوئی۔ ۶ ابھی کل تو پیدا ہوئی مین مگر ملاکی شوخ
طبیعت اور چپقل در بات ایسی تارنی مین کہ جسکا حق ہو حسنِ جمال پر
تو آپ ہی سمجھتے ہیں۔ اب سنئے کہ اُنکے میان یہاں سے لڑھکے
اور شاید کچھ بڑا ابھی کیا تھا غیر غرض کہ بھاگ کے حیدر آباد کن
گئے وہاں کسی کو گھر مین ڈال لیا۔ اب یہ اکیلی مین۔ انکا جی بکھرتا ہو
اور پھر آپ جلنے یہ شباب یہ سن۔ عشق ہو کہ بیاہ کریں۔ ادھر
اُدھر مین اور یہ دونوں لکڑو شر و گھرو جان ڈھونڈتے تھے
کہ حسنِ اتفاق سے سر امین ایک جمیہ کراچوان لایا ابھی سہجی مین
بھٹیاری۔ ہان گلے گلے کے جوان مین اور میان آنکھیں تباہی
ریسی دیکھیں نہ سین مین کیا کہوں تم سے بس دیکھنے سے تعلق ہو
چاندو باز۔ او تو بھی کو اب کہنے دو۔ تم تو بات کاٹے دیتی ہو
ہاں تو حضرت مین کیا کہتا تھا۔ ہان اُکی انکی جا را آنکھیں ہو مین تو
اُدھر وہ ادھر یہ دونوں گھائل ہو گئے۔ پہلے تو آنکھوں ہی آنکھوں
بایتن ہو اکین پھر گل کے صاف کمدیا کہ ہم کو مینا مین گے گھر پھر
کمر گئے۔ رہا ایک بات یہ تو ہو کہ جب اُنکو دیکھتے ہیں تو ٹھنڈی
سانسین بھرتے ہیں اور اُن اُن کرنے لگتے ہیں۔ اب انکا
قصہ ہے کہ پرنالیش جڑوین۔

عاشقِ تن۔ اُجی اُنکو بھاڑ مین جو نکو۔ جو بیاہ ہی کرنا ہو تو ہم سے

نکاح پڑھوانو اُنکو دھتا بناؤ۔ واہ چاہے تھا اُنھیں عاشق ہونا
اُننے تم ہی عاشق ہوئی جاتی ہو۔ ہمارے ساتھ عقد کرو۔ دونوں
کے دونوں منے سے رہیں۔ پھر دو بیوی کیا مرضی ہو۔
اُندر رکھی۔ بیچ کہوں۔ تم مردوں کا مین اعتبار و مڑی بھینیں
رہا اب جی نہیں چاہتا کہ کسی سے دل ملائیں اور محنت کا
(مفت کا دکھ لیں۔

عاشقِ تن۔ تم نے ابھی مین بچا نا ہی نہیں۔ باپچون اُگلیا
برابر نہیں ہوتیں۔ بھلا مین بھی آزاد دیکھیے۔ ہم شریف زارے
ہیں بیوی۔

اُندر رکھی۔ بیچ کہوں۔ لوگ ایرے غیرے تو مین ساری خولی
یہی سمجھتی ہو کہ اُندر رکھی بڑی خوش نصیب مین۔ مگر میان مین کسے
کہوں دل کا حال کوئی کیا جائے اُنھوں نے چمک دمک دیکھی اور
مرنے لگے۔ اب مجھ سے سنو کہ مجھ سے بڑھ کر کوئی بد قسمت ہی نہیں
اس سن مین میان ندارد۔ اُٹھی جوانی اور یہ حیرانی کہان ماری
ماری پھروں۔ دن رات اسی سوچ مین رہتی ہوں کہ کوئی
بھلے مانس ملین تو نکاح پڑھوانوں سو میان اپنے سوچ سمجھ لو
اور مجھے قول دو۔

عاشقِ تن۔ قول مردانِ جان دارد۔
چاندو باز۔ یہ دیکھیے عرضی دعویٰ ہے۔

عاشقِ تن۔ ارے یہ کس پالنے لکھی ہو جی۔ یہ اکین ایسا
ہو سکتا ہے بھلا۔ سرکار یہ نہیں کر سکتی ہو کہ آزاد کو خواہ مخواہ تھیں
دوا ہی دے۔ ہاں اتنا ہو سکتا ہو کہ ہر تہہ دوا دے سو اسکا
بھی ثبوت مشکل ہو ذرا۔

بھٹیاری۔ اُجی ہو گا بھی مسودا (مسودہ) پھاڑ ڈالو۔ اب
میان آزاد سے مطلب ہی کیا رہا۔

عاشق تن۔ ہم بتائیں۔ نالش تو داندو۔ ہر جہ ملا تو بہر ہی
کیا ہو باقی بیاہ کسی کے اختیار میں نہیں ادھر تم مقدمہ جیتیں ادھر
ہم ہرات لے کر آئے اور تم کو سسکچیاں پر بٹھا کر رے چلے۔
اقتدر رکھی۔ تو جوتم بھی دکیل کے یہاں تک چلے چلو نہ۔
عاشق تن۔ ہاں۔ ہاں۔ چلو۔ چلو۔
عاشق تن اور میان چاندو باز اور بی اندر کھی جلیں کھیل
کے یہاں۔

میان آزاد ایک دن خواب نگر گوش سے بیدار ہوئے تو سوچے
کہ و اللہ واہ سے ہم بیکری بھی تو کمان تک۔ آزادی تاکجا و اللہ
آئے تھے تماشہ دیکھنے لیکن خود ہی تماشہ نگے پہلے تو وہ فکر
ہوئی تھی کہ سانڈنی شتر غرنے کرنی ہوئی سدھارین۔ واہ میر
اٹھی کے سننے والے۔ اور اسکی کاٹھی اپنے ہی اوپر کسی بڑتی پھر
یہ گاج بڑی کہ بیاہ کا قول ہاے۔ مگر کھکھلی تو بے نشانہ ہاتھ میں
برات نکل گئی خود بدلت نئی شترک پر بتا پوجتے چلے جاتے ہیں
اور جو کہیں نواب کے آدمی جھوٹیں تو پھر خدائی بھڑن اپنا ٹھکانا
نہ رہے چور کے چور نہیں اور انوکے اٹو بنائے جائیں اور طرہ
یہ کہ کسی کے منہ دکھانے کے لائق نہ ہیں۔ کوئی کمان تک
بدنامیوں کا نوکر اٹھاے۔ اس آزادی نے تو کلنگ کا ٹیگا
نگایا۔ ابرو پر بانی پھر گیا۔ عزت خاک میں لگئی۔ ابھی دیکھے
کیا کیا ہوتا ہے کس کس کی ناز برداریاں کرنی پڑتی ہیں کس کس
آگے سری ٹیک کی نوبت آتی ہو۔ کمان کمان ٹھوکرین کھاتے ہیں
کیسی کسی زکین باتے ہیں سلجھی ہوئی بات ہم نے الجھائی دل کا
دل دکھایا اور داغ کا داغ پایا۔ جب دیکھو تلوے کھلایا کرتے
ہیں۔ دنیا بھر کا راستہ ناپتے پھرتے ہیں۔ اس جنون
کے صدقے جس نے ہمیں دشت دکھلایا فلک بے مہر

نے کبھی نگہ رحم نہ فرمائی۔ کوئی دم چین لینے ہی نہ دیا مگر پہلے کاٹھا۔
چھبتا ہی پھر کہیں بھول ہاتھ آتا ہی خدا کو اسی میں کچھ عجیب غریب کی بہتری
منظور ہوگی۔ ۵

دور دہر کسے بہ گلزاری نرسید	تا بر دلش از زمانہ خاصے نرسید
در شانہ مگر کہ تا بعد شاخ نہ شد	دستش بسر زلف نگاے نرسید

دفعہ سر میں غل چھا۔ لینا۔ لینا۔ لینا۔ یہ گڑبڑا کر کوٹھڑی کے
باہر نکلتے ہیں تو۔ ۶۔ کچھ اور ہی گل کھلا ہوا ہی نہ سانڈنی نے ہی
وسی توڑتا کر پھینکی ہی اور سر بھر میں اچکی پھرتی ہی گر حقیقت
حال حضرت نہ سمجھے کہ ایک ٹھٹھول نے دل لگی دل لگی میں رسی کو
چاقو سے کاٹ ڈالا اور جس میں جنگی ڈال جا لو بھاگ کھڑی سانڈنی
پہلے تو ایک مسافر کے ٹوٹی طرف جھکی اور اسکو اسے پشکون کے
بوٹھلا دیا مسافر بچا رہ ایک لگا لے ہوئے کھٹاکھٹ ہاتھ صاف
کر رہا ہی مگر کہیں کھپا بچون سے اتنے بڑے جانور مانتے ہیں
پھر جو وہاں سے طرارہ بھرا تو دو تین بیلون کا کچھ مڑی نکال ڈالا
گاڑیاں ہائیں ہائیں ہائیں کر رہا ہے لیکن اس آئین ہائیں
شائیں سے بھلا اونٹ سمجھا کئے ہیں۔ یہاں سے بلا کی
طرح چھٹی تو ایک کھار حبیب میں آگیا۔ دھم سے منہ کے
بھل زمین پر۔ مٹی کے بھوے بھالے کھلو نے سب چکنا چور
پھر دم دبائے ہوئے ذقند بھری تو دو چار اکون کو گردیا کسی کی
کمانی توڑی۔ کسی کے انجیر بخرالک۔ سر میں چو طرف غل چھا ہوا
ہے۔ ٹوٹ والا اپنا سر پیٹا ہی۔ گاڑیاں کھڑا رو رہا ہے کھار
ادھر اہو گیا۔ چاندو باز تو بڑا دکھاتے پھرتے ہیں منہ سڑ
آدمی فقرے پر فقرے چست کر رہے ہیں۔ تھان ہی تھان
واہ ری اونٹنی کیا کنا ہے دے بڑے عکرات چبا جائے کہ
چاندو باز سانڈنی کو پکڑنے دوڑتے ہیں تو یار لوگ دور ہی

تالیان بجا دیتے ہیں وہ اور بھی بوکھلا گئی بلکی بلیوں اچھلتے جیب
چوڑ فٹ سے یا ران سربیل نے خوب ہی دق کیا تو پک کر اس نے
ایک ذات شریف کو دانتوں سے دبا کر اٹھالیا اور پٹیکہ کا دم
ہائے کچھ مزل کھینچا۔ گرے تو بیدم زخموں سے خون کے شرٹے بننے
لگے اور حوالی موالی سب نفرد ہو گئے۔ ساری پھیر کانی کی طرح
چھٹ گئی تب تو چاندو باز بچے کے کھیل لون۔ وہ نام پوچھتی ہی
باسے جب خوب ہی شل ہو گئی تو اُنکے ہاتھ آئی۔ اُنھوں نے
چمکار کر باندھ دیا کھار بھی جھاڑ پونچھ کر اُٹھ کھڑا ہوا۔ بیل بھی کھنکھار
بھوسے کی طرت جھکے گھر ٹوکی بڑی نوبت ہو۔

اودھڑا تو یہ حال تھا اب اُدھر کا ذکر سنئے کہ میان چاندو باز اور
عاشق تن اور بی اشد بھی ملکر وکیل کے یہاں گئیں۔ لیکن
بڑی دیر تک تینوں کے تینوں باہر ہی ٹاپا کیے۔ یہ رئیس آئے
وہ امیر آئے۔ کبھی کوئی مہاجن آیا کبھی کسی بیوی باری نے اپنا مقدمہ
سننا یا خیر عرصہ کے بعد اُنھوں نے بار بایا۔ وکیل جو دیکھتے ہیں تو
آج وہ رنگ دروغن ہی نہیں۔ وہ جو بن ہی نہیں۔ وہ مسکرانا
وہ بجانا سب بھولی ہوئی ہیں۔ کیوں غیر باشد۔ آخر ماجرا کیا ہو بی۔
آج چہرہ اتنا اُداس کیوں ہے۔ خدا ہی خبر کرے۔ ہماری جان کی قسم
بیچ بیچ بتا دو مقدمہ تو کیا جہنم میں یہ دوہی دن میں ہو گیا کیا کمان
وہ چمک دمک تھی۔ کمان یہ حال۔ کمان وہ شگفتگی تھی کمان
ملاں۔ کمان وہ جوش جوانی۔ کمان یہ سراپا کی دریشانی۔ کمان
وہ رخ نور غیرت ماہ۔ کمان لب برفان واہ۔ کمان وہ جھپٹ
کمان یہ رخ و معن۔ زلف برشکن کا دھبہ و تاب نہیں۔ چہریں وہ آب
تاب نہیں۔ آنہی کیسی ہوا بندھی کہ حسن کا چراغ ہی گل ہو گیا۔ شوخی
مستی کا قتل ہو گیا۔ اتنے میں بی اشد بھی کا دل بھرا آیا اور ٹپ ٹپ
آنسو گرنے لگے۔ خوب چھوٹ چھوٹ کر روئیں آنسو کا تار بندھ گیا

روتے روتے چکیاں بندھ گئیں وکیل سناٹے میں کہ انہی یہ کیا
اسرار ہی اس دن تو کھلکھلا کر سنستی تھی آج اُٹھ اُٹھ آنسو روتی ہو
یا تو داسے دریا میں لاکھ انداز تھے کبھی سیاہی زلف چلیا کی
جھلک دکھائی۔ کبھی در دندان کی چمک دکھائی۔ مسکرا مسکرا کر باتیں
کرنا ناز و انداز سے قدم دھرنا۔ آج بیکاری اور راشکباری اور
گریہ و زاری ہے۔ انکی آنکھوں میں آنسو ڈب ڈب آئے لاکھ ضبط
کیا مگر دامن تر ہی ہو گیا۔

وان جھوٹ موٹ تم نے بنا دیکھ غش کیا
ہم سچ مچ ایسے روئے کہ باں جیت غش کیا

میان چاندو باز تو کل کار روئی سے واقف تھے بی اشد بھی
کے در و دل کو وہی خوب سمجھے اور وکیل کی پریشانی دیکھ کر بے کہ
حضرت یہ بڑی پاکباز عفت کوش حیا پر و عورت ہیں۔
بھٹسار می۔ جی وہ تو میری دزا (وضع) کہے دیتی ہے۔ اُت۔
چاندو باز۔ انکی ظاہری وضع پر نہ جائے گا یہ واقعی بڑی وضعدار
ہیں جیسی گلزار باغ و بہار طرہ دار ہیں ویسی ہی خدا کی قسم وضعدار
ہیں گو سرا بقدم نور ہے۔ پرستان کی عورت ہی خیل رنگین مزاج بہار
طبع رنگین ادا نازک آواز فصیح نکتہ پرداز حسبت و طرار۔ عالم فریب
تم گھاگر میرا خدا اور میں کہ بڑی راہ چلتے آج تک نہیں دیکھا۔ ان کی
پاکدامنی کی قسم کھانی چاہیے خیر اتنا فرمایے کہ مقدمہ کی کیا صورت کیجا
عاشق تن۔ جی ہاں پروم شد۔ کوئی فکر معقول بتائیے گزر بروتی
تو یہ شادی نہیں کر سکتیں۔ ہاں۔ ہر جے کا ثبوت ہو تو بیشک ملجا
پھر ہرج ہی کیا ہو۔ بھاگتے بھوت کی ٹنگوٹی ہی سہی کچھ تو بے ہی ٹنگی
چاندو باز میں انکے دشمن آپ بھی کتنے پھوڑ ہیں۔ واہ۔

وکیل۔ اچھا تو یہ بتائیے کہ وہ رئیس کمان سے آئیں گے
جو عدالت میں بیدھڑک کہہ گزریں کہ ہم سے اور ان سے بیاہ کی

دوسرا کتاب ہے نہیں نہیں بایں بایں تیسرا ابولاسیان کیون
ہمکارتے ہو بیچاری کو دیکھو وہ سانسے کراہے۔

الغرض بی صاحب چمکتی ہوئی منصر می میں پہنچیں بعضی
دیا منصر صاحب پرانے رسیا۔ خوب گھوراکے۔ خیر اسنے پرچہ
لیا اور یہ چل پھری ہوئی۔

دوسرے دن نوز کے تڑکے میان آزا چھپرٹ پر لیٹے تھے
لہذا اگر عین حالت وہیں پڑھ رہے تھے کہ

شگفتہ شد گل چراو گشت بلبل مست | صلاے سرخوشی امی عاشقان بادہ
بیار بادہ کہ در بار گاہ استغنا | چہ یاساں چہ سلطان چہ ہوشیاں

اتنے میں عدالت کے مذکور نے سمن لاکو یا اور بی اندر کھی
سکرانے لگیں۔
مذکورے۔ سمن آیا ہے۔

آزا و شب صحبت غنیمت دان ودا خوش ملی بہتان
کہ متا بل فرورست و طفر لالہ زائے خوش

مذکورے۔ حضور سمن آیا ہے گانے کو تو دن بھر پڑا ہے۔ لیجیے
رستخط تو کر دیجیے۔

آزا۔ بغلت عمر شد حافظ سیا با ما بہ میخانہ
کہ شکر لان مسرتت بیا موزند کا سنے خوش

مذکورے۔ اسی صاحب شعری پڑھا کیجیے گایا میری بھی سینے کا۔
آزا۔ کیا ہے کہتے ہو۔

مذکورے۔ جی اور نہیں تو کس سے کہتے ہیں۔ یہ لیجیے آپ کے
نام سمن آیا ہے۔

آزا۔ (سمن سے کر) سپن کیسا بھی۔ ذرا پڑھیں تو۔
ازانجا کہ بی اللہ کھی نے تم پر نالش کی ہے لہذا حکم ہوتا ہے کہ حاضر عدالت

ہو اور سہ راہ واواہ۔ یہ سچ سچ نالش ہی جڑ دی۔

کھڑی تھی پہلے کوئی تجویز تو کر لیجیے ورنہ عدالت میں جانا کچھ
خالی جی کا گھر تو ہے نہیں۔

عاشق تن۔ اب بتا ہی دوں۔ بندہ سمجھے صاحب۔ بندہ دگاہ
کمیں گے کہ ہم سے مہینوں سہرات چیت بیچ میں میان آزا کو دیر
ہم تھکا کر رہ گئے۔ واٹھو وہ جواب دوں کہ آپ بھی خوش ہو جائیں
وکیل۔ راہ تو بھر کیا پوچھنا ہے۔ ہم آپ کو دو ایک کنایہ بتا دیں گے بھر آپ
فراتے بھرنے لگیں گے۔ گورو ایک گواہ تو بھڑا لیجیے بس ایک روپیہ
گئے۔ بی بی ہم انھیں پڑھا دیں گے۔

چانڈو باز۔ ایک گواہ تو یہی بیٹھا ہوا ہوں۔ فراتے باز
خیر اب بات کو طول کون سے بی اللہ کھی سیدی کچری پہنچیں
بس پیر کے بچے جا کر مٹھیں وہاں وہ بٹاؤ کہ الامان۔ جہد کوڑو
کڑاؤ کر دیا۔ کچری بھر کے آدمی تو پڑے پڑے ہیں۔ میان چانڈو باز
عظیم افتخانی حقہ گڑ گڑا رہے ہیں۔ اور وارث علی خان بنے بیٹھے
ہیں دجاو بھی اپنا کام کرو۔ آخر بیان کیا سیلا بھی وہ اچھی دل لگی
مکالی۔ کیا بیڑ یا دھسان خلقت ہو!

ایک۔ جی بیڑ یا دھسان خلقت ہو۔ آپ لائے ہی ای ہیں۔
دوسرا۔ اچھا ہم کھڑے ہیں۔ آپ کچھ اجارہ ہو۔ راہ اچھے آگے۔
تیسرا۔ آپ کوئی خدائی فوجدار میں۔
چوتھا۔ بجائی ذری ہنس بول لیں۔ آخر مارتا ہے ہی۔

خیر جب ایک بجاتو بی اللہ کھی نازداد اسے اٹھلاتی دوپٹا چڑھاتی
چھڑوں کو چھچھم کرتی ہوئی چلیں غرضی نے چانڈو باز ایک ہاتھ میں حقہ لے
میں دوسرے میں چھتری خدنگا رہنے چلے جاتے ہیں اب سینے کہ
کچری کے دروازوں پر یا ران سر پہل ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگائے کھڑے ہیں
چانڈو باز تو برآمدے میں ٹھٹھ رہے۔ اب بی اللہ کھی کو کوئی
بتا تا نہیں کہ غرضی کہن لہجائی ہو۔ ایک کتاب ہے دہنے ہاتھ یاد

چاندو باز۔ کیوں میان مذکور کی اگر ہم نہ جائیں تو کیا ہو۔
مذکور کی۔ جی کچھ بھی نہیں وارنٹ آنے سے رہا ایک طرف
ڈگری ہو جائے گی۔

آزاد۔ اور جو روپوش ہو جائیں۔

مذکور کی۔ تو ہو کیا۔ وارنٹ جاری ہو۔ بس دیوانی کے
مذکورین کی حراست میں آئیں۔ مزید دوپہر اسی ساتھ
مذکور کی نے دستخط کرائے اور بی افسر کی کوٹھیر۔ آج تو ہاتھ
گراؤ ایک چہرہ شاہی لاؤ۔ اسی تو ابھی سوت نہ کیا س کوری سے
لٹھ لٹھا ہتھین تو نام نہاد میں سخت سخت میں کون دے بھلا
اجی تم جیتی داخل ہو بی بی۔ ہمارا کراہت انہ مارو۔ اچھا کراؤ
توے جاؤ۔ اچھا۔

میان آزاد کے سر پہ میں چہرے چھوٹے کہ بڑی بیٹھ ہوئی
شوہر نے تو فرے میں جب چاہیں گے بوی کوٹھا کر حسی ہو جائیں گے
لیکن وہ کہیں جہانہ ہو تو کس کے گھر سے دینگے یہ بڑی ٹیڑھی ٹیڑھی
ا ہو ہو ہو۔ خوب یاد آیا۔ نواب کی ساندنی کے کوڑے کریں گے
بوا رہ میں۔ ع۔ انیم اندر عاشقی بالائے غم ہاے دگر بیکین بی
اندھ کی ہشاش بشاش جو طرہ چلنے لگیں اور اس پاس کی بھٹیاریوں
جلا جلا کر کہنے لگیں۔ اتو چاندی جو جیتے تو گھی کے چار ملا لیں گے
نہ کہا کہ منہ میٹھا کر نیگے گلے کھلائیں گے۔ دوسری نے کہا اندر سے
جیتو تو نہ کھلاؤ گی تو نکاح والے دن ڈھولک کون بجائے گا۔

میان آزاد وحش آمد نے جب سمجھا پاتیا تب ان کے ہوش
پتیر اٹھے۔ آزادی کا نشہ ہرن ہو گیا سوچے اب کریں کیا جائے
ماندن نہ پائے رفتن۔ بھاگ کھڑے ہوں تو مذکورین کی حرا
ت میں آئیں نواب صاحب کے مصاحب حمد کے ماسے خوب ہی
نکا کا اڑائیں۔ ٹپے رہیں تو میان والے قہقہے لگائیں کچھ کرتے

دھرتے بن ہی نہیں پڑتی۔ یار نہ مددگار۔ ع۔ زمانہ برسر جنگ است
یاعلیٰ مردے۔ ع۔ یا علی مشکل کشا مشکل کشائی کیجیے ہذا ایک
دفعہ انہیں خیال آیا کہ سو سوچ کا ہے کاہی۔ چپکے سے چلتا ہوا
گرو۔ کوئی کہاں ڈھونڈھتا پھر بکا ٹھوڑ نہ ٹھکانا۔ یہ سوچتے ہی
انکا چہرہ بشاش ہو گیا۔ ادھر بھٹیاری کی آنکھوں کی ادھر جھپاک
سے کاٹھی کس بقیہ سنبھال ڈنڈا سے یہ جاوہر جاتا کے تک تو
انکو کسی نے نہ ٹوکا۔ مگر جب ناکے سے کوئی کوئی بھر کے پٹے
پر باہر نکل گئے تو میان چاندو باز سے چار آنکھیں ہوئیں۔
ارے! غضب ہی ہو گیا اب دھریے گئے۔

چاندو باز۔ ای بڑے بھائی کہ ہر کی تیاریاں ہیں۔ یہ بھاگ جانا
ہنسی ٹھٹھا نہیں ہی بندہ پرور کیا کٹھی کسی اور چل کھڑے تھے۔
مگر تھیں انہوں نے بھاگنے کیا سمجھ کر دیا بھی۔ یا آنکھوں میں
خاک جھوک کر چلے آئے بس اتر پڑو۔ آؤ ذری حقہ پونی لو
دم تو لگاؤ۔

آزاد۔ اس دم میں ہم نہ آئیں گے۔ یہ فقرے کسی گنوار کو دیئے
آپ اپنا حقہ رہنے دین بس اب ہم خوب پی چکے ناکوں م
کر دیا بدعا شون نے۔ چلے تھے مقدمہ دائر کرانے۔ اب جو ہماری
چھاغوبھی باؤ تو آزاد نہیں۔ بات تیرے کی کس مزے سے
کہتے ہیں کہ حقہ پیے جاؤ۔ ایسے ہی تو بڑے ہمدرد ہیں۔ آپ اپنی
ہمدردی نہ کر رکھیے۔

چاندو باز۔ نیکی کا زمانہ ہی نہیں۔ ہمنے تو کما اتنے دن ملاقات
رہی ہے۔ آؤ ابھی تو وضع تکریم خاطر دار کریں اب خدا جلے
کب ملنا ہو۔

آزاد۔ خدا نہ کرے کہ تم ایسے منحوس بے ایمانوں کی صورت
بھر کبھی خواب میں بھی نظر آئے۔

<p>وائے کارے کردہ ست۔ اس سوچ بوجھ کے مدد سے۔</p> <p>میان آزاد کو پہلے مسافر کے مبالغہ اور تعریف پر بے اختیار ہنسی آئی اور سوچے کہ ایسے ہی ذاتی شریف تو بات کا تکرار کرتے ہیں۔ کیا جیسے جلیوں کو کابل تک پہنچا دیا۔ اور ہندوستان کے اسٹامپ لندن میں بکوائے۔ واہری عقل اچھی تھی۔ اٹھوں نے اُسے پوچھا کہ کیوں جی کیا کروڑوں کے اسٹامپ بیچے یہ بھی کمال کی بات تھی۔ وہ دونوں سمجھے کہ یہ کوئی پولیس آفیسر ہیں اور ہمیں بدل کر سائنڈی پر سوار ہو چلے ہیں توہ لینے۔ ایسا انوکھا مین ہو گا۔ گتار کر لیں کوئی کہے کہ (ایم پی شہرست) تو پھر بیٹھ بٹھ ہی بیٹھ کر صاف مگر جاؤ۔ اگر یزیدی ہو دل لگی نہیں ہو کہ بیچ میدان میں کھڑے ہو کر سرکار دربار کی باتیں کرنے لگے۔ اس سے بالکل انکار ہی کرنا اچھا۔</p> <p>آزاد۔ کیوں صاحب کتنے کے جعلی اسٹامپ بیچے۔</p> <p>مسافر۔ جی!۔</p> <p>آزاد۔ آپ ابھی کتنے نہ تھے کہ جعلی اسٹامپ بیچنے والے دھرے گئے ہیں۔</p> <p>مسافر۔ کون؟ ہم نہیں تو۔</p> <p>آزاد۔ اہی آپ باتیں نہیں کر رہے تھے کہ اسٹامپ کسے بنائے اور ڈیڑ سو دو سو برس سے بیچتے چلے آئے مگر اب کپڑے گئے کیری پتوں کی آڑ میں کب تک چھپے گی۔</p> <p>مسافر۔ (کا پتے ہوئے) حضور ہم کو تو کچھ معلوم نہیں۔</p> <p>آزاد۔ (ڈانٹ کر) ابھی بتاؤ سو زین ہم تم کو بڑا گھر دکھائے گا اور بیڑی پہنائے گا۔ تم بدعاش۔ ابھی بتا۔</p> <p>میان آزاد تو انکی جوتون سے تاڑ گئے کہ دونوں کے دونوں جوتا گاہن۔ ماسے ڈر کے اسٹامپ کا لفظ زبان پر نہیں لاتے</p>	<p>اتنے میں چاندی باز نے غل مچا کر شائع کیا کہ دوڑ چور ہو گیا</p> <p>چور چور۔ چور۔ میان آزاد نے ادھر چاندی باز پر شراب سے کوڑا بٹکا مارا اور ادھر سائنڈی کو جو ایک ایڑ لگاتے ہیں تو چھین چھین چھین چھین یہ پونج وہ پونج۔ شہر سے باہر ہوئے تو میان آزاد کی روح فرخناک ہو گئی۔ صبح کا سہانا وقت صبا ناٹھ نسیم غریبہ طرف چین غالیہ بار بہرمت باغ وہار۔ سائنڈی اٹھ کھیلایا کرتی جاتی ہیں۔ سوچے کہ اللہ اللہ آج بعد مدت روح نے غذا پائی اور میدان کی صورت نظر آئی چلو بڑے نفیض سے جان بھیستے چھوٹے میان آزاد سر کی سرگزشت سوچتے چلے جاتے تھے کہ راہ میں دو مسافر باہم یوں باتیں کرنے لگے۔</p> <p>ایک۔ ارے میان اب جکل لکھو میں ایک نیا گل کھلا ہے کسی ذات شریف نے کروڑوں روپیہ کے جعلی اسٹامپ بنائے اور لکھن تک میں جا کر کوٹے کیے۔ سنا کابل میں دو جعلی گرفتار ہوئے مشکین کس کی گتیں اور ریل پر بند کر کے میان پونج لگے مگر میان اللہ جانتا ہے کیا جعل کیا۔ جو جو بھی فرق معلوم ہو تو چھین منڈرا ڈالو۔ سنا کئی برس سے بیچا گئے۔ کوئی ڈیڑ سو دو سو برس سے بیچتے تھے اور کچھ چوری چھپے نہیں۔ کھلم کھلا۔ اور میں ایک میان حسین بخش ہیں منصور اور فوٹو گراف کی تصویر کھینچتے ہیں بھی اس چھپٹ میں آگئے کینیا لال نا بے ایک جلیا ہے وہ بھی دھڑکیا اور اس کے چیلے جا پڑ بھی پھنسے ہیں۔</p> <p>دوسرا۔ واہ دنیا میں بھی کیسے کیسے کاٹے پڑے ہیں ایسوں کے تو ہاتھ کٹوا ڈالے۔</p> <p>ایک۔ واہ وا۔ کیا قدر دانی کی ہی کہنے لگے ہاتھ قلم کو ادا ہے یہ نہ کہ بچا ہنسی دیدے۔ واہ یہ کہ اٹھوں نے تو وہ کام کیا کہ ہاتھ چوم لے۔ جاگیر میں لے۔ کاسے کردہ ست بردار کاسے کردہ ست</p>
--	---

کچھ اچھی بات تھوڑی ہی ہے۔

میان آزاد کا ایک دلکش باغ کی روح افزا بہار دیکھ کر جی ملیا یا کہ ذرا ٹپک جائیں۔ ساندنی پر سے دھم سے کوئے ایک سخت کے قریب اُسکو باندھا اور زین پوش اتار کر ایک صاف شہرے مقام پر پیڑ کے سایہ میں بچھا کر ٹھک رہے تو کیا سنتے ہیں کہ ایک گانوں میں دُعا آدمی بیٹھے ہوئے باہم مرنے مرنے سے یوں گفتگو کر رہے ہیں۔

ہندو۔ ارے میان کچھ اور بھی سنا۔

مسلمان۔ اب سونے دھبی۔ آخر منزل طو کر نی کچھ دل لگی ہو۔
بک بک بک لگاتی ہے یہ سنو وہ سنو۔ یہاں آج مارے گرمی کے پتھر بگڑے ہوئے ہیں۔

ہندو۔ اچی وہ بات سناؤں کہ نیند خواب میں بھی نظر نہ آئے
یاد ہو گا کہ اُس بوڑھے کھوسٹ نے ایک جوان طنز شوخ سرایا
ناز کو بیا ہاتھانہ اور خود جا کر دوسرے شہر میں بسے تھے وہ اٹھائیں
ہوئے اور انکی بیوی نے سر میں کچھ دکان میں سی بند کر رہنا اور
مسافر دن کو بسنا شروع کیا۔ میان آزاد نامے ایک بھلے انس
اُس پر ایسے ٹوٹے ہوئے کہ روز اپنے ساتھ ساندنی پر بٹھا کر تاشہ دکھانے
لے جاتے تھے۔ ایک دن ایسے رتھے کہ اُسکے ساتھ بیاہ کر لیا
اقرار کر لیا۔ اور پھر بگڑ گئے اب اُس نے نالش جڑ دی تو وہاں سے
بھاگ کھڑے ہوئے یہ دیکھیے یہ لیٹے ہوئے ہیں۔

مسلمان۔ ہوٹھ کھنے لگے بھلے نالش بھلے نالش ہوتے تو چھوڑ
بھی دیتے۔ اچی مرنے سے کچھ پڑھواتے۔ اور اُسکی جم جتھانیکر
دھواں بول دیتے۔

میان آزاد کے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے کہ یہاں بھی ہمارے
پچاننے والے موجود ہیں۔ جب ٹھنڈا وقت ہوا تو میان

آؤ انکو ذرا دق کریں۔ جیسے ہی اٹھون نے ایک ڈانٹ بتائی
اور اُنکے اوسان خطا ہوئے۔ ایک تو بکٹ چیم کی طرف بھاگا
دوسرا کھڑکڑا ہوا پورب کے رخ۔ اٹھون نے ساندنی کو ذرا تیز
کیا تو وہ بھی دوڑنے لگے۔ اس وحشت کے قربان۔

میان آزاد چلے جاتے تھے تو راہ میں دو چار مسافر ایک پیر کے
سایہ میں بیٹھے تھے پی رہے تھے یوں گفتگو کرنے لگے۔

جوان۔ کوئی تدبیر ایسی بتائیے کہ ٹونہ لگے۔ آج کل کے دن
بڑے ہی بُرے ہیں۔ اب دوپہر یا کسی باغ میں مناسیے چلکر۔
پیر مرد۔ ٹونہ لگنے کی سہل ترکیب یہ ہو کہ پیاز کی گٹھی پاس رکھے
جب تنی ٹوچے گی وہ سب اُس گٹھی میں جذب ہوتی چلی جائے گی۔
یادو چار کچے آم توڑ لو اور ایک کنکری نمک کی یا ذرا سی شکر ڈالکر
اور ایک آنچرہ پانی ملا کر پی جاؤ۔ گرمیوں کو پہلے بھون لینا
جب خوب پیلے ہوں تو گو دانکا لکر چھلکا پھینک دو اس سے
سہل لٹکا ہی نہیں۔

جوان۔ اور جو کہیں اسوقت برف ملجائے تو پانی میں ڈال کر
غٹ غٹ پچھاؤں کلیجہ تک ٹھنڈا ہو جائے۔

پیر مرد۔ کہیں ایسا غضب بھی نہ کرنا۔ نئے صاحبزادے ہی رہے
پانی میں تو برف ڈالنی ہی نہ چاہیے۔ برف کے پانی میں آنچرہ
رکھ دیا جب خوب ٹھنڈا ہو جائے تو آنچرے کا پانی پیے ورنہ مفرق
جوان۔ واہ لاکھوں آدمی پیتے ہیں۔

پیر مرد۔ اچی لاکھوں آدمی جھک مارتے ہیں۔ لاکھوں چوریاں
بھی تو کرتے ہیں بس دیکھ لیا کہ لاکھوں آدمی ایسا کرتے ہیں۔ پھر
اس سے مطلب۔ صد ہا آدمیوں کو ہم نے دیکھا ہو کہ گڑھیاؤں اور

مالابوں کا پانی سفر میں پیتے ہیں آپ پیجیے گا۔ ہزاروں آدمی دھوپ
میں کوسوں چل کر کھڑے کھڑے پتھر چار لوٹے پانی کے پی جاتے ہیں مگر یہ

آزاد پھر چلے مگر افسردہ اور پژمردہ چلتے چلتے خدا خدا کر کے
نواب کے منہ کے قریب پہنچے۔ جب کوئی دو دو دھانی کوں شہر گیا
نو ایک کنوئین پر پانی بیا کہ اتنے میں ایک بھڑری آنکلا۔ ساعت
پچارین ساعت۔ سگن پچارین۔

بھڑری۔ (پوچھی سنبھال کر) تمھاری نواب صاحب کے یہاں
بڑی تلاش تھی جی۔ تم گائب کہاں ہو گئے تھے اونٹ لے کے
اب میں جا کے کوٹکا کہ میں نے پریش دیکھا تو نکلا کہ آج (آزاد)
یاؤں کوں کے اندر ہی اندر میں جب تم ٹپ دینی ہو چنچاؤ گے
تو پھر ہماری چڑھتی کلان ہوگی۔ تم کو بھی آدھوں آدھوں بٹا دین گے
مگر بھانڈا نہ پھوڑنا چڑھ باجی ہے۔ جو تم راضی ہو جاؤ تو چاندی ہی
آزاد۔ (واحد کیا سو بھی ہو۔ منظور سے بس اب تم جاؤ۔ ہم بھی تم
کے دم میں ہو بچتے ہیں۔

بھڑری نے پشتک بغل میں داب کر راہ لی اور نواب کے
یہاں دھر دھکے۔

خوجی۔ اچی جاؤ بھی تمھاری ایک بات بھی ٹھیک نہ نکلی اب
کو کچھ حکم لگاتے ہو۔

نواب۔ برسوں ہمارا نک تم نے کھا یا ہی برسوں۔ ایک دن
نہیں برسوں برسوں۔ اب اس وقت کچھ پریش درشن بھی دیکھو گے
یا باتیں ہی بناؤ گے چکنی چیری۔ ہم کو تو مسلمان بھائی تمھاری دھم
سے کافر کہنے لگے اور تم ذرا محنت کر کے کوئی اچھا سا حکم
نہیں لگاتے۔

بھڑری۔ وہ حکم لگاؤں کہ بت ہی نہ پڑے۔

خوجی۔ اچی جاؤ بھی دیکھ لیا۔ بس زبانی داخلہ ڈینگے ہونا
کہیں کسی روز میں قرولی نہ بھونک دوں۔ سواے بے پر کی
اڑانے کے بات یہ سیکھی ہی نہیں۔ مرد آدمی سال بھر میں ایک دفعہ تو

بیج بولا کر د۔

مصاحب۔ واہ بیج بولتے تو قصائی کے کتے کی طرح پھول نہ جاتے۔
نواب۔ یہ کیا داہیات گفتگو ہے۔

بھڑری۔ ناہیں ہم سے انے سنسی ہوتی ہے۔ یہ ہیں کہتے ہیں
ہم انھیں۔ اب آپ کوئی پھول من میں لین۔

نواب۔ یہ ڈونکو سے ہیں اچھے نہیں معلوم ہوتے۔ میں من
صاف بتا دو کہ میان آزاد کب تک آوین گے۔

بھڑری۔ (کچھ بڑبڑا کر) پانی کے پاس ہیں۔
مصاحب۔ واہ آسون برکھا گھم گھم برے۔ واہ اُستاد پانی کے

پاس ایک ہی کمی۔ لڑکی نہ لڑکا۔ دونوں طرح اپنی ہی جیت۔
بھڑری۔ یہاں سے کوئی تین کوں کے اندر ہی اندر میں جو

نہوں تو ناک کٹا ڈالوں۔

خوجی۔ آؤ اؤ ناک ناک بد تے ہیں وہ منزلوں کی راہ ہیں انڈی
کے کوڑے کیے ہونگے۔ کچھ سے اڑا رہے ہونگے آپ تین کوں

یہ پھرتے ہیں۔

رفقا۔ حضور یہ بھڑری بڑا فیلیا ہو۔ آپ تو پوچھتے ہیں کہ میان آزاد
کب آئیں گے وہ کتاب کی تین کوں کے اندر ہی اندر میں واہ سے

جھپ جھاپے۔ سواے جھوٹ۔ سواے جھوٹ۔

بھڑری۔ تو بتاتے بتاتے بتائیں گے۔ یا ایک دم سے بتا دین بیون
پچارین بھی تو۔ لے ناک ناک کون بد تے۔ کاٹ ہی دوں گا۔ ناک کے

کے پاس گوندنی والی نفیہ میں میان آجادیٹھے ہونگے جاؤ دیکھو
پوچھی جلا دوں ناک کٹا ڈالوں جو جھوٹ نکلی۔

نواب۔ چاہک سوار کو بلواؤ اور حکم دو کہ ابھی سرنگ گھوڑی پر
سریٹ جائے اور دیکھے میان آزاد ہیں یا نہیں۔ ہوں تو اس

بھڑری کا آج گھر بھر دوں۔ بس آج سے اسکا عقیدہ ہی ہو جائوں۔

انسان جان دیتا ہے آرام کے لیے رہتا ہوا آدمی کا نشان اس جہان او خاک تیرہ خاطر صمان نگاہ دار	نچستہ مکان کی طرح سے ہو فکد گور بھی بنی ہے قبر بعد فنا نام کے لیے کین نور چشم راست کہ دربر گرفتہ	چابک سوار نے بانٹا منڈا سا بانڈھا اور سرنگ گھوڑے پر کاٹھی کس یہ جاوہ جا بجا پس ہی قدم گئے ہونگے کہ گھوڑی بھڑکی اور عین تیزی میں دوسرے ناکے کی راہ لی۔ چابک سوار بہت اکلڑے بیٹھے تھے مگر روک نہ سکے۔ دھم سے منہ کے بھل شرک پہ گھوڑی
حق مغفرت کرے عجب آزاد مر دھتا		چھپت۔
میان آزاد نے جو یہ پڑھا کھلکھلا کر ہنس پڑے۔ یہ کیسے نالہ لوگوں نے تیر بھی بنوا دی۔ دانش کیا ناقصے باز ہیں۔		خوجی۔ حضور گھوڑی نے نادر علی خان کو دے پکا اور کیا جانے کس طرف بھل گئی۔
ادھر چابک سوار نے شہزادہ ہوشیار سے ٹھنی کھائی ادھر ایک نوندے نے تانی بجائی۔ مگر وہ اسے شہسوار کو فرما گیا لیکن وہی دم دم کہ درجھے جھاری پہلے نواب کے صہیل میں گئے اور ایک خوش خرام وزیر گام کیت پہ کاٹھی کس سوار ہوتے ہی کرکڑا دیا۔ ہوا بایتن کرتے جا رہے ہیں۔ چلتے چلتے گوندنی والی بغیر میں دھم سے جا کوڑے دیکھا تو سانڈنی پر کانگریز جھول جھلاک رہی ہے اور اونٹنی گردن جھکائے جو طرفہ تنگ رہی ہی کارامیان آزاد۔ میان آزاد ہوت۔ اٹھا۔ آپ ہیں۔ آئیے ذرا انگلیہ تو ہو جو یہ معافہ معافہ دونوں میں سے ایک تو ہوسم اند کیسے مزاج معالی اجی ہا لے مزاج کی پوچھو۔ گھڑی میں ماشہ گھڑی میں تولہ۔ ابھی شیطان انگلی دکھائے تو دلی ہور میں وہاں وحشت ٹپٹو لے تو دھماکے سے جبل پور ہوئیں۔ آپ کہئے نواب کے یہاں تو خیریت ہی جی ہاں خیر صلاح کے ڈھیر ہیں۔ مگر آپ کی راہ دیکھتے دیکھتے آنکھیں پھرا گیں اسے میان کچھ اور بھی سنا اس بڑی کی قبر بنائی گئی ہے۔ سمجھے صاحب یہ سانسے وہی تو ہو داند لانا تو ہاتھ۔ یا نکھائی ہی کسختی کہو جسے سناؤں گلچرے اڑائے چلو پیراب نواب یاد کیا ہو این اٹھین ہا سے آسنے کی کمان سے خبر ہوئی کھلی۔ اجی اب یہ ساری دستان راہ میں سنا دیں گے۔ اچھا تو پہلے آپ ہمارا خطا دبا کے پاس لیجا کین۔ لائیے ایک نہیں دسل۔		نواب۔ چلو خیر سمجھا جائیگا۔ تم شرعہ مانگن کسو او اور دوڑ جاؤ۔ خوجی۔ پیر و مرشد میں تو بڑھا ہو گیا اور رہی سہی سکت انیم نے لے لی۔ مانگن ہو بلا کا شریہ کہیں پھینک پھانک دے ہاتھ پاؤں ٹوٹے تو دین و دنیا دونوں سے جاؤں۔ آزاد خود بھی گئے اور ہم سب کو بھی بلا میں مبتلا کر گئے حضور مجھے معاف کیجئے شرعہ تو ہوا ہی اور یہ مانگن برسوں سے بندھا ہو اور کاٹ کھاتا ہو تپک چھلتا ہو دولتیاں جھاڑتا ہو۔ خدائی بھر کے عیب تو آئیں کوٹ کوٹ کر بھرے میں میرا تو بھر کس ہی بھل جائے گا۔
میان آزاد ذرا ادھر ادھر ٹپٹنے لگے تو کیا دیکھتے ہیں کہ سنا گھوڑی دور پر ایک نچستہ مکان بنا ہے مختصر و موزوں۔ خوشنادر دکشا۔ ارد گرد گلبن بھی ہیں۔ دو بھٹی جو طرفہ جی ہوئی ہو۔ سڑک پر سرخ بھی کئی ہو شوق چرایا کہ دیکھیں تو یہ کیا ہو جب ہم تھے تب تو یہاں اسکا نام و نشان بھی نہ تھا حال میں بنا ہو خیراں خیراں غراں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھاتے لکڑی ہلاتے ہوئے تو دیکھا کہ کسی کا مقبرہ سا ہے اٹھا یہ کسی بڑے شخص کا مقبرہ ہے کتبہ پڑھا تو یہ لکھا تھا		شوے شد و از خواب عدم حشر کشویم فرار برانوار قبول بالکام لم یزنی ولی حق آگاہ عارت باقت حضرت صف شکر علی شاہ۔ برداد مفعولہ و انار اقتد بہانہ۔

میان آزاد نے ترسے خط کھینچ ڈالا۔

آج قلم کی باچھین کھلی جاتی ہیں۔ دماغ فلک لافلاک پر سیمینہ
تختہ گل بن گیا۔ اور کیوں نہ ہو۔ میان صفت شکن علی شاہ خرم کا
قدس سرہ انشرفیت کی سواری آتی ہے۔

ساقی بنور بادہ برافروز سام	مطرب بگو کہ کار جهان شاد کا
چندان بود کہ شمع و ناز سہی قدان	کاید جلوه سرو صنوبر خرام
ای یاد اگر بگشتن احباب بگذری	ز نمار عرضہ وہ بر جانان پیام

حضور کے ننگ کی قسم اور حضرت انشرفی اُدھر نہ کر ہی آسمان تک
ہو آیا تب کہیں جا کے کھینچ پایا۔ شاہ جی صاحب ہر روز ڈارھین
مار مار کر دیتے ہیں اور الحق مگر الحق مگر کیا کرتے ہیں کل میں
عند التذکرہ الائی ذکر فی حضور بہ سلک بیان پر دے تو آہ سر و کھنجر
فرمایا کہ یہ خداوندے شخصے کہ رحیم ست و کریم ست و علیم ست و علیم
ست و حکیم ست و عظیم ست و سلیم ست و قدیم ست و شریف ست و لطیف
ست و خیر ست و نصیر ست و کبیر ست و رؤف ست و غفور ست و
شکور ست و ودود ست و مخلص ست و مودت ست و بود خالق و فاعل و فاعل
اکنوں مرابیح از ہر تو سر کار نبود ست دلی از فیت گشت شروع
این ہمہ اقوال فخرت شنولے مرگ نادان اندر دہشت آب زفر
و مہدم یاد اللہ کی دم پر دم۔ خم اور خم۔ خم اور خم۔ خم اور خم۔

ہو خط سہاگ کا لگا کر مسرور	آرام محل رکھ اسم دل کا اور
وہ طور دکھا ہو کہ کل ہو معلوم	موسے کا عالم اور وہ معلوم

سینے حضور پر نور۔ نبی جان نثار نے وہ کام کیا ہے کہ خلعت و
انعام و اکرام دیجیے۔ زور و جواہر دیجیے۔ یا قوت اور جہاں است
میرے اوپر سے صدقے دیجیے۔ اللہ اللہ کیا فرمایاں کیا کہ صفت شکن علی
غازی کو سمجھا بچا مانا سو کرے آیا۔ بڑی بڑی دیلین چھٹے تھے
پہلے فرمایا کہ ۶۔ درین بزم رہ نیست برگیا نہ را بنین نے چھوٹے ہی

جواب دیا کہ شاہ جی ۶۔ کہ پروا کی داد پروا نہ را بکھلا کھلا کر منہ پر
اور شاہ سے سے بکلا لیا۔ رو برو کیا تو خدنگار سے کہا ۶۔ رمضان
گسان می آیند میں نے بڑھ کر عرض کیا کہ پیر و مرشد ۶۔ ناکسان
بیش کسان می آیند بی بیٹھ کھڑکی اور فرمایا کہ شاہ باش پر خور
نواب صاحب کی محبت میں آپ بہت برقی ہو گئے ہیں۔ عرض
کامل دوپٹے تک مجھ سے روز بحث رہی۔ آخر کار فرمایا کہ تمھاری
سرمزن سے یاد الہی میں فتور پڑا ہے۔ میں نے قدم بے اور دست
عرض کیا کہ آپ چلیے ورنہ میں زہر کھا کر مر جاؤں گا مجھے سمجھا یا اور کہا
دیکھو یہ زندگی بہین عطیہ نردان ہی اسکو صفت میں راہیگان کرنا خلافت
عقل و وسعت ہو۔ مگر خیر تمھاری خاطر سے چلتا ہوں لیکن وہ خوبی جو
نواب صاحب کے مزاج میں ذیل میں اُسے میری طبیعت نفور ہے۔
میں ایک شرط سے چلتا ہوں کہ حیوت میں وہاں ہو چوں تو نواب
صاحب کے سامنے خوبی بنیں مشکین پڑیں عرض کیا میں نہیں بادل فرمایا کہ
قول دو عرض کیا کہ قول جان کے ساتھ ہو۔ تب کہیں آئے۔ اب آپ
لوگوں کو ٹھانڈے بھیجیے تو وہ دم و صام سے میان آزاد کو ساتھ لائیں
اور اہل شہر انکی زیارت سے استفادہ اٹھائیں۔ میں بالکل چپ رہ گیا
ہوں لیکن حضور کا سایہ دامن مجھے کافی ہے۔ اب جلوس جلد
بھیجیے تو شاہ جی صاحب تشریف لائیں۔

یہ خط لیکر جا بک سوار روانہ ہوا۔

نواب کا کامل فن شہسوار شہیدزاد و قہار کوران کے تھے
دبائے باگ اٹھائے آسن جاسے عین کا اشارہ کرتا کرتا برتا کھٹ
جبار ہاتھ اور پٹیا پٹیا کھڑے جبار تھا۔ صیل گھوڑا۔ اور سر کھڑا
تاب کہاں بلا کی طرح چھٹا بگولہ بن گیا۔ یہی معلوم ہوتا تھا کہ دریا
لہریں مارتا ہے۔ ہوا بھی مقابلہ کو آئے تو چچاڑیں کھا کے لگی تو فک
نہ پائے کیوں نہیں۔ نواب کے صیل کے گھوڑے خاصے کے گھوڑے پر یاد

<p>ایک ایک ابر سے شیشے کے ہو گیا تھا۔ دنور نور سے نور خیز جام ناب طلوع ہوئی۔ خداوند جان بخشی ہو تو غلام کچھ عرض کرے۔</p>	<p>گھوڑے دیونڑا دگھوڑے ہیں کہ باقین۔</p>
<p>نواب۔ جان بخشی کیسی۔ آج تو وہ خوشی ہو کہ بادشاہ قید یون کو چھوڑ دیتے ہیں اور یہاں تو سوقت شادی مرگ کی نوبت ہو گئی ہے قدیسوں نے لاہوت پر وہ نہ دیکھا ہوگا جو جتنے ان آنکھوں سے اس دارالغور و مین دیکھ ڈالا۔ ایسی خوشی کے وقت جان بخشی بھی کیسی بے مکی بات ہے۔ کمونا۔</p>	<p>انقض میان آزاد کا خطے کر چاہک سوار نواب کی خدمت میں حاضر ہوا۔</p>
<p>توحی۔ پیر و مرشد۔ اور تو میان آزاد نے جو کچھ لکھا اس میں سبھی فرق نہیں مگر غلام کا جو حال لکھا ہے وہ سب ڈھکوسلا ہی جو ذری بھی اصلیت ہو تو ہاتھ کٹا ڈالوں۔</p>	<p>چاہک سوار۔ مجرا عرض ہے۔</p>
<p>بھڑری۔ بس بیٹھے رہیے۔ تم پہلے بھی تو ناگ کٹاتے تھے۔ اب کاٹ لوں جوڑ سے ناگ۔ جو غلام کا پرشن کیسا ٹھیک نکلا جو ہی سو مانو نشانے پر تیر۔ کھٹ دینی ٹھیر گیا۔</p>	<p>نواب۔ سلام۔ کو بیٹا کہ بیٹی۔ جلدی سے بولو یہاں پیٹ مین چو ہے چھوٹے ہوئے ہیں۔</p>
<p>نواب۔ ہاتھی گھوڑا جاگیر انعام اکرام خلعت جو کو دینگے گردزا میان آزاد کو آئے تو دو در کیوں بھی رٹاں نے تو بیان کیا تھا کہ سبب شکن علی شاہ کے دشمن خدا غواستہ خدا غواستہ داخل خلد ہوئے یہ میان آزاد کو کہاں سے مل گئے میرت ہی۔ کیوں میرت صاحب واحد اعلم یہ کیا امر ہے۔</p>	<p>چاہک سوار۔ حضور غلام نے راہ میں دم لیا ہو تو جویا نہ دن لبس گھوڑے کی پیٹھ پر آیا اور کرکڑا لایا۔</p>
<p>میر صاحب۔ خداوند نعمت لکھی کہ نہ حقیقت تک پہنچا امر محال ہو۔ جناب باری کے مہر موز کا نگرہ رفیع اسدر جہ بندہ کا اسکے لب بام تک کمند اوہام کا پہنچا دشوار ہے۔ از بس دشوار ہی ماعرفناک حق معرفتک۔ ماعبدالناک حق عبادتک۔</p>	<p>خوجی۔ کتنے بے تکے ہو میان۔ سوال دیکو جواب دیکو کہینیت کی سنیں کھلیان کی۔ بھلا اپنی کارگزاری جتانے کا یہ کون موقع ہو جی آزاد کا پتہ بتاؤ مائے شیخت کے ڈبے ہی ہوئے جاتے ہیں۔</p>
<p>میر صاحب۔ خداوند نعمت لکھی کہ نہ حقیقت تک پہنچا امر محال ہو۔ جناب باری کے مہر موز کا نگرہ رفیع اسدر جہ بندہ کا اسکے لب بام تک کمند اوہام کا پہنچا دشوار ہے۔ از بس دشوار ہی ماعرفناک حق معرفتک۔ ماعبدالناک حق عبادتک۔</p>	<p>چاہک سوار۔ حضور گوندنی والی بنیا کے پاس زین پوش بچھائے بیٹھے ہیں اور حضور کو یہ عرضی دی ہو۔</p>
<p>میر صاحب۔ خداوند نعمت لکھی کہ نہ حقیقت تک پہنچا امر محال ہو۔ جناب باری کے مہر موز کا نگرہ رفیع اسدر جہ بندہ کا اسکے لب بام تک کمند اوہام کا پہنچا دشوار ہے۔ از بس دشوار ہی ماعرفناک حق معرفتک۔ ماعبدالناک حق عبادتک۔</p>	<p>نواب۔ لاؤ لاؤ لاؤ لاؤ لاؤ جی ناؤ کہین لاؤ تو۔ کوئی ہے۔ منشی صاحب کو آواز دینا۔</p>
<p>میر صاحب۔ خداوند نعمت لکھی کہ نہ حقیقت تک پہنچا امر محال ہو۔ جناب باری کے مہر موز کا نگرہ رفیع اسدر جہ بندہ کا اسکے لب بام تک کمند اوہام کا پہنچا دشوار ہے۔ از بس دشوار ہی ماعرفناک حق معرفتک۔ ماعبدالناک حق عبادتک۔</p>	<p>منشی۔ تسلیات عرض کرتا ہوں پیر و مرشد۔</p>
<p>میر صاحب۔ خداوند نعمت لکھی کہ نہ حقیقت تک پہنچا امر محال ہو۔ جناب باری کے مہر موز کا نگرہ رفیع اسدر جہ بندہ کا اسکے لب بام تک کمند اوہام کا پہنچا دشوار ہے۔ از بس دشوار ہی ماعرفناک حق معرفتک۔ ماعبدالناک حق عبادتک۔</p>	<p>منشی صاحب نے خط پڑھنا شروع کیا تو حاضرین جلسہ رنگ فٹ ہو گیا۔ ۶۔ کاٹو تو ہونہیں بدن میں۔</p>
<p>میر صاحب۔ خداوند نعمت لکھی کہ نہ حقیقت تک پہنچا امر محال ہو۔ جناب باری کے مہر موز کا نگرہ رفیع اسدر جہ بندہ کا اسکے لب بام تک کمند اوہام کا پہنچا دشوار ہے۔ از بس دشوار ہی ماعرفناک حق معرفتک۔ ماعبدالناک حق عبادتک۔</p>	<p>خیز دلا صبح سعادت و مید فصل گل و باد بہاری و زید</p>
<p>میر صاحب۔ خداوند نعمت لکھی کہ نہ حقیقت تک پہنچا امر محال ہو۔ جناب باری کے مہر موز کا نگرہ رفیع اسدر جہ بندہ کا اسکے لب بام تک کمند اوہام کا پہنچا دشوار ہے۔ از بس دشوار ہی ماعرفناک حق معرفتک۔ ماعبدالناک حق عبادتک۔</p>	<p>از مرد شیر خداے دود و صورت عتقائے طرب کبرتہ</p>
<p>میر صاحب۔ خداوند نعمت لکھی کہ نہ حقیقت تک پہنچا امر محال ہو۔ جناب باری کے مہر موز کا نگرہ رفیع اسدر جہ بندہ کا اسکے لب بام تک کمند اوہام کا پہنچا دشوار ہے۔ از بس دشوار ہی ماعرفناک حق معرفتک۔ ماعبدالناک حق عبادتک۔</p>	<p>زمین و ذکا رقص چو طاؤس کرد مست شدہ آہو صحرانورد</p>
<p>میر صاحب۔ خداوند نعمت لکھی کہ نہ حقیقت تک پہنچا امر محال ہو۔ جناب باری کے مہر موز کا نگرہ رفیع اسدر جہ بندہ کا اسکے لب بام تک کمند اوہام کا پہنچا دشوار ہے۔ از بس دشوار ہی ماعرفناک حق معرفتک۔ ماعبدالناک حق عبادتک۔</p>	<p>طائر اقبال بہ نشود منسا سایہ فگن گشت بساں ہما</p>
<p>میر صاحب۔ خداوند نعمت لکھی کہ نہ حقیقت تک پہنچا امر محال ہو۔ جناب باری کے مہر موز کا نگرہ رفیع اسدر جہ بندہ کا اسکے لب بام تک کمند اوہام کا پہنچا دشوار ہے۔ از بس دشوار ہی ماعرفناک حق معرفتک۔ ماعبدالناک حق عبادتک۔</p>	<p>بوقت صبح ہو یون نشہ شراب طلوع کہ جیسے شرق سے کرتا ہوا قتاب طلوع</p>
<p>میر صاحب۔ خداوند نعمت لکھی کہ نہ حقیقت تک پہنچا امر محال ہو۔ جناب باری کے مہر موز کا نگرہ رفیع اسدر جہ بندہ کا اسکے لب بام تک کمند اوہام کا پہنچا دشوار ہے۔ از بس دشوار ہی ماعرفناک حق معرفتک۔ ماعبدالناک حق عبادتک۔</p>	<p>ہے تھک جو خون کی قسم اسے جذب محبت اُس نور تجلی کی جھلک جھک و دکھائے</p>
<p>میر صاحب۔ خداوند نعمت لکھی کہ نہ حقیقت تک پہنچا امر محال ہو۔ جناب باری کے مہر موز کا نگرہ رفیع اسدر جہ بندہ کا اسکے لب بام تک کمند اوہام کا پہنچا دشوار ہے۔ از بس دشوار ہی ماعرفناک حق معرفتک۔ ماعبدالناک حق عبادتک۔</p>	<p>رفیق۔ قربان جاؤں حضور ہمیں تو پھر دال میں کالا کالا معلوم</p>

ہوتا ہی شق القمر تک تو جناب رسالتؐ نے کر دکھایا اور سہ راج
برا اعتبار ہو تو سمندر بھانڈ بھانڈ گئے ہیں لیکن یہ ہمارے فرشتوں
نے بھی نہیں سنا کہ مردہ بیڑا زمرہ زندہ ہو جائے کیا لوٹ پوٹ گئے
پر پر رزے جھاڑ کر اٹھ بیٹھے ہیں تو بہ کیجیے جو بیچ ہو تو ڈال دیا
منہ لٹاؤ اولوں -

اتنے میں اندر چھوٹی بگیم کو خبر ہوئی - مبارک قدم نے
کچا چٹھا کہ سنایا -

بگیم - ہاں سے میان کا ایسا سست اعتقاد کوئی خدائی بھرم تو
ہو دے گا نہیں - لوہے کے برابر تو موٹی اور خوشامد خد
نے اُجھلا بھلا کر مقبرہ بنو دیا - میری باتیں تو انھیں بُری لگتی ہیں
میں خواہی خواہی روز روز کا تک بکون مجھے تو ڈر ہو کہ کوئی مجھ پر
کچھ طوفان نہ باندھ دے - اسی سے میں چھپر خالی نہیں کرتی انکے
پاس جو آتا ہی چھوٹوں کا سردار -

مبارک قدم - بیوی برا نا بھلا - بھین وہ راہیں ہی نہیں
معلوم کہ میان کا بون آجائیں - ہم نے تو نیک قدم کے آبا کو
شیشے میں اتار لیا تھا رہا بھین تو بھرنی مونگ سمجھتے ہیں
جھوٹے خوشامدیوں کی دھاڑ کی دھاڑ جمع رہتی ہی - نوج ایسے
کسی کے میان ہوں آپ تو جان بوجھ کے انجان بنی جاتی ہیں -
بگیم - تم نے تو مبارک قدم دھوپ میں یہ چونڈا سفید کیا ہی - میری
جوتی کی نوک کو کیا غرض پڑی ہوئی ہے - جب تو میں ان دھارڈن
کو پوچھی جو کلہ درازی کرتی تو جانے کیا ہوتا - ایک دن ذری نہ بھلا کر بھٹی
تھی تو جڑا کیل اگلے نے نہ بنوادی نہ بنوادی - تم ابھی پڑھاتی ہو -

ادھر تو بیوی اور نوڈی میں یہ سچ چل رہی تھی اُدھر سینے
کہ نواب قمر کا بے گل رنقا اور مصاحبین اور حوالی موالی کو
بلا کر حکم دیا کہ اصطل کے سب ترکی عربی تازی گھوڑے اور

فیل خانے کے دیو تراستیتوں کی دھت ہاتھی اور فیلش اور
بکھیاں اور خاص بردار اور جھڑی بردار سپاہی جتنے ہماری سرکار
میں ہیں سب سے کہیں ہو زمین اور شہر بھر کے امیرون اور
رئیسوں سے جلوس طلب کرو اور سجا کر جاؤ نصف شکن علی شاہ کو
ساتھ ہی لے آؤ مگر انتظام ایسا ہو کہ لوگ دور دور تک تعریف کریں
سب چیزیں اپنے اپنے قریب سے - انگریزی باجاء وریو
خوجی - او میرا مرشد انگریزی باجا تو آج کل دھوپیں بھنگیوں
تک کی برات کے ساتھ تو ہا ہی اس میں کیا منت ہو - رہا جو دھوم عام
چاہتے ہوں حضور تو غلام کو انسر مقرر کیجیے اور میر صاحب کو میری
نیابت میں دیجئے - پھر وہ دیجیے انتظام کا -

میر صاحب - جی جاہی - یہاں بادشاہوں کی مصاحبتیں کیا
کیے ہیں اور آپ کے نائب ہوں -
نواب - اچھا تم دونوں مل جل کر انتظام کرو -

پھر کیا تھا - اتنا اشارہ بانٹا کہ لگے ہاتھوں سب بند بست
ہو گیا کیل کانٹے سے ڈرست - چھوٹی بگیم کو ٹھے پر کھڑے کھڑے
جلوس دیکھ رہی ہیں اور دل ہی دہین ہنس رہی ہیں کہ نواب کے
داغ پر گرمی چڑھ گئی ہی - سوقت کوئی خوجی کو دیکھتا - دماغ ہی
نہیں ملتے تھے اسکو ڈانٹ اسکو ڈپٹ کسی پر وصول جانی کسی کو
چائٹا رسید کیا - اسکو کپڑا - اسکو کرتا کرو - کبھی شعلی کو گایان
دین کبھی پنشانے دانے کو بے نقط سنائیں -

الغرض جد جہدا اور اہتمام لینے کے بعد جلوس اس ترتیب سے
چلا سب کے آگے نشان کا ہاتھی - ہری ہری بھول پڑی ہوئی مسک
پر سینہ در سے گل بوٹے بنے ہوئے ایک ڈنٹا کٹا ہاتھی جو ہم
کر جا رہا ہی - اسکے بعد ہندوستانی باجا - گھڑ جھیر - تیر تیر تیر
دھم دھم دھم دھم - اس کے بعد آتش - بھونوں کے تحت جھیلی

کھلا ہی چاہتی ہے۔ گلیاں چمکنے کو ہی مین کشکی اب مہکی اور اب مہکی جو ہی پر نیا عالم ہے۔ مگر اگر کا تختہ جو بن پر ہو گل لالہ کھلا ہو اسی رہس منڈل وہ بنایا کہ جسے دیکھا ہی خوش ہو گیا۔ چاندو بازوں کے تخت میں قلم توڑ دیے (ماشا اللہ کیا تعریف کی ہی) دو چار تو پینک مین غنیمت مین۔ دنیا کی خبر ہی نہیں دس بائچ اوندھے پرے ہوئے منہ سے دھوئیں کے پتے اڑا رہے مین۔ کوئی بھی کا پوند ایسے ہوئے چاندو باز انداز سے چھیل رہی ایک گڈیری چوس رہی۔ گرمٹ ٹھگ۔ افیم سنگالی ریتل کی کپی۔ سب ہی کچھ ہے شکار کا وہ سان باندھا کہ واہ جی واہ۔ ایک شکاری بندہ چھتیا لے کھٹنا ٹیکے آنکھ دبا لے نشانہ لگا رہا ہی۔ دامن کی آواز بس آیا ہی چاہتی ہی۔ مرن وہ چوڑیاں بھرتے جاتے مین خرگوش وہ کان دبا لے پکے آتے مین۔ اس کے بعد اگر نری باجا تال نم دوسرے درست اس کے بعد گھوڑے۔ کیت کاٹھیا وار کچھ سرنگ۔ کرنگ۔ تھرہ خنگ۔ کیت سبزہ۔ دیلا۔ چم چم کرتے منے جا رہے مین۔ دو دو آدمی تعینات گھوڑے دھن بنے ہوئے منہ کی کارنگ رجاے پے جائے۔ کرنازک فدا سی تھوٹی۔ چوڑی پیشانی۔ کینتیاں بدل رہی مین۔ اس کے بعد پھر ارگین با جاقول کے غول۔ اس کے بعد تان فانس۔ پالکی۔ نالکی۔ سکھیاں اس کے بعد پھر باجا اس کے بعد بیرون کے تخت۔ نازنیاں عربہ جو اور پری پکیر ان غنیمتوں پر تھک رہی مین۔ صد ہا ماشائی اس کے شمع رخسار کے پردانہ مین۔ اس کے بعد روشن ہوئی ٹالے سم ڈھار ہوئی

مطرب خوش نوا کو تازہ تبارہ نو بنو
باوہ دگشا بھو تازہ تبارہ نو بنو
با صنف چو نعت خوش بنشین بخلو تے
بوسہ ستان بگام از و تازہ تبارہ نو بنو

اس کے بعد ہاتھوں کی قطار جھومتے جھومتے سوٹ سے کھلتے جاتے مین۔ روشنی کا انتظام بھی جوس تھا۔ پینشاخے اور لائٹین جھک جھک کر رہی تھیں۔ سوئی گڑے تو اٹھا بیچے۔ رانی کا داند صاف نظر آئے۔ اس تھتے سے برات چلی۔ ارے تو بہ۔ برات کیسی جلوس چلا کہ میان صف شکن علی شاہ کو لائین جلوس کا جانا چکر کھاتے شہر بھر کو دکھاتے ۵

آہستہ خرام بلکہ خرام زیر قدرت ہزار جان ست شنائی مین گاتے بیفیکے بے تکی اڑاتے۔ اڑھائی چانول کھاتے چلے گو ندنی والی نیا۔ راہ مین جو دیکھتا ہی چک مین اتنا ہو کہ واہ اچھی برات ہی۔ دوٹھا کا تباہی نہیں۔ برات کیا گورگ وھندا ہو ٹیم نام دھوم دھام سب کچھ۔ مگر نوشہ ندارد۔ دوٹھا غائب تمام شہر اور شہر کے گلی کوچوں۔ اور گلی کوچوں کے مکانون اور مکانون کے درو دیوار کے صدفے ہوئے جلوس مین گو ندنی والی نیا پھر نیا اب سینے کے میان آزاد اپنی ساندنی پر سو اصف شکن علی شاہ کا باب مین بھائے سڑک پر ڈٹے ہوئے تھے۔ این اصف شکن علی شاہ کہاں سے آگئے۔ اچھی کسی ایڑ بیڑ کو ادھر ادھر سے خرید لیا ہوگا۔ نا صاحب وہی صفت شکن۔ ناقلہ مین کو یاد ہوگا کہ میان آزاد نے اور بیڑوں کو تو اڑا دیا تھا مگر صفت شکن علی شاہ کو چھپا رکھا تھا اب موقع پر انکو نکالا۔ غیر خوجی آتے ہی اُسے بغلیں ہوئے اور یہ صاحب گلے لے اور غفور خدنگار نے سلام کیا اور اتفاقاً صاحب مین سے مصافحہ ہوا خوجی مثل شہور کہ کہ تو میرے بعد گوسے کے بھی دن پورے مین سو ہمارے تو آج دن پورے کہ آپ آئے اور شاہ جی کو لائے خواب کے بیان سنا تا پڑا ہوا تھا۔ وہ چیل چیل ہی نہیں وہ دل لگی ہی نہیں۔ صفت شکن کے سوگ مین سب پروردنی چھائی تھی۔ خواب چوک چوک پڑتے تھے۔ کھٹ ہو اور پوچھا آزاد آئے دھم ہوا

اور کھنٹا لے کر آپ نہ آئے نہ آئے۔ حاسدون نے توجہ دی تھی کہ حضور وہ سائنس دان بن گئے تھے۔ کیسے آزاد اور کمان کے صف شکن وہ ہوئے یہاں سے تو منزل پر۔ مگر یا ہم تھا را جنبہ کرتے تھے۔

میر صاحب۔ جی ہاں اور ہم بھی آپ ہی کی طرف سے لڑتے تھے۔ ہم اور خواجہ صاحب دونوں۔

آزاد۔ بھائی کچھ پوچھ نہیں۔ واللہ آسمان میں تھکلی لگائی تب کہیں انکی زیارت نصیب ہوئی خدا جانے کن کن جنگوں میں جانے کا اتفاق ہوا اور وہاں کیا کیا فتاوین پڑیں۔

خوجی۔ جی اسمین کیا شک ہو حضرت۔ یہاں لوگوں نے وہ گھنٹے اٹرائی تھیں کہ تو بہی بھلی کسی نے کہا باندھ ڈون کے یہاں نوکری کرنی۔ کوئی طوفان باندھتا تھا کہ کسی بھٹیاری کے گھر پر مگر سب بہتان۔ لوگ تمہیں تراشتے تھے۔ لیکن اب سب نے منہ کی کھائی بات تیرے گیدی کی۔

خلاصہ یہ کہ خوجی اور میر صاحب اور رفقا اور صاحبین سب سب ملکر میان آزاد کو چیتے یا رہاتے تھے مگر ہمارے آزاد ایک استاد۔ ان مردوں کی قربت سے واقف تھے خوب سمجھے کہ اب نواب کے یہاں جو ہمارا طوطی بوسے گا اس سے یہ سب ہمارے یار بن رہے ہیں۔ تھوڑی دیر تک خوب کھل کھل کر باتیں ہوئیں۔ تو میان آزاد نے کہا حضرت اب رات جاتی ہو یا آتی ہو چلیے نہ بس اب انتظار رکھاؤ۔ اچھا بسم اللہ کیجیے۔ پشائے چڑھاؤ لائٹیں جلاؤ گھوڑے چلاؤ۔ ہاتھی کے پرے چلاؤ۔ باجا بجاؤ۔ تاملان بڑھاؤ۔ قرینے سے لگاؤ۔ جب جلوس آراستہ ہوا تو میان آزاد ایک فیل فلک شکوہ پر جا ڈٹے۔ اور صف شکن علی شاہ کی کابک کو آگے رکھ دیا خوجی اور میر صاحب کو حکم دیا کہ خواصی میں بیٹھیں۔ بائیں اور ہم

بھی کوئی چوڑے چار کپڑے پہن جو خواصی میں بیٹھیں گے۔ آپ بھی خوب کہتے ہیں۔ لوگوں نے سمجھا یا کہ ابھی کچھ دہائی سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں سے خواصی میں۔ کیا مشیخت میں بٹا لے گا۔ یا شان کر رہی ہوگی۔ غیر تو درویش برجان درویش دونوں کے دونوں پیچھے بیٹھیں۔ یہ اور جلوس چلا۔ شہر میں تو پہلے ہی لڑتے تھے کہ نواب والا بیڑا ہٹے سے آ رہا ہو۔ لاکھوں آدمی چوک میں تماشہ دیکھنے کو ڈٹے ہوئے تھے جھٹیں جھٹی پڑتی تھیں۔ وہ بھیڑ بھڑکاکہ شاد سے شاد چھلتا تھا باجکی کو از جو کالون میں بڑی تو تماشائی چشم در راہ نظر ہوئے نشان کا ہاتھی جھنڈے کا پھر برا آٹا تا اٹھیلیاں کرتا سٹانے یا پھولوں کے تخت آگے تھے۔ انگریزی باجے نے کالون کو سرور نازنین پرلوش کے رخ انور نے آنکھوں کو نور بخشا۔ جیسے ہی عین چوک میں میان آزاد کا ہاتھی پہنچا ویسے ہی دیوانی کے ہونکے ہونے ٹانٹ کر کہا کہ ہاتھی روکے۔ آزاد کے نام وارنٹ آیا کہ ارے!۔ اوسان خطا ہو گئے۔ فیلبان نے جو دیکھا کہ سرکاری آدمی لال لال کیا باندھے کالی کالی وردی ڈانٹے۔ خاکی تلوں پہنے چیراس ٹنگائے وارنٹ یہ ہاتھی روکے کھڑے ہیں تو اس کے ہوش پران ہو گئے اور ہاتھی کو جھڑکھنوں نے کہا اُدھر ہی پھیر دیا۔ میان آزاد مع خوجی اور مع میر صاحب مع میان صف شکن علی شاہ اور مع فیلبان اور مع ہاتھی اور مع ہاتھی کی دُم ہر کور یوں کے ساتھ ساتھ چلے جلوس ترتر۔ کوئی تخت لیے بھاگا جاتا ہو۔ کوئی جھنڈے لیے دجا پھرتا ہو گھوڑے تھان پر ہوئے۔ تاملان اور باکیوں کو چھوڑے ہوئے کمار اڈے پر ہو رہے۔ جلوس کا پتا نہیں۔ برات و رات سب کا غلبہ اب نئی طرح کا پتا ہو چکے جاتے ہیں خوجی ابھی انیم کی بنک ہی میں ہیں میر صاحب چاند کے نشے میں ہیں۔ ابھی دل لگی ہوئی آئی تھی ہو ابندھی کہ ایک ہی جھونکے میں برات کا چراغ گل جلوس

دہی بوقت کی شنائی بجا رہے ہیں۔ اس جھگے میں آپکو بہاگ کی دھن سائی ہے۔

خوجی۔ پنشاخے چڑھاؤ۔ پنشاخے نہیں میں کچا پیا تو دھن کا نہیں جھپ سے چڑھانا تو پنشاخے رشا باش ہی بیٹا۔

میر صاحب تو جلے بٹھے ہی تھے خوجی نے جب کئی بار یہ ہانک لگائی کہ پنشاخے چڑھاؤ تو وہ جھلا اٹھے۔ ایک دفعہ ہی آؤ دیکھا نہ تاؤ خوجی بچا سے کو دھم سے ہاتھی پر سے نیچے دھکیل ہی تو دیار را دھون کون گرا۔ کون گرا۔ ذری نوہ تولیا کون گرا کون ای حضرت

ٹوہ کیا لین آپ ہی تو ٹوہکے۔ اے! میں۔ ہاے ہاے وہ تو کیسے بڑی پسلی بیچ گئی۔ نہیں شیطان نے تو قسم تک باقی نہیں رکھا

تھایا روزری دیکھنا تو ہمارا سرجا یا نہیں۔ واہ سے میرے گرنے بس یہی معلوم ہوا کہ کوئی ڈوہ کا ڈوہ ہاتھی گرا۔ اللہم حفظنا من کل البلیات

مذکورہ جیلوس کل بلیا رہنے دو۔ ہو جو کلبلیا۔ وہ تو کو تیل ہٹانا نہیں کلبلیا نکل جات۔ پھر میں ستھنا اور چلے کلبلیاے۔ ادھر

آؤ اٹھاؤ اٹھاؤ۔ اپنا بوجھ ایک مذکورہ نے خوجی پر لاد ا۔ خوجی۔ ہا میں! کیا کوئی مزدور مقرر کیا ہو۔ یا سر بوجھیا بنایا ہے۔

شریف اور باجی کو نہیں پچا بتاے اب اتارنا ہو بوجھ یا میں ناے میں پھینک دوں۔ یا باپ کا سر سمجھ کر بوجھ لاد دیا جانو ہم گرے ہیں

او گیدی لانا قرونی۔ میر صاحب۔ گدھے نہیں اور ہو کون رقم نے بوجھ اٹھایا ہی کوئی

بڑا یا نکل ہی۔ جب بوجھ سر پر رکھ دیا تب جھگڑتے ہیں نظر نہ سرتا ہوا اور سنیے گا بوجھ سر پر رکھ لیا اور لگے گالیان دینے۔ مزدور کہیں کا

دوسرا مذکورہ سے تین کو ہنسے۔ ارے تین کو ہنس۔ اترا ہاتھی پر تیرا تر ت ہی۔ کہ ہم ہو چنے پھر۔ ہا میں منھ میں ناہیں بولت ہی یو تو اسے ہم بکبت ہیں اور دن پھر۔ تین اس نہ منھے۔

غائب۔ میان آزاد لدے پھندے خوجی اور میر صاحب خواصی میں بندھے میان صف شکن علی شاہ جو رجھا سستے ہوئے اور

فیلبان بری اور دھت کہتے تھے چلے نئی سڑک کا پتہ پوچھتے پنشاخہ ہاتھ میں دو مذکورہ ساتھ میں۔ اب سنیے کہ ہاتھی اک دن تارست

گو یا خیر طوم اثر دہاتھی صورت دیوار تھمتھتی

سنان بیابان۔ ہو گا عالم۔ پرند کہیں پرندین مارتا تھا اتنے میں ہاتھی جو گر جا تو جھل بھر میں ہوک پڑ گئی اور خوجی اور میر صاحب

ایک دفعہ ہی پینک سے چونک پڑے۔ خوجی۔ این پنشاخے چڑھاؤ۔ پنشاخے۔ ابے یہ کیا اندھیر بچا یا ہو

(آنکھیں ابھی نیم باز ہیں) اور سنیے گا۔ ذری یون ہی آنکھ جھپک گئی تو کی کرائی محنت ساری خاک میں ملا دی۔ اب میں اتر کر کوٹے

چھکار دینگا تب امین گے۔ تو وجہ کیا باتوں کے آدمی کہیں لاتوں سے مانتے ہیں (کہتے کچھ ہین منھ سے نکلتا کچھ ہی)۔

میر صاحب۔ ہا میں! ہا میں! ہا میں! ہا میں! ہا میں! یہ کہاں گلی میں آیا۔ یہ کیا آتش بازی سے بھڑکتا ہی ہاتھی۔ بڑھائے چلو۔

میل میل۔ دھت۔ دھت (آنکھیں کھول کر) این! اے میان خوجی! کیس جیشل میدان میں آچکے۔ ذری خواب خرگوش سے جاگو۔ جھاگو

جھاگو۔ آخر یہ ماجرا کیا ہو پھٹی میان ذری دیکھو تو آتی خیر اللہم حفظنا من کل البلیات۔ یا مقدیا یو۔

یا علی مشکلا مشکل کشائی کیجیے خوجی۔ (چونک کر) پنشاخے چڑھاؤ پنشاخے۔ اور یہ باجے

والوں کو کیا سانپ سونگھ گیا ہے۔ ذرا زور زور پھیرے جاؤ۔ اب تو بہاگ کا دقت ہو باگ کا۔

میر صاحب۔ آنکھیں تو کھویسے روشنی کا چراغ گل ہو گیا۔ آپ کا اور زور والوں کا قتل ہو گیا۔ باجے والوں کی دُرگت ہو گئی۔ آپ

میر صاحب - کتنا کس سے ہو۔ اے کس سے کتنا کچھ بیہا تو نہیں ہو۔ اور سینے کا صاحب - اے کی یہ کیا تقریر ہو مجھ - اے ترے کیسا - اور آنے میں کیا ہم کچھ بنا رہے ہیں تو اے (دھم) دوسرا مذکور ہو - اٹھایا بوجھ اٹھا - لکڑی ہے - ایک تھرا ایک لوٹیا رکھ موڑے پر اور آگوا -

میر صاحب نے نیچے اتر کر دیکھا تو سرکاری پیادہ لال گیا جا وردی ڈانٹے کھڑے - اوسان خطا ہو گئے گئے تھر تھر کانپنے چپ چپاتے تھالی لوٹا اٹھایا اور چل چل کر چلے گئے - مذکور دو لون کے دونوں خواصی میں جا بیٹھے - اب فوجی اور میر صاحب دونوں مزدور بنے ہوئے درے پھندے کرتے پڑتے جانے لگے - فوجی - واہ ری قسمت - کہاں تو فیصل نشین تھے کہاں اب سر بونے چلتے ہیں - واہ کیا زمانے کا نشیب و فراز ہو - کیون جی میر صاحب ہم تو یاد آئی میں تھے - یہ تم کو کیا ہوا تھا تم کہاں تھے - میر صاحب - جہاں حضور تھے وہیں بندہ بھی تھا - آپ بھی پنک میں تھے میں بھی پنک میں تھا - دونوں غین و اللہ باللہ تم باللہ یہ آزاد چکنا لے گیا - یہ اُسی کی ساری کارستانی ہو -

فوجی - خدا سمجھ ایسا شیر آدمی تو دیکھا ہی نہیں وا اللہ ہے - آزاد - ذرا چوتخ سنبھالے ہوئے نہیں اترتا ہوں پھر اون کردون مرمت -

فوجی - بھائی فیلبان ہوت - تم کو خدا کا واسطہ اتنا بتا دو ذری کہ یہ ہوا کیا - یہ برات کہ دھرو چکر ہوئی انشاخے پنشاخے سبائب غلہ باجا و اجا سب تین تیرہ - نہ وہ رشتی نہ وہ گھر - فقط ہم اور بار و خر و اللہ طلسمات کا سامان نظر آتا ہو - یہ سب جادو کی کرات ہو - چلتے چلتے ترکا ہو گیا تو فوجی بولے بھی ہمارا تو بھور ہی ہو گیا اب جو جھوٹا کھڑے چلے اسکی بقا و پشت پر لعنت (بوجھ پھینک کر) لے

جسکا جی جا ہے اٹھائے مذکور یوں نے بوجھ ترے سے اٹھالیا - اور ان دونوں کو بھی ہاتھی پر بٹھالیا - جب ذرا دن چڑھا تو ایک مذکور نے کہا بھی پھیلان سامنے ہاتھی روک لینا ہم ایک دو گوتے (غوطے) تو نگالین بھیاک سے بے نائے چین نہیں -

فیلبان - یہ کیوں - کیا کتیا گھسیٹی ہے - مذکور - ہاں تم کو کیا تم تو چاہتے ہیں میل دن نہ نہاؤ - ہم تو جات باہر کر دیے جائیں -

فیلبان - اچی تو ایسا نہانا بھی کیا - تالاب دیکھا اور گودیرے گرھیا ملی اور بچا نڈ پڑے - واہ نہانا بھی کچھ تھا ہی کہ طلے ہی نہیں اچھے رہے - تم گنور دل ہی رہے -

مذکور - ہاں تھرے تر دن (طرح) عید بکرید نہا میں تو گنور دل نہ رہیں -

آزاد - فوجی کو یا رچے نہاؤ گے - بھئی ایک غوطہ لگاؤ ہماری خاطر سے واسطے خدا کے -

فوجی - یوں ہی نہ رہ کر پڑیا دیدو - گلا گھونٹ ڈالو نہ - یہ دل لگی ہمیں پسند نہیں -

میر صاحب خدا خدا کر کے کہیں شہر میں داخل ہوئے آزاد نے متحیر ہو کر کہا کہ امین اتنا دن چڑھ گیا -

اب سینے کہ سب سے پہلے تو میان چاندو باز کی منحوس صورت نظر آئی

چاندو باز - بڑے بھائی سلام - کو خیر سلا چینگ کی پوٹے کچ سج سب اچھے بار کرو روٹن تین مائیں تب میرے اللہ نے تمھاری صورت دکھائی بھائی آنکھیں تم کو ڈھونڈتی تھیں - ترس گئے یا ترس گئے - اب کہو بناؤ کی بھی کوئی صورت ہو - ہمارا کہا مانو تو اس فتنہ جیتی سے بچ جاؤ - بی اللہ رکھی نے یہ خطریا ہو چکے سے پڑھ کر خراب لکھ دو اب کہا مانو لو اپنا خاکا اڑانا مفت میں اپنے تین منسوانا اس سے فائدہ -

میان آزاد نے خط لیا کھول دیا۔		دیکھو میان چہرہ زرد۔ دل سرد۔ کپڑوں میں ٹوسن گرو۔ رہ نور	
بنی اشد رکھی کا خط		عورت سے بدتر نام کا مرو۔ میں بت طائر سراپا انداز۔ سرست غنہ	
صدقے آنکھوں کے تیرے ساتی		مخوناز۔ نازک آواز۔ گلزار۔ گلبدن۔ گلرخ گلنگ۔ رنگین ادا	
ایسی ہی شراب نے دھواں		شوخ و تنگ چست و طرار مردم زار۔ آتشیں رو۔ یاسمین بو	
اطراف حبش میں جو بنی ہو		میں آستوب دوران توست چان۔ ۵	
تیزی میں سیاہ مرتج سی ہو		نمی گویم کہ تو نامردی آزاد	
جس سے جھٹ چاندنی کھست		بجان من بلا آوردی آزاد	
بادل آئے ہین عیش کے جھوم		ترا من ناخدا دانستہ بودم	
جس سے کہ سرور یاد آئے		زجورت جان من برب رسیدہ	
گہری دلدار سے چھنی ہے		جگر خون گشتہ از مرگان چکیدہ	
میان مجرا عرض ہو۔ کیون جی اسی منہ سے کہتے تھے کہ میان		بدن کارم از دست رسیدہ	
آزاد کی پیاری بنی اشد رکھی بھٹیاری۔ کیون ہنور زبیری کا قصہ		نہ کا فر ماجرا دانستہ بودم	
آپ تو صفت کے بھپائے دیکر سدھائے گرا پنا دل کرا کرتا ہو		پاک پروردگار کی قسم جو ہمارے میان بنو تو وہ پیاری پیاری	
ہی ہو اندر دے کو کوئی کمان تک سمجھائے یہ کسی کے مان ہی کا نہیں		صورتین دیکھنے میں آئیں کہ پرستان کو بھول جاؤ۔ دھاڑے کا	
انھیں کر تو تون تو اس درجہ کو پہنچا۔ ہاے یہ کیسا ازغیب کا پھیرا		دھاڑا راجہ اندر کا اکھاڑا۔ جو ہو وہ بری چیم۔ جو ہو وہ جان عالم سگرم تو	
خدا کے واسطے کا بکھڑا ہو۔ دیکھیں ابھی کیا کیا جھک جھوڑے		وہی میر پھر کے وحشت ہی کی لیتے ہو پہلے اتنے ہو تو کو کوئی نازک	
جھیلنے اور کیسے کیسے باپ بیلینے ہین۔ بن بیاہ کے تو میان یہیں		محبوب چار ڈاکہ سالہ تم پر مرے۔ سچ ہو۔ ۵	
منڈھے نہ چڑھے گی۔ یہ عشق بھی حد بڑھ کر اعراض ہو خدا جانے مجھے یہ ہوا کیا		غالب ان سیمین تنزن کے واسطے	
گھر گھاٹ نہ سوچا اور ساری آبرو کھاری کنوئین میں ڈبائی۔ اور		چاہنے والا ابھی اچھا چاہیے	
کی دانتا کلکل اور ان تھائے چھلپون سے اور بھی میرا جی جلتا ہو		خاتون جنت کی قسم جو کہیں ہم سے تم سے بیاہ رچے تو کیسی	
جو ہمارے ساتھ بیاہ رچے تو تمھارا نصیب جاگ اٹھے میان۔ میں		مرے سے کٹے۔	
شوخ محبوب۔ تم مست و مجذوب۔ میں چندے آفتاب چندے		اور پھر ٹھٹھ یہ کہ جہان کہیں ہکو اپنے ساتھ لجاؤ وہاں خدائی	
مہتاب۔ تم خانہ بدوش خانان خراب۔ میں مہ بارہ۔ تو بیچارہ		بھر بھرتاری ہی خوشامکرے اور نہیں تو کیا۔ اور کیون صاحب یہ	
میں باغ و بہار تو دفکار میں ستم یار۔ تو خانہ بردار۔ میں فتنہ ہمدوش		دھاندلی کیسی۔ بھلا نہاد ہو کر اور صاف پاک ہو کر قرآن شریف پر ہاتھ	
تو خود فرمودش۔ میں برق شر بار۔ تو زند بادہ گسار۔ وری اپنا منہ تو		دھر کہ بیاہ کا وعدہ نہیں کیا تھا میرا یہ ہین گنجائش شکوہ بنی ہو	
		یا نہو کیون ناحق انصاف کا گلہ اندھ چھری سے زیتے ہو چلو اب	
		ہنسی دل لگی تو بچکی کیسے اب وحشت دور ہوئی یا نہیں تم بھول	

کی سیج پر سوو گئے سوئے کو خانہ۔ پنے کو برن آب صبح کو شراب
شام کو کباب۔ چٹری اور دو دو۔ بھرت اب اس خط کا جواب تو
لکھ دینا۔ نہیں میں اپنی جان دوں گی۔ اب جواب کے بدلے کہیں
شکا سا جواب نہ دے بیٹھنا۔

میان آزاد کی پیاری بی اندر رکھی بھٹیاری۔

میان آزاد پھر آپ جانے عاشق تن آدمی۔ اور بی اندر رکھی
کی پیاری پیاری ادائیں تو دل میں کھپ ہی گئی تھیں۔ وہ چلا
وہ چلا ہٹ آنکھوں کے سامنے پھر گئی۔ خط کو سر پر رکھا آنکھوں
سے لگایا اور جواب میں لکھا مگر دوپٹی بایتن۔

سنبوی ہی ہم بٹلین میں کوئی اٹھائی گئے نہیں میں تم میڈی
ہو تین تو خیر مضائقہ نہیں۔ مگر ٹھہرین بھٹیاری۔ بھلا پھر ہم سے
کیونکر رہے۔ مانا کہ آشوب دوران بلاے جسم و جان ہو سکیں
شریف زادی تو نہیں۔ زلفت میں زلفت ہی کا پیوند لگتا ہی
گاڑھے کا پیوند بے تکا پن ہی۔ اندر اندر آپ بھی اتنی ہوئیں کہ
ہاری چاہتی ہو بیٹن۔ اسے تیری قدرت شان خدا۔ مگر تیج
کہوں جس وقت وہ زلف چلیا یا داتی ہے کلچے پر سانپ لٹنے
لگتا ہے۔ وہ چال۔ وہ بال۔ اچھا پھر اب کیا کہتی ہو۔ بیاہ کرو گی
تو خیر ہم بھی موجود ہیں۔ جب کو سر اندر رہے۔ بس اب خوش ہوئیں
وہ ہنس دین۔ اس مسکراہٹ کے قربان۔ تو قول دیا اب
بیاہ رہے چلو اس مقدمے کی بھینچٹ ہی سے بچے سہی۔ اب کوئی کہا
کے بہوت تو نیند آ رہی ہی۔ آنکھیں کھلی بڑتی ہیں۔ والسلام

خانہ بر باد میان آزاد

چاندو باز نے جو یہ خط پایا تو۔ ع۔ بتا ہوا اور پتے پہ آیا۔

چاندو باز۔ بی اندر رکھی۔ ای بی اندر رکھی۔ ای سو رہیں ای واہ
دن دہاٹے خیر خیر لٹے لینے لگیں۔ دیکھو تو میں لایا کیا ہوں۔

اندر رکھی۔ دور کی کوڑی لائے کیا ہوا اپنا سر بیٹھی نیند میں جگا دیا
لے کے بڑے وہ بنے ہیں۔

چاندو باز۔ بڑے چھوٹے کے برتے پر نہ رہیے گا دیکھو تو میں کیا
لکھو لایا۔ آزاد نے تو اپنے ہاتھ ہی کاٹ دیے نواب کیا پوچھا ہے۔

اب تو چڑھ بنی۔ آج کے دنوں دن دولہن بنو میان پائے۔ بیاہ

مبارک۔ ہمارے دلواؤ جس طرح وکیل صاحب نے پٹی پڑھائی
تھی اسی طرح کل کارروائی بھگت گئی۔

اندر رکھی چین کر دیہ لکھا کہ نکاح کرونگا ہجو یہ نہیں لکھا تو پھر کچھ
بھی نہیں۔ جاؤ وکیل کو خط دکھا دو۔ اور چہ کہیں وہی کرو۔

قسمت کو دیکھنا کہ کمان ٹوٹی جاگنر
دلو چار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا

نواب پھول کے پتیا ہو گئے تھے جیسے خامہ ہاتھی کا پا بھٹ
مائے خوشی کے ایسے پھولے کہ تیج جمع جانے میں نہ سمائے۔ بند
چٹ چٹ ٹوٹ گئے۔ اور کیوں نہ غیہ دل کھل گیا تھا۔ بڑے
ٹھٹھے سے نیچے میں جھوم جھوم کر ٹل رہے تھے۔ آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر
دیکھتے جاتے ہیں کہ جلوس اب آیا اور اب آیا۔ کرک دھون کی
آواز اب آئی اور اب آئی۔ نشان کے ہاتھی کا پھر برا اب سامنے آڑا
اور اب آڑا اب اڑا رصف شکن علی شاہ کی زیارت اب نصیب ہوئی
اور اب نصیب ہوئی۔ ایک دفعہ ہی جو بدار بدو اس دوڑتا ہوا آیا
جو بدار۔ خداوند لٹ گئے لٹ گئے لٹ گئے۔ ہائے لٹ گئے
وہ دیکھو صاحب تھا سے لٹ گئے۔

نواب۔ ہائین ہائین! یہ کوئی بہرہ سپا تو نہیں ہی۔ میان لٹ
کیا گئے کچھ ہو گئے بھی۔ یا لٹ گئے۔ لٹ گئے ہی بکا کرو گے کہیں
پاگل خانے سے تو نہیں بھاگ آیا ہی۔

جو بدار۔ خداوند برات کو اٹھائی گز دن نے لوٹ لیا۔ ہاتھی غائب

نواب - ہوں۔ برات ابرات کسکی کہیں شاہ جی صاحب کی سواری سے تو نہیں مطلب ہوا ہے یا روجلدی تباؤ۔ اُف ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔

چاہک سوار۔ غلام عرض کرے جو جان بخشی ہو تو۔

نواب - اے ہی تو اب ان چوہوں کا بھلا کونسا موقع ہی میری بائیں آنکھ پھٹنے لگی۔

چوہدار۔ وہ دیکھو صاحب تمہارے۔ برات پھرتی پھرتی گھومتی بڑے ٹھٹھے سے آرہی تھی۔ چوک میں تماشائیوں کا یہ عالم کہ چھتین پٹی پڑتی تھیں ایک پردہ اور دس پڑتوں پر پڑتے تھے شانے سے شانہ چھلتا تھا۔ تھالی اُچھالے تو سری سر جائے آتش بازی سے

برات کا جوبن اور بھی دونا ہو گیا۔ کوئی پھل پھری پر لٹو ہے۔ کوئی چرخ کو دیکھ دیکھ فرش ہوتا ہی اور تخت روان۔ اُجی وہی دیکھو صاحب تمہارے پر یوں کا تخت تو بس اُڑن کھڑے تھے۔ وہ دیکھو صاحب تمہارے بس جیسے بادشاہوں کی سواری نکلتی ہے

مدا میان جیسے ہی بیچ چوک میں پہنچے کہ بس دو چار سیون نے لٹکا رکھا کہ باغی روک نہ باغی ابھی پھرے۔ باغی پھر ادھر۔ بس وہ دیکھو صاحب تمہارے باغی ادھر جھک پڑا۔ اب ادھر صاحب

تمہارے بے نشانے تو یار لوگ اُڑے اور دو چار چوٹے بے نشانے نے ٹوپیاں دیوان بھی اتار لیں۔ سب ترتر غائب غلہ۔ وہ دیکھو صاحب تمہارے کمان تو باجے بج رہے تھے کمان ستانا۔

نواب۔ بھلا شاہ جی کمان ہیں۔

چوہدار۔ اُجی حضور شاہ جی کو لیے پھرتے ہیں یہاں دیکھیے صاحب تمہارے۔

نواب۔ کوئی ہو؟ ادھر آنا۔ ان کے کٹے پر کھڑے ہو جتنی مرتبہ (وہ دیکھو صاحب تمہارے) انکی زبان سے نکلے اُتے جوتے

اپر پڑیں۔ وہ دیکھو صاحب تمہارے۔ اُنھوں نے کہا اور جوتا پڑا ترسے۔ نامعقول۔ ایک لفظ بولتا ہی تو تین سو ساٹھ (وہ دیکھو صاحب تمہارے)۔

چاہک سوار۔ اُجی خلدند۔ اب اسوقت غصے کا موقع نہیں ہے اب کوئی فکر ایسی کیجیے کہ شاہ جی صاحب تو چھوٹ آئیں۔

نواب۔ این! کیا وہ بھی گرفتار ہو گئے۔

چاہک سوار۔ جی اور میر صاحب بھی۔

چوہدار۔ اور غبی بھی۔

غفور۔ اور میان آزاد بھی۔

چوہدار۔ اور باغی بھی اور اُسکی دم بھی۔

نواب۔ اخاہ تو یہ کیسے بڑے کا بیڑہ گیا ہوا ہے۔ ۶۔ کا سے کہ خدا کند فلک را چہ حال اب ہمیں یہ کیا معلوم تھا بھلا۔ ورنہ ایک گار د ساٹھ کر دیتے۔ چلو خیر۔ اتو جو ہوا سو ہوا افسوس صفت شکن علی شاہ کی زیارت نصیبوں میں نہیں ہے۔ آخر کچھ معلوم بھی ہوا کہ یہ دھڑ بکڑ کیسی تھی تھی۔ بیچ تو یوں ہی کہ اسوقت ہمارے ہاتھ پاؤں پھول گئے ہم سے تو کچھ امید نہ رکھو رو پیہ ہم سے نوادر فکر تم کرو۔

مصابین کی بن آئی اب کیا پوچھنا ہی چین لکھا ہی۔ پانچون گئی میں اتو چاندی ہی آپس میں ہنڈیا پکنے لگیں کہ واہد ایسا موقع پھر تو کبھی ہاتھ نہ آئے گا جو کچھ لینا ہو سے نوادر عمر بھر چین کرو۔

اسوقت یہ بوکھلایا ہوا ہی جو کہو گئے بیدھڑک دے نکلے گا لیکن ایک کام کرو۔ دست باغ آدمی مل جلکر بائیں بناؤ اور چنگ پر چڑھاؤ ایک آدمی کے کیے کچھ بھی نہوگا کہیں بھڑک گئے

تو پھر غضب ہی ہو جائے گا کیلی تو لکڑی بھی جو طے میں نہیں جلتی۔ چلو سب کے سب ہم صیغہ ہو کر اُلو بنائیں

آج تو اللہ تعالیٰ کے بھانوں چھینکا ٹوٹا ہے۔ خدا کرے روزِ سچ وارنٹ جاری ہوں تو دل لگی ہے مگر اتنا یاد رکھیے گا جو کہیں زنان خانے میں خبر ہوئی تو چھوٹی بیگم اللہ چھچھو ندر ہی کی طرح سے ناچلیگی اور بااچھو چھو اسیلین اور بھی مناتھو چائینگی۔ پھر آپ کے کرتے دھرتے کچھ بھی نہ بن پڑے گی۔ ہاں اتنا سمجھ رہے گا ذری۔

اب سنیے کہ مبارک قدم دروانے کے پاس کھڑی سب سے رہی تھی۔ نواب تو بیچے میں ٹٹلتے تھے اور صاحب ادھر چہ میگوئی کر رہے تھے اور بی مبارک قدم چپکے چپکے ساری داستان سن سکر مسکراتی جاتی تھیں لپک کر گئیں اور چھوٹی بیگم کو بلالائیں ذری چلیے تو سہی میں صدقے۔ ذری جلدی جلدی قدم اٹھائے آئے آپ کو کچھ باتیں سنوالائیں۔ یہ موے خوشامد خورے کیا دہی تباہی بک رہے ہیں منہ مجلس سے بکڑ کے اور نہیں تو بیگم دے پاؤں گئیں۔ ذرا چاہ بھی نہ معلوم ہوئی۔ اہٹ کیسی وہ بفکری سے نواب کو صلواتیں سنارہے تھے اور گھاتین باہم تبا رہے تھے۔ بیگم صاحب نے تھوڑی دیر میں مبارک قدم سے بوجھا۔ کیون مبارک قدم یہ گورا گورا جوان سامنے کون بیٹھا ہے وہ کیا ہیں سامنے چہرہ پر اچھیرا بدن ہوا اور ابھی مسین بھگتی ہیں۔

وہ بولی ای حضور یہ بھی رئیس زادے ہیں۔ کوئی ایسے ویسے تھوڑا ہی ہیں۔ ان کے یہاں ابھی کل کی بات ہی ہزاروں حساب نوکر چاکر تھے۔ انکے باپ فیل نشین تھے۔ یہاں چھوٹا بڑا ایسا کون ہی جو انھیں نہیں جانتا۔ اب نواب صاحب سے سب باتیں کوئی کہ نہیں میں تو ابھی ابھی جڑ دیتی۔ تو جس پتل میں کھائیں اسی میں چھید کریں۔ بیگم کو کوڑا گرو لین۔ ابھی مبارک قدم اور سب کی جھٹنا۔ رہا اس بیچا سے کا نام نہ دینا بھلا انکی عمر کیا ہوگی

مبارک قدم نے مسکرا کر کہا میں تو جانوں کوئی ہونگے برس نہیں ایک کے۔ ای ابھی کل کارٹ کا ہے مسین بھگتی ہیں رہا نہیں ہے اور بانکے آدمی۔ انکا نام نواب سے ہم نہیں گے۔ بیگم۔ ہاں مفت میں کسی کی روٹیاں کیوں لوبھلا۔ انے میں بی مبارک قدم گئیں نواب کو بلالائیں۔

بیگم۔ ای میں کہتی ہوں آخر یہ ماجرا کیا ہی۔ منہ دیکھنے کو لگوڑا ہی ترس گیا۔ دن رات کڑھا کرتی ہوں۔ اوپر سے بچے اور بچے سے اوپر سے جی کا حال اللہ ہی جانتا ہے یا میں جانتی ہوں۔ آپ کا یہ حال ہو کہ جو بیسویں دن صورت بھی دکھائی تو جیسے آگ لینے آئے تھے۔ آخر میں یہ کس کانوں کی ریت نکالی ہو۔ اور وہ جس چلیے زبانی اختلاط دیکھ لیا آپ کا۔

مبارک قدم۔ یہ حضور کے مصاحب اللہ جانتا ہی کہ ایک ہی ارٹی مار میں جنکے کاٹے کا منتر ہی نہیں۔ پلاؤ پر ہتے لگائے اور اگر چھو ہتے۔ جو جو وہ جھوٹوں کا سردار۔ مگر حضور انکو کیا جانے کیا سمجھتے ہیں۔ میری تو عقل کم ہے جو فرورزا دھرا پڑیاں رگڑتے تھے وہ لگے گھیسوں پر آپ کی بدولت سوار ہونے۔ پھر ان کا دماغ کمان سے ملے۔ ایسے ہی چھوٹے خوشامدیوں نے تو لکھنؤ کو ستیا ناس کر دیا۔ پچھو اہوا چلتی تو ٹھنڈا پانی پیتے اب دن بھر شورے کا جھلا پانی ماتا ہے پینے کو اور خدا نے نیامت (نعت) کھانے کو دی۔ پھر انھیں دور کی نہ سونجھے تو کسے سوچھے۔

نواب۔ یہ آج کیا ہو کیا۔ بیوی بھی ناک بھون چڑھائے ہیں لونڈی بھی منہ پھلاے ہے۔ کچھ دال میں کالا کالا ضرور ہے۔ آتے ہی شکایت کے دفتر کھل پڑے۔

مبارک قدم۔ ہونڈی لوندی! آجک کسی نے لوندی نہیں بنایا تھا

بڑے نواب صاحب کو خدا بخشے جب کہانی مبارک قدم صاحب
ہی کہا۔ آپ نوڈی بناتے ہیں۔ سنی ہو ماجی۔ ذری سنو تو
ہم نوڈی ہیں۔

ماجی۔ بیٹا انھیں آنکھوں آصفت دولہ (اصف الدولہ) کا زمانہ
دیکھا۔ انھیں آنکھوں امجد علی شاہ کی عمارت دیکھی ان آنکھوں
جانے کیا کیا دیکھ ڈالا۔ بڑے بڑے شہزادوں نے ہماری گودھونوں
سے بھری۔ ہمارا بھی کوئی زمانہ تھا جسوقت گلابی پشتواز بہن کر
نکلتی تھی اچھے اچھوں کی آنکھیں بڑی تھیں۔ جب ہماری یہ
بھیدی ہے تو تم کس حکیت کی مونی ہو۔

مبارک قدم۔ جی ہاں۔ درین چہ شک۔ شہر چہ کھا کے
بائی حج کو چلی۔ ہم کوئی ایسے دیسے ہیں۔ آپ بڑی وہ بنی ہیں۔
بلکم۔ اسی تو اس جھنجھٹ سے کیا مطلب (نواب کی طرف متوجہ)
ہو کر چلو ہمیں تھیلے میں کچھ مشورہ کرنا ہی۔

میان بیوی دونوں کے دونوں تھیلے میں گئے۔ کیا جانے چکے
چیکے کیا باتیں ہو رہی تھیں۔ اب کہیں کل بات پھوٹے گی۔

میان آزاد میں دن شہر میں داخل ہوئے صدق اتفاق سے
تعییل تھی۔ دوسرے دن پھر تعیل۔ کچر یاں بند لیکن جس گلی

کو چے بازار کی طرف سے کل جاتے ہیں انگلیاں اٹھتی ہیں لوگ
آپس میں پوچھتے ہیں کہ کیوں بھی یہ کہاں کے رئیس ہیں ایک

بولارا جہ ہیں کہیں کے دوسرے نے کہا کہ کوئی ٹھا کر ہیں اور صفت
تو یہ رئیس ابن رئیس ابن رئیس بنے ہی تھے فیل نشین خرمی

میں دوشرف بیٹھے ہوئے اغل اغل چیرا سی کسی کو معلوم ہی نہیں
میان کے نام وارنٹ جاری ہوا ہی مذکور یوں نے حضرت کو

ایک باغ میں اٹا لایا آپ الا اللہ کہہ رہی ہے دم سے کو
خوجی۔ میان فیلبان۔ بھی ذری زینہ لگا دینا۔

فیلبان۔ کیا زینہ اچھے آئے اب آپ کے لیے زینہ
بنواؤں ایسے تو خوبصورت بھی نہیں ہیں آپ۔

میر صاحب۔ ہونٹ۔ زینہ ڈھونڈتے ہیں۔ پاڑنہ بندھواؤ
ہاتھی پر سے کودنا کتنی بڑی بات ہے۔

یہ کہ میر صاحب بہت ہی بر کر دم کی طرف سے کوئے۔ تو
اس بوکھلاہٹ میں کہ سر نیچے اور پاؤں اوپر! روک۔ روک۔

ہات تیرے فیلبان کی بیچ ہو گا ریشبان۔ شہر بان۔ کو چیان۔ فیلبان
یہ جتنے بان ہیں سب شہر سب مغنی۔ لاکھ بچے مگر وندے ہی

ہو گئے واہ ہمارا ہی کھ جانتا ہی۔ کھٹ سے بولا۔ وہ تو کیسے میں ہی
ایسا بیجا ہوں کہ باتیں کرتا ہوں۔ ورنہ دوسرا تو بانی نہ مانگتا جی

بہت کھل کھل کر سنس بڑے ہات تیرے کی۔ بنے جو زینہ مانگا تو ہمیں
بنانے لگے۔ مگر جیانی کی بلا دور۔ دوسرا موتا تو کھنڈوں سینکا کرتا

انکے بھاؤ میں کچھ بھی نہیں۔ میان اترتے ہو کہ میں دونوں دھکا
خوجی چچا سے جان پھیل کر جیسے ہی اترنے کو تھے کہ اتفاق سے

ہاتھی اُٹھ کھڑا ہوا۔ یا علی۔ یا علی۔ یا علی۔ خداوند خداوند میں گنگا
بندہ ہوں۔ گنگا۔ گنگا۔ گنگا۔ تو رحیم وغفور ہی۔ ہمارا جبار ہی

رحمت کا تری امید دار آیا ہوں | منہ ڈھاپنے کفن سے سرسار آیا ہوں
چلنے نہ دیا بار گمنے۔

(نے) تک کھ چکے تھے کہ فیلبان نے بیج حج ڈھکیل ہی دیا۔
دھر ڈر دھم ارے او ظالم۔ فیلبان کا ہی کو شہر ہر دم رک اور جوی

بڑی پسلی ٹوٹ جاتی تو پھر کیسی ہوتی۔
ہونٹ۔ ٹوٹ جاتی ٹوٹ جاتی۔ ہونٹ وند کے بھروسے نہ رہے

ذری بان میں نے جتا دیا ہی۔ اچھا تو بڑی پسلی ٹوٹی تو سمجھ لیتے۔
اب بڑے تے لوٹ ماریے۔ بان بھی پھر لوٹ نہ مانگے تو کنگے

کیا بھلا یہاں کچھ کھانے وانے کو بھی ملتا ہی۔ جی ہاں گھاس

برید و درید و شکست و بستی	بلان راسر و سینہ و پا و دست
شمشیر کے لیے برید اور خنجر کے لیے درید اور سینہ گز کے لیے شکست اور پانکند کے لیے بہ بستی اور دست بعض کو تفسیر جلی بھی کہتے ہیں اور مثال دون ؟ لیجیے	
امین ہلاہل مذہب سے سویت شیا م رتنار	جیت مرت جھک جھک پرت اچھ جیت اکبار
ہاے قربان اس کتباتی کے۔ واہ واہ۔ واہ واہ۔ واہ واہ۔ امین کے معنی آب حیات کے اُسکے لیے سویت یعنی سفید اور جیت لائے ہلاہل یعنی زہر۔ اس کے لیے شیا م۔ یعنی سیاہ اور مرت لائے رتنار یعنی بادہ احمر۔ اُسکے واسطے جھک جھک پرت۔ اچھ ہو ہو ہو یومشوق کے آنکھ کی تعریف ہو۔ اب لف و نشر غیر مرتب کی مثال سنئے	
روئے پیٹے مرے ماتم میں وہ اتنا اچھ قدر	ہاتھ کی منھدی چھٹی آنکھ کا سچھوٹا
پہلے مصرعے میں روئے پہلے ہی پیٹے اُسکے بعد روئے سے آنکھ کا سرمہ چھوٹا ہو۔ وہ مصرعہ ثانی میں دوسرے نمبر پر ہے۔ اور پینے میں ہاتھ کی منھدی چھٹی ہے وہ مصرعہ ثانی میں اول نمبر پر ہے۔ یا س	
یاد میں اُس طرہ و رخسار کے	ہاتھ سر پر مارتا ہوں صبح و شام
مجھے صاحب۔ طرہ کے لیے شام اور رخسار کے لیے صبح لیکن پھر بھار کے ساتھ۔	
پیر مرد۔ شاہنشاہ تم تو اپنے وقت کے عربی ہو بھائی۔	
آزاد۔ آپ کی صاحبزادی نے جو میری پیاری بہن ہے بونی کے بھی کان کاٹے۔ یہ سن و سال اور اس درجہ بدیع الخیال	
پیر مرد۔ جہان آزاد راہبان آؤ۔	
چھیل چھیل کے کھائیے۔ ہم تو آج میان آزاد کے ساتھ کھانا کھائیں گے۔ اُستاد دیکھو کلیف نہ کرنا بس اپنے اور ہمارے برابر بکوانا۔ کوئی دوسرا تو رہے ہو۔ ایک تین پاؤکی سیخ اور شامی کباب اور کوئی سیر بھر کا پلاؤ اور دھنیے کا دو پیاز اور کچھ پراٹھے اور نان باؤہون۔ بس زیادہ بکھڑے سے مطلب سنا بھی آزاد آج تھا سے ہی ساتھ کھائیں گے۔ میان آزاد ایک کانپے ہوئے کہ ہم سوقت کھانا ہی نہ کھائیں گے سو نہ ہنی کی شکایت ہو شام کو منگچی اور دو ٹھکے کھالیں تو کھالیں ورنہ غرہ۔	
یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ میان آزاد نے دیکھا کہ بلغ کے ایک گوش محل میں ایک دفترہ سالہ مل کا دوپٹہ اوڑھے چھڑکے پہنے ہوئے ایک پیر مرد سے پوچھ رہی ہو کیوں اب صاحبنا و نشر کے کہتے ہیں۔ سکی کوئی مثال تو دیجیے۔	
پیر مرد۔ لف کے معنی لیٹنا۔ اور نشر کے معنی پھیلانا یہ ایک صنعت کا نام ہے۔ مثال س	
لیٹ کر جو چلا کوئی چاندنی اپنی اٹھلا یہ راز کہ اب راہ اسنے لی اپنی آزاد۔ اغلط۔ اغلط۔ اغلط۔ لف و نشر کی یہ مثال ہی نہیں اور واہ شہر بھی کتنا برجستہ پڑھا ہو سچے خوش گفت است تلمسی واس درضو کا لاجلا سیہ سفید اس پینے اور کھلنے نے شعر میں جان ڈال دی۔ لف و نشر کی دو قسمیں ہیں۔ مرتب اور غیر مرتب۔ مرتب کی مثال لیجیے۔ س	
سرد گل شوق میں ترے قد و عارض کے سدا نالہ کرتے ہیں بہم قمری و بلبل کی طرح	
سرو کے لیے قمری۔ اور گل کے لیے بلبل۔ یہ اس پر فدا ہو گیا شیدا۔ اور مثال سنئے۔ س	
بروز نروان یل ارجبند	بہ شمشیر و خنجر بگز و کند

جہان آرا - حاضر ہوئی ابا جان - ابھی آئی -

جیسے ہی جہان آرا نے باہر قدم رکھا اور میان آزاد سے چار آنکھیں ہونٹیں دیسے ہی نامحرم کو دیکھ کر دیوار سے ٹھٹھک ہی لیکن عجب لڑکھن کی اداس -

پیر مرد - آؤ آؤ - شریف زادے ہیں - آؤ بیٹا - اتنا نہیں سمجھتی کہ بھلا میں نامحرم کے آگے تم کو خدا واسطے کیوں بلاتا - کیا ستر برس بھارت چھوٹا کیا ہوں -

جہان آرا - حاضر ہوئی (میان آزاد کو) آداب بجالاتی ہوں - آزاد - زندہ باش - جان برادر زندہ باش -

کچھ دیر تک آزاد نے خوب گھل گھل کر باتیں کیں اور دل میں سوچے کہ واہ ری لڑکی جیلا پرور - پاک نظر - اور بلا کی ذہین - نازنین حسین و مہربین خدائی بھر کی صفتیں ہیں کوٹ کوٹ کر بھری ہیں بھی تم کو یہ بچائے تو ہم اسکو خوب ہی پڑھائیں اور جب کہیں پڑھ جائے تو واہ واہ ہندوستان بھر کا نام روشن کرے - جہان آرا - اچھا آبا کوئی اور صنعت بناؤ -

آزاد - ہم سے پوچھو - ہم ہم تائیں - جو بلیج - یعنی اس طرح ہجو کہ بادی النظر میں وہ تعریف معلوم ہو مگر سمجھنے والا سمجھ جائے کہ ہجو کر رہا ہے - مثلاً -

یک قطرہ بود پیش دہانت یم قلم
وصف دہن تنگ ترا بیج نہ بگفتہ

ظاہر میں تو یوں معلوم ہوتا ہے کہ گویا معشوق کے دہن تنگ کی بڑی ہی تعریف کی کہ اس کے منہ کے سامنے ایک قطرہ گویا یم قلم ہے - اتنا سامنہ - مگر درپردہ مطلب یہ کہ تیرا منہ سمندر کا تیل گاہ ہے جس کے مقابل میں یم قلم ایک قطرہ ہے -

پیر مرد - اگر آپ کو تکلیف نہ تو مشہور صنعتیں مع مثالوں کے

جہان آرا کو لکھ دیجیے تو یہ یاد کر لے -

آزاد - بس درجیم ضرور بالضرور چشم مارو مشن دل ماشاد - جہان آرا - خانہ احسان آباد -

میان آزاد اس فکر میں تھے کہ اسی دم جھپ سے ایک رسالہ کا رسالہ لکھ ڈالوں - کیونکہ اس پیاری لڑکی کی بھولی بھالی ادا آنکے دل میں کھپ گئی تھی بے اختیار جی چاہتا تھا کہ اپنی سگی بہن کی طرح ہسکویا کر کے پڑھائیں لکھائیں اور اچھے گھر بیاہیں - اتنے میں لونڈی نے آنکر کہا کہ میان کھانا پکا ہے چلیے پیر مرد نے میان آزاد سے کہا کہ آپ کو تو سوڑھنی کی شکایت ہے - آج کل کے دن ہیں خراب بندہ اصرار نہ کرنے کا مگر شام کو کھڑی یا مونگ کی دال اور چھلکا غریب خانہ ہی پر تنہا دل فرمائیے گا -

یہ کہہ کر وہ تو گھڑیں گھس گئے اور انکی دفتر ڈال سامہ دوپٹہ سنبھالتی ہوئی بیچھے بیچھے انکھیلیاں کرتی چلی میان آزاد نے اپنے دلیں سوچا کہ واقدار چھ بیچھے - زبان سے نہنا ہی نہیں - ہمنے تو دل لگی دل لگی میں کہا تھا کہ ہوت سوڑھنی کی شکایت ہی یہ اگلے وقتوں کے لوگ بیچ مج ہی سمجھ بیٹھے - اور لطف یہ کہ شام کو بدعو بھی ہوئے تو کھڑی اور دال مونگ واہ ری قسمت اب ہوت روزہ ہی شام کو بھی غرہ مرے بے موت -

میان آزاد اپنے دل میں یہ سوچ رہے تھے کہ سامنے سے ایک جوان طائر اکرٹے ہوئے آئے - علیک سلیک کے بعد وہ بھی کرسی پر جا ڈٹے این ایہ اجنبی کون ہو بھی - ہو تو آدمی سننے وسفید - اور سفید پوش - مگر یہ یہاں کہاں پہونچے - جوان - آپ کا کہاں سے آنا ہوا -

آزاد - بندہ آسمان کے بچے اور زمین کے اوپر رہتا ہی نہیں ایک ضرورت سے یہاں باغ میں فروکش ہوا تو پیر مرد کی

<p>پیارے بیٹی کی بھولی بھالی باتیں سن کر جی خوش ہو گیا۔ ذرا دو گھڑی ہاں ہی آ بیٹھے۔ ۵</p>	<p>جوان من از آن حسن روز افزون کہ یوسف داشت کہ عشق از پرده خصمت بردن آرزو بخارا</p>
<p>میان یہ تو بھولی بھالی لڑکی ہے۔ ہکی بہن کو آپ نے نہیں دیکھا اسمین معشوق پن کی ساری باتیں خدانے کوٹ کوٹ کر بھری تھیں اور اسی خندہ پیشانی ہنس کھو عورت تو دیکھی ہی نہیں لیکن بوط میان اس سے ناراض ہیں۔ وجہ سنئے۔ اچھی یہ تو تیرہ صدی ہو اور وہ ٹھہرے حضرت نوح کے رقت کے۔ اُن رے جوانی کی کشتک اور ہائے بے شباب کی نرنگ ہاں زمانے کی نادان لڑکیاں داند چھاتی ہیں آسمان سر پر بٹھاتی ہیں سسرال جانے کی خوشیاں سناتی ہیں ان بڑے میان کو دیکھ کر بڑھ بھس لگا کہ بٹھا رہے ہیں اپنی بڑی صاحبزادی کی شادی نہ کی۔ تب تو اس شوخ فتنہ ہمدوش نے ایک دن اپنی مان سے کہا کہ اماں جان اب تو تم صاف صاف کھلواتی ہو۔ آخر میرا کیا چار ڈالو گی جو ایک مہینے کے اندر سنائی کی آواز دروازے پر نہ آئی تو ہم میرے کی کئی کھا کر مچا لینگے۔ خاتون جنت کی قسم پھر آپ کو اپنی صورت نہ دکھائیں گے پاس پڑوس کی عورتوں نے سمجھا یا کہ بیوی اب یہ ماشاء اللہ سیانی ہوئیں کھیلنے کھانے کے دن ہیں۔ اب بیاہ ہو گا تو کیا جب سر ہانے لگے گا تب ہو گا۔ اسکی یہ کیفیت کہ چٹاخ پٹاخ بھولیوں میں کسی کو منہ چڑھایا کسی کو بنایا۔ اُسے تیری شرارت افسوس تیری شوخی۔ افسوس غمہ جگہ ایک اونچے گھر میں نسبت بھڑکی تو مان نے کہا۔</p>	<p>مان - بے بیٹی مبارک ہو۔ تیری شادی ٹھہر گئی۔ لڑکی - اماں ہیں یقین نہیں آتا۔</p>
<p>وعدہ و صل چون شود نزدیک آتش شوق تیر تر گردد</p>	<p>اے صاحب دوسرے دن بڑے دھوم دھام سے برات آئی دروازے پر دھماچو کڑی مچی ہوئی۔ سہنیں زرد قبا پوشاک پہنے ہوئے چھاچھم کرتی اترنے لگیں۔ ادھر گالیوں کی جھجھک ہوئی۔ ڈوٹلیوں نے قہرک تھرک کر گانا اور دست خانے سے گہری گہری ندیا تانا شروع کیا! ہر ناچ ہونے لگا مولوی صاحب آئے نکاح پڑھا گیا دوٹھا اندر آیا ریت رسم ہوئی وقت رخصت مان نے چپکے سے بیٹی کے کان میں کہا کہ۔</p>

مان۔ بے بیٹی مبارک ہو ابو دودھا کے گھر چلیں۔

لڑکی۔ (مسکرا کر) اما جان۔ ابھی یقین نہیں۔

انقرض برات چلی۔ یہ گئی وہ گئی۔ دوسری صبح کو دھن اپنے میکے آئی۔

مان۔ بے بیٹی مبارک ابو شادی ہو گئی۔

لڑکی۔ (آنکھیں نمی کر کے) اماں جان بندگی۔ (بے دانتوں)

جی ہاں بندگی سمجھتے تباہ وہ ایسی تھیں۔

آزاد۔ حضرت خدا انکے مکان کا پتا تو ہمیں بتائیے۔ واد کیا

گیا گرم فقرے سنائے ہیں۔ وہ تو خدا کی قسم زیارت ہی کے قابل

ہوئے ہاں یا ایسی ہی بیوی تو ہم بھی چاہتے ہیں تو پھر بیچ بیچ

تباہ کیا بیچ بیچ بیاہ پھر ہو ہی گیا۔

جوان۔ اندری بدگمانی۔ حضرت اسکو تو یقین ہو ہی گیا۔

لیکن آپ کو اب تک یقین نہ آیا اندری بدگمانی۔ اندری بدگمانی

اجی بیاہ ہو گیا اب۔ ۶۔ پس ماندہ کا پیش خیمہ آیا + اور ۷۔

امیر کے غل نے دیا بار۔

آزاد۔ بیچ کہو وادہ تو اس ہی لائق ہے کہ اس کے قدم

رہو نہ کرے۔ کیون نہ کہے صاحب جب مان باپ باگل پنا

کھڑن تو کیونکر نہ کہے۔

وہ جوان تو یہ داستان دلچسپ بنا کر اور بیان آزاد کو دالہ و

شیہہ ابا کر لیا ہوا بیان کیا سنتے ہیں کہ دو آدمی باہم یہ باتیں

کر رہے ہیں۔

کس۔ بھئی آخر منہ کھلا لے کیون بیٹھے ہو۔ یا کیا منہ ایسا ہی

ہے باں عشرے کے دن تو پیدا ہی ہوئے تھے۔

وہ عمر۔ مان یا جسکو نووے بوائی وہ کیا جانے پیر پائی

بیان جان پر نبی ہے۔ آپ عشرہ محرم لے پھرتے ہیں اجی

ہمنے بی اندر رکھی سے دو تنور دیہ میں بھر کے دھوے پرے

تھے سوٹکو آج کوئی دو برس ہونے آئے اب وہ کہتی ہیں کہ یا تو

ہمارا دیہ دو یا ہمارے قدرے کے گواہ ہو جاؤ نہیں تو ہم

داغ دینکے اور جبل خانہ دکھائیں گے وہاں چکی بستی ہوگی اور

سڑک پر درمٹ چلا نا ہوگا۔ رام بھج۔ رام بھج۔ سوا بھم

سوچتے ہیں کہ کریں تو کیا کریں مصیبت میں پڑ گئے بھائی۔

گواہی دین تو کس برے پر میان آزاد کی تو صورت ہی

آشنا نہیں اور نہ دین تو وہ مالش جڑے دیتی ہیں اور

یہاں دوٹو کیا معنی پچاس روپیہ کا دینے والا بھی کوئی نظر

نہیں آتا پس سوچ لیتے ہیں کہ آج شام کو چھپ سے

چل کھڑے ہوں ریل کو خدا سلامت رکھے بھانوں تو

پتا بھی نہ ملے۔

دوسرا۔ ارے میان وہ ترکیب بتاؤں جس میں سانپ مرے

نہ لالچی ٹوٹے تم میان آزاد سے ملجاؤ۔ اور انھیں کے مفید مطلب

گواہی دو ادھر اندر رکھتی سے بھی ملے رہو اور میرے دونوں

کہتے ہوئے عدالت سے سرخرو آؤ تمھارا اٹو کمین نہیں کیا ہی اور

پچہ تم ہو کس بھروسے پر چار چار گندے مین تو وہ گواہ ملتے ہیں جو

ترسے جھوٹا قرآن یا گنگا اٹھالین اور جھوٹ کے پل باندھ دیں

آپ ہم کس مین ہلو کوئی دوسری روپے سے قرآن اٹھوائے جو

چاہے کوالے آخر ہماری طرف سے کوئی دلیو ہوگا یا ہوگا۔ پھر

واہی ہو خالص میان دوٹو ملتے مین دونسو۔ اندر رکھی کی طرف سے

خضر گواہی دو اور بیچ کھیت گواہی دو۔ جھوٹ بیچ سے واسطہ

بیچ دیہی حسین دوٹو ملین بھئی یہ تو کلنگ ہی سین بیچ بونا حرام ہے

اور جو کہتے نے کا نام تو بیچ ہی بولیتے۔

ایک۔ حضرت سینے بیچ پھر بیچ ہے اور جھوٹ پھر جھوٹ ہی

آنا یاد رکھیے گا۔

دوسرا۔ ابے جا۔ لایا وہاں سے جھوٹ پھر جھوٹ ہی آئے ان اس زمانے میں جھوٹ ہی سچ ہی۔ اک ذرا سے جھوٹ بولنے میں دوڑو چہرے شاہی آئے گئے ہوتے ہیں۔ ذرا زبان ہلا دی اور دوڑو مہنم۔ دوڑو کا خیال کیجئے کتنی رقم کثیر ہو دل لگی نہیں ہی دوڑو کیا کچھ ٹھوڑے ہوتے ہیں نہیں کسی سے تم دوڑو دے ہی لاو دے دیکھو حلف اٹھا لیتے ہیں یا نہیں سوچائی جو عقل سے کام لے تو ہمارا کہاں تو در نہ تم جانو تمہارا کام جانے۔

آزاد۔ کیوں بھی جوانو!۔ اور جرات کر کے کر جائے تو کھیری ہو عورت کی بارت کا اعتبار کیا۔ اس سے بہتر تو کہ اللہ رکھی سے اسٹامپ کے کاغذ پر لکھواؤ۔

ایک۔ اچھا اچھا واللہ کیا سوچی ہے۔

دوسرا۔ کیا میان۔ کیا کہتے ہو۔ اسٹامپ کیسا ہم کیا جانے کیا مشورہ کر رہے ہیں۔ آپ آئے وہاں سے۔ اسٹامپ پر لکھواؤ۔ ہم کیا کوئی چور ہیں۔

ایک۔ اچی وہ تھا سے ہی بھلے کے بے کہتے ہیں تم تو سمجھتے ہی نہیں۔

دوسرا۔ (چپٹ لگا کر چپ گو کہے نامعلوم ایسی باتیں کہیں راہ چلتوں سے کہہ دیا کرتے ہیں۔ آخر وہ آپ کے ہیں کون پھر بھلا ان سے راز دل بتانا حماقت ہی یا نہیں۔ مجھ کو بھی لیکر دھرواؤ گے معلوم ہوتا ہے۔ بس اب تم سے مشورہ کرے تو اس پر حسرت۔

آزاد چپکے سے جا کر دونوں مذکورین اور خوجی اور میر صاحب اور فیلیبان کو بلالائے تھے اور کہا تھا کہ ساری داستان سن رکھیے گواہی دینی ہوگی۔

خوجی۔ سننے کو تو سب سنا لیکن میان گواہی دواہی ہم نہ دینگے

اور جو زبردستی کرو گے تو تم کو دھروا ہی دینگے۔

میر صاحب۔ اچی ہم گواہی دینگے اور دنگے کی چوٹ۔ فیلیبان۔ جو سنا وہ کہہ دینگے۔

میان آزاد مذکورین کی آنکھ پکا کر چلے یہ جاوہ جاسٹیشن پر داخل اور جھٹ سے ٹکٹ لیکر ریل کے ایک درجے میں بیٹھے جاوے تھے کہ اتنے میں ایک بڑے سٹیشن پر ریل ٹھہری اور آپ کھٹ سے اتر پڑے رات کا سامان۔ جو طرفہ اندھیرا کھپ کھٹا ٹوپ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سوچتا۔ انھوں نے ریل سے اترتے ہی داند مجائی کہ کوئی قلعی ہی۔ کوئی فردوس ہی۔ خدا کے فضل سے زمانہ بھر کو ٹھگ کر لئے تھے کپڑے کی ٹھہری چینی کی بیانی دوڑھائی سو روپیہ کی بوٹی میوہ کا ٹوکرا۔ بیگ۔ بچہ۔ چھوٹا۔ الم غلم۔ کئی گدھوں کا بوجھ ان کے پاس تھا قلیوں کے سر پر لاد کر باہر نکلے۔ آئے حضور ہم گاڑی دین۔ بیجیے یہ بالکی گاڑی آپ ہی امیروں کے لائق ہی۔ اچی یہ کمانی دانہ یکہ کر بیجیے۔ ہوا کے موافق مشکلی یا بوجاتا ہو چھین چھین کرتا ہوا اچی ادھر آئے میان ہم گھبی دین کمان چلیے گا کمان۔ کیا لوگے۔ کمان جاییے گا۔ سرا۔ سرا تو میان ایک چھوڑو سنل سنل ہیں۔ جو بس میں بڑی ہو گویا فٹ تھری۔ اچھا ایک روپیہ ہوا۔ وہ پہلے گھٹے کے ۶ روپے گھٹے کے ۳ روپے پندرہ منٹ کی راہ جسے سوڈا گندے مانگتے ہو۔ ہم پانچ آنے دینگے ہزار دفعہ غرض ہو چو نہیں نہ سی اچھا چلیے ہو چو دین۔

میان آزاد نے اسباب کو گھبی پر لادوا۔ اور چل کھڑے ہو کھٹ سے سرا میں داخل۔ سر کے مٹلے اور چھٹیا روں کے ہتھکڑوں سے تو یہ خوب ہی واقف ہو چکے تھے ایک کو ٹھہری میں جاوے تھے اور چھوٹا بچا کے خوب لالہ لہرا کے باوان بلند گانا شروع کیا۔

بنیا ساقی آن کر کہ حور بشت عمیر ملا ٹنگ دران می سرشت

ابو اس مردار کو چھوڑا سوچوڑا آپ پیتے ہوں تو سچے ۵	میان آزاد بڑے ذوق اور بوش شوق سے گاتے تھے کہ
نہ قاصم نہ مدرس نہ محتسب نہ فقیہ مراچہ سود کہ منع شراب خوارہ کنم	ایک آواز آئی۔ بس زبانی داخلہ ہی یا اور کچھ ہی۔ اسکے بندہ درگاہ قائل زمین ایسا کرو کھائے تو جانیں۔ اگر شوق چرایا ہو تو دوں ایک
شاہ جی۔ ناچہ۔ توبہ کیسی۔ یاد رکھ توبہ توڑنے کے لیے اور قسم کھانے کے لیے ہی بار توبہ شکن ہی ساقی گلخدا توبہ شکن ہے۔ یہ مرغزار توبہ شکن ہی۔ یہ رودبار توبہ شکن ہی۔ وہ جھومتی ہوئی گھٹا آئی۔ وہ گھنگھوڑ گھٹا چھائی۔ ۵	ساغر آب اندیشہ و بادہ جان پرور۔ گلگون احمر قح ارغوانی۔ لطیف زندگانی کیماے فتوح جو ہر روح۔ صبح کا سہانا سماں ہی میان آزاد نے جو یہ آواز سنی تو جو کتنا ہو کر لگے ادھر ادھر کھینچے کوئی بھی نہیں بچھی یہ کس گوشے سے آواز آئی۔ ہو کوئی طرآدی
توبہ نے کردم و آمد ہمار ساقی توبہ شکنم آرزو دست	افلاک چیست۔ لب و لہجہ درست۔ معجز بیان طلیق اللسان بلبل ہزار داستان ہوائے مین ایک صاحب برآمد ہوئے۔ فاسی تہ
یہ اکبر شاہ جی نے جھولی مین سے سونف کی دلائی میٹھی شراب نکائی۔ دھانی قبول اور کہا کہ۔ ۵	شرقی کا زعفرانی پیر مین زیب تن کیے۔ مانگ نکالے پٹون مین خنا کاتیل ڈائے آنکھوں مین سرمہ لگائے۔ ہاتھوں مین منھری رجا
سبز توپل مین لال لال شراب شاہ جی میکہ سے مین بیٹھے ہین	ایک زن ملیح و سبزہ رنگ جو ان شوخ و شنگ کی طرف مخاطب ہو کر حضرت نے یون فرمایا۔ ۵
آزاد۔ یا حضرت اینجاب نے تو قسم کھائی ہو کہ جب تک کوئی زن جو ان و نہرہ جبین بگلر سارنا زینن اپنے دست خنائی سے شراب آتش خواص نہ بلاے گی اور سیکڑون تسمین نہ کھلائیگی کہ اگر یہ پیالہ غٹ غٹ کر کے نہ پی جائے تو ہمارا ہی ہو پیے تب تک ایک قطرہ نہ پیونگا۔ ۵	ای بیک پڑجستہ چہ نامے فدیت ملک ہرگز سیاہ چروہ ندیم باین نمک علیک سلیک کے بعد آزاد کے چھپر کھٹ پر ڈٹ گئے۔ بابا بگ شاہ جی مین قدسی شاہ ہارا نام ہی عشق تباں ہمارا خاص کام ہی اسوقت جو آپ نے ہمارے مرشد کامل حضرت حافظ شیراز زندہ ہونے کا شعر بچن داودی پڑھا تو طبیعت مسرور ہو گئی اور دنیا و مافیہا کی فکر دور ہو گئی لیکن بابا کبھی بادہ آتش فشان کا جام نوشین دان بھی دیکھا تھا سچ کہنا معلوم ہوتا ہے چوری چھپے پیائے ہو۔ مگر فصل نیک مین محتسب کا ڈرنہ قاضی کا خوف۔ ۵
کردہ ام توبہ بدست صنم بادہ فروش کہ دگر سے نہ خورم بے رخ بزم آرائے	زیادہ خوردن پنهان ملول شد حافظ بابا بگ بربط دی رازش آشکارا کنم
شاہ جی۔ اسپر بے جھٹ پٹے مین مصرے لگائے تھے سینے کا ذری۔ ۵	آزاد۔ شراب تو بندہ درگاہ نے ترک کر دی۔ کب کی توبہ کر چکا۔
واغلا چون بطم خند درائی بخروش گیرم آن خود ہمہ نوش ستو لیکن نوش کہ یاد در چمن خلد می کوثر نوش کردہ ام توبہ بدست صنم بادہ فروش کہ دگر می خورم بے رخ بزم آرائے	

دور چلے دور چلے سا قیا	اور چلے اور چلے سا قیا	آزاد۔ بارک اللہ خوش گفنی بلکہ درستی
اتنے میں میان آزاد تو عین ہو گئے۔ مہوش و سیمت مڑا	کی ضربین۔ ایک دفعہ ہی اٹھ کھڑے ہوئے۔ اٹھتے ہی دھڑ سے	قدسی بہ فصاحت و بلاغت
گرے گئے تو پا بدست و گریے دست بدست دگرے۔	اور شاہ جی تو اسی گھات میں آئے ہی تھے چھپاک سے کپڑے	قدسی شاہ سمجھے کہ اب میان نیم راضی ہو گئے اشارہ سے اس
دو پڑے باندھے جمع جھانی اور چلتا دھندا کیا۔ سیتن بھی ان کے	ساحقہ ساتھ ہی ہوئیں۔ میان آزاد رات بھر بیہوش پڑے ہے سحر	جو ان سراپا انداز سرست مہرباے ناز کو بلایا اور وہ ایک ادے
کا دیک وقت انکی آنکھ کھلی تو حال تیرا۔ یکہ و تنہا۔ نہ قدسی شاہ نہ وہ	گوہر درج و در بانی فقط میان آزاد اور انکی چار بانی۔	دور با سے قدم دھرتی چھا چھم کرتی میان آزاد کے چھپر کھٹ پر غراب
حریفان بادہ باخوردند و رفتند	اتنی خفا نہ کر و نہ در رفتند	موجود ہو گئی۔ اتنے میں بھٹیاری نے جو یہ حال دیکھا تو بجلی کی طرح
پیاس کے مارے گلے میں کانٹے چبے جاتے ہیں۔ ہاتھ پاؤں	ٹوٹ رہے ہیں۔ جی مالش کرتا ہے طبیعت گھبراتی ہے۔	چمکتی ہوئی آئی اور اس درجہ جی چلائی کہ الامان۔ ادا وہ میان
دوشینہ بکوع میفر و شان	پیمانہ بزر خرمیدم	اٹھارہ اٹھارہ سندوں کو نیک کھٹیا پر بیٹھتے ہیں۔ اور جو پانی کھٹ
اکنوں زخمار سرگرا غم	زرداد و درد سر خرمیدم	لوٹ جائے تو کس کے ماتھے۔ ایسے بھی مسافر نہیں دیکھے ایک
اٹھتے تو دیکھ کر اسٹانے پاؤں لیے۔ دیکھ گئے پھر اٹھتے	پھر منہ کے بھل گئے۔ با سے خدا خدا کر کے ہزار خرابی آفتاب سے	ماشا اللہ سے خود بخو سے آدمی ہیں دوسرے دس دس کو
پانی دیا۔ آب سرد و شوگر نے کسی قدر تقویت بخشی۔ لیٹے تو	آنکھ لگ گئی۔ پھر اٹھتے پھر پانی پیا۔ پھر پیا۔ پھر پیا۔ پھر پیا	لے کر بیٹھے ہیں۔ بے چار پانی خالی کیجیے ہم ایسے کر ایسے دگر
تو کا ہو گیا تو دیکھتے کیا ہیں کہ سر جاتے پرا یک خط رکھا و کھولا پھا	خط	چربائی گلوڑی کی بساط ہی کیا ہو، میان آزاد کی تو بھٹیاری کے
ساتی ہوش باش کہ غم در کینست	مطرب نگا ہمار ہیں رہ کہ میزنی	نام سے روح تھرتی تھی چپکے سے چار بانی خالی کردی اور پانی
کیوں چہ اور پیو گئے اب پیو گئے تو پھر جیو گئے بھی نہیں۔ ہاں اسکے		چھڑ کو کر دی پچھو کہ مرے سے شاہ جی اور اس نوخوس سراپا
		ناز کو لے کر بیٹھے اور دور چلنے لگا۔
دور چلے دور چلے سا قیا	اور چلے اور چلے سا قیا	وہ گلبدن اپنے پیاسے ہاتھوں سے بھر بھر کے جام شراب
اور سی۔ پھر دور چلا۔ اب کی گورے سکوت میں انگوڑی	شراب ہو رہی تھی۔ پہلے اس سیتن نے چپکی لگائی پھر جھوٹی	ناب بلاتی جاتی تھی اور میان آزاد کے جسم میں گویا جان تازہ
جھانی میان آزاد نے اڑائی۔ پیچی جانی میان قدسی شاہ کے	حصے میں آئی۔ ابھی دور کا قتل نہیں ہوا ہوش باقی ہو۔	آتی جاتی تھی شاہ جی نے ایک جرعه دیا اس غنچہ دین نے ایک
		گھونٹ پیامیان آزاد نے مزہ چکھا اس طرح جام پر جام لٹھھایا
		جاتا تھا۔ اور دونوں کو شیر مادر کا مزہ آتا تھا۔

<p>ابو اس مردار کو چھوڑا سوچوڑا آپ پیتے ہوں تو پیجیے ۵</p>	<p>میان آزاد بڑے ذوق اور جوش شوق سے گاتے تھے کہ</p>
<p>نہ قاضی نہ مدرس نہ محتسب نہ فقیہ مرا چہ سود کہ منع شراب خوارہ کنم</p>	<p>ایک آواز آئی۔ بس زبانی داخلہ ہی اور کچھ بھی۔ اسکے بندہ درگاہ قائل نہیں ایسا کر دکھائیے تو جانیں۔ اگر شوق چرایا ہو تو دون ایک</p>
<p>شاہ جی۔ ناچہ۔ تو بہ کیسی۔ یاد رکھ تو بہ توڑنے کے لیے اور قسم کھانے کے لیے ہی بہار تو بہ شکن ہی ساتی گگذار تو بہ شکن ہے۔ یہ مر غزار تو بہ شکن ہی۔ یہ دربار تو بہ شکن ہی۔ وہ جھوٹی ہوئی ٹھٹھا آئی۔ وہ ٹھٹھو رگٹھا چھائی۔ ۵</p>	<p>ساغر آب اندیشہ و بادہ جان پرور۔ گلگون احرار قرق ارغوانی۔ بطن زندگانی کیماے فتوح جو ہر روح۔ صبح کا سہانا سماں ہی میان آزاد نے جو یہ آواز سنی تو چونکا ہو کر لگے ادھر ادھر دیکھنے</p>
<p>تو بہ نے کرم و آمد بہار ساتی تو بہ شکنم آرزو ست</p>	<p>کوئی بھی نہیں بچھی یہ کس گوشے سے آواز آئی۔ ہی کوئی طرار آدمی افراط حست۔ لب و لہجہ درست۔ معجز بیان طلیق اللسان لیل</p>
<p>یہ کہ شاہ جی نے جھولی مین سے سو فٹ کی دلائی میٹھی شراب نکالی۔ دھانی بوتل اور کہا کہ۔ ۵</p>	<p>ہزار داستان ہی اتنے مین ایک صاحب برآمد ہوئے۔ فاسی تہ شرعی کا زعفرانی پیر مین زیب تن کیے۔ مانگ نکائے پٹون مین خا</p>
<p>سبز بوتل مین لال لال شراب شاہ جی میکے مین بیٹھے مین اس مسلمان کا خدا حافظ</p>	<p>کاتیل ڈالے آنکھوں مین سرمہ لگائے۔ ہاتھوں مین منھری رجا ایک زن ملیح و سبزہ رنگ جوان شوخ و شنگ کی طرف مخاطب ہو کر حضرت نے یوں فرمایا۔ ۵</p>
<p>آزاد۔ یا حضرت اینجاب نے تو قسم کھائی ہو کہ جب تک کوئی زن جوان و زہرہ جبین گلخسارنا زین اپنے دست خانی سے شراب</p>	<p>ای بیک پڑجستہ چہ نامے فدیت ملک ہرگز سیاہ چروہ ندیم باین ملک</p>
<p>آتش خواص نہ بلاے گی اور سیکڑوں نسیم نہ کھلائیگی کہ اگر یہ پیالہ غٹ غٹ کر کے نہ پی جائے تو ہمارا ہی لو پیئے تب تک ایک قطرہ نہ پیونگا۔ ۵</p>	<p>علیک سلیک کے بعد آزاد کے چھپر کھٹ پر ڈٹ گئے۔ بالہام شاہ جی مین قدسی شاہ ہمارا نام ہی عشق بنان ہمارا خاص کام ہی اس وقت جو آپ نے ہمارے مرشد کامل حضرت حافظ شیراز زندہ باد</p>
<p>کردہ ام تو بہ بدست صنم بادہ فروش کہ دگرے نہ خورم بے رخ بزم آرائے</p>	<p>کا شعر لجن داؤدی پڑھا تو طبیعت مسرور ہو گئی اور دنیا و مافیہا کی فکر دور ہو گئی لیکن بابا کبھی بادہ آتش نشان کا جام نوشین روان</p>
<p>شاہ جی۔ اسپر مینے جھٹ پٹے مین مھرے لگائے تھے سینے گاڑی۔ ۵</p>	<p>بھی دیکھا تھا سچ کہنا معلوم ہوتا ہے چوری چھپے پیائے ہو۔ مگر فعل نیک مین محتسب کا ڈرنہ قاضی کا خوف۔ ۵</p>
<p>واعظا چون بطم و خیر دگائی بخروش گیرم آن خود بہ نوش ست و لیکن نوش</p>	<p>زیادہ خور دن پسان ملول شرعاً حفظ بیاہنگ بر بطم و رازش آشکارا کنم</p>
<p>کہ یاد چمن خلد و می کوثر نوش کہ دگرے نہ خورم بے رخ بزم آرائے</p>	<p>آزاد۔ شراب تو بندہ درگاہنے ترک کر دی۔ کب کی تو بہ کر چکا</p>

آزاد۔ بارگ اللہ خوش گفتی بلکہ درستی	دور چلے دور چلے ساتیا	اور چلے اور چلے ساتیا
قدسی بہ فصاحت و بلاغت	انگو یا سلمان ساؤجی ہے	
<p>قدسی شاہ سمجھے کہ اب میان نیم راضی ہو گئے اشارہ سے اس جوان سراپا انداز سرست مہرباے ناز کو بلایا اور وہ ایک ادلے دربا سے قدم دھرتی چھا چھم کرتی میان آزاد کے چھپرے پر غراپ موجود ہو گئی۔ اتنے میں بھٹیاری نے جو یہ حال دیکھا تو بجلی کی طرح چمکتی ہوئی آئی اور اس درجہ جچی چلائی کہ الامان۔ ای وہ میان اٹھارہ اٹھارہ ستر دن کو بیکر کھٹیا پر بیٹھتے ہیں۔ اور چو پائی کھٹیا ٹوٹ جائے تو کس کے ماتھے۔ ایسے ہی مسافر نہیں دیکھے ایک تاشا اللہ سے خود نچے سے آدمی ہیں دوسرے دسل دسل کو لے کر بیٹھے ہیں۔ بے چربائی خالی کچی ہم ایسے کرایہ سے دو گزر چربائی گوری کی بساط ہی کیا ہو، میان آزاد کی تو بھٹیاری کے نام سے روح تھرتی تھی چپکے سے چار پائی خالی کردی اور پائی چھڑ کو کر دی بچھو کر مزے سے شاہ جی اور اس نوخروں سر پائے ناز کو لے کر بیٹھے اور دوڑ چلنے لگا۔</p> <p>وہ گلبدن اپنے پیالے ہاتھوں سے بھر بھر کے جام شراب ناب پلاتی جاتی تھی اور میان آزاد کے جسم میں گویا جان تازہ آتی جاتی تھی شاہ جی نے ایک جرعه دیا، اس غنچہ ہن نے ایک گھونٹ پیامیان آزاد نے مزہ دیکھا اس طرح جام پر جام لٹھھایا جاتا تھا۔ اور دونوں کو شیر مادر کا مزہ آتا تھا۔</p>		
دور چلے دور چلے ساتیا	اور چلے اور چلے ساتیا	
<p>اور سی۔ پھر دور چلا۔ اب کی گورے سکوت میں انگو رکی شراب ہو یہ بھی سہی۔ پہلے اس سینت نے چپکی لگائی پھر جھوٹی جھانی میان آزاد نے اڑائی نہی بجائی میان قدسی شاہ کے حصے میں آئی۔ ابھی دور کا قل نہیں ہوا ہوش باقی ہو۔</p>		
<p>اتنے میں میان آزاد تو عین ہو گئے۔ مدہوش و سیمت مڑا کی خبر نہیں۔ ایک دفعہ ہی اٹھ کھڑے ہوئے۔ اٹھتے ہی دھڑ سے گرے گرے تو پا بدست دگرے دست بدست دگرے۔</p> <p>ادھر شاہ جی تو اسی گھات میں آئے ہی تھے چھپاک سے کپڑے دپڑے باندھے جمع جھانی اور چلتا دھندا کیا۔ سینت بھی ان کے ساتھ ساتھ ہی ہوئیں۔ میان آزاد رات بھر ہوش پڑے تھے سحر کاذب کے وقت انکی آنکھ کھلی تو حال تیرا۔ یکہ و تنہا۔ نہ قدسی شاہ نہ وہ گوہر درج و درباری فقط میان آزاد اور انکی چار پائی۔</p>		
<p>حریفان بادہ باخوردند و رفتند اتھی خنجانا کردند و رفتند</p>		
<p>پیماس کے مارے گلے میں کانٹے پٹے جاتے ہیں۔ ہاتھ پائوں ٹوٹ رہے ہیں۔ جی مالش کرتا ہے طبیعت گھبراتی ہے۔</p>		
<p>دو شینہ بکوع میفروشان اکنوں زخماں سرگراںم</p>		
<p>اٹھتے تو رٹ کھڑا سٹانے پائوں لیے۔ روتھک گئے۔ پھر پھر منہ کے بھل گرے۔ باسے خدا خدا کر کے ہزار خرابی آفتاب سے پانی لیا۔ اب سر دھو شگوار نے کسی قدر تقویت بخشی۔ لیٹے تو آنکھ لگ گئی۔ پھر اٹھتے پھر پائی پیا۔ پھر پیا۔ پھر پیا۔ لیٹے تو کا ہو گیا تو دیکھتے کیا ہیں کہ سرھائے پراک خط رکھا ہو کھولا پڑا</p>		
خط		
<p>ساتی ہوش باش کہ غم در کین نیست مطرب نگا ہمار ہمین رہ کہ میزنی</p>		
<p>کیون بچہ اور پیو گئے اب پیو گئے تو پھر جیو گئے بھی نہیں۔ ہن اس کے</p>		

ساتھ یہ بھی ہو۔ ہوکا ہی تو کتنا۔ بوتل کی بوتل منہ سے لگالی اب
خمیازہ کھینچا۔ بات تیرے کی۔ کیا مرے سے معشوق پری پیکر
ریشک تر کے پاس بیٹھے ہوئے غٹ غٹ اڑا رہے تھے گھڑی
دھڑی گھوم گئی نہ بات تیرے کی اب کہو اُستاد صبحی نہ اڑی گی
بھئی ہماری خاطر سے ایک جام تولو۔ کو تو تھی کے ہاتھ بھیجوں
بات تیرے کی مثل مشہور ہو کہ انسان کچھ کھو کے سیکھتا ہو مگر تم
کھو کے بھی نہ سیکھے یاد ہو ریل پر بیٹھے تمہارا بچہ اڑا دیا تھا اب جیتے
مجھ ہی۔ وہی شاہ جی ہم ہیں۔ مگر ہاں تب اور روپ میں تھے
اب او بھیس ہو۔ تب بھی چکھا دیا تھا۔ ابھی غپا دیا جو تم انسان ہو
تو ہمارے بھڑوں میں نہ آتے تھے اب ہم جتا لے دیتے ہیں خبردار
مسافر کا اعتبار نہ کرنا اور سفر میں تو کسی پر بھروسہ رکھنا ہی نہیں
دیکھو آخر ہم نے شے کے چلنے نہ مئے عمر سفر کیا مگر آدمی نہ بنے
”درویش مشیخت پناہ قدسی شاہ“
یہ خط پڑھ کر میان آزاد پر گویا غرقِ خیالت کے سیکھو دن گھڑے
بڑھ گئے اور اتفاق وقت بی ہنسنا کھلوا رہی بھی اُدھر سے چمکتی ہوئی
گذرین۔

بیچے چور کے گھر چور پیٹھے ڈاکو کے بیان ڈاکہ پڑا۔ گٹھ کٹے کی
جیب کتری گئی۔ بڑے نیاریے نے غپا کھایا۔ میان آزاد سب کو
موس لائے تھے مگر میان بچہ دقچہ گھڑی دھڑی۔ روپیہ بیس جمع
جتھا سب غائب غلہ ہو گیا دیکھن کی کمانی کا ندو کے نائے میں
گنواں ساری چوری سر میں لٹائی اب کھانسن کو یا س نہیں
کوڑی کوڑی کو محتاج۔

بہت کچھ غل غپا اچایا۔ سراپہ کو سر پر اٹھایا۔ بھٹیائے کو
دو چار حیتیں لگا تیں۔ بھٹیاری کو بے نقط سنائیں۔ مگر ال نہ بلا
نہ بلا شاہ جی رفوچکر ہوئے مگر نام کیا مبرک کھا تھا قدسی شاہ۔

شاہ یا چورون کے پشت و پناہ اور ڈاکوؤں کے قبلہ گاہ۔ لوگوں نے
صلاح دی کہ جاؤ تھانہ پر رپٹ لکھاؤ گرتے پڑتے چلے تھانہ پر۔
اٹنا راہ میں پساری کی دکان پر ایک شخص اخبار پڑھ رہا تھا۔
میان آزاد اپنا نام نیکی زبان سے سنکر چونکا ہوئے۔ میں ہمارا
ذکر خیر اخبار میں کیسا۔ سنتے ہی ٹھٹھک رہے کیون قبلہ راہ اخبار
ہم بھی پڑھ سکتے ہیں۔ جی ہاں جو پڑھے لکھے ہیں آپ تو پڑھ سکیے گا
ورنہ خیر صلاح کے ڈھیر بیچے ملاحظہ فرمائیے۔ وہ تو گلفند آفتابی
لے کر رفوچکر ہوئے۔ یہ اخبار پڑھنے لگے۔

میان آزاد! میان آزاد! میان آزاد!!!

نگوڑی جا بہت کو کیون سیٹا عبث کے جھک جھوٹے بھیلے کو

دوکانہ پڑ جائے بٹکی ایسی تمہارے اٹھکھیل کھیلے کو

نصیب جاگین گے میرے جدم تو میں بھی اک رت جگا روٹگی

ابھی تو آزاد سے ہیں ہاں پڑے ہیں باپڑ سے بننے کو

پر بیتی کون کہے۔ ہماری مٹی سنو۔ سراپہ ایک گورا گورا لانا

لانا جوان خوب روڈا کر کا۔ کاکا کیا بلکہ جم گیا۔ اور جتے ہی ہمسے نکاح کا

وعدہ کیا۔ ہم تو سیدھے سادھے ہیں۔ مہین اُسکے ہتھکھڑے کیا

معلوم ہم بھی نکاح پر چھپے راضی ہو گئے۔ ای جب نکاح کے دن

قریب آئے تو موٹا مگر گیا ہم نے نالش داغدی تو بھاگ گیا سرکار نے

اُسکو پکڑا بلایا۔ پھر جہیز ہو گیا۔ تو جو کوئی ڈھونڈ لائے ہم سکے

ساتھ نکاح کر لیں گے۔ امد رکھی بھٹیاری

یہ اشتہار میان آزاد پڑھ ہی چکے تھے کہ دوسرا نظر سے گذرا

لوٹ لیا! لوٹ لیا! لوٹ لیا!!!

جل دیا نے کے جل جہنم کا۔ ایسے شیطان پر خدا کی مار

دہائی ہو۔ دہائی ہو۔ وقت مشکل کشائی ہو بساں جان پر بن آئی ہو

میں بوڑھا صاحب اگلے وقتوں کا ریزہ کچری دربار عدالت سرکار سے

<p>ٹھہر تو جا! ٹھہر تو جا! ٹھہر تو جا!!!</p>	<p>ناواقف - ایک چور دن کے قبلہ گاہ ڈاکوؤں کے پشت پناہ ذات شریف کے چنگ پر چڑھ گیا تو اُسکو اڑھائی سو روپیہ نقد کھنا کھن گن دیے اب سنیے کہ متسک تو ہمارے پاس ہی گلاس کا ستیاباس ہو گیا جانے کہاں چل دیا میان آزاد کے ساتھ یا بقا جو کوئی اُسکو کپڑا لے اُسکو ہم دور روپیہ انعام دینگے - لالہ گوہر جیل مہاجر اسکے بعد ایک تیسرا اشتہار پڑھا -</p>
<p>آزاد نامے ایک عروض دان اور سخندان ہمارے باغ میں ٹکے تھے دو چار دن ہمارے ساتھ خوب بیٹھے ٹکڑے اڑائے آخر کار انکے دوست جو انکے ساتھ تھے کوئی باغ چھ روپیہ کے چینی کے پیارے بھی لے بھاگے سو بھی آزاد جو یہ اشتہار پڑھو تو واسطے خدا کے وہ پیارے اپنے دوست سے دلوادو -</p> <p>پیر مرد</p> <p>ابھی ایک اور باقی ہے -</p>	<p>موس لیا! موس لیا! موس لیا!!!</p> <p>ہات ترے چور کی دم میں موٹا سار سا باندھن - ناکا چھوڑا روپیہ کامیوہ لے کر جھانسا دیکر چل دیا آزاد نامے ایک صاحب انکے ساتھ تھے صبح کو کافر ہو گیا - یہاں سے منزوں دور ہو گیا اگر کوئی صاحب اُنکا پتا لگائیں تو بے فصل کے آم کھلاؤں -</p> <p>جمالی مالی</p> <p>یہ تینوں اشتہار پڑھ چکے تو ایک چوتھا اور نظر آیا</p>
<p>پھنسا دیا! پھنسا دیا! پھنسا دیا!!!</p> <p>ہم ایک برات میں ہاتھی لے کر گئے تھے - شامت اعمال - یہ ایک اشتہاری مجرم اُسی ہاتھی پر سوار ہوا - سرکاری مذکور یوں اُنکو گرفتار کر لیا اور یہاں لے آئے اب وہ تو خود چل دیے اور ہم کو مع ہاتھی اور ہاتھی کی دم کے قرق کر گئے - یارو جو اُنکو پاؤں تولاؤ</p> <p>فیلبان</p> <p>اوپر میان آزاد تو اس جھنجھٹ میں پڑے تھے اوپر نواب کے یہاں کا حال سنیے کہ وہ کس مصیبت میں مبتلا تھے جب برات گٹ گئی تو لوگ رو رو کر یوں کہنے لگے - ۵</p>	<p>لینا! لینا! لینا!!!</p> <p>جائے نہ پائے - جائے نہ پائے - چور چور - چور بلکہ سینہ زور واضح ہو کہ میان آزاد کے ایک دوست نے ہماری کوٹھی سے کئی روپیہ کا مال جاکر خرید لیا اور وعدہ کیا کہ ٹکے دام بھی دینگے -</p>
<p>ہوا آزاد پروارنٹ سرکار کچہری میں گئے ہو کر گرفتار</p>	<p>ہم تو سادے غریب کیا جانیں اُس ضرور کو کیونکہ بچیا نہیں</p>
<p>غضب ہشیار تھے بیباک تھے وہ ازل سے نام جب اُنکا ہی آزاد وہ سہتے کس طرح محبس کی بزدلی</p> <p>دوسرا ضمانت میں اُسے لکھوایا اکبار</p>	<p>سمجھے کہ شکل صورت سے بھلے مانس معلوم ہوتے ہیں جھوٹ کیا بولیں گے وہ ٹکے لے کے چل دیے تو آج تک اتے ہی ہیں اسی سے تو کسی کی ساکھ نہیں رہی - اگر کوئی بزدل گوارا اُس بے ایمان کو گرفتار کر دین تو ہم دس گز ریشمی کپڑے سے کٹیں - کالا تھ اینڈ کپنی سوداگر</p>
<p>امانت میں بھین کے قرق ہو وہ ضمانت میں بھین کے قرق ہو وہ</p> <p>تیسرا ہر اک کو موس کرے بھاگے دولاؤ</p>	<p>پانچواں اشتہار بھی موجود -</p>

پوچھا کسی سے پیا لیان جینی کی لی تھین فقط ترٹ کے ہی کے دوسے پڑی تھین	ماکار غلیش راجہ اندند کار ساز بسیرہ ایم تا کرم اوچا کند
انھین بھی ہضم حضرت کیا ہی وہ بوڑھا پیالی والا رو رہا ہی	کہتے ہوئے تھانہ پردن سے داخل ہو گئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ تھانہ دار صاحب چھپر کھٹ بچائے بیٹھے ہانک رہے ہیں کہ میں نے
پانچوان سے تھے ہزاروں سے جا کر مال لائے انھین بھی خالی بٹے ہی بتائے	فلان کاٹون میں ۱۸ ڈاکوؤں سے مقابل کیا اور ۳۴ برس کی چوری برآمد کی اور گلاباز سے نامی چور کو گرفتار کر لایا۔ کانٹبل
چھٹا سے مہاجن سے لیے تھے ڈھائی سو قرض ادائی انکی تھی آزاد پر قرض	ہان میں ہان ہلاتے اور بھرتے دیتے جاتے تھے کہ آپ ایسے اور آپ ایسے اور آپ ڈبل پیسے۔
ساتواں سے ہمیشہ سے یہی تھا انکا شیوہ لیا اک میوہ دے سے تھا میوہ	اتنے میں انکے اور تھانہ دار صاحب کے ساڑھے تین آنکھیں ہوئیں این! یہ ساڑھے تین چہ معنی دار دتھانہ دار کی ڈیر بھڑھی
عجب کھوٹی کچھ انکی بھی نیت اُسے بھی آج تک دیتے ہیں قیمت	آنکھ بھڑھی۔ ادھی ڈاکوؤں کی نذر کر چکے تھے۔ آزاد۔ السلام علیکم۔
اٹھواں سے سوار اک گاڑی پر ہو کر گئے تھے کئی گھنٹے اُسے جکڑ دیے تھے	تھانہ دار۔ دعلیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ مزاج اقدس۔
نفس کا پیٹ ہے اقدس اگر ایہ نوش اُسکا کر گئے وہ نواب سے بڑا فسوس ہوتا ہے ہمیں یاں نہ تھے ہر طرح کے ہرگز وہ انسان	آزاد۔ عالم بالا پرے اب گھڑی دواؤ اُستاد جی۔ تھانہ دار۔ اُستاد جی کس بھکوے کا نام ہے۔ یہ اُستاد جی
نہایت ہی دیانت دار تھے وہ راوی۔ وہ اچھی بے پرگی اُتر رہی ہے اس شاعری کے صدقے۔	کمان رہتے ہیں۔ اور گھڑی کیسی؟ یہ کیا ہلکی ہلکی باتیں کرتے ہو۔
سیان آزاد تھانہ تک جاتے جاتے راہ میں کوئی اٹھارہ ہی جگہ پر ٹپکے ہو گئے۔ تھانہ پر جانگوا جوے شیر لانا تھا۔ اخبار میں درجن بھر اشتہار پڑھے تو اٹھا ٹھکا کہ خدا ہی خیر کرے اور طرہ اُس پر کہ بی افسردگی نے ٹوہ لگا کر خط بھی بیزنگ روانہ ہی کر دیا۔ اب جاے رفتن نہ پائے ماندن غصے میں جان ہی خوف یہ کہ تھانہ پر جائیں تو مبادا کوئی کلیہ ملائے مفت میں دھریے جائیں بارے۔	آزاد۔ واہ ری تیری تھانہ داری۔ ماشا اللہ صورت سے نہیں بچاں جاتے کہ مستغیث مظلوم ہے۔ تھانہ دار۔ کیا کوئی داروات ہو گئی۔ آزاد۔ جی اور نہیں تو کیا کتے نے کاٹا تھا جو میں خاک کھا بکتا ہوا یہاں آتا۔ تھانہ دار۔ اچھا پھر آپ روز ناچے میں رپورٹ لکھوائے منشی جی لکھو۔

منشی جی - آپ کا کیا نام ہے -

آزاد - اس سے آپ کو کیا کام ہو - آخر آپ کو ناؤں اور گائونوں سے کیا واسطہ -

میان آزاد اور تھانہ کے منشی سے اُدھر گھنٹے تک گلچپ رہی میان آزاد کو نام بتانے میں انکار منشی کو اصرار اور میان آزاد نام بتاتے تو بتاتے کیونکر میاؤں کا جوخت تھا -

خیر آخر کار بڑی غرض کے بعد نام بتایا مگر مصنوعی اچھا لکھو ہمارا نام جنٹلمین ہے -

منشی - کیا جنٹلمین؟ بھی؟ واللہ یہ تو اٹھانا نام ہو - آپ کپٹان ہیں - ہندو مسلمان کا تو ایسا نام آج تک سنا نہیں -

آزاد - آپ کوئی قاضی ہیں -

منشی - آپ کا اسباب و سباب نہیں کھویا ہی نہیں معلوم ہو گیا آپ فقہ باز آدمی ہیں - نو برس سے ہم منشی تھانہ میں ایسے منطقی دیکھے ہی نہیں جیسے آپ ہیں - سو اے سیدھ کے دوسری بات نہیں یاد ہو اگر بوجہ کسی سے پوچھیں کہ آپ کا اسم مبارک کیا ہو تو اسکو بتانے میں اغماض ہو مگر آپکی عقل کے قربان آئے ہیں رپٹ لکھانے اور نام بتانے میں محبت ہیں -

آزاد - مجھ سے زبان نہ ملایے گا اتنا میں نے کہہ دیا ہے ذری میں بیٹھا آدمی ہوں -

تھانہ دار - اچھے اچھے بیٹھوں کو تو جمنے سیدھا بنایا - آپ ہیں کس کھیت کی مولی - کوئی ہو - گیان سنگھ - وہ حلیہ تو ملاؤ - بالکل ویسی ہی شکل و صورت ہو -

گیان سنگھ نے حلیہ جو ملا یا تو سر مو فرقی نہیں غضب ہی ہو گیا مگر اسوقت کر کیا سکتے تھے دھریے گئے فوراً حالات میں دندنہ لگے -

میان آزاد مصیبت رسیدہ ایک ہی گرگ باران دیدہ پرے سرے کے نیارے خزانوں کے قبلہ گاہ اُستادوں کے پشت پناہ بھلا وہ اور حالات میں رہیں - واہ رہ چکے - یہ ستم ہم چکے کانسٹبل کو وہ وہ بھڑے دیے کہ جنگ پڑ پڑ گیا - باتوں باتوں میں یار نہ پیدا کر لیا - دم کے دم میں وہ پینگ بڑھائے کہ اُن کا دم بھرنے لگا - اب اُسے فکر ہوئی کہ انگو حوالا سے ہٹا کر حوالی مولی سنتری گھر پالی کی آنکھ چوکی اور میان آزاد اس طرح غائب ہوئے جیسے جان تن سے یاوے گل چین سے - ۷

کب سبکدوش رہے قیدی زندان وطن
بوئے گل بھانڈی جو باغ کی دیواروں کو

دائیں بائیں دیکھتے چپ چاپ بے پائون جانے لگے ذرا آہٹ ہوئی اور انکے کان کھڑے ہوئے کہ کپڑے گئے کھٹ کی آواز آئی اور ہوش پر آن کسی نے کسی کو پکچا را اور میرے شیر نے قدم بڑھایا - باسے خدا خدا کر کے وہ کافر سستہ طے کیا اور دُن سے سر میں داخل ہوئے - جاکٹ پتلون ڈانٹا ہاتھ میں ایک موٹا بید لیا - اسباب کا بقیہ سنبھال بیگ گلے میں ڈال بی بھٹیاری کو بھاڑا لے کر عینک چڑھا قدم بڑھا - یہ جا وہ جا اب راہ میں ایک ایک سے پوچھتے ہیں کہ کیوں حضرت اسٹیشن کی راہ کدھر ہے - کیوں میان ریل کا راستہ کس طرف ہے - دل لگی باز آدمی پھر آپ جانے ایک ٹھٹھول - کوئی بھیجیم بتاتا ہے - کوئی پورب - ایک فردور گٹھایے ہوئے اُتر کی طرف چلا - دوسرے نے دھن کی راہ لی - سوچے کہ ابھی ہم پورے جنٹلمین نہیں بنے جھپاک سے ایک گاڑی کرایہ کی اب ٹھٹھ جنٹلمین بن گئے - گنجی کھڑکھڑاتے ہوئے اسٹیشن پر داخل ان کو تحقیقات کا عارضہ لگے ہر ایک سے ادھر ادھر کی گپ

یہی دعا مانگوں کہ آئی آج کی رات کی سبھی نو سٹیشن کا پتہ ہی نہ لے۔
آزاد۔ لانا ہاتھ۔ واٹا استاد کیا کتنا ہی۔ بھی ہم تو چوتون ہی
سے تار گئے تھے کہ اسٹیشن بھر پر ہائے مذاق کے پس ایک
تم ہی تو ہو۔ پھر چلے کوئی رنگین مکڑہ ڈھونڈھیں۔ ۴۔ گہری
چھینکی آج کسی گلخزار سے دو واٹا پس ہمارا بھی ہی فشن ہو۔
یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ ایک دفعہ ہی چھاپا جھمکی آواز آئی۔
آزاد۔ یادش بخیر۔

دل گواہ است کہ در پردہ دل آرائی ہست
ہستی قطرہ دلیل مست کہ در یابی ہست

انہی یہ کس متوالی کی آمد آمد ہو کہ چھڑون کی جھنکار سننے ہی
ایسے مست ہو گئے جیسے بسنت کی رت میں بھونرا۔ گراے
لا حول ولا قوۃ۔ ہم سمجھے تھے کہ اس نقاب سے کوئی جھلکتا ہوا
سرخ انور غیرت شمس و قمر جلوہ کنان ہو گا مگر وہ حسن گلو سوز نہ نور
عالم افروز کا لاجبجکا ہفتہ کار روز۔

اتنے میں تیسری گھنٹی ہوئی اور میان آزاد اور میان موج میل
پر ترستے جا بیٹھے اور انجمن بھک بھک کرتا ہوا چلا۔ اب راہ کی لگی
سینے کے میان آزاد کے درجے میں بہت سے مسافر بیٹھے تھے اور سب
اپنی اپنی ہانک پہ تھے انھوں نے جو سب پر نظر کی تو ان کا فطیلین
کوئی نہ نظر آیا اور مجرا اپنے (ٹوپی کو تو انھوں نے ترستے پھینکا اچھیں
ٹانگین پھیلا کر ناول پڑھنے لگے (مانٹی کر سٹو) پندرہ بیس منٹ
میں ناول کو بھی پھینکا اور لگے ٹہلنے۔ گلاس نکالا اور لمینڈ کی
بوٹل کو کھولا۔ گاک دن سے آٹا کر غٹ غٹ پی گئے۔ رومل
منہ پوچھا۔ پھر ٹھنڈا شروع کیا پھر ناول پڑھا پھر شراب کی بوتل
بیگ سے نکالی (کار نوڈلز) چسکی لگائی کہ اتنے میں سامنے
دو باب بیٹوں میں تکرار ہونے لگی۔

اُڑانے آدمی تھے مشین جاٹ پتلون اور البرٹ فیشن کے بال کیکر۔
لوگ سمجھے کہ کوئی جلیل القدر عہدار ہیں دس بندرہ آدمیوں
سے ساری خدائی کے تذکرے کر کے ایک صاحب کے بیٹے ہوئی
یہ انکی آنکھوں سے تار گئے کہ آدمی جن طبع اور با وضع ہو انھوں
جو اپنے نظر ڈالی تو دیکھتے ہی بھاپ گئے کہ رنگین مزاج اور خوش فکر
باغ و بار آدمی ہیں۔ یہ کتے ہیں کہ وہ پہلے بولیں۔ وہ کتے ہیں
یہ اقدام کریں۔ آخر کار میان آزاد نے سکوت کا کفر توڑا۔

آزاد۔ یا حضرت بیج کیے کا کیا فرمائی گری پڑتی ہے۔ ہر بن ہو
العطش گویاں ہی۔

جواب۔ عرض کروں حضرت العطش تک تو خیریت ہو جو کہیں خدا
نا کردہ ہفتہ عشرہ ہی چلچلاتی دھوپ پڑی اور ماسک باران کی
یہی کیفیت رہی تو ہر بن موسے الجمع البحر کی صدا کیلگی۔ غلہ
صاف جواب دیجائے گا۔ خداوند ایچائیو۔ اور جو کہیں چھڑی لگجا
تو پھر مرنے ہیں۔ بھیت ہلہلایں۔ لوگ مار گامیں۔ کسان
بقلمین بجائیں۔ امریوں میں جھوٹے پٹرین۔ اور اپنے موشان
طناز جھولیں۔ تماشائی سیر دیکھیں۔ عاشق تن آنکھیں سنکین
آزاد۔ اسم شریف۔

جواب۔ موج اور آپ کا اسم مبارک۔
آزاد۔ آزاد خانہ برباد۔ کیسے کس طرف کے غم میں مضائقہ ہو
تو ہمارا آپ کا ساتھ ہو۔ ایک ہی درجے میں بیٹھیں۔ خوب
گپیں اڑیں کسی طرح راستہ تو کٹے۔

موج۔ میان۔ ۴۔ ہم کو تو دل لگی سے غرض ہو کہیں سہی۔
لیکن حضرت راستہ کاٹنے کا یہ طریقہ ہی نہیں۔ بندہ ریشائیل
آپ چھا کھانگ ایک راستہ کٹنے کی یہی صورتیں ہیں۔ بھلا ہاں
اگر کوئی عروس فو خاستہ ساتھ ہو تو راستے کے لطف دیکھیے واٹا

باپ - تو بڑا شہرہ ہے بے -

بیٹا - آپ تو نافع بن نافع کانٹون میں گھسٹتے ہیں قبلہ رکعبہ آپ کے ہوتے ساتھ بڑا مین کیونکر ہو سکتا ہوں - بڑے آپ چھوٹا مین -

باپ - محض بیوقوف ہے -

بیٹا - درین چہ شک - آپ کی بیوقوفی میں ہی تو ہوں -

باپ - اُلو کہیں کا -

بیٹا - اُلو نہیں اُلو کا پٹھا سہی -

درجہ بھر میں اس حاضر جوابی پر ہنسنے لگے - میان آزاد کو تحقیقات کا مرض گھنٹوں دریافت کیا کہ آخر رے کے کی گستاخی کا سبب کیا - تو معلوم ہوا کہ تعلیم اچھی نہیں ہوئی مان نے لاڈ کیا - باپ نے طرح دی مولوی صاحب دن بھر اُلو گھما کیے لوڈا خدائی غار گدھے اسوارہ زمانہ بھر کے گنڈوں نقون شہر دن بچوں کے ساتھ پھرنے لگا -

میان آزاد دھانی مذاقوں کو اشعار اُلو سناتے - کن رسوں کو سُر ملی آواز سے بجاتے کشتی گیر دن کو بیٹھے ہی بیٹھے ہاتھوں ہاتھ دوستی اور دروم تلا جنگ اور علقوم کے داؤ بیچ بتاتے ہنستے کھلکھلاتے ریل پر چلے جاتے تھے - ایک دفعہ ہی ریل ٹھہری اور اسٹیشن کے پیچھے تیرے پر ایک شخص نے کفن بھاڑ کر چلا نا شروع کیا (ہو ہو ہو) این ایہ وزن ہی نرالا ہو - وحشت کا بول بالا ہو انکی سنیہ کہ چوڑے کے اس سرے سے اس سرے تک اپنی ہی ہانک رہی ہیں (ہو ہو ہو) اتنی خیر ٹھٹھول مسافروں نے آزاد سے کسے شروع کیے داغ پر گرمی چٹ گئی - شیطان نے دور سے اُنگلی دکھا دی یا وحشت ٹھہرے ہوئے فیصد کلر اُفصد آخر یہ ہو ہو ہو کے معنی کیا بھی تو کہتا کیا ہے کئی! واہ سنی! معنی! کیسے! معنی کسی مولوی

سے پوچھیے - ہو ہو ہو - مین ابھر وہی ہو ہو ہو اسٹیشن ماسٹر دیکھیے یہ پاگل ہو ہو ہو کر کے ہم کو ڈراتا ہے - مین (نہیں) پاگل نہیں چاپ راسی (چیرا سی) ہے اسٹیشن کا نام بتاتا ہے پھو ہو - کیا -! بھیو ہو! لاواں دلا - وہ تو ہو ہو ہو کر رہا ہو - ہان دل جلدی - جلدی (جلدی) پوتا ہے - اجی ایسی جلدی پر شیطان کی بھنگا - آخر گھبراہٹ کیا ہو باسے چلتے چلتے ایک اور اسٹیشن پر پہنچے اٹھا کچھ ٹھکانا ہی بیان تو مسافر پٹے پڑے ہیں - اسٹیشن پر بتا رہے تھے ٹھکانا نگل آگرے کی تیر کی کا ایسا جاؤ ہو -

اسٹیشن ماسٹر - (ایک مسافر سے) یہ لاکھون من کا بوجھ تم کیسے لے جانے پاوے گا -

مسافر - لاکھون من بوجھ تو سو بھرا مگر یہ کروڑوں آدمی نہ سوچتے اسٹیشن ماسٹر - دل تو اتنا آدمی کہاں ہو -

مسافر - دل تو پھر اتنا بوجھ کہاں ہو تم نے سیر دن بوجھ کو منوں کہا ہم نے چاسون مسافروں کو کروڑوں کہا - چلیے برابر ہو گئے نہیں تم لوگوں کا قاعدہ ہو کہ نافع بن نافع چلتے بیل کے سیگ پکڑتے ہو گیا راہ آدمی اور چو بکس سیر بوجھ - کیا بہت ہوا جین چیر کر سہے ہو اتنے میں نیسری گھٹی ہوئی - گاڑی نے جھنڈی کے عوض ہاتھ دکھایا اور ریل کھڑکھڑاتی ہوئی چلی تو کھٹک اسٹیشن پر داخل اب ماسے پیاس کے مسافروں کے نگلے میں کانٹے پڑ گئے - چو طرف چل پون چلی ہوئی ہو - پانی والا - پانی والا میان بھستا ہوت مصری مصری پانی دالے مصری - اتنے میں اسٹیشن ماسٹر نے غل مچایا مسافر لوگ کو پھورنگ (فور) جل (جل) پلاؤ - ایک طرف مصری دھوتی باندھے دوسری جانب میان بھستا پانچے چو بھائے پانی پلانے لگے - گلو بھاٹا ٹوٹا پلا یا اور دن سے دوسری گاڑی میں - پانی کی جھلک دکھائی اور چپاک سے چپانس قدم پر ہمد ہے اب مسافروں کا ریل آیا

میان آزاد کوٹ تیلون ڈائے جھٹلین بنے ہوئے تھے۔ مجال کیا کہ کوئی آنکے درجے میں قدم تو رکھے پھر ریل چلی گھر گھر بھک بھک چھنک چھنک۔ دھمک دھمک۔ این! یہ چھنک چھنک۔ دھمک دھمک کے کیا معنی۔ جی یہ ریل گنگا کے پل پر سے جا رہی ہو بہت ہی خاصے۔ ایک دفعہ ہی ہندوؤں نے غل چایا کہ (بول سری گنگا جی کی جی) ریل بھر گونج اٹھی۔ جو۔ میان آزاد بھی لاپنے لگے۔ گنگا توری لہر جا لے من بھائی۔ گنگا توری لہر۔ بھاری بھاری ریل ہوا ہوئی اور دھماک سے سٹیشن پر موجود۔

میان آزاد کھٹ سے ہوٹل میں پہنچے۔ حکم دیا کہ ایک گلاس شری ایک بوتل ٹونیڈ اور برٹ لاؤ۔ غٹ غٹ پی گئے کیا دام ہو ہجو شری کے ۸ ملینڈ کے ۴ برٹ کے ۲ رائف اور چار بارہ بارہ اور دو چوڑا آئے ہوئے۔ روپیہ دیا دو آنے والے اس لیے اور ریل کے درجے میں تھے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ ایک جوان رعنا بلند بالا بیگ لگے میں ڈائے درجے کی تلاش میں گھوم رہا ہو مگر چہرہ اُداس حیدر صرت ویاس آنکھوں سے جوئے اشک جاری اور ایک غشی سی طاری۔ حیرت تھی کہ بار خدا یہ کیا اسرار ہو گھر و جوان تک سک سے درست۔ یہ رونی صورت کیوں بنائے ہوئے ہیں؟ جھپ سے اپنے درجے کی کھڑکی کھولی اور کہا آئیے یہاں آئیے وہ بیچارہ مصیبت کا مارا چپکے سے آن بیٹھا ریل چلی تو میان آزاد سے یوں مکالمہ ہوا۔

آزاد۔ کیوں میان صاحبزادے بھلا بتاؤ تو۔ ع۔ کس کے ستم رسیدہ ہو کس کے ستائے ہو۔ آخر یہ کیوں مھو بنائے ہو۔

جوان۔ جی صورت ہی ایسی ہے

دل ہی تو ہے نہ سنگ و شفت درد سے بھرنے کیوں

رومیں گئے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں

آزاد۔ نا صاحب۔ صورت سے صاف برتاؤ کہ آپ شگفتہ جبین ہیں مگر اس وقت سرکہ جبین ہونے کا سبب کچھ اور ہی ہو۔ ہم نے بھی اس کو چہ من خاک اڑائی ہو بس تاڑ گئے کہ کسی بت حوروش پر حضور کی طبیعت آئی ہے اور کسی ترک ستنگار نے ناک کر عین جگہ نظر کی بھی لگائی ہے۔

جوان۔ حضرت ہوت آپ کی تقریر سے دل بھرا آیا۔ اور پرانا قصہ از سر نو یاد آیا۔ اصل حال یوں ہو کہ خدا ہر شریف کو صحبت بد سے بچائے۔

کم نشین بادران کہ صحبت بد اگر چہ پاکی ترا پلید کند

صحبت بد وہ کالی ناگن ہے جس کا کاٹا منہ سے بولے نہ سر سے کھیلے آزاد۔ حق ہے مگر صاف صاف حال کیئے۔

جوان۔ عشق خانہ خراب نے ہمیں ادھر کا رکھا نہ اُدھر کا۔ دین کا رکھا نہ دنیا کا۔

این عشق ندانم از کج خاست | کز ہر گز رشیم ام بلا خاست

اُن ایک روز گھنگھوڑ گھٹا چھائی تھی۔ بادل جھوم جھوم کر منڈلا رہے تھے یا ران سر پل ملا لگا رہے تھے اور بندہ درگاہ جو کہ چکر لگا ہے تھے کہ دفعہ ایک رنگین کرے پر نظر پڑی تو دل ہاتھ سے جاتا رہا صورت سے لوگ بھانپ گئے کہ عشق چڑایا۔ لاکھ چھپایا مگر کہیں عشق چھپائے سے چھپتا ہو۔ اسے تو یہ پھر صورت وہ کہ پری یا چاند کا ٹکڑا۔ یا ران ریل نے سمجھا نا تو درکنار اور اُٹا پھنسا دیا اور روز بندہ درگاہ شہر دن کے ساتھ وہاں پہنچے لگے۔ خوب گلچڑے اڑنے لگے۔ مگر زبانی داخلہ۔ ہاں اتنا تو ضرور کہو گا کہ اُسکو بھی گونہ لطف تھا۔

خیر ایک دن یا ران سر پل اُسکو میلے گئے اب سنئے کہ پہنچے

دن پڑ کے تلے شرابین منڈھائی گئیں۔ اکشا منبر دن ایک بول

<p>جوانی کا یہ جوش اور کفن پوش - ہی ہی کیا ہوا - میں تو جیتے جی موات طبیعت بے قرار - سینہ نگار - حالت زار - آنکھیں اشکبار - دنیا کی فکر یہ عقیقہ کا ہوش - بادہ محن کے نشے میں مدہوش - میں خرقة پوش خونابہ پوش - رند شاہد باز - بندہ بتان طراز - غور و راحت اب مصیبت سہنی بڑی جوش سودا نے وہ رنگ اثر دکھایا کہ فکر بیکانہ نہ خیال خویش میں اور دلریش سے</p>	<p>شاہین ایک بوتل - روز ایک بوتل - ہوسکی ایک بوتل - اولڈ ٹام ایک بوتل - اور بیل برانڈی ایک بوتل - کل چھ بوتلین اور میں آدمی پینے والے ساتی اور صنم بادہ فروش وہ خود ہیں سیائے چار بوتلین تو یاران سریل نے میں اور اسے ہوس کے وہ خود ڈیڑھ بوتل اڑا گئیں - شام کو گھر آئیں تو مخمور نشے میں پھر - بالابچے سے طبیعت گھبرائی - تنگی بہن ایک نفس پر سوار کر کے شکوہ ہسپتال لائی - مگر اتنے ہی آتے نور کے ترے دم توڑا دنیا سے دوست منجھ موڑا یاران سریل کو خبر ہوئی کہ جل بسین - سر پر خاک اڑاتے اور چلا تے وہ بھی پیو پیے -</p>
<p>زہر غصوم طہیدن زرخیزان سرا کہ شد پیل ہنم بال کبوتر اُن اُن - اوت - دوستوں نے سمجھا یا کہ مرد خدا عقل کے ناخن نو - دیکھو رسوا ہو جاؤ گے - اب معشوق کا زندہ ہونا معلوم پھر گریہ و بکا سے فائدہ - مگر جوش جنون اور غلطی چہ سے</p>	<p>قبر پر آئے بہت روئے کیا یاد مجھے خاک اڑانے لگے جب کہ چکے برباد مجھے</p>
<p>برہنہ عاقبت طلبان کوش کے ہنم کین مومیالی است کہ خواہر شکست ما</p>	<p>ہسپتال میں جو طرفہ کمرام تھا - نفس کے ارد گرد از دحام تھا جسے دیکھو مصروف گریہ و زاری - ہر آنکھ سے اشک جاری ہی ہو گئی نوخیز گلستان صبا ت مہجھا گیا - ہی ہو پھیلا بھولا ہر بھلا گلاب کھلا گیا -</p>
<p>کسی حضرت نے جڑی کہ زہر دیا گیا تھا - حکم ہوا کہ لاش چری جا ہاے ستم کہ یہ کام اُس نوجوان کے سپرد ہوا جو اس پر ہی بیکہ عشق زار میں سے تھا - مگر حکم حاکم مرگ مفاجات - ناچار قہر درویش بر جان درویش کہہ کے رخ دالم سہم کے پھری لیکر کمرے میں گیا تو اپنے معشوق زہرہ مثال شری خصل کی نورانی صورت گورے گورے کھڑے تشرکین آنکھ لب لعل شکر خاوست خانی کو آغوشہ خون و خاک دیکھ کر ایک چیخ ماری اور پھری پھینک رہا گا تو دم سے زمین پر - کسی اور نے جڑ دی کہ یہ بھی اُس جلسے میں شریک تھے حالانکہ ہاے فرشتہ خان کو بھی خبر نہیں - مگر مجرم میں تو مرن ہند کہ دو چار بار آئے گئے لیکن صحبت بد کا برا ہو کہ جس پر بنا کر وہ گناہ ایجاب کا نام بھی دج ہو گیا مگر خدا ہی خوب جانتا ہو کہ ہم بالکل بگناہ میں - ہاتھ بھی لگایا ہو تو ہاتھ ہی ٹوٹ کر بھی اشارہ بھی کیا ہو تو نہیں بھو بیٹن خدا صحبت بد سے چائے - شہد دن کی ٹکڑی میں</p>	<p>یہاں ہر حادثہ نا دیدنی اور سانحہ ناشیدنی کی قانون کا نمبر ہی نہیں مگر ترے بستر سے جو اٹھے تو بیٹھا بیٹھا درد سا ہونے لگا سوچے کہ ڈاکٹر سے رجوع لائیں اور دو اکھائیں - ہسپتال میں آئے تو انہوہ کثیر - جم غفیر ٹھٹھ کے ٹھٹھ جمع - کیوں کیوں خیر باشد حضرت خیر کیا - ایک بیچاری کی مفت میں جان گئی - ہائے ابھی اٹھتی جوانی تھی - حسن بھٹا پڑتا تھا - گر رہے نام امدکار ہمارا ما تھا ٹھنکا کہ خدا ہی خیر کرے کچھ دال میں کالا ضرور ہے -</p> <p>ندی کنا سے دھوان اٹھت ہی میں جانوں کچھ نئے جکے کارن میں جو گن بھئی وہی نہ جلتا ہوسے</p> <p>فنس کے قریب گئے تو شاک دور اور گمان کا نور ہو گیا - ہا</p>

بھلے مانس کو نہ بھنسا لے۔ ۵

لے طالب لذت غذا ہاے لذیذ | جو یاے حلاوت مرے لذیذ
بانان جوین بسا زو پیش دونان | کھ کھچہ کمن ازو طوطے لذیذ

میان آزاد ریل پر بیٹھے ناول پڑھ رہے تھے کہ دوسرے درجے سے ایک شخص نے پوچھا (یا حضرت) وہ ایک دم لگائے تو چوڑا حاضر ہے۔ واٹھو وہ مشکبو دھوان دھار پلاؤں کہ چھٹا ناکی دکان کی مٹا کو کا فرہ حاصل ہو۔ لیکن قبلہ اتنا یاد رہے کہ ۵

حتمہ یک دم دووم تہ دم باشد | نہ کہ میراث جد و عم باشد

ایسا انوکھ آپ بھنسیا جو تک بجائیں۔ جی ذری اتنا خیال رہا امین! حتمہ بیان ریل پر کیا۔ پیچھے پھر کے میان آزاد نے دیکھا تو ایک بگڑے دل مزے سے میٹھے ہوئے بے غل و غش پی رہے تھے آزاد۔ یہ کیا اندھیرے بھی واٹھو کیا کیا بگڑے دل جمع ہیں آپ ریل ہی پر گڑ گڑانے لگے دھوان دھار اور طرفہ اسیر یہ کہ حتمہ بھی نہیں پہچان اور اینٹ کا جنگی تو جو بیرون کی خبر لائے جو کہیں گا رڈیا اسٹیشن ماسٹر دیکھ لے گا تو اتنی آہستہ آہستہ گلی پر نیکی بھڑائے دال کا بھاؤ معلوم ہو جائے گا۔ چڑا اور جو آگ لگ جائے۔

بگڑے دل۔ اور جو بیٹھ بھی ساتھ ہی برس پڑے اور جو آگ لگتے ہی کچھ جائے اور جو ریل ہی ٹکڑ جائے اور جو آسمان بھٹ پڑے اور جو بجلی گرے۔ اس (اور جو) کا تو جواب ہی نہیں ہے یہی ہے یا باتیں بنائے گا۔ دیکھیے کیا خمیر ہے کوڑی نہ دیجیے دم نو لگا لیجیے۔

آزاد۔ یہ دم کسی اندر کو دیجیے گا۔ بندہ حنال در دانے میں تہا ہے آپ منا من ہوتے ہیں کہ ریل پر قہم بینا جرم نہیں ہے۔

بگڑے دل۔ اچی بیان تو بے حتمہ گڑ گڑائے چین ہی نہیں آتا رونے جانے میں ایجا نب خوش کا ہے سے ہیں۔ اسی سے کہ وہاں

جلتے جلتے انگا لے ملین گے۔ یا اردن کے توے خوب منے دینگے سچے اور پکے کوئلوں کی انکے آگے اصل و حقیقت ہی کیا ہو ای تو بہ۔ اچی جائے بھی آپ تو باتوں میں لگاتے ہیں بیان حتمہ بھڑکا جاتا ہے۔ دوچار مفکروں نے خوب منے سے حتمہ بیا۔ دوچار نے چلم ہی برکفایت کی جب اسٹیشن قریب آیا تو آگ لگ چلم غائب۔

میان آزاد اپنے دل میں سوچے کہ دھت بھی کیا بڑی چیز ہے۔ چاہے جبرانہ ہو جائے دھرے جائیں ذلیل و خوار ہوں مجرم بن مگر حتمہ کا دم نہ چھوڑے۔ ایسی دھت پر تین حرف۔

ایک اسٹیشن پر ریل ٹھہری تو خرپرے اور کم پٹے ہوئے کھانچوں کی کھانچیاں ندی پڑی ہیں۔ شاخیں آگ کے بوجھ سے بھٹی پڑتی ہیں۔ پکانگا ہے۔ آم ٹپ ٹپ گر رہے ہیں۔ کوئل کی سُر ملی جھنکا رستم دھانی ہے پیہو کی پیاری پیاری صدا کا نون میں آتی ہے واٹھو یہ اسٹیشن ہے یا کم کی دکان۔ یا خرپرے کی کھان۔ کیوں بھی یہ آپسور ہے یا خرپرہ مگر۔ جدھر نظر اٹھتی تو کم خرپرہ ہی نظر آتا ہے۔

ایک سا فریبوے اچی نظر نہ لگائے حضرت ابکی فصل تو کھالینے کے بیان اسی پر تو زیست ہے۔ خدا جھوٹ نہ بلالے ہم بھی کس آفت کے بندے ہیں۔ غلط۔ اچھا خدا کے بندے سہی تلفظ ادرا غلط۔ اچھا اپنے آپ کے بندے سہی۔ انشا غلط اچھا صاحبان کے بندے سہی۔ از سر تا پا غلط۔ ارے بھئی کھاؤ پیر کے بندے سہی۔ پیٹ کے بندے سہی۔ ہاں یہ ہاں۔ اسکے ساتھ زبان کا چپکا

بھی ایسا ہی ہے کہ خدا کی پناہ۔ دن بھر کوٹھو کے سیل کی طرح منہ چلا جاتا ہے۔ اتم غلم خدا جانے کیا کیا زہر مار کیا کرتے ہیں۔ سیال بھر کے چٹھے کا ست ہے۔ مگر خرپرہ اور کم کی فصل میں اور ہی مت ہے۔ اور سچ پوچھو تو درگت ہے۔ فالیز میں ہلی بڑھی اور

بیان کچے گھڑے کی چڑھی۔ آم بازار میں آئے اور انجان ب
بورائے۔ این یہ بورا ناچہ بنی دار۔ لاول ولا۔ آپ بھی کہیں گے
میں آدمی ہوں۔ نہ سے چوہن ہی رہے واہ۔ بس جمالی خربے
ہی نکلے۔ اس بھدی بھدی سمجھ پتین حوت۔ ذرا تو مغز سخن کو
پہنچ بندہ درگاہ تو خربے اور آم پر ادھار کھائے
بیٹھے ہیں۔ کپڑے بیچ کھائیں۔ باسن نخاس ٹیل لائیں بدن
پر تانہ رہے۔ چوٹھے پر تانہ رہے۔ ادھار لیں سٹھنا تک
گردھیں۔ بگڑا کرین۔ جھگڑا کرین مگر خربے پر چھری مزدور
تیر ہو۔ مابودت ہوں اور فایز ہو۔ تڑکا ہوا چاقو ہاتھ میں لیا
اور بندہ چلا۔ بازار ہے کہ ہک رہا ہو کھانچوں کی کھانچیاں۔
کھچا کھچ بھری ہوئی ہیں نو عمر کنکریں عجیب ناز معشوقانہ سے
ہانگ لگا رہی ہیں۔

لختے بردار دل گذر دہر کہ ز پیشیم
من قاش فروش دل صد بارہ خوشیم

خریدار ہیں کہ ٹوٹے پڑتے ہیں۔ رٹتے ہیں جھگڑتے ہیں
یہ کھانچی ہماری وہ ڈھیر ہمارا۔ دلبر میوہ فروش جوانی کی اُننگ
اور شاب کی ترنگ میں فرط غور حسن سے اچھے اچھوں کو ڈانٹ
بتاتی ہے۔ میان الگ رہو۔ کھانچی بر نہ گر پڑو۔ بس دوسری
سے بھاؤ تاؤ کرو۔ واہ محنت (مفت) کی جھنجھٹ۔ لینا ایک
نہ دینا دوا بھی کنجڑ ابوے تو دھب کھائے وہ دتل کے بین
ہاتھوں ہاتھ لیں۔ ایک تراشا دوسرا تراشا تراشا۔
خوب چکھے۔ آنکھ چوکی تو دو چار ننھ میں دبائے اور چلتے پھرتے
نظر آئے واہ آدمی کیا بند رہ گئے۔ میان بیچ تو یوں ہے کہ لکھنؤ
کے ایسے کھرے خربے ساری خدائی میں نہیں دیکھے نہ سنے
لنیز دیشورین اور پھراب کی سل تو یاروں کے پو بارہ ہیں۔ گرمی

کی شدت آفتاب کی حدت۔ دھوپ کی تہارت۔ زمین کی حرارت
وہ اعجاز دکھایا کہ ایک ایک بھل کو کوزہ قند و نبات بنایا۔ کابل
کے سرفے کا بازار سرد ہے۔ کشمیر کا گلاس گردہ۔ ادھر خربوز دن
کا خانہ خیر ہوا۔ ادھر آم کی فصل آئی پھر کیا تھا۔ منھ مانگی مراد
پائی۔ جہد دیکھے ڈھیر کے ڈھیر چنے میں من طرف نظر کیجیے انبار
کے انبار لگے ہیں عیبی۔ سلٹ۔ ملدا۔ شاہ پسند۔ زعفرانی
پیوندی تخی۔ قلمی۔ وزیر پسند۔ سفید۔ الفن۔ جعفر باغ
فیروز والا۔ نگر۔ کچا کچھ کھانچوں میں بھرے ہیں۔ شیرہ
شیرین خوشگوار بوباس میں تارتار ہک میں طبلہ عطار۔
شیرینی میں شہد کی کٹی یا تنگ شکر۔ حکمت انگیزی میں کشت
زعفران یا مشک اوفر۔

معطر جہیب سمن غغبان
از ولب جشی کام شیرین بان

سفید رنگ و بومین ضرب المثل۔ یہ سرخا ہی یا گرمی رز کی
بول۔ پونڈے کا قلم بناؤں تب تو شیرینی کی تعریف لکھ پاؤں
واہ کیا بات ہے۔ آم کیا ہمیشہ قند و نبات ہی یا یوں کہو کہ چاشنی
بخش حیات ہے۔ شائع نبات ہے۔ بیچ تو یوں ہے کہ اُسکا شیرہ
آب حیات ہے۔ ریشہ ریشہ مسرت و سماے ریش میں دوتا ہے
شکر لیون کے منھ میں باقی بھر آئے۔ یہ اصل قند نقل ہے
عسل کی بھلا کیا اصل ہے۔ میان تو یہ کیفیت ہو کہ دیکھا اور
جھپاک اٹھایا۔ اٹھایا اور تراشا۔ تراشا اور کھایا۔ کھایا اور لوٹ
ہو گئے۔ دم نقد آدمی بھڑے۔ مال اسباب کے کوٹے کیے
اور بے گنتی لیے۔ کھانے بیٹھے تو دو ڈاڑھی کھا گئے چار ڈاڑھی
کھا گئے۔ این یہ ڈاڑھی کھانا کیسا۔ اچی حضرت آم اتے
کھائے اتے کھائے اتے کھائے کہ۔ اتی خیر کچھ کو گئے بھی۔ اچی

اتنے کھائے کہ ڈاڑھی اور ٹھوڑی تک انبار لگ گئے۔

حضرت گرسنہ چشم یہ ڈینگ ہانک ہی ہے تھے کہ ریل ٹھہری اور ایک اہلکار سرکار نے انکے درجے میں آنکر پوچھا کہ فلاں شخص کہاں ہے۔

میان آزاد آپ جانے ایک ہی کالیان آدمی۔ دینا بھر کے نیارے بھانپ گئے کہ ال میں کچھ کالا ضرور ہے۔ بولے کہ ہم مسافر آدمی ہمیں بھلا کیا معلوم کہ کون کہاں ہے ہم کیا کوئی خدائی فوجدار ہیں۔ اس پر حضرت بندہ شکم نے چادر سے منھ لپیٹ کر روپوشی کی اور وہ اہلکار دوسرے درجے میں تلاش کرنے لگے۔

میان آزاد نے بے دانتوں کہا کہ استاد تم جو روپوش ہوئے تو ہمیں کچھ (فیہ) ضرور ہی بھی اور کسی سے کہو یا نہ کہو یا رتن سے تو نہ چھپاؤ اس نے کہا کیا۔ روپوشی۔ ماشاء اللہ ابھی کہی۔ کیا کسی کا فرض دھرتے ہیں۔ یا بل مارا ہو۔ یا کسی کا باپ مارا ہو یا کہیں خون کر کے آئے ہیں آزاد۔ آپ بہت تیکھے ہو جیے گا تو بندہ دھردا ہی دے گا۔ لے بس کچا چٹھا کہ سناؤ ورنہ میں پکا رہا ہوں پھر۔

ارے نہیں نہیں ایسا غضب بھی نہ کرنا یا رہے میان صاف صاف بتا دین ہم نے اب کی فصل میں خرپے اور کم خوب چھک کر چکھے گھر کا کفن کو باس نہیں۔ پوچھو لائے کس کے گھر سے پہلے تو قرض دام لیا پھر ایک دوست کا مکان اپنے نام پٹیل ڈالا۔ کوڑے کیے اور آم میے۔ اب نالاش ہوئی ہو سو ہم بھاگے جاتے ہیں۔

آزاد۔ ایسے آم کھانے پر بھی چار حرف۔ ل ر ع ن ت۔ ارے نادان۔

خوردن برا کرستین ذکر کردن ست

دیکھئے نادان وادان نہ بنائے گا۔ یہ جلے گئے فقرے کسی اور

کو سنا بیٹے گا۔ ورنہ بیڑ صب ٹھہرے گی۔

ہاں یہ کیسے تو بیڑ صب ٹھہرے گی اچھا بلاؤں چیرا سی کو دھردا دھن نا بھائی چاہے دو چار صلواتیں اور سناؤ۔

اتنے میں ایک مسافر نے کئی درجے پھاندے۔ وہ اچکار کیا

یہ جھپٹا وہ پوچھا اور دھم سے میا آزاد کے پاس ہو رہا۔

مسافر۔ (میان آزاد سے) غریب پرور۔ غریب پرور۔

آزاد۔ کس سے کہتے کس سے ہو۔ ہم سے؟ آج تو کہا اب کتنا

ہم غریب پرور نہیں۔ امیر پرور ہیں۔ رئیس پرور ہیں۔

مسافر۔ حضور امیر لوگ غریبوں کی بھی سنا کرتے ہیں۔

آزاد۔ ہاں تو جو امیر ہو نہ۔ ایجا تب تو امیر پرور رئیس پرور ہیں۔

امیر پرور ہیں کہ اب غریب پرور ہمارے دشمن ہوں۔

مسافر۔ چلو صاحب وہ امیر پرور نہیں۔ امیر کے باپ پرور دادا

پرور سہی۔ ذری ہماری بھی تو سنو۔ ہم بھی امیر زادے ہیں۔

رئیس کے رشکے ہیں۔ ہوتے ایک سوال ہو۔

آزاد۔ سوال سکول کے لڑکوں سے کیجئے۔ یا دکان کے امیدواروں سے

مسافر۔ داتا دانا سنو تو۔

آزاد۔ داتا بھنڈاری باورچی کو کہتے ہیں۔ داتا کہیں

اور رہتے ہوں گے۔

مسافر۔ اکی تو بہ اچھے سوم سے سوال کیا۔ کسی سخی سے مانگتے تو

گھر بھر دیتا۔

آزاد۔ کہو تو تمہارا منہ ہم بھی موتیوں سے بھر دین۔ اب کچھ

کہو گے بھی یا کہتے ہی چلے جاؤ گے۔

مسافر۔ کہوں کیا۔ صورت سوال ہو۔ ایک روپیہ دلاؤ۔

تو دعائیں دیتا جاؤں۔

آزاد۔ اوہ جی۔ دعا کے تو اینجاب قائل ہی نہیں۔

<p>اڑاتے لطیفے سناتے فہمے لگاتے جارہے تھے۔ ریل کیا ان کے حساب خالہ جی کا گھر تھا۔ ایک دفعہ ہی کیا دیکھتے ہیں کہ سہ</p>	<p>مسافر۔ اچھا تو پھر گالیان دون صلوایتین سناؤں۔ آزاد۔ گالیان دو تو سیتی حلق میں ہو۔ اہی آیتن کچے پڑیں مسافر۔ یا اہی یون چین نہ دون چین۔ اسے غضب۔ لے نو اسٹیشن قریب آگیا۔ اب مفت میں بے عزت ہونگے۔ آزاد۔ یہ کیوں۔</p>
<p>قطرہ زنان میرسد بہاری زراہ وقت گل ولالہ خوش مرده بخارو گیاہ نامیہ خیاط وار زرا طلس گلگون دگر فرق گل ولالہ را دوختہ رنگین کلاہ لشکر گرد غبار چون نگر یزد کہ باز بر سرش ابر سیہ راندہ زبان را سیاہ</p>	<p>مسافر۔ کیوں کیا ٹکٹ پاس نہیں۔ گھر سے دو روپیہ لیکر چلے تھے شامت اعمال بنارس کا لنگڑا آم نظر پڑا۔ بندہ درگاہ کھاؤ پیر کے مرید۔ آؤ دیکھا نہ تاؤ دو روپیہ ٹیٹ سے نکالے اور آم پچھری تیرکی۔ اب گروہ میں کوڑی نہ پاس تھا کتے کھائیں لبتہ آزاد۔ وہ بے بیٹو۔ بھلا پھر ہاٹک آئے کیونکر۔ مسافر۔ اسکی نہ پوچھیے۔ یہاں سیکڑوں ہی سیٹیں یاد ہیں۔ لیکن اب ایک نہ چلے گی۔ اب تو اسٹیشن آگیا۔</p>
<p>ہر سمت جوش بہاری ہی۔ ہر طرف فیض سحاب آزار ہی لاپہ بہیز شعاع بھی رند بادہ گسار ہی۔ ہر طرف چمن غالبہ بار ہی نسیم بھری کی مشک نیری اور بادہ طرب انگیز کی نافہ ریزی سے غنچہ دل تک چھلا جاتا ہی۔ ہر مرغ چمن ہزار زبان سے شکر لطافت خداوندی بجا لاتا ہی۔ عند سب نالان کوہ لطیفہ گل نوک زبان ہو طائوس ستار فرط ابتہاج سے رقصان ہی۔ قمر یون کا شمشاد پہنچم ہی۔ کو کو کا شور نالہ حق سر کی دھوم ہے۔</p>	<p>اتنے میں ریل کو کی اور اسٹیشن موجود۔ ٹکٹ بابو کی کالی کالی ٹوپی اور سفید کھوپڑی چمکتی ہوئی نظر آئی۔ ٹکٹ ٹکٹ۔ ٹکٹ۔ ٹکٹ۔ میان آزاد تو ٹکٹ دے کر لمبے ہوئے۔ بابو نے اسے ٹکٹ مانگا تو لگے بغلین جھانکنے۔ دل تھا رائٹ ٹکٹ کمان۔ صد برخاست وہ سر کھجلا رہے ہیں۔ دل ٹکٹ نکالو۔ ٹکٹ کیا تو ہی۔ بابو جی ہم پر تو اب کی سال ٹکس وکس نہیں بندھا۔ یو فو اُتو آدمی معقول۔ اُتو آدمی کیسا ہو اکڑا ہی۔ آپکے بنگال میں ہوتا ہوگا اور تو کبھی دیکھنے میں نہیں آیا۔ تب تو بابو جھنجھلا یا کانسٹیبل کانسٹیبل۔ اسکو حالات کرو۔ ٹکٹ نہیں دکھاتا۔ اور اول فول بکتا ہے شالا۔ کانسٹیبل نے حضرت کی گردن ناپی اور حضرت نمر سہ چشم۔ ۶۔ زندان کو چلے چل چل کر۔</p>
<p>عیش و شور از دور و دیوار پیداست پدید خوش انداز من دور چایون آشار</p>	<p>سر آمد محفل آرایان بزمہ نوری۔ جہ ہر شمشیر کشایان معرکہ کو چہ گردی میان آزاد و خانہ بر باد گردون دوی میں خوش گلیان</p>
<p>ریل پر جو بیٹھو ہر سے تو فرما کے لطف بے اندازہ ہو یا نہو۔ ریل پر موسلا دھار پانی پڑے تو مسرت تازہ ہو یا نہو۔ رنج و ملال کی گرد میان آزاد کے دل سے دھل گئی اور ریل ہی پر لگے ملاؤ اسٹیشن اور تان لگانے۔ اسٹیشن پر ریل بٹھری تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک نور بصورت جوان کوئی بنش اکیش برس کا سن پڑھنے لکھنے کے دن۔ گیت کپڑے پہنے ہاتھوں میں تھکری بائون میں پڑی ہے اور ٹوکا کانسٹیبل ساتھ۔ گردن نیوٹھڑے آنکھیں جھکائے منہ نہائے ان کے ساتھ چلا جاتا ہی اور پیچھے ایک پرفوت آٹھ آنسو روتا ہے</p>	

سن میں اسکو ایسی حالت ناز میں دیکھتا ہوں جو خدا کسی کو نصیب نہ کرے۔ اُن ساتویں دشمن کو بھی نصیب نہ کرے (دوسرے کی طرف مخاطب ہو کر) ۵

انچہ کردی تو بہمن پہنچ بہ انسان نہ کند

مرگ با جان نکند کفر بہ ایمان نہ کند

اُن - ستم ستم - غضب غضب - جب اسکی شادی ہوئی تو یہ کوئی کیا لہ برس کا تھا مگر اسی سن سے اسکے ماں باپ نے اسکو بالکل مطلق العنان چھوڑ دیا تھا۔ بازاروں میں بے غل و غش گھومنا بات بات پر زبان سے گالی نکالنا - کسی کو دھول کسی پر چپٹ جمانا دو دو دن گھر میں نہ آنا - سہرات پر نچل جانا اس میں یہ خوب ہی طاق تھے - اس کے پیر زبگوار کو اس کا اصلاحیہ خیال نہ تھا میں نے جو دو چار بار سمجھا یا کہ بھائی دیکھو رو کا خراب ہوا جاتا ہے تو مجھے لگا رہے اور صلواتیں سنائے لگے کہ وہ آپ ٹوکنے دے کون - کیا خانہ داماد بنائے گا یا غلام بنائے کی فکر ہے آپ نے لڑکی کیا یا ہی کہ امالیق بن بیٹھے رفتہ رفتہ صاحبزادہ بلند اقبال نے چوری چوری اسباب کے کوڑے کرنے شروع کیے کبھی آفتابہ غائب - کبھی زریہ کا پتا نہیں - کبھی سیوہ فردش دروازے پر غل مچا ہے ہیں کہ دو مہینے سے دھائی روپیہ نہیں دیا اب باہر نکلو گے نہ چہ کبھی تنہولی نے نالش جڑ دی کہ کیا لہ روپیہ کی گھوڑیاں چکھو گے - دام مانگتا ہوں تو اوپر سے غراتے اور آنکھیں رکھتے ہیں -

آخر کار یہ نوبت پہنچی کہ آج باجوران میں فیوس صدانس آزاد - جیت صدیقین - پھر اب علاج -

پیر مرد - علاج اعلان اب کیا - ۶ - علاج واقعہ قبل از وقوع

وہ گریہ تلخ کہ الامان سٹین بھر پر ایک کرام سماجی - جوان پیر جسے دیکھو مصروف آہ و بکاہی - میان آزاد قیق القلب آدمی انکا بھی دل بھر آیا - اور آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے اتنے میں میان آزاد کے قریب کے درجے میں کانسٹیبل اس نوجوان کو لے کر بیٹھے اور پیر مرد نے بخشوع و خضوع میان آزاد سے روتے روتے کہا کہ اگر مضائقہ نہ ہو تو میں آپ کے پاس بیٹھوں تاکہ اس کینجٹ لڑکے کی قربت رہے - میان آزاد کا تو دل بھری آیا تھا معاً بلا لیا - اور بڑے تپاک سے بٹھایا - جب ریل کوئی - اور پیر مرد کوئی - تو میان آزاد نے پیر مرد سے یوں گفتگو کی -

آزاد کیوں قبلہ - اگر بے ادبی معاف ہو تو بعد معجز دریافت کردن کہ اس اشکباری اور گریہ وزاری کا کیا سبب ہے - دل گواہی دیتا ہے کہ آپ نے دھچک کھائی ہے کہ خدا دشمن کو بھی نصیب نہ کرے - روتے آپ ہیں مگر آواز میرے کلچے کے بار ہوئی ہے اور خلق خدا یہ گریہ وزاری سنکر روتی ہے ۵

پیر مرد - دست الم سے لے لے ویلا

سونے نہ پائے ٹمک یا توں پھیلا

کیا کمون - کل تک بھلا چکا تھا آج مجھ سے زیادہ مصیبت ستم رسیدہ ساری خدائی میں کوئی نہیں - آنکھوں میں نور نہ رہا - توت سامعہ سے بے بہرہ ہو گیا - تاب و طاقت نے نکا سا جواب دیا مگر پیرانہ سالی کے سبب سے تو خم ہو ہی گئی تھی اس ساخنہ نادیدنی نے اور خم کردی یہ جوان بد بخت میرا داماد ہے - ریاض خاندان کا زب و زین - دل کا چین - ایک لڑکی کے سولے اور کوئی اولاد نہیں - لیکن صحبت بد سے خدا سمجھے جس نے اسکی مٹی پلید کردی - اور آج یہ دن دکھایا کہ میں اس اتنی برس نے

باید کرو بگڑدگیوں نے اسے دی ہو کہ گھبرانے کی بات نہیں ہے
مقدمہ جان دار ہے۔ اپیل میں رہا ہو جائے گا۔
آزاد۔ خدا بچائیں کند۔

پیر مرد۔ پھر۔ بازپہ۔ اب کی اگر رہا بھی ہوے تو آگے چل کر
کیا ہونا ہے۔ آگے ہی حرکتیں ہیں تو خدا ہی حافظ ہو۔ ان کے
ہتھکھنڈے نہ چھوٹیں گے۔

خوف بدر طبیعت کہ نشست
مرد جز وقت مرگ از دست

میان آزاد بڑی دیر تک اس نوجوان کو سمجھایا کئے بعد ازاں
دوسرے سیشن پر وہ نوجوان اور پیر مرد دونوں اتر گئے۔

بیا ساقی بیا اے من مریت
بدہ جائے کہ خواہم شد شہیدت
سرت گردم بجائے سازشادم
کہ رنگین قصہ آمد بیا دم

مشاطگان عرائس روایات و نشین از نگارندان عرائس
حکایات رنگین نے شاہ معنوں کو یوں جلوہ پردازیاں کیا ہی
کہ عروس و مشت کے برقع کشا۔ جرعہ نوش جام بنانگ پاش
متاع خوان عشق۔ اسیر زندان عشق۔ میان آزاد خانہ برادرین
پر سے اترے تو اندھیرا گھپ۔ سیشن بھر گپ پپ۔

بود شبے چون دل گرہ سیاہ
بیرہ درون چون ترہ شمع نگاہ

اتنی یہ رات ہی یا نہ ظلمات ہی۔ بلکہ وہ بھی اس کے مقابلہ
میں مات ہی۔ گھٹا ٹپ اندھیرا چھایا ہو کا لامتناہی بادل جھوم جھوم
کر قبلہ کے رخ سے آیا۔ بدہ گھیزی گھٹا کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ ٹو جھے
بار خدا یا یہ شب تاری یا طالع عشاق زارہ ہی۔ یا زلف مشران

فرخار ہی۔ تاریکی نے کچھ ایسی ہوا باندھی کہ چرخ ماہ گل ہو گیا۔
فوج انجم کا تل ہو گیا۔ یہ شب ہی یا تیرہ درون کا دل۔ شب
ہی یا جنوں کی پہلی منزل۔ ہر فرد بشر حریب ٹیکتا ہوا چل رہا ہی مگر
کلیجا دہل رہا ہی کہ کہیں ٹھوکر نہ کھائیں۔ کہیں منہ کے بھل نہیں
پر نہ روٹھک جائیں۔

اب میان آزاد کے آئے عواس غائب۔ کہ یا منظر العجب
پر دیس کا واسطہ مسافر آدمی جاؤں تو کدھر جاؤں۔ سر کا پتا
پاؤں تو کیونکر پاؤں۔ ایک دن ہی کسی شخص سے سر کا پتا
کھٹ کھٹ ہائیں بے اندھا ہی۔ کون۔ تو کون۔ جاتا ہی کہ دون
ایک کہیں بیٹھا تو نہیں ہی ایسا نہو ایک جاؤں تو پھرتے ہی جاؤں۔
میان آزاد نے جو دوچار گراں رقم فقرے چست کیے۔ تو انکی عقل
سرد ہوئی۔ تاڑ گئے کہ اس سے بونوگنا تو خوب چھا جاؤنگا اوچکے
ہو رہو۔ اور دو قدم بڑھے تو ایک مسافر نے لٹکا رکھنا آنا
میان ذری سنبھلے ہوئے دیکھو تنگ رکھے ہیں دب کے جانا۔
آزاد۔ این معقول۔ راستے میں تنگ کیسے۔ واہ اچھی
بے پرکی اڑائی۔

پتنگ باز۔ بھی ریل پر بھی دائرہ کیا کیا بگڑے دون سے
سابقہ ہو جاتا ہے۔ ہم تو بجا جت سے کہتے ہیں کہ میان ذری
دب کے جاؤ آپ ٹیکھے ہوئے جاتے ہیں۔

آزاد۔ دب کے جاؤ۔ ہوٹو دب کے کوئی اور جاتے ہونگے
ہم دبنے والے آدمی نہیں۔ اور دائرہ کتنے گوتھے ہو۔ ارے
نادان بیان ہاتھ کو ہاتھ سوچتا ہی نہیں پتنگ کس بھکے کو سنبھلے
پتنگ باز۔ کیا رتندی آتی ہے۔

آزاد۔ اچھی کوی۔ ۶۔ اندھے کو اندھیرے میں بہت دور کی
سوچی کیا پتنگ نیچے جا رہا ہو۔

تینگ باز۔ لامل ولاقوہ کتنے بے تکے آدمی ہو۔ ہم خود
 گھر کے امیر ہیں تینگ بچپن ہمارے دشمن۔ کوئی اور کتنا تو گروں پاتا
 آزاد۔ گروں تو بھیجے ناپے گا ذری ڈنڈ بل میرے دیکھ بیجیے۔
 تینگ باز۔ اسے بھی بیان سے کوئی کجا کوس پر ایک تھپہ ہے
 وہاں ایک رئیس زادے ہمارے لشکر ٹیپے یا رہیں اسے ہم سے
 پتنگوں کا میدان بدایا تھا ہم نے رنقا کوڑے کر ایک بارہ دری
 کے کونٹے پر تھے وہ اپنے دیوانخانے کی چھت پر حوالی موالی کو
 یے لے گئے۔ کوئی سات بجے ہے اور بھی تینگ چھپکے اور بھی
 بڑے خوب لم ڈورے لڑے۔ پانچ روپیہ فی بیج بدایا یا
 ایک تینگ خوب لڑا اپنے مانگدار بڑھایا تھا اور دھڑ سے گول
 دوپٹا نکل پتا چھپکا دیا دس بارہ منٹ داؤ گھات کے بعد بیچ لڑکے
 پہلے تو ہمارے کئے ختم کئے۔ ہاتھوں کے طرے اڑ گئے تھے کو اب
 کئے اور اب کئے گواہ سے استاد ایسے کئے چھڑائے کہ وہ جی
 پھر بیچ لڑ گیا خدا جھوٹ نہ بلائے تو بیرون دود پلا دی لنگو آسمان
 جا لگا جو کوئی دم اور تھرتا تو بل بھن کے خاک ہو جاتا کرہ نار تک
 پہونچنے ہی کو تھا اتنے میں ہم نے غوطہ دیکر ایک بھپکا جو دیا تو
 وہ کاٹا وہ کاٹا۔ فرق ثانی (ارے) کر کے رہ گئے اب کوئی کتا تو
 کہہ رہے ہیں اٹھ گیا کوئی کتا ہو ڈور کھج گئی تھی مگر یہ باتیں ہیں
 اب نیسے حماقت نے جو گھر تو چلے چلنے نے کھٹ سے الگ تھا
 سوئی گئی تھیں ناز بختا نے روزے گلے پڑے۔ ایک تھپڑ
 گنگو سے ہم نے کوئی نو دس کے قریب کاٹے مگر تھپڑ کھجی اسی
 سو اچلی کہ تو بہ ہی بھلی۔ اسی طرف کوئی بلا کا استاد آگیا اسے
 تو حضرت کھینچ گئے وہ وہ ہاتھ دکھائے کہ الامان۔ ہاتھ ہی تو میں
 مردک کے چھکے تھوڑا دیے کبھی شرم کرنا ہوا نیچے سے کھینچ
 گیا کبھی اوپر سے تینگ پر چھاپ بیٹھا کبھی دھوکا دے کر

دھوکا لے گیا۔ آخر میں نے حساب جو لگا یا تو چائس کے بیٹے
 میں گئے اور بیان لگا پاس نہیں ہم نے بھی ایک مال تک لیا ہی
 گھر کے سونے کے کڑے کسی کے ہاتھ پٹیلین کے کوئی دسل تو لے کا
 ہوگا چپکے سے اڑا دینگا کسی کو کاؤن کان خبر ہو تو ہاتھ کٹوا دالو
 آئی گئی نو کروں ماؤن اسیلون کے ماسے
 جانے لگی۔
 آزاد۔ آپ کے والد کیا پیشہ کرتے ہیں حضرت۔
 تینگ باز۔ جی زمیندار ہیں مگر انجانب کو زمینداری سے
 نفرت ہے۔ زمیندار کی صورت نفرت۔ اس پیشہ کے نام سے نفرت
 شریف آدمی اور لٹھ یے ہوئے میٹر ٹیٹھوم رہے ہیں ہم سے
 یہ ہوگا۔ انگریزی فارسی پڑھ کر کسان کو زنا پر معنی دار وہ ہم کوئی
 مزدور سے تو ہیں نہیں۔ یہ گنواروں ہی کو مبارک رہے۔
 آزاد۔ حضور نے تعلیم کمان پائی ہو۔ دلائل کے خیالات تو
 حکما نہیں آپ تو لندن کے عجائب خانہ میں رکھنے کے لائق ہیں
 تینگ باز۔ میں نے تحصیل سکول میں کچھ دن گھاس چھلی ہو۔
 آزاد۔ کیا گھاس سے بننے کا شوق پڑا تھا۔ کہیں گھاس تو
 نہیں کھا گئے ہو۔
 تینگ باز۔ بھائی کوئی کچھ ساٹ برس پڑھے مگر گنڈے دار
 بڑھائی ایک دن حاضر تو دسل دن غرہ۔ اتنے میں پہلے درجہ کا
 امتحان دیا مگر رٹھک گئے پھر دیا پھر اپنا سامنہ لیکر رہ گئے
 وظیفہ ملا نہیں اور ابائے کہا کہ بلا وظیفہ ہم نہ جانے دینگے ورنہ
 اسکول میں ہم تعلیم پاتے۔ خیر اس جھنجھٹ سے نجات پائی تو
 پیشہ کا مصاحب کے منجھلے صاحبزائے سے دوستی بڑھائی تینگ
 ہم نے جانگلو ہی تھے بس انتہا یہ ہی کہ حقہ تک پینا نہیں جاتے
 تھے۔ تو وہ کیا اچھی صحبت میں کبھی بیٹھے ہی نہ تھے۔ چھوٹے میرزا

بیچارے نے ہمیں حقہ پینا سکھایا۔ شدہ شدہ چانڈو کے چھینٹے انکے ساتھ اڑائے پہلے آپ مجھے دیکھتے تو کہتے قبر میں ایک پائون لٹکائے بیٹھا ہو بدن میں گوشت کا نام ہی نہیں ہڈی ہڈی کن لیجیے اب جب سے چھوٹے مرزا کی صحبت میں تاڑی بینا شروع کی تے ذری ہر ہون۔ پہلے ہم بالکل گاد دی ہی تھے یہ پتنگ اڑانا تو اب آیا ہے گراب کی چانس کے پیٹے میں آگے۔ منجھے میان سے ہم نے تدبیر پوچھی داند تر سے بتایا کہ جب ہم یا جواد ج یا بیوی کی آنکھ جو کے تو کوئی طلافی عدد صاف اڑا دو بھی ضلع اسکول میں پڑھتا تو ایسی اچھی صحبت نہ ملتی یا رچہ آزاد۔ داند آپ تو خرا د پر چڑھ گئے اٹھون کا ٹھک کیست سب گنوں پورے یقین کون کہے لندورے۔

پتنگ باز۔ آپ بیان کمان فروکش ہونگے چلیے اس وقت غریب خانے ہی پر حاضر تنادل فرمائیے اور شب باش ہو جیے۔ شان چہ عجب گربو زندگرا باد سرا میں تو تکلیف اٹھائیے گا مان جو کوئی تعلق ہو یا پیدا کرنے کا شوق چرایا ہو تو کیا مضامین (مسکرا کر) سچ کہنا استاد۔ کچھ سر کا ہے۔ یا ڈھکوسلا ہی ڈھکوسلا ہی۔

آزاد۔ میان بیان۔ دل ہی نہیں ہی پاس محبت کرنیے کیا بد مگر خیال خاطر احباب ضرور چاہیے چلیے آپ ہی کے ممان ہوں۔ میان تو بیفکری کے ہاتھ بک گئے ہیں۔ مگر استا و اتنا یاد رہے کہ بہت تکلیف نہ کیجیے گا بندہ تکلف کا دشمن ہے۔

اے ذوق تکلف میں ہے تکلیف سراسر

آرام سے ہیں وہ جو تکلف نہیں کرتے

پتنگ باز۔ اے داند یہ تو وہی مثل ہوئی کہ بس ایک دس سیر کا

بلاؤ تو بنو ایے گا مگر تکلف نہ کیجیے گا اور کوئی اٹھ دس قسم کا گوشت بھی ہو۔ مگر میرے ہی برابر۔ داند انا ہوں آپ کا بیان قدمے۔

اتنے میں میان آزاد اور پتنگ باز رتھ پر سوار ہوئے تو خوشام خور دن یوں پھر دنوں نے کہا آداب بجالاتا ہوں حضور نہ نصرت ہوتا ہوں بیروم شد۔ کورنش عرض ہو خداوند کل نور کے ترے حاضر ہو گا۔ جناب میں بھی دوپہر کو کھانا کھانے کے قبل ہو جی جاؤنگا۔ رتھ چلا تو ہوا سے باتیں کرتا ہوا کھٹ سے مکان پر داخل۔ آئیے آئیے منجھے میان آئیے۔ اندر سے باس تک نمبر ہو گئی کہ منجھے میان تشریف لائے۔ میان آزاد اور وہ دونوں اترے۔ صاف ستھرے کمرے میں مکلف فریش پر جا کر بیٹھے اتنے میں ایک لونڈی اندر سے آئی۔

لونڈی۔ منجھے میان چلیے بڑے صاحب آیکو اندر یاد کیا ہو۔ منجھے میان۔ (وہی پتنگ باز) اسی ہاں کین دم کر دیا۔ آتے ہیں ہین ہوئی بلاتے ہیں۔ چلو آتے ہیں بنی بخش آپ کے حقہ بھر لاؤ اور خاصلان میں گلوریاں تیار کرو۔ (آزاد سے آپ اجازت دین تو ذری والد سے مل آؤں ابھی آیا۔ آپ تب تک حقہ نوش جان فرمائیے۔ گانا انا سنئے تو بلواؤں کسی کو۔ یعنی ہو مٹرب ہو قوال ہو صنم خوش جمال زہرہ تنال ہو۔ شراب ناب ہو۔ نرگسی کباب ہو یہ کمکر منجھے میان تو ایک غاوم باادب سے علیحدہ چپکے چپکے چہ میگو بیان کرنے لگے اور لونڈی اندر پہنچی۔

لونڈی۔ میان۔ میان۔ انکے پاس تو کوئی انکے درست مسد تکیا لگائے زانو سے زانو بٹرائے بیٹھے ہیں۔

میان۔ انکے دوستوں کی نہ کو نہ شہر بھر کے خدائی خوار گرے سوار بد معاش عیار چور مکار چھوٹوں کے سردار انکے لنگوٹے یا رہ ہیں۔ جھلے مالش سے تو ملتے جلتے اٹھین دیکھا ہی نہیں۔

لوندی۔ نامیان شکل صورت و منا (وضع) سے شریف خاصے
بھلے مانس معلوم ہوتے ہیں گل بنیے لسان۔ ابھی جوان جہان
کلے ٹھلے کے گھروہین اور قبول صورت ہنس مکھین تو جانوں کہین
باہر سے آئے ہیں بی بی انھین ابھی طرح کھانا پلانا دور دور کو میں
موجود ہوں اور لوندیوں اسیلوں کی دھاڑ کی دھاڑ موجود ہے
رہا نچھلے میان سے دوستی نہ دیکھی چاروں کی چاندنی
پھر اندھیرا پاکھ۔

خیر شرب کو میان آزاد اور نچھلے میان نے خواب ناز کے
لطف اٹھائے صبح کو حوالی موالی جمع ہوے۔

لفاظ حضور کل توجہ خوب بیچ لڑے اور ہر بھی خوب ہی موافق تھی۔
نچھلے میان سچ کیا لڑے پچائش کے اٹھے گئی۔ خیر اسکا توہیان
غیم ہی نہیں مگر کرکری بڑی ہوئی۔

طرار۔ واہ حضور کرکری کی ایک ہی قسم خدا کی وہ لم ڈورا بیچ
نکالا کہ باید و شاید۔ ہزار بیچ بھی جوٹ جاتے تو اُسکے آگے گودھے
نقرہ باز۔ درین چہ شک۔ حق ہے حضور۔ واہ واہ قدم با قدم ناز بھر
یہی کتا تھا کہ بھی بیچ کیا کاٹا کہ کمال کیا۔ کچھ انعام دوائے خداوند
لسان۔ خداوند آپ کے قدموں کی قسم ہے۔ آج شہر بھر میں اُس
بیچ کی دھوم ہے اور فرہان جاؤں پیروم شد۔ چالیں پچائش روپیہ
کی بھلا کوئی اصل حقیقت ہو ای یہ تو ہاتھ کامیل ہی۔

رند۔ حضور آج نچھلے آغا کے بیان شاعرہ ہو تشریف لے چلیے گا
آزاد۔ ضرور

مشاعرہ کی دھوم اور شعر کا ہجوم

در نظم بیچ و در فن او

چون کذب ادب دست حسن او

شاہ کے وقت میان آزاد اور اُنکے حبیب بلبل شاہسار

مخبر از سی حضرت شیخ مصلح الدین سعدی شرازی نور اللہ

مرقہ کے مطاببات رشیقہ اور غزلیات اینقہ با معان نظر مطالعہ
کر رہے تھے۔ شیخ مبارک نہاد کے کلام نذرت التیام نے
آزاد کو کہ خود سخن منج ملیح الکلام شیرین عقل ذکی الطبع بدیع الخیال
ہیں ایسا مست المست کر دیا جیسے بسنت کی رت میں ہونز کھیلوں
کے رس سے مست ہو جاتا ہوں عین حالت وجد میں جھوم جھوم کرے
اشعار ابدار بلجن داؤدی پڑھ رہے تھے۔

اے نقش خرم باوصا از بریار آمدہ مرحبا
قافلہ شب چہ شنیدی ز صبح مرغ سلیمان چہ خبر از سبا
بر سر ختم ست ہنوز آن رقیب یا سخنے میرود اندر قفا

کہ یکا یک ایک مرد معروض رسیدہ۔ گرگ باران دیدہ بلیو یا
قطع بنائے لپٹی دستار کھوپڑی پر جائے۔ کانی آنکھ کو اُسکے
خم و بیچ میں چھپائے دوسری میں سرمہ بریلی کا نٹائے عقیق کا
کنٹھا ہاتھ میں دبائے کھٹ کھٹ کرتے کرتے میں دراتے
پلے آئے۔ السلام علیکم۔ وعلیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ مزاج شریف
الحمد مد علی کل شیء قدیر۔

خیر ان تکلفات ضروری کے بعد حبیب سے ایک شہزاد نکالا
اور آزاد کی خدمت میں بعد ادب بطریق نذر شیکش کیا۔

اشہار

فصحاے گر ناما یہ کو مرثیہ تازہ اور شعراے بلند پایہ کو نوید
بے اندازہ ہو کہ ۳۔ فردری کو روز آدینہ وقت شام نواب بلبل الد
بہادر کی گلابی بارہ درمی میں صحبت مشاعرہ قرار پائی ہے
خاکسار میر مشاعرہ نے انصرام و انتظام کا فریضہ بڑی محنت شاقہ
اٹھائی ہے لہذا ناظرین تقدس آئین کی خدمات رفیع ابر کا
میں بعد شروع و خضوع التماس عجز اساس ہو کہ بروقت
مقررہ و تاریخ معینہ تنو کا مچھوڑ کر عبادت الہی سے منحوس ہو کر

مشاعرے میں قدم رنجہ فرمایا۔ عزت بخشین۔ رتبہ بڑھائیں
مصرعہ ہائے طرح درج ذیل ہیں۔

۱۔ ہم سے اُس شوخ نے عیاری کی ۲۔ پریشان گشتہ ام جانان
زنجبٹ واژگون خود

مولانا صاحب تو اشتہار دیکر اور اشتیاق دلا کر اوداع کہتے
ہوئے اُسے پانوں لیے ہوئے بیان حیرت دامنگیر ہو کہ یا للعجب
فروری تو ۲۹۔ اور کبھی ۲۸۔ ہی دن کا مہینہ ہوتا ہی یہ ۳۱ فروری
چہ معنی دارد۔ بارے معلوم ہوا کہ اسی وقت مشاعرہ تھا۔

خیر میان آزاد اور اُنکے دوست نہایت شوق اور غایت ذوق
سے پتا پوچھتے ہوئے گلابی بارہ درمی میں داخل ہوئے حبیب
لبیب نے اس دلکش بارہ درمی کی تعریف میں زبان فیض ترجان
سے شاعر آتش زبان خواجہ آتش لکھنوی جل اللہ مقامہ
فی الجنان کا یہ معرکہ کا شعر فرمایا ہے

یکس رشک سیحا کا مکان ہو زمین جسکی چارم آسمان ہے
آگے بڑھے تو ایک گلزار پر بہار لطیف و خوشگوار روکش فرما
نظر سے گذرا۔ ۵

درد امن ہر شکوفہ باغے ہر برگ گلچہ جوش چراغے
سیرابی سبزہ ہائے نوخیز از نو تو ترزم و انگیز

غرض کہ عجب سماں ہو بارہ درمی کیا ہفت آسمان ہوش کلفت
سے آراستہ اور تکلفات اہل لکھنؤ سے پیراستہ۔ شمع کا فوری
نور بخش چشم نابیناے مادر زاد چہ چہ فصحاے نکتہ پرور کے
فیض قدم سے آباد۔ در دیوار سے نور برتا ہے۔ اس
زمین کی لطافت دیکھ کر یہ قلمک ترستا ہے۔ نئی نئی وضع نئی نئی
قطع نئے نئے لباس نئے نئے نقش کے لوگ جہ میں کسی کا رخ ہی نہیں
ملتا جئے کھو اپنے خیال میں مست تانا شاہ بنا بیٹھا ہے۔ ہفت اقلیم

کی بادشاہت کو جوتی کی نوک پر رازنا ہو عظیم اقتداری خاتون کے
ترخانوں سے لطف محبت دیرینہ آنکھوں میں پھر گیا۔ ۵

از فرق تا بقدم ہر کجا کہ سے نگر م
کر شمع دامن دل می کشد کہ جای نجات

ارباب صافی مذاق و آزادہ۔ اصنام شعر و سخن کے عاشق و
دلدادہ سیر خیمہ میلایے نظم کے والد و معنون۔ دبیر نظم طرازی کے
مفتون۔ جوق جوق اُمد سے چلے آتے ہیں۔ شعر اور سائین
کھچا کھچ بھرے ہیں۔ کہیں تل رکھنے کی جگہ نہیں۔ تھالی اُچھالیے
تو سر ہی سر جائے غرض کہ جب رات بھگی۔ اور چاندنی خوب
نکھری مشاعرہ شرع ہوا ہے

طرہ دستار کلام کلیم | بسم اللہ الرحمن الرحیم

شعر اے طلیق اللسان اور فصحاے رنگین بیان کے گذشتہ
اشعار لطافت بارے وہ رنگ اندر دکھایا کہ گلابی بارہ درمی میں گل لالہ
کھل گیا جسے دیکھ بیل ہزار داستان کی طرح چمک رہا ہو۔ کوئی عالم
تصور میں نرس غمزہ زن سے چشمک زنی کرتا ہو کسی کا دل زلف پرین
کے چچ و تاب میں پھنسا ہو بیل کی خوش نوا کی گل کی کج ادائی
ایک پرائے مریے کو اُکھیر کر منصور کو از سر وار پکھینچتا ہے۔
دوسرا صد سال بعد سر مدبر دور کا گلا ریتا ہو۔ کوئی درودان کے
مقابل میں سلک ٹہر کر بے آبرو بناتا ہے۔ کوئی رقیب سیاہ
کو سگ حضور بناتا ہو۔ کوئی زلف چلیبا کو طول امل سے زیادہ
طول دیتا ہے۔ کوئی عالم خیال میں چاند سے کھڑے کی
بلالین لیتا ہے۔ قدر دان کی ہر جگہ خرابی ہے۔ ارباب دلو الالباب
داد سخن دینے پر آئے تو اس درجہ جھنجھے چلائے کہ لب اور گلو سوکھ
کر کاٹا ہو گئے اہو ہو ہو۔ اہا ہا ہا۔ ۱۰۱۵-۱۰۱۵-۱۰۱۵
نے پورا شعر بڑھا ہی نہیں کہ یا روگ سے اُسے حاصل زمین

<p>واضح ہو کہ مارچال ہندی کی شاعری میں ایک صفت کا نام ہے۔ روز سیاہ کی قسمت اُلٹ گئی یعنی بخت خفہ سیدار ہو گیا چونکہ شاعر موصوف کتانی میں بھی دخل رکھتے ہیں اس سبب اُنکا کلام درد انگیز اور عشق خیز ہے۔ اس صفت مارچال کو تو حضرات سمجھ نہیں اور تعریف کے پُل باندھ دیے۔</p>	<p>واہ حضرت کیون نہو قسم حسین کی قلم توڑ دیے۔ واہ آج اس لکھنؤ میں یکتہ ہو۔ ایک لبتہ قامت زریبا اندام تیز طبیعت ملیح الکلام شاعر مکرّم تربیت یافتہ لکھنؤ نے طرح کے مصرع پر ایک غزل پڑھی جس کا ایک شعر درج ذیل ہے۔ ۵</p>
<p>میسرے شاعر غزائے فارسی طرح پر یہ مطلع دلکش فصحا خطہ پاک ایران کے لب ولجہ میں پڑھا۔ ۵</p>	<p>ہم کو دیکھا تو وہ ہنس دیتے ہیں آنکھ چھپتی ہی نہیں یاری کی</p>
<p>شستم تا کہ در خون ز چشم لالہ گون خود تو چون دشمن شدی من ہم۔</p>	<p>سامعین۔ گاڑی کی۔ بارگ اللہ کیا تابیاب سے فرمایا کیا گاڑی کی۔ اب جسے دیکھے غل چارہ ہو گاڑی کی گاڑی کی شاعر بیچارہ چیتا ہے کہ حضرت گاڑی کی نہیں یاری کی۔ مگر غل چارہ میں سنتا کون ہے۔ تب تو میان آزاد نے جھل کر کہا کہ صاحبو۔</p>
<p>سبحان اللہ۔ ارشد ک اللہ۔ میں اور میرا خدا کہ آپ نے مشاعرے بھر کی ناک رکھنی۔ میدان فصاحت میں کل فصحا دہرے گوے سبقت لے گئے۔ اب ذرا اس وحشت کو ملاحظہ فرمائیے کہ شاعر نے مصرعہ ثانی نصف بھی نہ پڑھا تھا کہ تعریف کی بوجھار ہونے لگی۔ توصیف کی جھڑی لگ گئی۔ پھر شاعر نے مجبور ہو کر دوسرا مصرعہ پڑھا۔ ۶</p>	<p>گاڑی نہ پچھاڑی چو پتیا نہ پالکی گاڑی۔ واسطے خدا کے پہلے شعر سن لو۔ پھر تعریف کے پُل باندھو۔ گاڑی کی نہیں یاری کی ۶۔ آنکھ چھپتی ہی نہیں یاری کی ۶۔ واہ کیا بچہ ہے۔ شاعر بھی کھل گئے کہ غیر سچے کلام کی سچی داد دینے والے بھی موجود ہیں۔</p>
<p>تو چون دشمن شدی من ہم کمر بستہ خون خود</p>	<p>دوسرے شاعر خوش فکر و نکتہ سنج نے اپنی پُلانی غزلوں میں سے</p>
<p>اب سینے کہ خون کا خون کر کے اس لفظ کو ایک رکیک لفظ بدل دیا اور لکین ٹوپیاں اُچھلنے۔ بارگ اللہ کا غل فلک مقم سے پار ہو کر لامکان تک پہنچ گیا کوئی ٹوٹ رہا ہے۔ کوئی ہو جی کرنا ہی شورش برپا ہے۔ واہ واک صداسے پڑوسیوں کی نیند حرام ہو گئی۔ شاعر نے غل مچانا شروع کیا کہ جناب یہ لفظ خون ہی مگر تقارخانے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے۔ من چہ می سر ائم وطنہ کہ من چہ می سر ائم انقض یقن بخت تک وہ دھوم اور وہ ہجوم تھا کہ باید و شاید مجال کیا کہ کان پڑی آواز سنائی دے ایک ایک شعر کے پڑھنے کی چار چار دفنہ فائش ہو رہی ہے اور سنیں سنیں مرتبہ اٹھا بیٹھی سلام پر سلام و آداب</p>	<p>ایک غزل پڑھی۔ پڑھتے پڑھتے یہ شعر فرمایا۔ امید روز وصل بھی کس بد نصیب قسمت اُلٹ گئی سرے روز سیاہ کا سامعین۔ نگاہ کی۔ صل وصل۔ حضرت یہ آپ ہی کا حصہ ہے شاعر۔ قبلہ نگاہ نہیں روز سیاہ۔ نگاہ تو بالکل وصل و بمعنی لفظ گوا آزاد۔ واہ کیا مارچال ہے اور کیا صاف بول چال ہے۔ شاعر صاحب جھک کر آداب بجالائے اور پھر اُسی شعر کو آواز بلند فرمایا اس مرتبہ سیاہ کے لفظ پر خوب زور دیا کہ کوئی ذات شریف پھر نگاہ نہ کہہ اُٹھیں۔</p>

پر آداب۔ اور کورنش پر کورنش۔ اچھی قواعد ہونی غزل ختم ہونی تو دم لوٹ گیا۔ ٹھنڈی سانسین بھرنے لگے۔ بعض بعض شعر آتلاذ الرحمن معدن طبع وقادعالی خیال و خوش فکر نے البتہ وہ وہ اشعار فصاحت بار سناے کہ سمجھنے والوں کو حال آگیا اور بے اختیار بول اُٹھے کہ بھی یہ غزل نہیں خداے سخن کا کلام مجید ہے حسنت و مہربانی آواز گونج رہی تھی۔ خوشوقت رائے حمار اور خرسند رائے بصیرت تین سو شعر کی غزل کہ لائے ہیں حبیب کا ایک شعر درست نہ ایک مصرعہ چست۔ ساٹھ بجے سے پڑھنے بیٹھے تو آٹھ کا گرجا دیا لوگ کانوں میں انگلیاں دے دیکھتے ہیں مگر وہ موحین لے رہے ہیں۔

حقیقت حال یوں ہی کہ جہر زور گوار شاعری کے روز سے واقف ہیں وہ ٹیک موقع پر دوا خوش کلامی دیتے ہیں در نہ چپ رہتے ہیں برعکس اسکے بعض کم علم کم عقل کم فہم لفظو اے۔ ہم بھی ہیں پانچویں سواروں میں بے تعریف کے دریا بہا دیتے ہیں جسکے پاٹ کی ابتدا ہے نہ انتہا۔ جو مضامین منافی نیر اور خلافت طبیعت ہیں انکو غیر باد کمر معشوقہ خیالات نغری کو اپنی زبان کے لباس میں فرشتوں اور مشین کریں تو پھر دیکھیے شاعری کیسی چمکتی ہے۔ افسوس ہی کہ نوجوان نوخیز انگلیا اور جوئی اور موبان اور زارستان اور موے میان پر اس درجہ لٹو ہیں کہ فن شاعری کے پنہتر ہکاڑ دیے۔ اکذہ احسنہ نے کمیت وحشت پر اور بھی ایک کوڑا جمایا۔ پھر کیا پوچھنا تھا لگے زمین و آسمان کے تلابے ملنے۔ قد کو تار اور زلف کو سبیل بنانے۔

وہاں سے میان آزاد کو نبجے اور منجھلے میان ترٹے آئے صبح کو یوں بایتیں ہوئیں۔
آزاد۔ اچھی حضرت تسلیم۔ آج تو آپ بڑے سویرے اُٹھے ابھی تو

دس ہی بجے ہیں۔ بھی بڑے سونے والے ہو۔ آپ کے میان گویا اب ترٹکا ہوا۔

منجھلے میان۔ بجای کل تو مشاعرے میں ترٹکا ہی ہو گیا۔ اپنا تو عبور ہو گیا مگر وادھ کیا غزلین سنی ہیں کہ راہ جی وادھ ابھان کیجئے کہ جب انسان ترٹکے سوئے تو دس بجے خواہ مخواہ اٹھا ہی چاہے اور سچ تو یوں ہی کہ ابھی اور سوئے کو جی چاہتا ہے لیکن کچھ مشاعرے کے جھگڑے کا حال بھی سنا۔ اے میان بڑی شکر رنجی اور بے لطفی ہو گئی تم تو کوئی چار بجے سو رہے تھے ہم نے ساری داستان سنی اور سنی کیا معنی آنکھوں دیکھی۔ لائو ل ولاقوہ بڑی جج چلگئی۔ مولوی بدر اور منشی نثار میں تو لکڑی چلتے چلتے لگی جو میان رنگین نمون تو دال میں جوتی بٹے۔ باسے بخر گذشت لیکن ابھی دل کے بجا نہیں نکلے۔

آزاد۔ کیوں کیوں غیر تو ہے۔

منجھلے میان۔ آپ تو سہم اقد کے گنبد میں بیٹھے تھے۔ ہم سے پوچھیے جو ترٹکے تک وہاں ڈٹے رہے۔ اُٹ۔ وادھ میں تو سمجھا کہ اب لکڑی چلی اور اب چلی۔ اور خرابی یہ کہ دوپہر پھٹکت بھی موجود تھے۔ انکو اپنی پھٹکتی کا دعویٰ۔

آزاد۔ تو مشاعرہ کیا بالا تھا۔ پوچھیے شاعری کو لکڑی اور بانک سے کیا واسطہ زور قلم دکھانا چاہیے تھا یا زور بازو۔ افسوس ہی کہ مشاعرہ بھر بھنڈ ہو گیا اب جتنا حال ہی کسی طور پر بدر اور فشار میں ملاپ کرادتیجئے۔

منجھلے میان۔ ای تو بہ۔ ملاپ۔ کیا مجال۔ ملاپ ہو چکا۔ بدر کے چہرے سے جلال برستا ہی۔ ایسے غلوب انضوب تو بھر آنکھوں کے نہیں دیکھے۔ بات کی اور قصہ آگیا۔ اور میان نشانے بھی جی جی ہیں یہ بات پیچھے کرتے ہیں چائنا پیلے رسید کرتے ہیں۔ پھر پھوٹ کر پھر

نہو۔ میل کی اب کون صورت ہی۔ ۵

اگر در ہر دو جانب جا ہلا نہا | اگر زنجیر باشد گیسلا سند

ایک حلیم الطبع ہو تو بات بجائے اور جب دونوں طرف سے
اجہل ہوں تو بات بن چکی۔

آزاد۔ آخر کھڑے کا سبب کیا۔

منجھلے میان۔ حضرت اس بعض اور حسد کا بُرا ہو کہ انسان کی

آنکھ برچی باندھ دیتا ہی۔ ہوا یہ کہ فشار نے پہلے پڑھا۔ اس پر

مولوی بدر بگڑ کھڑے ہوئے شوق تو کچھ دے نہیں جب اُنکے

پاس یکہ (اکہ) گیا تو جھٹ ہی گرائے کہ وہ ہم پہلو کیوں ترجیح دی

گئی انہیں کیا بات ہی۔ ہم بھی تو استاد زادے ہیں آخر۔ یہ بچا ہے

ہیں کیا۔ آپ بھی اتنے ہوئے۔ پھر فشار بولے کہ میان صاحب زادے

ابھی بوسے شیریں سے آتی ہے۔ ۴۔ اک ذرا ہوش سنبھالو ابھی

دنیا دیکھو تم بھی پیش پا افتادہ الفاظ کے سچے تو جانتے ہی نہیں

شاعری کیا جانو۔ کچھ دن استاد کی جوتیان سیدھی کرو

خدمت کرو تو آدمی نہو۔ شان خدا آپ اور ہم پر مہر آئین

اِسے تیری قدرت۔ ۵

بُست کرین آرزو خدائی کی | شان ہے تیری کبریا کی

بدر بہت گرائے اور خوب ہی جھلائے۔ ۳۔ ستین ان میں

اور چڑھ دوڑے۔ فشار کے شاگردوں نے بھی ڈنڈا سیدھا

کیا اس پر تو این! ہائین۔ ہائین۔ ہائین جانے دو۔ جانے دو۔

لوگوں نے پنج پانچ کو دیا مگر شاعر بھر آدھ ہو گیا تھا کہ سچ چلے تو بڑا

بات ہی ہائے۔ ۴۔ رسیدہ بود بلائے دے خیر گذشت

ہائے وحشی مزاج میان آزاد کا بیٹھے بیٹھے جی گھرایا۔ لوے

کھجلائے اور دشت نے سیر معر کی یاد دلائی۔ اپنے شفیق با تحقیق

منجھلے میان سے کہا کہ قبلہ اب تو ایک جگہ بیٹھے بیٹھے پھونڈی

لگ گئی۔ چلیے ذرا چار پانچ کوس سیر تو کر آئیں منجھلے میان نے

چار پانچ کوس کا نام سنا تو چکر اڑے کہ خدا ہی خیر کرے۔ یہ بھلا

میں آدمی آدھ کوس چلنا بھی دو بھر تھا دس قدم چلے اور ہانپنے

لگے۔ ذرا چکر کھایا اور چکر آیا۔ بھلا دس میل کون جاتا۔ قدم

ڈمگمانے لگتے اور واقعہ ہی ہو جاتا۔ جو کہیں لگے بھی ہانگھیں

پر یا ففس پر لہیے۔ یا رفتہ کی سواری۔

آزاد۔ اب کیے چلیے گا نہ۔ بس اک پانچ کوس کا چکر لگائیں

اور دم کے دم میں واپس آئیں گے کھانے کے وقت یہاں

ہی ہوں تو سہی۔

منجھلے میان۔ حضرت بندہ اس سیر سے درگزر۔ آپکو ٹوک

کے ہر کارون میں نوکری کرنی ہی۔ بندہ درگاہ میں جھنجھٹ میں

نہیں پڑنا چاہتے۔ مجھے کیا کہتے نے کاٹا ہی کہ بے وجہ بے سبب

بجگو سی جگر لگاؤں اور آدمی سے ادٹ بجاؤں۔ آپ جائیں

مگر جلد آئیے گا۔ یا سچ کہتے ہیں کہ لمبا آدمی عقل کا دشمن ہوتا ہی

یہ گپ اڑانے کا وقت ہی یا جگل میں گھومنے کا۔

مصاحب۔ بجا ہی یہ درشت۔ بھلے مانوں کو کبھی جگل کی دھن

سمائی ہی نہیں اور حضور کے یہاں رفتہ پاکی۔ گھوڑا۔ یا بوس۔ بگھی۔

سب سوار یا انہ کی عنایت سے موجود ہیں۔ پیادہ با جوتیان

چُختے ہوئے آپ کے دشمن چلیں۔ آپ ایک تازک

رئیس ہیں کبھی پیدل چلنے کا اتفاق کا ہے کو ہوا۔

آزاد۔ بھئی ان خوشامد خوروں سے تو اور بھی ناک میں دم آگیا

یہ نزاکت نہیں اسکو تپ دق کہتے ہیں ای صاحب آپ پانچ

کوس نہ چلیے دو ہی کوس چلیے۔ آدھ ہی کوس چلیے۔ ایسی بھی

کیا نزاکت ہو۔ لاول و لا قوۃ۔

مصاحب۔ ناصاحب حضور نہ جائیں گے۔ آپ اپنے جائے

اور جو سوہنم کی شکایت ہو تو کھانے کا وقت ٹال جائے گا۔
ہو کا اچھا نہیں ہوتا۔

آزاد۔ کہیں اس بھروسے بھی نہ رہے گا۔ بندہ بلا نوش آدمی
ہی پاؤں تو آپ تک کو چٹ کر جاؤں۔

میان آزاد لیے لیے ڈنگ بڑھاتے۔ ڈارمی چڑھاتے پچھ
کی طرف چلے۔ اونٹ جب بھاگتا ہی پچھ کی سمت چلتے چلتے تنوں کی
پونچے۔ اس محلے میں قدم رکھا ہی تھا کہ وہ غل غپاڑے کی
آواز سنی کہ الامان شور محشر بپا تھا کان پڑی آواز کا سننا
زمین رزنے لگی۔ درو دیوار غل کی دھمک سے کانپ رہے
تھے گہرائے کہ یا امرد یہ کیا اجرا ہی۔ بجلی گری یا آسمان پھٹ پڑا
آگ لگی۔ یا بیڑیادون دہائے نکل آیا خداوند اچھا سوچے کہ کبھی
یہاں سے بھاگ چلو۔ انگریزی زمانہ ہی کہیں فوجداری ہو رہی ہو
تو گواہی میں دھرے جائیں اب وہ ہر لونگ کا وقت تو ہی نہیں کہ
ہر روز خانہ جنگیان ہوتی ہیں۔ چو طرف تلوار میان سے باہر ہو شراب
شراب شہر شہر کی آوازیں آرہی ہیں۔ خون کی ندیاں بہنیں اور
کسی کو قانون کان خبر نہیں۔ جب بانکے تلوار سے مار کوٹ کر
چل دیے تو روندائی دھو تو دھو تو۔ وہاں میدان مات۔
آدمی نہ آدم زاد۔ دو ایک ڈکان دارون کو دھمکایا۔ ذرا
غرفش کیا۔ چلیے تحقیقات ہو چکی۔ اب قضیہ بالکس ہی چکی
ہم گواہی شہادت سے منزلوں بھاگتے ہیں۔ یہاں سے پولیس
کی بھکی پر جائیں۔ وہاں سے تھانے پر۔ وہاں سے مجسٹریٹ
وہاں سے اگر گڑ بڑائے تو جیل خانہ۔ چلیے اس جگہ بیٹیں۔
آئے تھے سیر سپائے کو مفت میں مصیبت جھیلین۔ بھاگتے ہی کو
تھے کہ ایک آدمی سے پوچھا کہ۔

آزاد۔ کیوں میان یہ غل غپاڑا کیا ہو رہا ہی۔ وہ شور ہو کہ کان

کے پرے پھٹے جاتے ہیں۔ اٹھی توبہ۔

آدمی۔ (دھنس کر کل طویل) احمق تو برسوں سے سنتے آئے ہیں
مگر آنکھوں آج ہی دیکھا۔ یہ بلندی سافد کس گاؤں میں بڑھا یا ہے
بائس بریلی کے پاگل خانے سے تو زنجیر توڑا کر مین چلے آئے
بیج کننا استاد۔ کرسی میں مکان ہو گیا۔ ہوش کی دوا کیجیے۔
عقل کے ناخن بیجے کیسی لڑائی کیا جھگڑا۔ کہان کی گھنٹ
کسکا بگڑا۔ نہ کہیں فساد ہی نہ کچھ۔ گرد جی رت کے پڑھا ہے ہیں۔
آزاد۔ ارے بالاول۔ گرد جی بھی بس نرے گرد جی ہی ہیں۔
بندہ ناخاندانہ تو ہی نہیں ہم نے بھی کئی مکتبوں کی خاک چھانی ہے
لیکن معاذ اللہ یہ غل غپاڑا۔ ایسے شور پر تین حرف۔ یہ گدڑی
با زار ہو۔ یا مکتب خانہ۔ یا دھشت کا کاشانہ۔ بالاول ولاقوہ
پاگل خانہ میں اتنا غل ہے تو مضائقہ نہادو۔ چلیے ذرا گرد جی کے
درشن تو کریں۔ واٹھڑیا رت ہی کے قابل ہونگے۔
آدمی۔ ہاں جائے۔ ضرور جائے۔

میان آزاد جو ادھر گئے تو دیکھے کیا ہیں کہ گرد جی مہراج دھوپ
میں ایک پچھ کھٹ برا ٹاچٹ بڑے ہیں قطع وضع چال ڈھال
دیکھی تو اللہ ہی اللہ۔ ماشار اللہ آپ میں اسی لائق کہ بیان قدم
لے اور دور ہی سے ڈنڈوت کرے۔ نوڈون کی مٹی پلید کرنا
تو اس مکتب میں بھیجے۔ گرد جی مہراج ذرا چیتے۔ دیکھیے تو دیکھا
کہ کیا رہے ہیں۔

اتنے میں دو چار رٹ کے اور آئے۔ گرد جی رام رام۔ گرد جی
سیتا رام۔ جیتے رہو۔ آؤ بیٹھو۔ آج ایر کر کے کیوں آئے گرد جی
آج نیوتا تھا۔ دیا بھی رگھنا تھ کی تو چکی دونوں جن۔

یہ مقام لکھنؤ کے متصل ہے جہاں کے آدمی مثل بھونگا مشہور
دیار میں۔

نہو۔ میل کی اب کون صورت ہی۔ ۷

اگر در ہر دو جانب جاہلانہد | اگر زنجیر باشد گیسلا سند

ایک حلیم الطبع ہو تو بات بجائے اور جب دونوں طرف سے
اجہل ہوں تو بات بن چکی۔

آزاد۔ آخر کھیرے کا سبب کیا۔

منجھلے میان۔ حضرت اس بغض اور حسد کا بڑا ہوکہ انسان کی

آنکھ پر پٹی باندھ دیتا ہے۔ ہوا یہ کہ فشار نے پہلے پڑھا۔ اس پر

مولوی بدر بگڑ کھڑے ہوئے سوقت تو کچھ دیر نہیں جب اُنکے

پاس یکہ (اکہ) گیا تو جھٹ ہی گرائے گرواہ ہم پر لگو کیوں ترجیح دی

گئی انہیں کیا بات ہے۔ ہم بھی تو استاد زادے ہیں آخر۔ یہ بچا ہے

ہیں کیا۔ آپ بھی اتنے ہوئے۔ پیر فشار بولے کہ میان صاحب زارے

ابھی بولے شیر زمین سے آتی ہے۔ ۶۔ اک ذرا ہوش سنبھالو ابھی

دنیا دیکھو تم ابھی پیش پا افتادہ الفاظ کے سچے تو جانتے ہی نہیں

مشاعری کیا جانو۔ کچھ دن استاد کی جوتیاں سیدھی کرو

خدمت کرو تو آدمی بنو۔ شان خدا آپ اور ہم پر فہم آئیں

اسے تیری قدرت۔ ۷

بست کرین آرزو خدائی کی | شان ہے تیری کبر نیائی کی

بدر بہت گرائے اور غوب ہی جھلائے۔ استینین الٹ لیں

اور چڑھو ڈرے۔ فشار کے شاگردوں نے بھی ڈنڈا سیدھا

کیا اس پر تو این! ہائین۔ ہائین جانے دو۔ جانے دو۔

لوگوں نے پیچ بچا کر دیا مگر مشاعرہ بھر آمادہ ہو گیا تھا کچھ چلے تو بوس

بات ہی باسے۔ ۶۔ رسیدہ بود بلائے دے غیر گزشت +

ہماسے دشتی مزاج میان آزاد کا بیٹھے بیٹھے جی گھرایا۔ تلوے

لکھوائے اور دشت نے سیر صحرائی یاد دلائی۔ اپنے شفیق بالحق

منجھلے میان سے کہا کہ قبلہ اب تو ایک جگہ بیٹھے بیٹھے چھپو ندی

لگ گئی۔ چلیے ذرا چار پانچ کوس سیر تو کرائیں منجھلے میان نے

چار پانچ کوس کا نام سنا تو چکر اڑے کہ خدا ہی خیر کرے۔ یہ بچا ہے

میں آدمی آدھ کوس چلنا بھی دو بھر تھا دس قدم چلے اور ہانپنے

لگے۔ ذرا چکر کھایا اور چکر آیا۔ بھلا دس میل کون جاتا۔ قدم

ڈمگنے لگتے اور واقعہ ہی ہو جاتا۔ جو کہیں گئے بھی ہانگھیں

پر یا فنس پر لڑیے۔ یا رتھ کی سواری۔

آزاد۔ اب کیے چلیے گا نہ۔ بس اک پانچ کوس کا چکر لگائیں

اور دم کے دم میں واپس آئیں گے کھانے کے وقت یہاں

ہی ہوں تو سہی۔

منجھلے میان۔ حضرت بندہ اس سیر سے درگزار۔ آپ کو تو اک

کے ہر کارون میں نوکری کرنی ہے۔ بندہ درگاہ میں جھنجھٹ میں

ہنیں پڑنا چاہتے۔ مجھے کیا کتے نے کاٹا ہے کہ بے وجہ بے سبب

بجگو سی جکر لگاؤں اور آدمی سے اونٹ بجاؤں۔ آپ جائیں

مگر جلد آئیے گا۔ یا سچ کہتے ہیں کہ لمبا آدمی عقل کا دشمن ہوتا ہے

یہ گپ اڑانے کا وقت ہے یا جگل میں گھومنے کا۔

مصاحب۔ بجای یہ درمشد۔ بھلے مانوں کو کبھی جگل کی دھن

سمائی ہی نہیں اور حضور کے یہاں رتھ پاکی۔ گھوڑا۔ یا بوس۔ بگھی۔

سب سوار یا ان اللہ کی عنایت سے موجود ہیں۔ پیادہ باجو تیان

چٹھاتے ہوئے آپ کے دشمن چلیں۔ آپ ایک نازک

رہیں ہیں کبھی پیدل چلنے کا اتفاق کا ہے کہ ہوا۔

آزاد۔ بھئی ان خوشامد خورون سے تو اور بھی ناک میں دم آگیا

یہ نزاکت نہیں اسکو تپ دق کہتے ہیں ای صاحب آپ پانچ

کوس نہ چلیے دو ہی کوس چلیے۔ آدھ ہی کوس چلیے۔ ایسی بھی

کیا نزاکت ہے۔ لاول ولا قوۃ۔

مصاحب۔ نا صاحب حضور نہ جائیں گے۔ آپ اپنے جائے

اور جو سوہنم کی شکایت ہو تو کھانے کا وقت ٹال جائے گا۔
ہو کا اچھا نہیں ہوتا۔

آزاد۔ کہیں اس بھروسے بھی نہ رہیے گا۔ بندہ بلا نوش آدمی
ہی پاؤں تو آپ تک کو چٹ کر جاؤں۔

میان آزاد بے لیے ڈگ بڑھاتے۔ ڈارمی چڑھاتے پچھم
کی طرف چلے۔ اونٹ جب بھاگتا ہی پچھم کی سمت چلتے چلتے رہتا ہے
ہونچے۔ اس محلے میں قدم رکھا ہی تھا کہ وہ غل غپاڑے کی
آواز سنی کہ الامان شور محشر پاتھا کان پڑی آواز کا سننا
زمین رزنے لگی۔ درو دیوار غل کی دھمک سے کانپ رہے
تھے گھبرائے کہ یا امیر کیا ماجرا ہو۔ بجلی گری یا آسمان پھٹ پڑا یا
آگ لگی۔ یا پھر یادوں دہائے کل آیا خداوند بچا یوں سوچے کہ کبھی
یہاں سے بھاگ چلو۔ انگریزی زمانہ ہی کہیں فوج داری ہو رہی ہو
تو گواہی میں دھرے جائیں اب وہ ہر لونگ کا وقت تو ہی نہیں کہ
ہر روز خانہ جنگیاں ہوتی ہیں۔ چوڑا تلوار میان سے باہر پھوٹا
شراب شراب کی آوازیں آرہی ہیں۔ خون کی ندیاں بہنیں اور
کسی کو کانون کان خبر نہیں۔ جب بانکے تلوار سے مار کوٹ کر
چلے دیے تو روندائی دھو تو دھو تو دھو تو۔ وہاں میدان صاف۔
آدمی نہ آدم زاد۔ وہ ایک ڈکان داروں کو دھمکا یا۔ ذرا
غرفش کیا۔ چلیے تحقیقات ہو چکی۔ اب تفتیش بالکس ہو چکی
ہم گواہی شہادت سے منزلوں بھاگتے ہیں۔ میان سے پولیس
کی چوکی پر جائیں۔ وہاں سے تھانے پر۔ وہاں سے مجسٹریٹ
وہاں سے اگر گڑ بڑائے تو جیل خانہ۔ چلیے اب چکی پیس چھین
آئے تھے سیر پائے کو مفت میں مصیبت جھیلین۔ بھاگے ہی کو
تھے کہ ایک آدمی سے پوچھا کہ۔

آزاد۔ کیوں میان یہ غل غپاڑا کیا ہو رہا ہو۔ وہ شور ہو کہ کان

کے پرے پھٹے جاتے ہیں۔ اسی تو بہ۔

آدمی۔ (ہنس کر) کل طویل احمق تو برسوں سے سنتے آئے ہیں
مگر آنکھوں آج ہی دیکھا۔ یہ بلندی ساف کس گاؤں میں بڑھا یا ہے
بائس بریلی کے پاگل خانے سے تو زنجیر توڑا کر نہیں چلے آئے
بیچ کنا آست و کرسی میں مکان ہو گیا۔ ہوش کی دوا کیجیے۔
عقل کے نافن بیچے کیسی لڑائی کیسا جھگڑا۔ کہان کی گھنچ
کسا بگڑا۔ نہ کہیں فساد ہی نہ کچھ۔ گرو جی لڑکے بڑھا ہے ہیں۔
آزاد۔ ارے بالکل۔ گرو جی جی اس نے گرو جی ہی ہیں۔
بندہ ناخاندانہ تو ہی نہیں ہم نے بھی کئی ملکیتوں کی خاک چھانی ہے
لیکن معاذ اللہ یہ غل غپاڑا۔ ایسے شور پر تین حرف۔ یہ گڑی
بازار ہو۔ یا کتب خانہ۔ یا دھشت کا کاشانہ۔ لا حول ولا قوہ
پاگل خانہ میں اتنا غل چھ تو مضائقہ نہ دار۔ چلیے فساد گرو جی کے
درشن تو کریں۔ وامند زیارت ہی کے قابل ہونگے۔
آدمی۔ ہاں جاپیے۔ ضرور جاپیے۔

میان آزاد جو ادھر گئے تو دیکھے کیا ہیں کہ گرو جی مہراج دھوپ
میں ایک چھپر کھٹ برا شاجت بڑے ہیں قطع وضع چال دھال
دیکھی تو اللہ ہی اللہ۔ ماشا اللہ آپ ہیں اسی لائق کہ باپان قدم
لے اور دور ہی سے ڈنڈوت کرے۔ نوڈون کی مٹی پلید کرنا
تو اس مکتب میں بھیجے۔ گرو جی مہراج ذرا چیتے۔ دیکھیے تو
کہ کیا رہے ہیں۔

اتنے میں دو چار بڑے اور آئے۔ گرو جی رام رام۔ گرو جی
سیتا رام۔ جیتے رہو۔ آؤ بیٹھو۔ آج امیر کر کے کیوں آئے گرو جی
آج نیوتا تھا۔ دیا بھی رکھنا تھا کی تو چھٹی دونوں جون۔
یہ مقام لکھنؤ کے متصل ہے جہاں کے آدمی غل بھونگام مشہور

دیار میں۔

بھلا ہمارے کھانے کیلئے۔

رام اوتار۔ کچھناہن۔

گرو جی۔ دھب جا کر۔ دُست بیوقوف۔ سب رٹکے اس کے کان گرا دو۔

اشد سروپ۔ گرو جی دو پوریان اور گوجھے لایا ہوں۔

گرو جی۔ تم چلو بیٹھو۔ دیکھو نہ کو اندا ہاری کسی کھانے کرتا ہو

ہو نہار بردار کے چکنے چکنے بات۔ اگلے دن کے پہاڑ تو خالی

سب رٹکے مل کے۔ کھنڈار۔ آگے باجھوت رسو چلو۔ ار

چلو۔ ایکنا ایک دو نے دو ترکو تین۔ چوکے چار۔ پنجے پانچ

چھکچھ۔ ستو ساٹ۔ اٹھو آٹھ۔ نیا نو۔ دہام دس۔ دو کا دو۔

دو دنا چار دو تیا چھ۔ دو چو کو آٹھ۔ دو پنچے دس۔ دو چھک

دوست چودہ۔ دو اٹھ سو دہ۔ دونوان اٹھارہ۔ دودہام میں۔

ایک ایک سو یان دوسری اڑھیان۔ تیسرے پنے چار

چار سو یان پانچ۔ پانچ سو یان سوا چھ۔ چھ سو یان ساٹھ سو

سات سو یان پونے نو۔ آٹھ سو یان دس۔ نو سو یان سو اکیارہ

دس سو یان ساٹھ بارہ ایک ایک ڈیوڑھے دو ڈیوڑھے تین

چار ڈیوڑھے ساٹھ چار۔ چار ڈیوڑھے چھ۔ پانچ ڈیوڑھے

سات۔ چھ ڈیوڑھے نو۔ ان

اوناماسی ڈھنگ۔ کاکھا کاکھا۔ چاچھا جاجھا ماساٹھا ڈا

ڈھانا۔ پانچا بابھانا۔ چار الاواشا کھاسا۔

اسپر میان آزاد نے ہانک لگائی کہ میں آئے دھم سے نکا

کھا لو سوم سے سوم سوم تو را بھلا ہوئی۔ ہاتھ کی ڈنڈی لاگی کائی

بھوٹیا کا چھوٹا بھائی۔ خوب تھمہ پڑا اور کئی بازاری جمع ہو گئے

اور گرو جی بچاتے پر آواز سے کہنے لگے۔

اتنے میں بارہ کی توپ دنی۔ دن۔ نوٹھون نکلے مچا یکہ

گرو جی جو آئین۔ کھائے آئین۔ ہان جاؤ۔ روٹی کھا کے چھپ اٹاؤ

دیر مت لگاؤ نا۔ پانی تیری کھڑی ہی کنول رام بدل لائیو۔ باپو

سے کیونکہ پانی بدل دین۔ رٹکے بھر بھر کر نکالے۔ کسی نے لکڑی کا

گھوڑا بنایا کسی نے گھٹنوں پر دو تیر لگایا۔ غل غباڑا مچاتے

آسمان سر پر اٹھاتے چلے۔

میان آزاد ایک دکان پر ٹنگ گئے کہ انکی سیر فراتو دیکھیں

جب رٹکے واپس آئے تو گرو جی نے دو ایک سے پوچھا کہ کو پانی کھری

گرو جی کہن ہیں کہ دو چار روج میں کالھیا پردن جردر آجیے۔

دیر کیوں لگائیں رے۔ گرو جی رسوئیان میں ابیرتی۔ دیکھو

گرو جی یو ہرے باب کا گریاوت ہو۔

گرو جی۔ بھلا بے کھانا میں مانتے پیچھے رہ ہم تم کا

کھوب جانت ہیں جو ہے سر۔

آزاد۔ اوجھا۔ سر کی ایک ہی کھی۔ ۵

گرہین کتبست واین ملا | کار طفلان متام خواہد شد

جب چھٹی کا وقت ہوا تو گرو جی بوے چالیان کو۔ بری

گنیش جی کر باکرین لکھین چو کڑی۔ مان باب پوجین وہ گھڑی

ایسی گھڑی راجندر لادین۔ گرو جی آوین۔ ٹہرین پاوین دی

برنی کھائیں۔ کھائے کھوے کے دین اسیس۔ رٹکے چوین

لاکھ برس۔ آئے بسنت مہاشکھ دانی۔ رچیا کرین کا کمالی

اور رٹکے بجاتے جاتے تھے کھٹاکٹ۔ گرو جی منٹ بنے

ہوے سن ہے تھے اور سوچتے جاتے تھے کہ برنی دی کی دعا

روز مانگی جاتی ہو مگر کھانے میں ایک دن نہیں آتی۔

ڈاک

میان آزاد خانہ برباد ہوے گل کی طرح سبک سیر۔ ایک دن

کیا معنی دو دن کہیں ٹنگ جائیں تو تلوے کھلانے لگیں دامن

نگرس یاد آئے۔ سیر وشت کو جی چاہے۔ سیلانی آدمی سیر سب کے عادی۔ بچھلے میان کے میان چار پانچ روز جو ہم گئے تو بیت گھرانے لگی۔ کھانا پینا حرام ہو گیا۔ ہنسنا بولنا وبال سیر سب ملنا جی ہوا جنگل کی دھن سائی۔ دل میں ٹھٹھان لی کہ اب نہ ٹنکین گے نہ ٹنکین گے چاہے اوپر کی دنیا اُدھر ہو جائے۔ بور یا بھٹنا اٹھایا اور مصافحہ کر کے ڈاکخانہ کی طرف چلے۔ راہ میں پوچھتے چلتے ہیں کیوں بھی امام بخش کا ڈاکخانہ کمان ہے۔ زمری صاحب کی ڈاک کا راستہ کس طرف سے ہو۔ پہلے تو امام بخش کے میان پہنچے آئیے کیسے کیا چیمے۔ ڈاک ہوگی۔ ہاں ایک سواری اچھا تو دور پیہ ہوے۔ دو دور پیہ؟ اچھا آپ ۲ کرم دیجیے۔ لائے بیجانہ بٹن ہاتھ سے داخل کیجیے۔ ہم سواری پیہ دینگے۔ ہمیں صاحب سواری نہ ہوگی۔ اچھا آئیے ڈیڑھ دو پیہ دیجیے۔ آئیے حضور آپ تو چلے جاتے ہیں۔ میان آزاد میان سے زمری صاحب کے ڈاکخانہ پہنچے ایک سواری کا کیا لوگے ڈیڑھ دو پیہ اچھا ہم چلیں گے بیجانہ داخل کیجیے۔ لو ایک دو پیہ اب کس وقت جائیگی ڈاک بس اب چالان چھوٹتا ہے۔ اسباب و سباب رکھیے۔ اچی بیانا اسباب خدا کا نام ہے فقیر دن کو انگوٹھ کھنڈ سے بھلا کیا کام ہے۔ اتنے میں سامنے سے ایک ڈاک نکلی یہ کس کے میان کی ڈاک ہے جی۔ کون! یہ وہ امام کس کی ڈاک ہے۔ پہلے ہی روانہ ہو جاتی ہے وہ چاہے جب روانہ ہو۔ کل ۱۲ بجے کے اوپر پہنچنے سے رہی اور آپ رات ہی کے چار بجے دن سے داخل ہو جائیے گا خیر میان آزاد اور دو مسافر ڈاک پر بیٹھے اور شکرم کھڑکھڑاتی ہرئی زناٹے سے چلی۔ تو راہ میں ایک گنوار جو میان آزاد کے قریب شکرم پر بیٹھے تھے لگے بے تکی اُڑانے۔ میان آزاد تو آپ چلے خوش گپ آدمی انھوں نے بنانا شروع کیا۔

گنوار۔ کا ہے ہو۔ ارے تم سے کت ہو کوچ کس۔ آزاد۔ (کوچین سے) بولو بھی کوچ کس۔ اسے میان کوچ کس بولتے تھیں۔ گنوار۔ کا ہے ہو تم سے پوچھت ہیں کہ یو اونٹ گاڑی ہے کہ بیل گاڑی۔ آزاد۔ گدھا گاڑی۔ جب رات ذرا بھیگی تو آزاد کی آنکھ جھپک گئی۔ آنکھ کا جھپکنا تھا کہ کھٹ سے داخل۔ این کیا ہونے لگے۔ جی حضور۔ دیکھیے ٹھیک چار بجے ہو گیا۔ انعام ہو حضور۔ آزاد۔ انعام ہوا؟ بیشک ہوا۔ ہماری ڈاک بڑی تیز رفتی ہے۔ میان امام بخش کی شکرم تو ابھی راستے ہی میں ہوگی۔ مسافر (شکرم کی چھت پر سے) ہم سے سنیے شامت اعمال نے جو گھیرا تو ہم پر سون میان سے امام بخش کی ڈاک پر گئے تو بہری جھلی رو رو دیے راستے میں۔ خدا کسی بھلے مانس کو نہ لیجا لے لاجول دلاقہ ہم سے کہا کہ سات بجے گاڑی چھوٹ جائیگی۔ آپ سات بجے ضرور آجائیے۔ ہم کوئی پونے سات بجے دے پھرنے مزدور دن کو ساتھ لے کر سے چل کھڑے ہوئے مگر بدحواس۔ راہ میں لمبے لمبے ڈگ بھرتے مزدور دن کو لگا رتے چلے آتے ہیں کہ تیز چلو قدم جلد اٹھاؤ اور جہان سنسان تمام پایا وہاں تھوڑی دور دوڑنے بھی لگے کہ وقت پر پہنچیں۔ ایسا نوکہ دیر لگے۔ وہاں ٹھیک سات بجے پہنچے تو گاڑی اگاڑی نہ پھاڑی سناٹا پڑا ہوا۔ آدمی نہ آدمزاد۔ ارے میان چیرا سی۔ منشی جی اچی منشی جی کیا سانپ سونگھ گیا۔ اتنے میں ایک چیرا سی آیا۔ کیسے کیا ڈاک کیجیے گا۔ این! اور سینے ڈاک کیجیے گا کی تو ایک ہی کہی۔ میان بیجانہ کار پر

حسب معمول شراب شراب کوڑے جائے۔ بعد زلی بسیار کہیں چلے۔ دس قدم چلے تھے کہ پھوم لیا۔ اور لگے ہانپنے سائیس نے آنکھیں بند کر کے رسی پٹکارنی شروع کی پھر دس بیس قدم آہستہ آہستہ بڑھے اور پھر رگے۔ خیر ہزار خرابی چوکی آئی۔

تیسری چوکی۔ ایک دُلا پلا کلا امر گھوڑا شکی رنگ کا۔ دوسرا فقرہ پہلے ذرا چین چیر کیا۔ مگر چلے۔ ایک آدھ کوس گئے تھے کہ کچھ ٹپلی۔ بس قبلہ پھر توقیامت کا سامنا تھا۔ گھوڑے تھان کی طرف بھاگتے تھے۔ کوچین راس تھامے ٹخ ٹخ کرتا جاتا تھا۔ بارگیر ہیون پر زور لگاتے تھے مسافروں کو حکم ہوا کہ اتر آئیے ذرا ہوا کھائیے۔ اترے پیارے۔ آدھ کوس تک پہلے چلے اور گھوڑے قدم قدم پر بندھ موڑتے دیتے تھے اور جی چھوڑے دیتے تھے وہ غل جتنا تھا کہ الامان۔ شور محشر بپا تھا آدھ کوس کے بعد حکم ہوا کہ اپنا اپنا بوجھ اٹھاؤ گاڑی بھاری ہے چلیے صاحب سب گھڑیاں سنبھالیں۔ بچہ سنبھالا۔ سرہر اسباب لاسے چلے جاتے ہیں۔ واہ میری انٹی کے سننے والے مانگا تھا پیچھے دیا اوپر۔ تین گھنٹے میں کہیں چوکی ٹپ ہوئی۔ مسافروں کا ادھر دم ٹوٹ گیا اور ادھر گھوڑوں کی ناک ٹل گئی۔ کوچین اور سائیس کے ہاتھ کوڑے مارتے مارتے اور ہیون پر زور لگاتے لگاتے تھک گئے۔ اب سینے کہ چھ سات گھنٹے گزر گئے اور ابھی تین ہی چوکیاں ٹپ ہوئیں۔ لیکن مسافر گھوڑے آدمی نوکر چاکر سب بیدم۔

چوٹی چوکی۔ ڈگا شرعہ دور کا فقرہ۔ ہان یہ جوڑی ہے۔ ابکی کبھی تیز جائے گی۔ مگر ۶۔ خود غلط بودا پنہا پنداشتیم۔ یہ گھوڑے تو جالی خر بوزے ہی نکلے بس دیکھنے ہی بھر کے تھے۔ نام بڑا

بھی دے چکے۔ ہان تو اس گھاس پر ستر جایے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھائیے مزے اڑائیے۔ یاد رازار کی سیر کرائیے۔ این سیر کیسی؟ ڈاک چھوڑے گی آخر کس وقت۔ کیا معلوم۔ دیکھیے منشی جی سے پوچھوں۔ (منشی جی آئے) اے صاحب سات بجے بلا یا تھا جس کے ساڑھے سات ہو گئے۔ جناب آج تو آپ ہی باب ہیں۔ اور کوئی مسافر جی نہیں پھر ایک آدمی کے لیے چالان تھوڑا ہی چھوڑینگے این واہ وا۔ کہیں اس بھروسے بھی نہ رہیے گا۔ بندہ بیانا نہ ہے چکا ہے۔ اچھا پھر رہے۔ آٹھ بج گئے نو بج گئے۔ دس بج گئے۔ یا انٹی کب تک ٹھہرے رہیں اب طبیعت پریشان ہو گئی۔ جی چاہا کہ بھاگ جاؤں۔ کہ اتنے میں تین مسافر آئے ایک سے دُور پیہ لے دوسرے سے سوار پیہ۔ تیسرے سے پھر اور ہم دُور پیہ دُور پیہ صاحب خدا خدا کر کے بیٹھے اور چلے۔ اب منزل منزل وہ خراب چوکی۔ جی کی کا حال سینے۔

پہلی چوکی۔ ایک سرنگ ڈگا۔ دوسرا سبزہ میانہ قامت۔ کوئی آدھ کوس تو دونوں گھوڑے تیزی کے ساتھ گئے۔ اور پھر سرنگ بول گیا۔ اب سبزہ تو گر آیا اور چلا۔ لیکن سرنگ کے جی چھوٹ گئے یہ گرا دہ گرا۔ کوچین نے گھوڑے پر کوڑے جانے شروع کیے مگر اتنے بھی عہد کر لیا کہ ٹھون ہی گانہیں۔ کھسکا اور وضع کے خلاف نہ ہلا۔ نہ ہلا۔ کوچین۔ بارگیر۔ گھیارا سب کے سب ٹھونک رہے ہیں مگر وہ کھڑا ہانپتا ہی۔ خدا خدا کر کے۔

آہستہ خرام بلکہ خرام | زیر قدم ہزار جان ست
کتا ہوا چھونک چھونک کے قدم رکھا۔ راہ میں ناکون دم آگیا
جان غلاب میں ہو گئی۔

دوسری چوکی۔ ایک ٹوڑا پلا شرعہ۔ دوسرا گھوڑا مرا ہوا۔
پھر یان پھر یان کن سیجیے۔ یہ پہلے ہی سے رنگ لائے۔ کوچین

درشن چھوٹے۔ کوچبان اور بارگرون نے لاکھ لاکھ کوشش کی کہ چلین مگر انھوں نے ذرا کان تک نہ ہلایا۔ کنوتی تک نہ بدلی۔ بت بنے کھڑے ہیں۔ میدان میں اڑے ہیں۔ اسے سوارے کوئی تو کھاس کا ٹھلا تا ہے۔ کوئی تو بڑا دور سے دکھاتا ہے۔ کوئی پیسے پر زور لگاتا ہے۔ کوئی اوپر سے کوڑے جاتا ہے۔ آخر کار مسافروں نے بھی اتر کے زور لگایا۔ مگر ٹائین ٹائین فٹ۔ ناچار گھوڑوں کے عوض بیل جوتے اور ملار گاتے میان نام بخش کو ہزاروں صلوات سناتے چلے۔ پیچھے صاحب دام دیے شکرم کے سوار ہوئے بلوں پر چلتے چلتے چوکی ملی تو جان میں جان پڑی کوچبن اتنے میں خوب سوچکے تھے۔ انکی چاندی تھی۔ بیان خوب حقے اڑاے۔

پانچوین چوکی۔ بابا آدم کے وقت کا ایک گھوڑا آیا۔ گھوڑا کیا اسب خرس نامہ تو نہیں معلوم ہے۔

لیکن مجھے زردے تو بیچ یاد ہی | شیطان اسی نے کھلا تھا جنت ہو رہا

آنکھیں ہانگ رہی۔ کھیاں بھن بھن کرتی ہیں۔ رات کو بھی لکھیوں نے اسکا پیچھا نہ چھوڑا۔

مسافر۔ ارے بھی اب چلو۔ آخر یہاں کیا ہو رہی۔ راستہ چلنے ہی سے کٹتا ہے۔

کوچبن۔ اے بوجھ صاحب گھوڑے کا تو بندوبست کر لیں۔ ایک ہی گھوڑا تو اس چوکی پر ہی۔

آزاد۔ اجمی دوسری طرف بھینس جوتہ دو نہ۔

مسافر۔ یا ہم ایک سہل تدبیر بتائیں۔ ایک کام کیجیے مسافروں سے کیے کہ اتر پڑیں۔ بوجھ اپنا اپنا سر بردار دین اور زور لگائیں گھی کو ایک چوکی تک ڈھکیل لے جائیں۔

اتنے میں ایک بھٹیاریہ ٹوکوں ٹخ ٹخ کرنا چلا آتا ہے۔ کوچبان کی

جان میں جان پڑ گئی۔

کوچبن۔ کو بھی بھارا کرتے ہو جی جا ہے سو بانگو دینگے نقد دام لو اور گھی پر بیٹھ جاؤ۔ ایک چوکی تک تمھارے ٹوکوں گھی میں جوتن نشان کھا تر (خاطر) ہوا آہستہ آہستہ لیجی ٹین گے ایک چوکی کے بعد تم اپنے چلے آنا۔ چارے آٹھ آنے روپیہ تک دینگے۔

بھٹیاریہ۔ واہ اچھے آئے سو اک بھی گاڑی میں جوتا بھی گیا ہے مرغی کے برابر۔ ٹو اور جوتے چلے ہیں شکرم میں۔ یہ سلطانی آ ہی یون چاہو پیٹھ پر سوار ہو لو۔ مزے سے ایک چوکی دو چوکی چلے چلو۔ مداد اک گاڑی میں کیسے جاے سکت ہو۔

کوچبن۔ اسے بھی تم کو بھائے سے مطلب ہی یا نکریر (تقریر) کر دتے ہوتا ہی ترکیب جوت لینگے۔ بوجھ شاہی لو اور چلو۔

ہم نے بھٹیاریہ سے کہا کہ تم تو داہی سے ہو چکے ہو رہو۔ روپیہ ٹینٹ میں رکھو اور کھو اچھا جوتہ۔ دل لگی ہو کچھ تھک چکا کر

آپ ہی ہار جائیں گے۔ روپیہ تمھارے باپ کا ہو گیا پورا بارہ ہیں۔ ہم نے دل لگی دیکھنے کے لیے بھٹیاریہ کو جنگ پر چڑھایا اور وہ گاؤ دی آدمی جھپٹے راہنی ہو گیا گھنٹوں تدبیر میں کہیں کہ ٹو

کوچبن۔ مگر اسے سیکڑوں ہی بارشنگ اچھالی اور دو لٹیاں بھاڑیں مگر گاڑی کے قریب نہ گیا نہ گیا۔ اسپر ایک شخص نے

ٹو کو کوڑا مارا تب تو بھٹیاریہ آگ بھجھو کا ہو گیا۔ اسی داہ میاں اچھے ملے۔ ہم نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ ہارا جانور گھی میں نہ

چلے گا۔ آپ نے زبردستی کی اب مفت میں گدھے کی طرح گدگد پھینکا

کیا معنی بھلا خیر کسی نہ کسی طرح اسے تو اپنا پیچھا چھوڑا یا (اور ٹوکوں نفل میں داب لہا ہوا۔ یہاں شکرم میں میدان میں

بڑی ہوئی مسافر چچاے مصیبت کے مارے اللہ بھیج مولا بھیج کہتے جاتے ہیں۔ سائیس چلم چلم اڑتے ہیں اور مسافروں کو

سوار پر پہنچا ہوا۔ لومبیا نہ پڑتی ہے۔ آئیے تو حضور اب آپ جاتے کہنا ہین۔ گاڑی چھوٹا ہی چاہتی ہو بس۔ ہاں تو روپیہ بھی دو لائیے اسباب میں رکھ دین اور کچھ ہی۔ ناصاحب اور درویش کے پاس کیا خاک ہو۔ یہاں ٹکانفن کو نہیں۔ آپ اسباب لیے پھرتے ہین۔ چیرا سی نے اور مسافروں کو پکارا۔ رسالدار صاحب آئیے۔ وہ کہنا ہین لالہ پلٹو۔ آؤ جی گاڑی چھوٹی ہے تین مسافروں پر بیٹھیں گے۔ ایک اوپر کے درجے میں ہاں تو پھر تو چین ہی چین لکھتا ہے۔

الغرض شکرم روانہ ہوئی۔ کوئی آدھو ہی کوس گئی ہوگی کہ لالہ پلٹو نے گل کھلایا۔ ٹھٹ کے کی تو بل نکالی اور لگے کچی برکتی اڑاے میان آزاد کماے بدبو کے دماغ پر اگندہ ہو گیا۔ گو مذہبی خیالات سے انکو اصلاً واسطہ نہ تھا۔ کیونکہ خدا کے سواے اور کسی کو مانتے ہی نہ تھے۔ الہام اور وحی اور منیات اور مصیبت کے اصلاً قائل نہ تھے۔ بہشت کو مابین نہ دونوں کو جانین لیکن بوسے بد نے انکی طبیعت کو عجین کر دیا رسالدار صاحب کی جان عذاب میں تھی۔ یہ شراب کے نام پر لاول پڑھتے تھے اور اسکی بوسے منزوں بھاگتے تھے لیکن قہر درویش برجان درویش۔ میان آزاد سے رسالدار صاحب نے چپکے سے کہا کہ۔

رسالدار۔ حضرت یہ تو بیڑا بھب ہوئی۔ اب کیسے تو اُنسے صاف صاف کہہ دین کہ واسطے خدا کے اسوقت نہ بھیجے۔ معاف کیجیے۔ ہم پرا حسان ہوگا ورنہ تھوڑی دیر میں ہم اور آپ دونوں کو گالیان نہ دینے لگیں تو کچھ ہارتا ہوں۔ ذرا آنکھ دکھا دیجیے جس میں بہت بڑھنے نہ پائیں۔

آزاد۔ خدا کی قسم اسوقت روح پر صدمہ ہے اور دماغ تو

جلاتے ہین۔ بگھیاں شکر میں کھڑکھڑاتی ہوئی زناٹے سے آئین اور گل گینیں گل جھون پو پھوپھون بج رہا ہو۔ یہاں پڑے آنکھیں مانگ رہے ہین۔ سب مسافروں نے ملکر قسم کھائی کہ اب بھوے سے بھی امام بخش کی ڈاک پر نہ چڑھیں گے ادھر تو سچ ہی نہ کرینگے خدا جانے کیا کٹا ہ کیا تھا کہ یہ مصیبت سہی۔ اب تیغ بلی ہزار نعمت پائی۔ کان پکڑے تو بہ کی۔ پیدل آنا۔ اس سے اچھا۔ ایسی شکرم پر تین حرف۔ سر بوجھے بنے۔ مزدور بنے قلی بنے۔ گھسی کو ڈھکیلا۔ پیوں پر زور لگایا۔ کچھ زمین لت پت بیدم ہو گئے بیدم۔ لاول دلاؤ۔ تو بہ تو بہ۔ خداوند اچا ہو۔ خلاصہ یہ کہ ہزار خرابی درو کے یہاں تک آئے۔ جیلخانہ اچھا یہ ڈاک نہیں اچھی۔ اور بھی ہندوستانی کا رخا نہ ہے نہ۔ بس دو کوڑی کا۔ رخصی صاحب کی ڈاک اچھی داک کیا انتظام ہو غواص محیط سدا و میان آزاد خانہ برباد نے دو دن اس شہر میں سو ادین خوب سیر سپاٹا کیا۔ دوسرے دن شیطان نے انگلی دکھائی کہ سراب بھاگو دو دن کچھ تھوٹے تھوڑا ہی تھکتے ہین کیا یہاں چھاؤنی ڈالنے کا قصد ہے۔ چلیے جب ان کے پیر ڈاٹ بتائی تو پھر کیا تھا۔ بچہ سنبھالا اور بچے سے قسم کھائی تھی کہ میان امام بخش کی شکرم پر نہ جائینگے نہ جائینگے چاہے ادھر کونسا ادھر ہو جائے۔ یہ مصیبت کون سے کہ دو دو کوس پیدل چلے اور پھر نطف یہ کہ سر پر بوجھ رکھے اور اسپر بھی قناعت نہیں کھاڑی کو ڈھکیلا اور پیوں پر خوب زور لگایا۔ قلی بننا ہو تو البتہ ایسی شکرم پر جائے ورنہ اپنے صاحب پر تین حرف لاول دلاؤ رخصی صاحب کی ڈاک خوب ہو۔ بیٹھے اور تڑپے چوکی پر ڈال ذرا آنکھ جھپکی اور کھٹ سے منزل مقصود پر۔ پوچھے رخصی صاحب کے اُنخانے گئے پوری گاڑی کچھ گے گا۔ نہیں مجھی ایک سواری

پھنسا جاتا ہے۔ مگر چائے ماندن نہ پائے رفتن۔ آپ ڈپٹ کر
لٹکا رہے تھے نہ مانے تو بندہ مستعد ہے کان گراؤنگا۔

رسالدار۔ کمین ایسا بھی غضب نہ کیجے گا۔ نیچے بھاڑ کے
لڑنے پر آمادہ ہو جائے گا۔ شرابی کے منہ لگنا کس نے کہا ہے
بھلا کسی حکمت سے انکو راہ پر لائے تو خیر ورنہ چپکے ہو رہے۔

میان آزاد اور رسالدار میں یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ اتنے مین
لاہ پلٹو نے ہانک لگائی بات تیرے کی۔ ہرے ہرے بلوغت

گولا۔ بولا۔ بولا۔ آن بولا۔ (سہنس کر) آگے آگے پیچھے۔ ہا ہا ہا

یہ بے تکی کہہ کر ایک دو تہڑ جو لگاتے ہیں تو رسالدار کی دونوں
ٹانگوں پر شراب کی چھٹیٹیں پڑ گئیں۔ ہائین ہائین! اونا معقول

مردود رخصت۔ مردک۔ الگ ہٹ۔ دیکھتے ہو بد بخت کی
باتیں اور اوپر سے آنکھیں نکالتا ہی (پڑتان کے) دونوں ایک مردود

اور سنیے اچھی دل لگی نکالی ہو۔ اٹھ جا ہان سے رسالدار نے
خوب ہی ڈانٹ بتائی۔ مگر وہاں سنتا کون ہی ہوش کسے۔ جواس

کجا بولے تو کیا بولے۔

پلٹو۔ ہمارا بیوقوف باپ جہنم کا باپ بڑا گدھا۔ بہت بڑا ہا ہا
ماشا اللہ وزن ہی بڑا لا ہی) سمجھے۔ دھنی کے برابر دیو۔ دیو

نہ دیو۔ اکبر اور بیربل۔ برسورام جھڑا کے سے رسالدار کی بڑھیا
مرگئی فاتحہ سے۔

رسالدار۔ (گھونسا تان کر) چپ مردک۔ کھونس دون بائیں
منہ میں مردک۔

پلٹو۔ اچی تو ہنسی ہنسی میں روئے کیوں دیتے ہو۔ آپ تو ڈپٹے
لیتے ہیں۔ واہ ہمتو اپنے باپ کو برا کہتے ہیں۔ یہ اپنے تئیں

گدھا سمجھتے ہیں۔

آزاد۔ کیا تھا لے باپ گدھے تھے۔

پلٹو۔ ہو غد۔ یہ بھی کوئی چھپی ہوئی بات ہے اور نہیں تو تھکے کون
آخر آپ ہی بتائیے۔ عمر بھر ڈولی اٹھائی مگر مرتے دم تک

نہ اٹھائی آئی۔
آزاد۔ ارے غضب کیا مگر کیا بیچارہ۔ افسوس خراب آدمی تھا
بڑا رنج ہوا۔

راوی۔ جی بجا ہے۔ آپ کو رنج نہ ہو گا تو کس کو ہو گا گویا آپ
ملاقات ہی تو تھی نہ۔

رسالدار۔ اور ڈولی اٹھانا کیا معنی۔ کیا کہا تھا۔ ہ۔

پلٹو۔ اور نہیں تو کون چار تھا۔ یا سبیلدار تھا۔ یا چور چکا رکھا۔ یا
وہ بھی آپ کی طرح رسالدار تھا۔

آزاد۔ ہنسنے میں تو کیا ہوا بات بکی کہتا ہے۔

رسالدار۔ جی ہاں درست ہو۔ آپ بچا کر کے بے نقط سنو آئیے
گالیان دلو آئیے۔

پلٹو۔ اچی اسمین چوری کیا ہے۔ ہم کہا۔ ہمارا باپ کمار دودا
کہا۔ پردا دکھا۔

آزاد۔ کہیے آپ کی مہری تو خیر و عافیت ہیں۔

پلٹو۔ چل شکرم چل گھوڑے۔ چل کوڑے۔ بچے گل بھون پو
بھون پو بھون پو۔ اگلے وقتوں کے لوگ سمجھتے کہ اور کیا۔

ہا ہا ہا۔ خد خد خد۔ یہ کہہ کر دم سے گرے۔ سر بولا کھٹ۔ پھر بچل
پھر بڑھکے پھر اٹھے۔ پھر دم۔ اب لگے واہی تباہی کہنے۔ ہم

ہم۔ ہم کو کوئی جانے۔ سامنے کاٹا۔ مکان میں آٹا۔ کپڑے
کے میان بھاٹا۔ رسالدار کو لگاؤن چاٹا۔

رسالدار۔ اب ایسا نہ ہو کہ میں نشہ و شہ سب ہرن کر دوں
نامقول بیہودہ بکتا ہے۔ زبان کو نعام لے۔

پلٹو۔ کیا انعام! سائیس سا معلوم ہوتا ہے۔

پلیٹو - تیرا سرنا وہ ہے توین بلاؤسے۔

رسالدار۔ کوچین بھی بھڑاؤ۔

پینٹو کو چین کی چلاؤ۔ ٹھوڑو۔ ٹھوڑو۔ اور ٹھوڑو۔ ٹھوڑو۔ اور
ٹھوڑو۔ ٹھوڑو۔ ٹھوڑو۔ ٹھوڑو۔ ٹھوڑو۔ ٹھوڑو۔ ٹھوڑو۔ ٹھوڑو۔
ٹھوڑو۔ ٹھوڑو۔ ٹھوڑو۔ ٹھوڑو۔ ٹھوڑو۔ ٹھوڑو۔ ٹھوڑو۔ ٹھوڑو۔

میان آزاد نے دیکھا کہ رسالہ دار کا چہرہ اسے غصے کے لال

انکار ہو گیا جیسے چقدر۔ اور اب کوئی دم میں لیٹو مہرا پر ایک

آؤ وضیعت جمایا ہی چاہتے ہیں۔ انھوں نے بات ٹال دی اور

یوحنا کہ کیوں بیٹو میرا بچ کہنا استاد تم نے تو کبھی دینی نہیں اٹھائی

پلٹو بڑے نہیں کھینچیں۔ برتن البتہ مانجھ میں مگر پوش سنبھالے

ہی مدرسے میں پڑھنے لگے اور اب تارکھڑ میں نوکری میں ہیں

بیونیکا۔ رسالدار جی لوپتے ہو۔ رسالدار کے منہ کے پاس جی

کے چار کراہے ہوئے۔ پی پی اتنا کہنا تھا کہ رسالہ اعلیٰ جن کے

حال ہو گئے۔ اودھیانہ تاؤر سے ایک چار سار سید لیا دوسرا

اور دیا۔ میسر پھر چوہا اسپر اور پانچواں کھائے مین بوہلا دیا

تاکہ بقیۃ الگماک فرمایا کہ اگرچہ اس سال دریا بہ نامرود اور خشک

کے لئے ایک نئے اور بڑے جہاز کے ذریعہ اس کو بحال کر دیا۔

پھر ایک نئے اور بڑے جہاز کے ذریعہ اس کو بحال کر دیا۔

نقے تم رسالدار۔ رسالدار۔ رسالدار چلو اب تو ایک

مختی پور۔ یقین قسم ہے اپنے بڑے سردار شیخ انگلوں کی۔ دہلی

بہارِ بول و جہٹ پٹ لو پو پٹ۔

رسالدار۔ بھی اسنے تو ناک میں دم کر دیا۔ پناہ خداوند!

بتاہ۔ ہاری مانتا ہوں جیتی۔ پیٹے پیٹے ہاتھ ٹھک گئے مگر

میں کے محمد دوم ویسے ہی ہیں۔ ذرا فرق نہیں۔

کوچمیں۔ رسالدار صاحب یہ کیا غلچہ مچ رہا ہے۔

آزاد۔ بڑی بات کہ تم جیتے تو کیجے۔ ہم سمجھے تھے کہ سانپ سونگھ

گیا یہ بیان بار دہاڑ بھی ہو گئی مگر تحقیق اطلاع ہی نہیں۔

گوئی کہ: ہمارے ہمارے کسی؟ دیکھو (اُتر پڑے)

رسالہ دار - دیلمو یہ بھی اسور بیچھا شراب پی رہا ہے اور سب کو

بے لفظ سنا تا جاتا ہے۔ مین نے خوب ہی درست کیا۔ ایسا

پتیا ایسا پتیا لہ یاد ہی لو کرتا ہوگا۔

پلٹو۔ مجھ کو بے پرغت ہو بیس باد۔ ہو بس اب کو نہ۔ اوچکا

کہ جس نے اس کو جان بوجھ کر پھیلایا ہے۔

کو پین - سورسی ہی ہم کو مین پلائے۔

بہنو۔ اورادہ وا۔ یعنی اور پچھ پچھ، ہم لوچا ہے۔ مہ لہوئی
 سا بھر ملے۔

الغرض اللہ علیہ وسلم اور سارا کون جہنم دو دنیا کے دونوں کو کھسکے

برجاء کر بیٹھے اور یہ بھون کا دور حلقے لگا جب دونوں رہنما

ہوے تو باہم خوب ہی گلخج ہوئی۔ اُسے اُسکو لٹکا با اُسے لٹکا

ناک کے ڈک جمایا۔ پلوٹو نے دھب دی۔ اُسے ایک ٹیپ

جڑی۔ اُسے اُسکڑا لیا۔ اُسے اُسکڑھکیلا اور یلو زمین پر

ہو رہے۔ گرتے ہی ٹانگ یکدم گر گئی۔ انوکھیں بھی دم

گرے کرتے ہی چمٹ گئے۔ چمٹتے ہی دہی کھ گیا۔ ایک نئے نولے

برادر داد - دوسرا بعلی دو با - آسنے دستی کی آسنے ہفتے کا بننے

کے لیے پیسیدہ سہی۔ انے میں دون چمٹ گئے۔ اور

دائین - دھاین - دائن - دھائن - دھاین - دھائن

وہمیں نے چھوڑ کے سارا ریلوے کا ٹنگی بنا کر اُسے چھوڑ دیا۔

[illegible]

اتنے میں رسالدار نے پلٹو کو بے بھاؤ کی چتین لگائیں ایک دو تین چار کر کے کوئی پیاس تک گن گئے۔ آزاد نے دیکھا کہ میں خالی کھڑا ہوں۔ اُنھوں نے کوچین کو چپتا تا شروع کر دیا اب سنیے کہ بارگاہ اور سائیس اور ایرے غیرے سب بھاگ کھڑے ہوئے۔ دونوں کا نشہ جب ہرن ہو گیا تب جا کے کہیں چھوڑا۔

آزاد۔ کیوں بچہ پھر پیو گے شراب۔ کیوں چڑا گلچرو۔ اور شراب سنگو اوں۔ نامعلوم! گاڑی چلاتا ہے یا شراب پلاتا ہے ہاتھ پاؤں ڈھیلے کر دینگا۔

رسالدار۔ ہاتھ ترے کی۔

پلٹو۔ تو کیا آپ اکڑ رہے ہیں۔ آپ کی رسالدار کو تو ہم نے دیکھ لیا۔ آپ کے ہاتھ میں سکت ہی نہیں۔ دیکھو کوچین کے سر پر آدھے بال رہ گئے۔ یہاں بال تک بچا ہوا۔

رسالدار۔ بس اب ہم ہار گئے۔

اب سنیے کہ اس ٹھائیں ٹھائیں اور جھنجھٹ اور راپٹ کو کچھ عرصہ ہوا لیکن کوچین نے مائے خوف کے گھوٹے ایسے نیز چلائے کہ عین وقت پر بھی پہنچ گئی درادیر نوئی جو کہیں لالہ بھگوا یا میان امامی کی ڈاک ہوتی تو وہی دن میں پہنچتی لیکن ہندوستانی کا رفاہ پھر ہندوستانی ہے۔ دو قواعد کی پابندی کجا۔ ضابطے کی فکر کس کو۔

این سبزہ و این چشمہ و این لالہ و این گل
آن شرح نثار و کہ بگفتار در آید

ہمارے شفیق نیک نہاد کوچہ گرد خانہ برباد جوشی در زاد اسم با سنی داورستہ و آن در نگلیے جوان بنے ہوئے بڑی آن بان سے

تے ہوئے شکرم پرستے اترے تو نے شہر کو دیکھ کر باغ باغ ہو گئے ہر محلہ آباد۔ کوچہ و برزن خوش سواد۔ ہر سمت لطف و ہواد الہی یہ شہر ہے یا بہشت شداد۔ سڑکین صاف چپہ چپہ شفات۔ کوٹے کرکٹ سے کام نہیں۔ گندگی و دفونٹ کا نام نہیں۔ کہیں گرد و غبار۔ در دیوار ندیت بار۔ ہر سمت ہنر و ہر باغ رشک فرخار۔ چو طرفہ گلزار اور گلہاسے بے خار پت جھار سے واسطہ نہ ہزاران سے سرور کار۔ دماغ طلبہ عطار نسیم غنیمت بار اور درکش صدر ہزار نافہ تاتار۔ اسیمین ایک رنگین کوٹھی جو نظر آئی تو آنکھوں نے چشم بد و درہ طراوت پانی کو داہ جی واہ اسکی بناوٹ اور سجاوٹ ایسی ابھائی کہ سبحان اللہ۔ بس دل میں کھپ ہی تو گئی۔ روشن دنیا سے زالی سیلین ساری خدائی سے انوکھی۔ پودوں پر وہ ہون کہ انسان برسوں گھوڑا کرے درختوں پر وہ بھین کہ دیکھنے سے سیری ہی نہو۔ سر و شل قاف مہوشان فرخار آزاد۔ سبز ان چمن خندان و شاد۔ زمین زمرود رنگ کوہ زمرود کے ہم سنگ۔

چمن زمرودین فلک اس زمرود رنگ کو دیکھے تو ترما جائے گل لالہ کے تختہ پر یا قوت احمر ہر اٹھائے۔ صبح ہوا و شام ہو یہ باغ زیبا ہو اور دل آرام گلغام ہو۔ تبارک اللہ یہ باغ نہایت فرابے یا عروس آراستہ۔ یہ گلشن پر فضا ہو یا نگار پیراستہ۔ گلزار آرام کے مقابل گرد ہے۔ باغ نسیم کا چہرہ زرد ہے۔ الہی یہ باغ جنان جو یار و ضہ و ضوان جو۔ جو نال ہو عشوہ ریز جو تیری ہے ہجرت یغز جو پھول ہو رنگ آمیز اور رشک بیز۔ رنگس مثل چشم آہو چشمان چگل ملائک نظر فریب سنبل مثل طرہ تابدار بری رخاں فرخان آہو بے نامہ وعدے مشکب۔ رضوان دیکھے تو کھلے شرم کے عرق عرق ہو جائے۔ فردوسی دیکھ لپے تو گچھین نجائے

زمین زمین شمر کی طرح رنگین ہو اے مگر بار و عطر آگین۔
میان آزاد نے ایک ہرے بھرے درخت کے سایہ میں جسکے
زمر دین پتے حلقہ پوشان بہشت اور سبز انہد کی یاد دلانے
تھے۔ زمین پوش بچھایا۔ سبزہ بیکانہ کو اپنا مسکن خاص بنایا مٹھیا
ہو کے چھوٹکون سے مستون کی طرح چھوٹی تھیں اور فطر پیوہ
سے زمین کو بار بار چوستی تھیں۔ چو طرفہ فرش زمر دین اور گہما
رنگین بچھون کا چٹکنا۔ شاخون کا جھومنا۔ پھولون کی مک
سبزے کی لہک۔ سوسن کی زبان درازی رنگس کی نظارہ بادی
آہٹکون کو سرور بخشی تھی اور روح کو لطف موفور جہان تک
بیک نظر کی رسائی تھی قدرت نے عجیب کیفیت خدا داد دکھائی
تھی۔ اور ہر سمت نمایان شان بکریائی تھی لیکن اس رنگین
کو بھی پر اور ہی عالم لطف دو بالا تھا اسکا بابا آدم ہی سزا لا
تھا۔ گلابی رنگ۔ سبز درازے لاجوردی پرے جن کے
دیکھنے سے با دام ترکی طرح آنکھ سبز ہو جائے اور قوت بار
خفارت پائے اور اُدھر اُدھر دبہری بھری اور اسکے پیچ
میں رنگین بارہ دری۔ چو طرفہ چشمہ اور اُدھر اُدھر سبزہ لہلہا رہا ہے
اور مرغ چھپا رہا ہے۔ گرد اگر چشمہ سار اور جو تبار پڑ بہار
سے ہی معلوم ہوتا تھا کہ جزیرہ ہے۔ ایک رہرہ سے میان
آزاد نے پوچھا کہ۔

آزاد۔ یا حضرت ذرا ادھر تو آئیے۔

رہرو۔ الام فرق الوب لیکن قبلہ کمین دہی سوار والی مثل
نہو کہ ایک مجھول آدمی نے ایک سوار کو جو فرس تند خو کی باگ
اٹھائے گڑ گڑاتا چلا جاتا تھا اور سے پکلا میان سوار میان
سوار تھیں قسم ہے خدا کی جو ادھر نہ آؤ۔ سوار بیچارہ سمجھا کہ
کوئی شخص مصیبت کی حالت میں پڑا سسک رہا ہے چلو کہ

پہونچو۔ گھوڑا بھیر دیا جب قریب پہونچا تو دیکھتا کیا ہو کہ ایک
آدمی صاحب تن و دوش خاصہ ہٹا کٹا مٹا تازہ ایک دست
کے نیچے لیٹا ہوا ہے مگر حیت آنکھیں آسمان کی طرف۔ پوچھا
کیون بلایا تو فرماتے کیا ہین کہ بھی پھلیندا ٹپ سے چھاتی پر
گر بڑاوری اتنا احسان کرتے کہ چھاتی پر سے اٹھا کر کھلاتے
تب تو سوار چکر میں آیا کہ لاول ولاقوہ اچھے ناسقول مجھول
آدمی سے پالا پڑا۔ دو کوس سے ہمیں بلایا۔ اور یہاں
بلا کر آؤ بٹایا۔ تو حضرت اگر کچھ ضروری بات ہو تو
خیر ورنہ رخصت۔

آزاد۔ یہ ندی کہاں سے نکلی ہے اور گرتی کہاں ہے
طول اور عرض کیا ہے اور اس پر کون شہر بٹا ہے اور
پل کتنے بنے ہین۔

رہرو۔ لے اب سیدھے چلے جاؤ اور دفعہ پاگل خانہ بچا کر
پر کیوں جرمانہ کراؤ گے مفت میں۔ واہ کیا سہل بات پوچھی ہو
ندی نکلی کہاں سے ہوٹھ۔ یہ اچھی سوچھی۔ اجمی پہاڑ سے
نکلی ہے اور کہاں سے نکلی ہے۔ کیا املی کی جڑ سے نکلی ہے
گرنے کا حال خدا جانے۔

آزاد۔ اس کو بھی اور بارہ دری میں کون رئیس رہتا ہو
رہرو۔ رئیس نہیں ایک رئیسہ رہتی ہین۔ بڑی مالدار ہین
اب تو کوئی ساٹھ برس کی ہونگی۔ رات کو روزجرے پر دیلی
سیر کو نکلتی ہین۔ اُن کی دونوں صاحبزادیاں بھی ہوتی
ہین اور دو تین ماما اسیلین۔ مغالیان۔ ایک پیرکتا۔
دو ابھی روز بلاناغہ جاتی ہین۔

آزاد۔ تو مجھہ کیا حضرت نوح کی کشتی ہے (بلاشبہ)
بھلا کیوں صاحب صاحبزادیوں کی عمر کیا ہوگی۔ بیابہی ہین

کہ بن بیاہی۔

رہرو۔ اب سن و سال کا حال بندہ کو کیا معلوم مگر سیانی میں کوئی
بیتہ تیرہ چودھ چودہ برس کی ہونگی۔ بس اور کیا۔ شریف زادیاں
رئیس زادیاں ہیں۔ بڑی تیز دار۔ بڑی سلیقہ شعار۔ بڑی خوش فکر
اور بڑھیا تو بھراٹا ہے اپنے وقت کی۔ ایسی منظمہ تو دیکھی نہ سنی
بڑی پاکباز۔ بڑی راست باز۔ خیر۔ ہواد۔ غور۔ خوش خلق اور
تر بیت یافتہ۔ لڑکیاں بھی اپنی ماں کے قدم بقدم ہیں آنکھوں میں
شرم۔ مزاج میں آزر۔ روپوش۔ عفت کوش۔ حیا پرور۔ پاک
نظر۔ ناز و نعم پروردہ مگر غواندہ۔ یہ نہیں کہ اس کے نام ہے نہ جان
ہوں۔ رات کو بڑی سیر ہوتی ہے۔ جبوقت بحرہ فراتے سے
ہماؤ پر جاتا ہے اہو ہو ہو۔ وہ لطف آتا ہی واہ۔ وا۔ شباب
میں البتہ کیفیت مزید حاصل ہوتی ہی۔ ایک مرتبہ کھانا بھی بحرہ
ہی پر نوش جان فرمایا تھا۔ بڑی دل لگی ہوئی۔ چھوٹی صاحبزادی
نے کھاتے کھاتے فرمایا کہ

دریا سے انھر فلک کوشتی ہلال
ہستند غرق نعمت حاجی قوام ما

واللہ کیا کہی ہی۔ کیا برجستہ سوچھی ہی۔ بڑی صاحبزادی نے ایک
لطیفہ غضب کا سنایا۔ اُنکی اما جان نے کہا کہ باقر و ثمان خوب
پکاتا ہے۔ باقر ان کے باورچی کا نام ہے تو اس پر بڑی صاحبزادی
سکڑ کر فرمائی کیا پین (پان پان پان جان وہ نہیں تو اور
کون پکا لے گا اسی کے نام سے تو باقر خانی مشہور ہی)
سبحان اللہ۔

آزاد۔ شادی ابھی نہیں ہوئی جھلا کہیں پیغام دیا گیا ہے۔
رہرو۔ ابھی شادی نہیں ہوئی نہ کہیں بات چیت ہو دونوں
بہنوں کو مطالعہ کتب کا اہل بس شوق ہے۔ پڑھنے لکھنے اور سیر

دریا یا گلگشت چین کے سوا اور کوئی کام نہیں اصغری اور اکبری
کا قصہ اچھی دہی مرآۃ العروس اور نیا سائنس اور فسانہ حامد اور
ترک جرمی اور علی بند اور اخلاق کاشی وغیرہ کتب نو تصنیف
مطالعے میں رہتی ہیں اور ان کو دل لگا کر پڑھتی ہیں۔ سینے پر دس
کارٹھن میں بھی دونوں بہنیں برق ہیں۔ کھانا بھی خوب پکا لیتی
ہیں صفائی کا دونوں کو خیال ہے۔ میلے کچیلے مکان میں دم بھر
نہ بیٹھیں۔ ہواد اور گردن پر لوٹ ہیں۔ خدا کرے ان کی شادی
اچھے گھروں میں ہو۔

غالب ان سینین تنوں کے واسطے
چاہنے والا بھی اچھا چاہیے

آزاد۔ بندہ فواز ہم تو اسوقت رشید خطی ہو گئے۔ پوچھیے وہ
جہان ہم نے اپنے وطن کی کسی تعلیم یافتہ پر بھی لکھی لڑکی کا حال
اور بس باچھین کھلگئیں خدا کرے تعلیم نسوان اس ملک میں
روز بروز ترقی پائے۔ اور ہر ایک لڑکی فارسی یا انگریز پڑھا
آمین۔ لیکن واللہ اب دلی خواہش یہ ہے کہ کسی ترکیب سے
بحرے کو دیکھیں اور خدا کا شکریہ ادا کریں کہ اس ملک
میں بھی ایسی خوش فکر شریف زادیاں ہیں جو تعلیم و تربیت
کو گناہ نہیں سمجھتیں۔

رہرو۔ تو پھر اسی جگہ بستر جمار کھئے۔ میں سر شام ہی
آجاؤنگا۔

آزاد۔ حضرت میں مسافر غریب وطن آدمی ہوں ایسا نہ کہ
آپ شام کے عوض صبح کو بھی نہ آئے اور یہاں میدان
نق و دق میں ایجاؤنگا کو بھٹیٹا تھا لجا لے۔

رہرو۔ آپ بڑے دل لگی باز معلوم ہوتے ہیں۔ آپ کو
تو ساتاروہن سے بھی خوف نہیں۔ آپ ٹھہریں۔ میں

<p>دم کے دم میں آیا۔</p>	<p>شب شنبہ وعیدِ امربار</p>	<p>سرت گردم اوساقی عشوہ بار</p>
<p>نہیں روزن جو قصر یار میں پروا نہیں ہلکو نگاہ شوق رخنہ کرتی ہے دیوار آہن میں</p>	<p>مومطرب از ہر چہ یدم خوش</p>	<p>شب شنبہ از روز عیدم خوش</p>
<p>خواص قلم غمخیز نشانی۔ آشنائے محیط پریشانی۔ مصباح مجالس و داد و جوشی مادر زاد میان آزاد خانہ بر باد زلف کی طرح خانہ بدوش و پریشان روزگار شام تک اس یار وفادار کے انتظار میں سردھنا کیے اور مرغان خوش رنگ اور خوش آہنگ کے ترانے سنائے۔ تدرخوش خرام کا قمقمے لگانا۔ عندلیب شیدا کا چھانا۔ موریلون کی سُر ملی جھنکار۔ پیپون کی پکار۔ رامشگری مرغان چین زار دستانہ ردی آب رود بار مرغزار پر بہار کی نمک ریزی نسیم بھبت انگیز کی عطر بیزی شاخ گل کی ہلک۔ سبزہ زمردین کی لہک۔ دریا کی روانی۔ بحر مسرت کی طغیانی۔ اہو ہو ہو۔ اہا ہا۔ جو مرغ چین ہے رنگین ادا خوش نوا ہر طرٹ مشاط صبا کی گلکاری تھی۔ اور نسیم غنیمت کی فیض باری چشمہ سار کا پانی جو نوش جان فرمایا تو گو یا قند و نبات کا فرہ پایا بلکہ آب حیات یاد آیا۔ ہر سمت نکلت روح افزا اور راحۃ دل آرا۔ امداد۔ حلوائے بے دود۔ سیب دافع آسیب ترنج مشک آگین۔ رشک آہوے چین۔ غلاب بال شکریاں و شکر ب شفق لولے کار دی و آردی کچھ مسخ کچھ سبز گویا سبز ان ہند گلابی پوش ہیں یا یاد معشوق میں خوتا بہ نوش میں انبہ پیوندی نوش پیوند ہے دل بند و بادشاہ پسند ہے۔ سبزہ ہیرہ جان شیریں۔ انار حقہ حقہ یا قوت نگار و حلاوت آگین میان آزاد وحشی مزاج کو لطف بہار ایسا بھایا کہ بے اختیار نہرا ہر ایون گایا۔</p>	<p>میان آزاد کا جہون بہار فردش تھا اور ستم کوش سوچے کہ جناب باری نصیب آزاد دیدار یار جانی کرے۔ دعا خیز گل زمین اجابت میں ریشہ ودانی کرے۔ کبھی دھنا دینے کا شوق چڑا یا کبھی بھاگ جانے کو جی چاہا۔ کبھی سردھنتے تھے کبھی تھکے پھنتے تھے۔ آشنائے بیگانہ۔ غولیش نہ یگانہ۔ ہر ہویہ بہار اور یار کا انتظار۔ فرقت کا دھڑکا۔ ہجران کا کھٹکا۔</p>	<p>میان آزاد کا جہون بہار فردش تھا اور ستم کوش سوچے کہ جناب باری نصیب آزاد دیدار یار جانی کرے۔ دعا خیز گل زمین اجابت میں ریشہ ودانی کرے۔ کبھی دھنا دینے کا شوق چڑا یا کبھی بھاگ جانے کو جی چاہا۔ کبھی سردھنتے تھے کبھی تھکے پھنتے تھے۔ آشنائے بیگانہ۔ غولیش نہ یگانہ۔ ہر ہویہ بہار اور یار کا انتظار۔ فرقت کا دھڑکا۔ ہجران کا کھٹکا۔</p>
<p>سوختم از غصہ درین نو بہار</p>	<p>دل ہی دل میں یون سوچنے لگے۔ وہ رہر و تو واقد جھانسا ہی سے گیا اب شام میں باقی کیا ہے۔ آنا ہوتا تو آگیا ہوتا بس آچکا اور بھرا دکھا چکا۔ ہاے یہ چاہ کنوین جھکائے گی تھکے جھوٹائے گی۔ مگر۔ ع۔ دل کو میرے آفرین یہ جو ڈٹا ڈٹو میں بھی نہ ٹلن گنا نہ ٹلن گنا۔ ع۔ اب تو آزاد نے اس پر جھایا زانو نہ۔</p>	<p>سوختم از غصہ درین نو بہار</p>
<p>نہرا ہر ایون گایا۔</p>	<p>میان آزاد عین حالت پریشانی میں یہ سوچ رہے تھے کہ رہر نے کہا اس کا خدا کا نچر۔</p>	<p>میان آزاد عین حالت پریشانی میں یہ سوچ رہے تھے کہ رہر نے کہا اس کا خدا کا نچر۔</p>

شاہد آن نیست کہ موئے و میا نے دارد ہندہ طلعت آن باش کہ آنے دارد	آزاد۔ عمرت دراز باو۔ خانہ احسان آباد۔ آپ کے فراق نے کنوین جھٹکائے مگر خیر وقت پر آئے۔ پھر اس فرش زمردگون پر بستر جمائے۔ سبزہ بیگانہ کو اپنا مسکن بنائے۔ سچ کیے گا کیا سہانا وقت ہو۔ ہر عروس چمن سبز بخت ہو۔
رہرو۔ احمد قد۔ احمد قد لومخو مانگی مراد پائی۔ وہ سامنے سے پا لگی آئی لے اب سجدہ کرواد رنما ز شکر یہ پڑھو۔	اکشیدہ ام ز جنون ساغرے کہ ہوش نماند وگر معاملہ با پیسرے فردش نماند
دیکھو وہ سامنے سکھپال ہی آزاد۔ (عینک کو کپڑے سے صاف کر کے) کمان! کمان! کہ دھرمیان بتاؤ۔ بتاؤ۔	نرگس کی طرح دیدہ حیران ہوں اور مثل گل چاک گریبان ہوں۔
رہرو۔ اینٹ کی عینک لگاؤ۔ اتنی بڑی پا لگی نہیں دیکھ سکتے کیا رتوندھی آتی ہے۔	ماکوسن بادشاہی دشت جنون دیم تخت روان آگہ در زیر پائے است
آزاد۔ آنکھیں ہی پھوٹیں جو نظر بڑی ہو۔ اندھا ہی ہوں چہ پا لگی سے آنکھ لڑی ہو۔ اہا ہا ہا وہ دیکھی۔ این! وہ تو درخت کے سایہ میں رُک رہی جی۔ یہ کیا۔	آج اس بہار کا فرہار نے ہمارے سمند جنون پر اور بھی تازہ پانے کا کام کیا۔
قسمت کو دیکھنا کہ کمان ٹوٹی جاگند دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا	ہر صبح میزد چشوق چش خون موقوف بر بہار بنامند جنون ما رہرو۔ اگر یہی رنگ بہار ہے اور یہی لیلِ ہمارے تو مجنون کا کوئی نام بھی نہ لے گا۔
رہرو۔ گہرائے نہیں۔ آپ کے تو ہوش ہی پتیرا بنے جاتے ہیں بیکار رہا تو پاؤں پھوٹے جاتے ہیں۔ اب کوئی اور ذکر چھیڑے نہیں معلوم ہو کہ دو مسافر تھک کر کھڑے باتیں کرتے ہیں۔	ہیں وہ مجنون ہوں کہ مجنون بھی ہمیشہ خمین قبلہ و کعبہ لکھا کرتے تھے اقباب مجھے
آزاد۔ سوچھی تو اچھی۔ اب میں کوئی اور ذکر چھیڑتا ہوں کیون صاحب اب کی ام کی فصل خوب ہوئی۔ جھڑ دیکھو پٹے پڑے ہیں شہرہ شکوہ پر تو ام پر پھری تیز ہے۔ منڈی جاسیے کھا پھون کی کھا پھیاں تر بوز کی دیکھو آئیے۔ کوئی ٹکے کو نہیں پوچھتا اور ام کے سامنے تر بوز کو کون ہاتھ لگائے گی یہی نہیں تو ہمیں پسند ہے اور امن تو قیامت کی شیریں ہے۔	آزاد۔ حضرت بیان تو جنون نیک فال سے سرکار نہ عشق پر یرغاک گل رخسار نہ شوق اصنام طر حدر مطلب سعدی دیگر است اصل منشا تو یہ ہو کہ ہندوستان کی عالی خاندان معالی دود بان نجیب الطرفین و شریف الجائین رئیس زاد یون کو تربیت یافتہ اور شایستہ دیکھیں اور رغباب باری کی درگاہ میں شکریہ ادا کریں ہم تو ہندوستان کے نام پر فدا ہیں اسی کے عاشق و شیدا ہیں عاشقی و معشوقی روح مجنون و وامق ہی کو مبارک رہے ہم ایسے ایسے محبوب کو دل نہیں دیتے دل کا سوا دل لگی نہیں ہے۔

<p>کروٹ تک نہ لی نور کے ترے نسیم طرب انگیز نے جگایا اور ہمار تو بہ شکن نے ایسا بٹھایا کہ دل سیر کو چاہا خیال گلگشت چین و تماشاے نسیم و سترن نے گدگدایا۔ شوق چرایا کہ احباب بذلہ نسیم مرغان مرغ ہوں اور رباب لطیفہ گو و نکتہ نسیم ہوں اٹھے تو اشعار آبدار و در زبان غنچہ دل گل خندان۔ ۵</p>	<p>بھئی امسال تو ہم نے خوب ہی آم کھائے۔ کچھ دیکھا۔ وہ دیکھو۔ باغی آ رہا ہے۔ باغی کیسا کوہ کا کوہ ہے فیل فلک شکوہ ہے۔ ۵</p>
<p>لیکھو عاشقی چون من غواہد بود رسوائے و لم صد بارہ دہر پارہ عاشق بیک چلے</p>	<p>اب سب آگے وہ دیکھو بجز اتیار ہو رہا ہو اس فیل مست پر دونوں ہنسن بعد ناز و دلربائی و انداز زیبائی تمکین میں اور پالکی میں بڑی بیک صاحب جلوہ نگین ہیں۔ اب بجز پر سوار ہی ہوا چاہتی ہیں۔</p>
<p>رہرو۔ الہی خیر صبح صبح رسول پیغمبر سے کام نہ خدا کا نام بس ایک ذکر جام دوسرے خیال دلا رام۔ ۵</p>	<p>یہ بیٹھی بیٹھی باتیں ہو ہی رہی یقین کہ ایک دفعہ ہی قبلہ کے رخ سے کالی گھٹا ستوانی گھٹنا جھومتی ہوئی اٹھی اور بجلی نے لو لکنا شروع کیا۔ رعد کی گرج سے کان پڑی آواز کا سنا حال تھا اور رم جھم لگا بیٹھ برسنے۔ ۵</p>
<p>محبت مرد و معشوق ترک کر آتش سفید بال ہوئے موسم خضاب آیا</p>	<p>ز فیض ابر سرخوش میگساران کند قوس قزح باران سرگاہ</p>
<p>آزاد۔ میان یہ سب بوڑھوتی وقت کے خیال ہیں۔ بیان تو حضرت دل خرام ناز کے پال ہیں۔ مگر ہم ترک زرین کمربو میان کے دلدادہ نہیں۔ عاشق جام و بادہ نہیں۔ یہاں رہی دھن ہو۔ اور ہی ادھیڑ بن ہو۔ ہندوستان کے عاشق زار ہیں اسی مرض میں گرفتار ہیں۔ دل سے لگی ہو کہ ہندی آدمی نجی میدان تہذیب میں علم و حدت اٹھائیں۔ ذکور حلیہ شایستگی سے مشین ہوں۔ اناٹ زریور علم سے مزین ہوں۔ ع۔</p>	<p>ہوا زار ناز بنداز تار باران چنین باشندگان برنگ گالی صدائے رعد چون بانگ بابا بعینہ ہیچو عکس لالہ در آب</p>
<p>ہم کو سودا بھلی ہوا تو میرزا یا نہ ہوا</p>	<p>ادھر قطرہ افشانی ہوئی آدھ فنیابان نے باغی کا رخ پھیر دیا کہا ر دن نے پالکی کو لیا اور چلے ٹھکڑی طرف۔ لے چرخ تہکار نے چھپے ہی پر لوک دیا۔ آتے آتے روک دیا۔ بجز کی روانی اور دریائی طغیانی اور باران رحمت کی قطرہ افشانی کیا کچھ لطف نہ دکھائی۔ دل کی کلی کیسی کھلکھلاتی۔ مگر قسمت۔ ۵</p>
<p>بہارست لے ساقی لالہ رنگ بدہ ساغری مرا بید رنگ</p>	<p>ساقی و جام و گوشت و دیر ستانجا نکتہ عشق پر سید کہ ہوشم باقی است</p>
<p>اس وقت تو درود و یواغشت بار ہے۔ رند و جلو عالم ہمارو خزان کا بازار سنسان ہے۔ اٹھا ہندو فصل گل کی بجی کیا آن بان ہے۔ ۵</p>	<p>اس شہر نشاط آباد و خوش سواد میں میان آزاد خانہ بر باد نے بادل شاد شب دلا دیر کو بستر استراحت پر آرام فرمایا تو رات بھر</p>
<p>ہو شوقیوں چمن طردا رکھل ہو سہرو۔ بچے ننھو دھوئے۔ حمام خانے چاہیے۔ باغی شاد</p>	<p>ہو شوقیوں چمن طردا رکھل ہو سہرو۔ بچے ننھو دھوئے۔ حمام خانے چاہیے۔ باغی شاد</p>

<p>یا گیسو سے عور ہے۔ جدھر دیکھو سیاہ ہی سیاہ۔ مہر نہ ماہ ہے خونابہ دل کا یہ جوش۔ اور شب اس درجہ قیامت در آغوش ماتیوں کی طرح سیاہ پوش۔</p>	<p>فرمایے اول طعام بعد کلام۔ راحت الروح فی قلة المنام۔ ہاں اب اللہ اکبر کہہ کر اٹھ تو بیٹھے۔ بسم الرحمن الرحیم سستا کر آٹا اور مونگی کرانیم۔ ادھر آفتاب نے رخ انور کی جھلک دکھائی اور میان آزاد کو سیر دریا کی دھن سنائی۔ رہرو کو ساغریا ہاتھ میں ہاتھ دیا اور اشعار سناتے رہرو کو وجد میں لاتے گاتے لہراتے پھونک پھونک کر قدم جاتے باد بہاری اور قدرت گلکاری کے مزے اڑاتے چلے۔</p>
<p>آزاد سے آہ کیا تم کیا تفرقہ پر دازون نے کر دیا جلسہ ہی برہم غلغلہ اندازون نے</p>	<p>اب سنیے کہ شام کا سہانا وقت۔ ہر عروس چہنچہن کا دم و نہایت ٹھنڈی ہوا میں۔ اودی ٹھنائیں کلیوں کا مسکراتا۔ پھولوں کا لکھلکھانا۔ رنگس شہلا کی چشک زنی بخند سیب شیدا کی جانکھی ادھر جو بیا۔ ادھر بگلوں کی قطار کہیں انہارا بدار کہیں ازار مست بار۔ کہیں فاختہ دستک زنان کہیں قمری کو کوکبان لا نہ کا لباس گلگون۔ کہیں نمونہ قدرت بیچون کہیں روشن کش کہیں بوسے خوش۔ ہوا فیض بیز غبار افشان و ہجت انگیز گل قدم کی زبان سے صدائے اللہ اکبر بلند ہو۔ مشک انہ کا لباس زعفرانی دلپسند ہو۔ گل چہنچہن درغوش آب ہو۔ گل منھدی کی زنگینی اور طراوت لا جواب ہے۔ یہ تختہ گل فرنگی ہو۔ بارک اللہ کیا تازہ رنگی ہے۔</p>
<p>رہرو۔ یہ بھی اپنی قسمت کی خوبی ہے۔ اس تیرہ بجتی کے قربان کہ شب ماہ شب تار سے مبدل ہو گئی بس تو یہ صحرائے جنوں خیز و دشت و دشت ہار ہے۔ ہم ہیں اور دل داغدار ہے نہ لطف سیر نہ دیدار مہوشان برق رفتار ہے</p>	<p>لب جو دونوں دوستان صادق اور یاران موافق نے جا کر دم لیا اور حدیث حسن و عشق کو سر کیا۔ میان آزاد خانہ بڑا اس بہار روح افزا اور گھنگھوڑٹھا پر ہزار جان سے عاشق تھے۔</p>
<p>در دہر کسے بہ گلزاری نہ رسید در شانہ نگر کہ تا بصد شاخ نہ یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ایک دفعہ کچھ آواز سی کان میں آئی معلوم ہوا کہ بڑی دور سے کئی سوار ہو آ رہے ہوں شکار و برق رفتار گڑ گڑاتے اور چپکاتے ہوئے آ رہے ہیں میدان بھر گونج گیا این! اسوقت ہماری طرح کس کو تیا ہی آئی کہ سیر صحرائی دھن سمائی ترقڑ ترقڑ کرتے ہوئے بادر قنار گھوڑے چار تیلیوں سے اڑتے چلے آتے ہیں۔ یہ کھائی بھاندی دن سے وہ نالی پر اچک اے زن سے ایک دفعہ ہی بجلی جو بجی تو گھوڑے ان کے سر پر بٹھے دیکھا کہ چار پانچ سوار حسب چالاک طور میں پر سوار سبزہ زار پر بہار میں اشجار تیار کے سایہ میں کھڑے ہیں گھوڑے ہنہنہ رہے ہیں۔ چمک رہے ہیں۔ یہ کوڑا گرائے وہ پونچے وہ چکے یہ آ رہے جو شہدینہ ہے سبک خیز ہے۔</p>	<p>چون نکست گل چمن در آغوش چون زلف نسیم خانہ بردوش خاتون شبنم برقع نیلی سحاب سے صورت زیبا چھائی اور کالے کوسون تک وہ تار کی چھائی کہ الخفیضہ اتھی یہ شبنم جو رہی</p>

<p>بنال بلبس اگر بانست سر یاری ست کہ مادو عاشق زاریم دکار مازاری ست</p>	<p>زمین پر قدم ہی نہیں رکھتے۔ گھوڑے میں یاری لے کر اُمڈ یہ شان دلبری۔ رگ رگ میں سرعت بھری ہے۔ جسے دیکھو برق دم پر ہی چم</p>
<p>رہو۔ معقول! یہ ابھی ہوئی واقعہ۔ دونوں سودا کی ملکہ اب دیکھیے کوئی دیر میں دال میں جوتی بٹا ہی چاہتی ہے۔ خوب ہی گلخپ ہوگی۔</p>	<p>قدم باز ایسے گویا زیر پا موج دریا ہو سبک خیز اس قدر ہلنے نہ پائے بیٹکا پانی</p>
<p>پانچون سوار گھوڑے پر سے اتر پڑے اور سب نے میان آزاد سے مصافحہ کیا۔ رہر دے ہوش پران کہ واہ سے آزاد کیا دم کے دم میں پردہ بال ملا یہ گویا برسوں کی ملاقات دانت کاٹی روٹی ہے۔</p>	<p>رہو۔ اُدھر آسمان پر ادھر زمین پر بجلی چمکے ہی ہو ابھی بھرمین تو فلک الافلاک پر ٹھکلی لگا میں لیکن حضرت یہ فوجی آدمی ان سے باتیں کرتے ہوئے ذرا روح کا پتی ہو۔ یہ لوگ بات پیچھے کرتے ہیں چائنا پہلے دیتے ہیں۔</p>
<p>اتنے میں موسلا دھار میچہ برسے لگا اور میان آزاد رہر کا ساتھ چھوڑ کر سوار دن کے ساتھ ہو رہے۔ آزاد۔ یہ باغ ہو اور چوڑی فراغ ہو اور احباب لطیفہ گو ہوں اور اصنام عہدہ جو ہوں۔</p>	<p>آزاد۔ ہوٹھ۔ چائنا! اسکا تو ذکر ہی نہ کیجیے۔ یہاں مرد میدان میں دیکھیے ہم پر بال ملاتے ہیں۔ ابھی باتوں میں لگاتے ہیں دیکھیں تو ہمیں کون۔ آئے کمان سے۔ غم کدھر کے ہیں یہ کمربان آزاد نے۔</p>
<p>شمسوار۔ حضرت آپ ہمارے ساتھ چلیے تو ساری داستان سنیے۔ مگر رقابت کی سند نہیں۔ ہاتھ پر ہاتھ مارے۔ قول ہاں پر سون بیان ایک پری ویش نظر ٹری جسد م سے اکھڑی عقل سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ فہم کو رو بیٹھا۔ دن ہو اور گریہ و زاری شب ہے اور آخر شماری۔</p>	<p>پوچھا تم لوگ خیل کے خیل جاتے ہو کدھر کو صورت سیل شمسوار۔</p> <p>نہیں تاب کہ دیکھوں جال صنم مجھے خوبی دیدہ دری کی قسم رخ حسن کی جلوہ گری کی قسم غم عشق کی پردہ دری کی قسم</p>
<p>صد شعلہ جنون رنجیت بہ آشفستہ سرا زد پیچہ مژگان کہ بخون جبگر ما</p>	<p>اے صنم یہ ستم خدا سے ڈر عاقبت بندہ خدا ہیں ہم</p>
<p>دوسرا سوار۔ آزاد کے کان میں چپکے سے انکو بہت نہ لگا کیے گا۔ در نہ پچھتا ہے گا اور دست حسرت ملکر بجائے گا یہ گھر بار چھوڑ کر وطن سے ننھ موڑ کر جنون کی انگلی درخت کی تنہا میں اس طرف نکل آئے ہیں۔ یہاں ایک کافر بزر نظر پڑ گئی اور بت عہدہ جو غالیہ موت سے نظر نہ لگتی لیکن وہ عقیقہ</p>	<p>قافلے والو اک ڈرا ٹھہرو پھر کے دیکھو شکستہ پا ہیں ہم</p> <p>تم کو چاہا بڑا گناہ کیا ہاں سزاوار ہر سزا ہیں ہم</p> <p>عاشقا نہ مزاج رکھتے ہیں حال میں اپنے مبتلا ہیں ہم</p>
<p>آزاد۔ اہا ہا ہا۔ آئیے مصافحہ تو کریں۔ آپ بھی عاشق مزاج چمن طبع باغ و بہار جوان طرہ دار نکلتے۔</p>	<p>خوب گزرے گی جوں بیٹھیں گے دیوانے دو شمسوار۔</p>

و پاکدامن عصمت آب عفت قباب ہو چندے آفتاب
چندے مانتا ہے۔

قد و قامت آفت کا ٹکڑا نام | قیامت کرے جسکو جھک کر سلام

اُس کے جال بالکمال نے آپ کی آتش جنوں پروا بھی نہ دیا
کا کام کیا بلکہ اُنکا کام ہی تمام کیا۔ اب آپ ہاں میں ہاں
نہ ملائے گا بات ٹال جائے گا۔ ورنہ اُنکا خدا حافظ ہے
آئندہ اختیار بدست مختار۔

قیصر اسوار رحمت یوں ہو کہ ہلاکی صورت پائی ہو۔ کیا آن بان
کیا شان دلربائی ہے۔ اول تو شباب سُپر ہے اب تاب جوش
جوانی اور شکل لورانی۔ قادر مطلق نے کل خوبیاں جو ہوشان
ظنا زو سرا پا ناز میں جا بہیں اسین کوٹ کوٹ کر بھری ہیں
رگ رگ میں شوخی لیکن پاکباز پاکدامن۔ ۵

حیا بہ پیش رخت چشم بستہ سے آید

ادب بہ بزم تو صد جانستہ سے آید

ازاد۔ دیکھیے میں سراغ لگاتا ہوں کل ہی تو کچا جھٹا سنا تا
سیج کون۔ صورت دیکھی ہو تو آسمان بھٹ پڑے۔ لیکن ۵

کس کو رین غوی دل جا کے اغدا | دلدادہ گرفت مرغ دلبر ندیدہ ہوا
پوچھا سوار۔ کیا فوب بٹ شد و شد مسیحا فود مبتلا مرض ہیں تو
مرض اچھا ہو چکا بس۔ اب مرض عشق کا خدا ہی حافظ ہو۔ ۵

مژدہ بادا سے مرگ عیسیٰ آپ ہی بیا رہیں

الغرض ہوا کھاتے او گبین اڑاتے ہوئے سب کے سب
داخل منزل مقصود ہوئے۔

میان آزاد تو جشیون کے استاد ادب آموز دامت و فزاد
تھے ہی رات بھر تو سوار دن کی ٹکڑی میں جبین سے بسر کی
لیکن ادھر مرغ سحر نے بانگ دی ادھر میرے شیر نے

کچھا رکی راہ فی۔

کہان کہان۔ اسی حضرت کہ ہر کی سدھیان ہیں۔ ترکے ترکے
کیا وحشت گھبرا کہ یا نون پر سپر سوار ہو گیا۔ خدا ہی خبر کرے
تو میان آزاد کیا کہتے ہیں۔ حضرت چلیے ذرا شہر کی توسیر کر آئیں
کسی سے پوچھیں کہین پتا لگائیں۔ جی چاہے تو آپ بھی چلیے
نہ دو ایک بگڑے دل سیدانی جوان مگر کس کے لیس ہو گئے۔ بس
چلیے چلیے۔ تو مست و غر نخوان۔ کبھی خندان۔ کبھی گریان۔
چلتے چلتے شہر میں داخل ہوئے۔ اہو ہو ہو۔ شہر تو خوش سواد ہو
لیکن بھی کھیلوں کی بھین بھین نے ستم ڈھایا۔ ناکون دم آگیا
جس گلی کو پے بازار منڈی میں جاؤ بھین بھین۔ اسی توبہ۔
کیا جانے کھیلوں کو میان کے باشندوں سے کیوں عشق ہو۔ ایک
رہروئے سنا تو جوش وطن سے بولا کہ قبلہ یہ اس شہر کا قصور نہیں
آہ کی آنکھوں کا فتور ہے۔ عینک چڑھائی مگر بھڑکی بات سمجھیں
نہ آئی۔ این! سمجھو تو عینک سے کیا کام ہو معقول مار دن گھٹا چھوٹے
آنکھوں کا صاحب مطلب یہ ہو کہ عقل کی آنکھوں سے کام لیجئے
کھیاں کیونکہ نون بھلا۔ آخر آم کی فصل ہو کہ دل لگی اور بالکی آم
آم ہوا۔ ہمارے ہوش میں تو اس کثرت سے کبھی بور ہی نہ آیا
شاخیں بھٹی پڑتی ہیں منزلوں سفر کیجیے آم ہی آم چورفہ باغون میں
انظر آئیں اور بور کی خوشبو تو داہ جی واہ جی خوش ہوا جاتا ہے
بے اختیار جی چاہتا ہے کہ باغون ہی میں لوٹ لگائیں غلہ کی
گرانی سے جو مشر ٹوٹا تھا وہ آم کی ارزانی سے دور ہو گیا اب
غریب غرابا دو وقتہ آم ہی آم چکھتے ہیں۔ بہہ شہا بھی روٹی اولہ
گوشت کے ساتھ انہ شیریں پر چا تو تیز کرنے ہیں لیکن حضرت
جو لوگ باغون میں آم کھا رہے ہیں اُنکی ہر حاجی پر شیطان کی
چٹکھا رام تو گلی کو چون میں چپے پڑے ہیں ٹکے سیر نہیں ٹکے نہ

لگا دیے لیکن جہاں کسی بھلے مانس نے راہ چلتے کوئی اکٹھا کیا اور بس جھٹ پڑے ابھی پرسوں ہی کی تو بات ہو کہ یہاں سے کوئی چار کوس پر ایک مسافر میدان میں راہ راہ چلا جاتا تھا اتفاق سے ایک کاناکھڑا آم ٹپ سے زمین پر ٹپک پڑا مسافر کو کیا معلوم کہ کون ادھر ادھر تاک رہا ہو۔ دیکھا تو سناٹا چپکے سے آم اٹھا لیا۔ لیکن ۶۔ مچھلی کو کیا خبر تھی کہ بانی میں سٹست ہو؟ اٹھانا تھا کہ دو گنور دل لٹھ کا ندھے پر ڈالے مار سارے کا۔ مار سارے کا۔ مار سارے کا کرتے ہوئے نکل آئے۔ کھڑ بڑکھڑ بڑ۔ مسافر نے آم جھٹ زمین پر ٹپک دیا لیکن ایک گنوار نے آتے ہی بے نقط سنانا شروع کیا اور دوسرے نے گونسا تانا۔ مسافر بھی چھری آدمی۔ آگ ہو گیا وہ ماسے غصے کے بدن تھر تھر کا پٹنے لگا۔ ایک دفعہ ہی آؤ دیکھا تاؤ بڑھ کے جو ایک چانٹا دیتا ہو تو ایک گنوار بڑکھڑا کے بڑھکیاں کھاتا ہوا دھم سے زمین پر۔ دوسرے نے جو یہ کیفیت دیکھی تو لٹھ تانا۔ لٹھ کا تانا تھا کہ راجپوت بلی ڈوب کر جا پونچا اور ایک آنٹی جو دیتا ہے تو حضرت چار دن شانے چیت جیسے گون کو کوئی شخص بھینسے پر سے لڑھکا دے ارار دھون بات تیرے کی پھر اٹھا پھر چھتری نے اڑنگا دیا تو دھم سے زمین پر آ رہا۔ دون دھون بات تیرے کی اغرض ایک گنوار تو چانٹا کھا کر اپنا سامنہ کر رہا اور دوسرے کا کچھ مر ہی نکل گیا اور کل ہم بھی بھینسے تھے رشتہ جو آئی تو ایک درخت کے سایہ میں دو پہر یا منانے بیٹھ گئے بیٹھنا تھا کہ ایکس ترٹے گالی دی۔ اب سینے کہ گالی تو دی ہم کو لیکن ایک پہلوان بھی قریب ہی بیٹھا تھا۔ سنتے ہی جھٹ گیا اور چپتے ہی کو بے پر لاد اور کو بے پر لاتے ہی زمین پر پکڑا تو دھما

سے گرے۔ مگر منہ کے بھل پہلوان تو داو پیچ سے واقف۔ معاً چھاپ بیٹھا اور فوراً ہٹے گاٹھ لیے اور ہل سینگڑا باندھ کر آسمان دکھا دیا۔ اور اپنے شاگردوں سے کہا کہ چڑھ جاؤ پڑ پڑ اور آم پتے پور نہنی جو پاؤ تو پڑ توڑ کر چھینا یک دو پڑ پڑ ڈالو۔ لیکن لوگوں نے سمجھا یا کہ استاد جانے دو۔ اسی گالی دینا تو ان کا دل سا کام ہے۔ یہ تو ان کے نزدیک کوئی بات ہی نہیں یہ اسی لائق ہیں کہ خوب دھین۔

آزاد۔ وجہ آخر کوئی وجہ تو دھننے کی بیان کیجیے۔ ای صاحب ایسا نہ کریں تو باغ بھر مسافروں ہی کے لیے وقف ہو جائے ایک ایک مسافر پڑ کا پڑ مع چڑ اور چھنگی کے چٹ کر جائے۔ اور ڈکا رنگ تو لے نہیں۔ آپ تو سمجھے کہ یہ ایک آم پرکٹ مل کر اتنا نہیں سوچتے کہ ایک ہی ایک کر کے ہزار ہوتے ہیں اس کید اور احتیاط پر تو یہ حال ہو کہ ہزاروں آم مسافر لوگ نوش جان کر جاتے ہیں اور جو کمین اتنی تو تو میں میں نہ ہو تو معاذ اللہ خدا جانے کیا ستم برپا ہو۔ باغ والا تو بلیٹ ہی جائے۔

ظراف

اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک مرد آدمی اپنے لڑکے کو گودی میں پے ہوئے تھپکی دے دے کر سلا رہا ہو اور پہلا رہا ہو جاری نہ دیا تو آ کیوں نہ جا۔ میرے باپ کو گود سلا کیوں نہ جا۔ میان آزاد ایک دل لگی باز آدمی قریب جا کر اس سے پوچھتے کیا ہیں کیوں میان یہ تمہاری گود میں کسکا پلہ ہے۔ وہ بھی حاضر جواب آدمی۔ جیسے ہی اٹھوں نے پوچھا کہ کسکا پلہ ہے۔ ویسے ہی اُس نے کہا کہ مت بھونک بلا پڑتا ہے۔ ڈوریے کا انگرکھا پن لیا اور چلے میٹھ پناہ بن کر۔ بڑے نستعلیق پیدا

اٹھے اور روانہ ہوئے خراف کے مکان پر۔ کیون حضرت اب لمبی تانے پڑے سویا ہی کیجیے گا۔ یا اٹھتے گا بھی۔ یا آتی ۷

شب نیمہ گذشت و صبح سبزد | اے مرد خدا خواب تاکے

کیا گھوڑے بچ کر سوتے ہو بھئی اتنی خیر۔ واہ رے ماچا توڑا ہو ہو ہو کیا وقت بہار ہے۔ اور کس جو بن پر سبزہ زار ہے۔ اے غافل اٹھو یہ وقت خواب نہیں۔ عالم بہار ہے نسیم سحری غنچہ باری ہے پڑے خرافے لیتے ہیں بارے میان خراف گھبرا کر اٹھتے اور پھر دم سے چھ کھٹ پر۔ این ایشا اللہ میان خدا کا نام لیکر اٹھتے تو کھڑے ہونا چھپا ک سے شا باش ہر نیم خیز ہو کر بھیڑ ٹھک رہے۔ تب تو میان آزادانے ہاتھ پکڑ کر بلا ایشق۔ مشفق۔ اے حقی شفق میان ساتن بج گئے۔ اٹھتے مگر آنکھیں نیم باز۔ پھر کھٹ سے بانستی کی طرف سر کر کے پڑے۔ اتنے میں اُن کے دو چار دوست آشنا اور آئے۔ اللہ اللہ ہم دو کوس سے آئے یہاں ابھی چھ کھٹ بھی نہ چھوٹا۔ بھئی بڑا سونے والا ہے۔ اُف فوہ کچھ ٹھکانا ہے۔ ہم نے غسل کیا۔ حقہ پیا۔ دو چایاں کباب کے ساتھ کھائیں۔ نیمہ ہاتھ دھو یا کپڑے پہنے۔ اُن سب کو ان کے گھر دن سے لیا پو قدے خرامان خرامان بہان تک آئے یہ ابھی خفتن ہی کا صیغہ گردان رہے ہیں۔

دوسرے نے کہا اے انپریانی ڈالیے یاران سر پیل نے مٹھ پر چھینٹے دینے شروع کیے۔ کسی نے کان میں پانی ڈالا۔ کسی نے بستر پر۔ تب تو حضرت گھبلائے اور انتہا کے جھلائے۔ دیکھو دیکھو۔ بائیں بائیں نہیں ملتے۔ واہ ابھی دل لگی نکالی ہو گئے صلاواتین مسئلے۔ اے صاحب ذرا آنکھ تو کھولے۔ نہیں کھولتے آپ کا کچھ اجارہ ہے۔ دیکھیے یہ میان آزاد تشریف

ہوے ہیں میان آزادی باچھیں کھل گئیں کہ خیر سے ایک خراف تو ملا فوراً ہاتھ ملا یا گلے لگا یا۔ پیشانی پر بوسہ دیا اور کہا یا اس وقت تمہاری حاضری جانی سے جی خوش ہو گیا واللہ خوش مذاق آدمی ہو کیون نہو استاد لے اب چلو ذرا اپنے شہر کی بہن میرے تو کرا لاؤ کچھ عجائب و غرائب کچھ حسن و جمال کچھ علمائے باکمال کا ذکر مذکور فرمائیے ہم غریب الوطن مسافر ہیں۔ ۷

خسرو غریب ست و گدا افتادہ در شہر شما

باشند کہ از بہر خدا سوے غریبان ہنگری

ظریف۔ ہم تار گئے۔ ہم بھانپ گئے شہر کے باہر دیکھیے گا لکھت یا اندر۔ آزاد۔ جہان جانیئے۔

رشتہ در گردنم افگندہ دوست | می بردہر جا کہ خاطر خواہ دوست

ظریف۔ سینہ قبلہ۔ اس شہر میں نوازدین ایک محلہ ہے خوش مولد محاکا ہے کو مکان ہے۔ بلکہ مکان کیا باغ جنان ہے۔ پھر جہان جنان ہو وہاں حور کیون نہ ہو۔ لیکن حور دور از قصور ہے۔ شمن صبر و شکیب ملائک نظر فریب۔ مگر مجال کیا کہ کوئی تاب نظارہ لا سکے۔

آزاد۔ پھر کب۔

ظریف۔ کل شام کو چھٹے وقت۔

آزاد۔ اچھا رخصت۔

ظریف۔ فی امان اللہ۔

میان آزاد کی رگون میں خون کے عطر پارہ کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ پھر ایک جگہ انکو چین کمان کبھی اس محلے میں کبھی اس محلے میں چو طرف باولے گئے کی طرح گھومتے پھرتے تھے شب کو سوار دن کے پاس بستر جمایا۔ بسیرا لیا۔ صبح ترے گجس دم

کہیں بھرنہ ٹھہک رہے گا۔ آپ کی نیند سے ہم ہمارے۔
معاذ اللہ لے اب رخصت۔

ظراف۔ ہر بفر رفتت مبارکباد
بسلامت روی و باز آئی

سب صاحبوں کو خدا کو سونپا۔

نفاق کیا شیطان کی آنت ہے

ظراف۔ اور باتیں تو بیچھے ہونگی۔ پہلے آپ اس بات کا جواب
دیجیے کہ آپ کھانے والے سے تو فریفت کر کے آئے ہیں نہ یا
یہاں ہی ڈھکی دبیجے گا۔ آج ماہا علیہل ہو گئی ہے اور گھر میں کچھ
طبیعت ناساز ہے۔ بندے نے روزے کی نیت کی ہے۔ آپ بھی
روزہ رکھ لیں۔ خوش روزے کا خوش روزہ دراج کا اجڑا دھیر
حکمت عملی کی رو سے بھی روزہ جائز ہے۔ (ع) بچے خوش ہو کہ برآمد
بیک کرشمہ دوکار ہے۔

آزاد۔ ایسے خوش روزے پر تین حرف۔ اجر کی یہاں خواہش
نہیں اللہ میان ہمیں یوں ہی بخش دینگے اور حکمت کو آپ
گل حکمت کر رکھے اچھی سنائی۔ واللہ تم بڑے دل لگی باز
آدمی ہو۔

ظراف۔ جی تو کہیں دل لگی کے بھروسے بھی نہ رہے گا ہاں
بندہ کھرا آدمی ہے۔ اہو ہوں ہو۔ خوب یاد آیا مولوی صاحب خط
لکھنے کو کہ گئے ہیں۔ خیر دو پیسے کا یہ بھی خون سہی۔ کل بھی
روزہ رکھنا پڑا۔

آزاد۔ ہم تو آپ کے خیر خواہ ہیں۔ وہ تدبیر تائین کہ غلے کے
غوض میں پیسا ہی صرف ہو۔ مگر ڈبل۔

ظراف۔ وہ تدبیر کیا ہے بھی ذرا بتائیے تو ہم بھی سن رکھیں
داشہ آید بکار۔

لائے ہیں۔ بے حقیقی بھی تو کتنی۔ اسیٹھے۔ ادھر مولوی صاحب
کھڑے ہیں اتنے تو پیسے۔ یار عزیز درع۔ نام خدا ہو جو ان کچھ تو
کیا چاہیے ہاں سو سو کے غوست پھیلا رکھی ہے۔
مولوی صاحب ابھی حضرت۔

ظراف بھی دق نہ کرو ہمیں سونے دو۔ واہ لائے وہاں سے
اجی حضرت یہاں مارے نیند کے ہر حال ہی آپ کو دل لگی
مستوجب ہے بس اب ہم سے نہ بولے گا۔ آپ کو تو کچھ کرنا
نہیں ہے۔

آزاد۔ یا حضرت کورنش ہے۔

ظراف۔ اور نیپے یک نشد دوشد۔ آپ اور آئے وہاں سے
جان کھانے سویرے سویرے آپ کو بلایا کس نامعقول نے تھا
بھلے مانس کے مکان پر جانے کا یہ کون وقت ہے۔ پھلا جڑ کے
ترے مستعد کچھ بندہ آپ کا قرض تو نہیں چاہتا ہے۔ چلیے بس
بوریا بدھنا اٹھائیے۔ ٹوٹا ہوا اور مستعد کہیں اور جا کر نہیں ملتی
شاید رات کھین کھول کر اناہ آپ ہیں معاف کیجیے گا حضرت
آزاد میں نے آپ کی آواز نہیں پہچانی۔

مولوی صاحب۔ میں بھی مجر اعرض کرتا ہوں کیہے خاکسار
کی آواز تو پہچانی۔ یا کچھ میں میکہ ہے۔

ظراف۔ اناہ جناب مولانا ہیں تسلیمات عرض ہے معاف
فرمائیے گامین اپنے آپے میں نہ تھا۔

مولوی صاحب۔ اور حضرت اتنا بھی نیند کے ہاتھ یک جانا
کیا بھلا کوئی بات بھی ہے۔ آٹھ بج چاہتے ہیں اور آپ پڑے
سو رہے ہیں۔ لا حول ولا قوۃ۔ کیا کل رت جگا تھا۔ خیر بندہ تو
اب رخصت ہوتا ہریل کا وقت قریب ہے آپ حکیم صاحب
کے نام خط لکھ بھیجیے گا مگر بھی ابھی۔ ہاں ایسا نہ ہو کہ دیر ہو جائے

آزاد۔ اچے اب پیسے والے ٹکٹ جاری ہوئے ہیں۔ پوسٹ کارڈ
لفافہ اور خط سب ایک میں ایک طرف مطلب لکھے دوسری
جانب نفاذ کوئی ایسی ہی پوشیدہ بات لکھنی ہو تو مجبوری پر درج
ایک پیسہ کافی ہے۔ چار دھڑی کا پیسہ ڈال دیا اور خط
 روانہ کیا۔

ظراف۔ دانشدار سے میان۔ ایک ڈبل کا خط۔ بھی انگریز
بڑے حکمتی ہیں کچھ ٹھکانا ہے۔ وہ وہ ایجا دین کین کہ عقل خود رنگ
ہو۔ کلین وہ ایجا دین کہ وہ جی واہ۔ نوٹو گراف میں وہ حکمت
نکالی کہ سبحان اللہ ایک روپیہ دیجیے۔ دم کے دم میں
تصویر لیجیے کیون صاحب وہ پوسٹ کارڈ کمان بکتے ہیں
ہم ابھی منگوا سکتے۔

آزاد۔ پوسٹ کا ڈنہ کیسے۔ پوسٹ کارڈ کیسے۔ ڈاکخانہ میں
ملین گے۔

ظراف۔ روشن علی۔ روشن علی۔ ڈاکخانہ سے جا کے ایک
آنے کے پوسٹ کارڈ لے آؤ۔

روشن۔ مسکرا کر میان میں دیہاتی آدمی ہون انگریز ہیں
پرٹھا ہون۔

ظراف۔ ارے بھی تم کتنا کہ حضور وہ لفظ دیجیے جو پیسے
بکتے ہیں اور جس میں خط اور نفاذ دونوں ہوتے ہیں جا بھٹ
سے کتے کی چال جانا اور بلی کی چال آنا۔

روشن۔ اچے مجھ سے کیسے تو میں گدھے کی چال جاؤں اور
بس کھوپڑے کی چال آؤں۔ مل میان ڈاک والے بھکوا پگل
بنائینگے اور تم تو ہو ہی جس نے جو کمدیاں لیا بھلا آج تک
کبھو پیسے کو بچھا چھا (لفافہ) ملا ہے۔

ظراف۔ اے بے مرد و بے سحر اس محبت سے کیا واسطہ ہو بھی کیا

زمانہ ہے آدمی ملا وہ بھی منطقی۔

روشن۔ (تھوڑی دیر کے بعد) لوسیان لے آیا سچ کتے تھے
مل بچھا بچھا کیا کھلونا ہے۔

ظراف۔ لاؤ دیکھو تو۔ واہ واہ واہ۔ اہا بابا۔ اہو ہو ہو۔
کیا بات نکالی ہے کہ بس قلم دوات لاؤ جلد لاؤ ابھی لاؤ اسے
لایا۔ ہونچا۔ جلد قدم پرٹھا۔ چلا کہ میں ہونچوں۔

روشن جو جلدی جلدی دوڑے کہ میان ٹھوکیں نہیں تو کیچڑ
میں بانوں بھسلا اور دھم سے وہ گرے گڑ گڑ بھٹ گڑ جاؤں میں بالکل
تھجہ خدا کی مار۔ ٹانگ کی ٹانگ ٹوٹی اور اچر سے گالیان کی
گالیان ٹھین۔ بکری کی جان گئی مل کھانے والے کو مجا (مڑھ)
نہ آیا۔ چل بیٹھ دوڑ ہو میرے سامنے سے۔ میں خیر لے آؤنگا
میان ظراف جھٹ کے قلم دوات لائے اور بڑی خوشی سے
لکھنے بیٹھے۔ اب ذرا دل لگی دیجیے۔ حشر نے لکھنا
شروع کیا۔

بجناب فنسلیت انتساب حرمہ المتعقین بركة الله تعالیٰ
صوری و معنوی واقعہ السنہ پہلوی دوری دبیر نکتہ دان۔ تبلیغ۔
طریق اللسان گل سرسبز بوستان فصاحت۔ کدیور گزار بلاغت
سیح الزمان۔ سبحان گیہان۔ افصح الفصحا۔ ابلاغ البلاغ۔ اکمل الکمل۔
المشہور فی المشارق والمغرب۔ زندہ دلون کی جان و روح
معزز من مدوح خلیل باصفا۔ دوست باد فامہر سپر نکتہ رانی
انسان جبین خوش بیانی۔ روکش بوعلی سینا حضرت حکیم مولانا جی
محمد سیح الزمان خان بہادر دام شمس ظلال کم لامعہ اے انشور
بعد تسوین و از م تعظیم و تبلیغ مراسم تسلیم و تعظیم کہ در خور ماند و یان
عقیدت شعارست معروض راے فیض انجلاے۔ ارے
لاحول ولا قوۃ۔ یہ تو پیسا ہی غارت گیا۔ مطلب خاک نہ نکلا

اب لکھیں کمان جگہ تو باقی ہی نہیں۔ بڑی ٹھہری معیت میں ایک پیسا گیا گذرا۔

آزاد۔ چلو جانے دو۔ اب غم کا ہے کام۔ دوسرے پر لکھے ظراف۔ بہت خوب لکھ کر لکھے بیٹھے تو لکھتے کیا ہیں کہ حضرت طویل القاب اور لمبا چوڑا آداب اور تکلف کی باتیں اور نگین نویسی لوندنی گری اور نوک جھونک اور فصاحت و بلاغت سب بر طرف۔ ہم نے طول نویسی کو اب طلاق دے دیا۔ اختصار مد نظر ہی اور میان۔ ۵

کار دنیا کے تمام نہ کر دے ہرچہ گیر یہ مختصر گیر یہ

بس اب دوپٹی باتیں کر نیکی۔ توجہ میں آنا ہوں۔ لوٹیا فرستادو ہوتی رسید وہ دل کے ولولے وہ جوش و خروش کی باتیں وہ رمز و کنایہ کی نگاہیں سب کو بر طرفی کا پروانہ دیا وہ بیکے بھر کے آداب وہ دس دس کھیت کے برابر القاب وہ

مزج پرسی وہ دعائے خیر سب پر اُس پر لکھی۔ وہ کچا چٹھا کہ سنانا چینی کی پوٹوں کا حال بتانا۔ کچ بچ اندھے بچوں کی خیریت

سب روانہ سوئے کا عدم کا عدم۔ اب ہم بالکل مختصر لکھیں گے قسم کھانی ہو کہ جب قلم اٹھائیں گے۔ دس سطروں سے

زیادہ نہ لکھیں گے نہ لکھیں گے بھی قسم قرآن کی نہ لکھیں گے اس میں چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے چاہے آسمان کا آسمان

پھٹ پھٹ چاہے جو ہو سو ہو۔ بس قول مردان جان دارو۔ اور اب آپ بھی اس پرانے فشن کو چھوڑ دیجیے ہم تو صریح مطلب

مطلب رکھیں گے۔ جھوڑا داند دور چنے دور۔ اخطاب جمل سے طبع خاکسا رطلول۔ وہ خط لکھوں کہ عرض ہونہ طول۔

خیر اب حاصل مطلب تو سنیے وہ یہ کہ مولوی۔ اسے اب آگے آیت یہ خط بھی گیا گذرا۔ اب جگہ تو تل رکھنے بھر کی بھی باقی نہیں

لا حول ولا اچھی کفایت پر کمزور ہندھی تھی۔ نیچے بات کر کے کرتے دو پیسے کا خون ہو گیا اور مطلب نہ نکلا۔ اس سے دو پیسے کا ٹکٹ لاتے تو واللہ ہر کھڑے کا کھڑا لکھ ڈالتے اور نہیں تو کیا۔

آزاد۔ میں دیکھوں تو آپ نے لکھا کیا ہے۔ اللہ اکبر یہ پورا کچھ ٹھکانا ہے یہ تو آپ نے اپنی جھٹی کا کچا چٹھا کہ مسایا ہے۔ اے صاحب مطلب سے مطلب رکھیے بہودہ نہ بہت بکے خیر اب آئے گھر سے آئے۔ اب بسم اللہ کر کے تیسرے خط کو داغی کیجیے

مگر ذرا شبیدیز قلم کو رد کے ہوئے۔ ایسا نہ کہ اب کی بھر چولانی پر آجائے اور تھکے بھل کر کے وہ ٹھوکر کھائے کہ بول ہی جائے بس خاص مطلب لکھو۔ یہ بحر طویل مہی تباہی خرافات و اہیات مجنون کی سی بڑا آپ کیا لکھ مارا کرتے ہیں۔ اب کی سنبھل کے لکھیے دشت بھی تو کتنی۔

ظراف۔ اچھا صاحب یون سہی اب کی خاص خاص باتیں لکھو۔ لگا۔ بس جھوڑا داند پر طلاق (لکھنے لگے)۔

جناب فضیلت آفتاب مولانا محمد مسیح الزمان خان بہادر مظلم العالی الی یم الفشور سپس تسلیم بعد عجز و الحاح و ہزاران ظراف

خشوع و خضوع التماس میر و کہ احوال اینجا بفضل ایزد متان۔ مقرون صحت ست و اعتدال فزاج و باج از بارگاہ صمدت نیکو

خواستگار۔ ما حاصل اس تحریر کا یہ ہے کہ اختصار کے ساتھ لکھوں حسین ایک ہی پیما صوف ہو گل باقین بالتفصیل و التوضیح لکھنا خلاف

عقل و حکمت و منافی آداب و ذاک خانہ و مصلحت و کفایت میں اب اصل حال عرض کروں قبلہ و کہہ دو گنجائش خیالات بہت

اس پیشے نفاذ پر بہت خیالات بشمار کا لکھنا اب دریا بکوزہ بیودن ست و افتاب بگڑتا ہم جس قدر لکھ سکتا ہوں اُس سے

دریغ نکر دنگا۔ مگر میں لکھون کیا کاغذ کو جو دیکھتا ہوں تو ایک رخ
سب کا سب لب گیا۔ دوسرا رخ لکھنا پڑا مگر ع۔ ع۔ ع۔
تھوڑی حسرتیں دل میں بہت حاجی اب مطلب سنو۔ باتیں
ہوا ہی کرینگے۔ واللہ اس وقت جی چاہتا ہو کہ قلم کو کڑکڑا دوں
میں تو تو سن خامہ کو ایڑ لگاتا ہوں۔ اور جولا فی طبع دکھاتا ہوں
پھر اس میں ع۔ ہرچہ بادا باد مکتبی درآب انداختیم مگر یہ ڈوبی
وہ ڈوبی چل چل چل۔ ای لودہ نہ پرہیز گئی ارے !
ارے غضب! اوصاحب تین پیسے پیسے یہ سب میان آزاد
کے نام لکھے گئے میرے تین پیسے بات کی بات میں آپ
کی نذر ہوئے حضرت یاد رکھیے گا۔ آپ چاہیں دین کا نہیں
حساب دوستان دردل۔ لیکن صلاح حضور ہی نے
دی تھی۔

آزاد۔ ای حضرت ہوش کی باتیں کیجئے عقل کے ناخن تلجئے
میں نے یہ کہا تھا کہ آپ تاریخ فرشتہ خط میں لکھ کر بھیج دیجئے یہ خط
ہی باطوار یا طول امل یا شیطان کی آنت خط کیا رائد کا چرخہ
ہی خلاصہ۔ ماشاء اللہ اتنے بڑے ہوئے خط لکھنے تک کی لیاقت
نہیں چلئے بس چپکے ہو رہے کہ دیا، سمجھا دیا سکھا دیا پڑھا دیا
کہ بس مطلب سے مطلب رکھو۔ آپ نے جراتاب شروع کیا
تو خط ہی لب ڈالا۔ ایسے خط کا نہھ کالا۔ تم لوگ پرانے منش کو
نہ چھوڑو گے نہ چھوڑو گے۔ میں آپ سے پوچھتا ہوں آخر
اس اتنے بڑے القاب کی کیا ضرورت تھی کہ دبیر نکتہ دان اور
بلین طلیق اللسان اور افشان جبین حماقت اور مہر ملاوت
وجہات یہ خط ہی یا کسی کتاب کی تقریظ اور پھر دعا بھی وہ دی
جسکے لکھنے کو دین تھے چاہیں۔ مادام شمس ظلالکم لامستہ
اسپر اکفانہیں۔ اُس میں الی یوم النشور اور بڑھایا۔ ابے

واہ بے نادان لا حول ولا قوۃ واللہ تمھاری صورت سے نفرت
ہو گئی بس بے تکے بن کا آپ پر خاتمہ ہو۔
ظراف۔ واہ ری قسمت میں پیسے گرہ سے گئے اور اٹو گئے اٹو
بنے اور میان آزاد الگ لکھانے لگے۔ سچ ہو کے نقصان مایہ
دیگر ثمرات ہمایہ۔ اس ہدایت کے صدقے کہ القاب نہ لکھو۔
آداب کو توپ۔ دو۔ مزاج برسی کو چھپر پر رکھو۔ ماشاء اللہ بھلا۔
آپ ہی لکھے تو جانیں لیکن قبلاب ایک ہی ٹکٹ رہ گیا ہو۔
خدا کے لیے بندہ درگاہ پر رحم کیجئے گا ذری۔ سورن روشن علی کو پھر
ڈاکھانے دوڑنا پڑے گا۔ بسم اللہ پھر قلم اٹھائے دیکھیں تو سہی
آپ اس ذرا سے کاغذ پر کل مطلب کیونکر لکھتے ہیں۔ اسکے لیے
تو مانی و ہزار اور کامل فن استاد چاہیے جو پتے پر باقی اور شیر
اور گینڈے اور چیتے کی دس دس تصویریں بنا دیں۔

آزاد۔ آپ اپنا مطلب خاص مجھ سے فرما دیں تو بھی لکھوں میں کچھ
سٹری تو ہوں نہیں آپ کی طرح۔

ظراف۔ میرا مطلب نیسے۔ یہاں خیریت۔ اپنی خیریت مطلوب
مولوی ضامن علی صاحب خدمت شریف میں پہنچے ہونگے انکو
اُس میں روپے کی اسامی پر نوکر رکھا دیجئے آپ کا عمر بھرا احسان
ہوگا۔ اور دعاے خیر دوں گا۔ یہ لکھاتے ہیں۔ خیر دعائیت مزاج
سے اطلاع بخشنے رہتے ہیں۔ بس اسی کو خوب بڑھا دیجئے۔

آزاد۔ محاذ اللہ۔ بڑھا دیجئے ہی پھر کہا۔ پھر ہی جھک مارا۔
یہ نہ کہا کہ بس اسی قدر مطلب ہو۔ اسکو ختمار کے ساتھ لکھیں خدا
کی ماریں عقل پر لاؤ لافانہ دیکھو یوں لکھتے ہیں۔

حضرت سلامت۔ مولوی ضامن علی صاحب پہنچے ہونگے
وہ تیس روپیہ والا عمدہ انکو دلا دیجئے تو احسان ہوگا۔ خیریت
مزاج کا طالب۔ ظراف۔ لودیکھا۔ اتنی سی بات کو اس درجہ

طول دیا کہ تین تین غلط لکھے اور چاک کپے اور دونوں منج لیب
ڈالے۔ لاحول دلا قوۃ آدمیت نہ آئی۔

ظراف مقول یہ اچھا بریدہ دم کٹا لٹہ در خط ہوا و سچ پوچھو
تو خط کیا دیوان غنی ہو جس میں ایک دو دو شعر کی غزلین لکھی
ہیں اچھا اب لفافہ بھی تو لکھیے۔

آزاد لایئے پتا بتائیے۔

جیلپور۔

جناب حکیم سید الزمان بہادر۔

نیچے لفافہ ہو گیا۔

ظراف سیکھوں۔ اشعار اشد۔ اچھی بعونہ تعالیٰ کمان ہو۔ اچھی

لفافہ ہذا در شہر جبل پور کمان ہو۔ بلا خطہ اشرف و اقدس جناب

مستطاب حضرت حکیم سید الزمان خان بہادر کمان ہو۔ بوقت

نیک در کد کمان ہو۔ تاریخ کمان ہو۔ میرا نام کمان ہو۔

آزاد کا نام ہو تو فون کی فہرست میں ہو۔ تاریخ کتب فروش

کی دکان پر۔ اگر بوقت نیک نہ لکھیے گا تو شاید خط نہ پہنچے گا۔

کیون؟ واہ ری عقل۔

ظراف اچھا صاحب تو خط میں ابھی گنجائش ہو لایئے میں بھی

دو چار سطر میں بٹھا دوں۔

حضرت نے جو کھنا شروع کیا تو لفافے کی طرف بھی لکھ ڈالا۔

اور لکھتے کیا ہیں کہ۔

تھوڑے لکھنے کو بہت سمجھے گا۔ مختصار کو گستاخی پر محمول

نہ فرمائیے گا بندہ نیاز مند قدیم اور نمک پر درودہ ہوں۔ اب

کچھ کرتے دھرتے بن نہیں پڑتی۔

از دست گدا سے مینو ناید ہیچ

یہ شعر کسی فصیح شاعر کا ہے۔ مگر مصداق حال خاکسار

جز آنکہ بصدق دل دعا کی کنند

یہ شعر کسی فصیح شاعر کا ہے۔ مگر مصداق حال خاکسار

آزاد۔ ہائیں۔ ہائیں۔ ہائیں۔ غارت کیا نہ اسکو بھی۔

ظراف۔ کیوں۔ کیوں۔ آخر میں نے کیا کیا جگہ باقی تھی پیسا

پورا تو وصول کرنے دو۔

آزاد جی پیسا نہیں ایک آنہ وصول ہو گیا۔ اسکی بھی خبر آگئی۔

اب اور منگوائیے۔ ایک ہی طرف مطلب لکھا جاتا ہے دوسری

طرف نقط لفافہ۔ آپ سے تو عرض کر دیا تھا ہم نے۔

ظراف۔ لاحول دلا قوۃ۔

روشن۔ میان اب میں نہ جانے کا۔ آپ ہی ڈانکھانے

جائیں میں یہاں گھر رکھانا ہوں۔

ظراف۔ رہا تھ مل کر تو۔ تو بہ تو بہ۔

میان آزاد اپنے شفیق نیک نہاد و فرخ نژاد ظراف کو ساتھ

لیے ہوئے سیر کو چلے۔

آزاد نئے شہر میں جب جائے عجائب و غرائب ضرور

دیکھے خدا کی خدائی ہمارا تماشا۔ یوں ہی تو کامل تجربہ ہوتا ہے۔ ع

بسیار سفر باید تا پختہ شود خفاے۔ اگر سے میں تاج محل دیکھ کر روح

خوش ہو گئی مولوی غلام امام شہید نے خوب ہی کہا ہے کہ۔

پھر جو روضہ نظر آیا تو وہ سماں آنکھوں میں سما یا کہ نہ دیدے

خواب کی آنکھوں سے کبھی دیکھا۔ نہ شنیدے خیال کے کا نون

سے کہیں سنا۔ اگلی یہ روضہ ہے یا خلد برین۔ آسمان ہے یا زمین

شہر اکلس ہے یا سوہج کی کرن۔ گنبد ہے یا نور کا مسکن قبرستان ہے

یا روضہ رضوان مکان ہے یا جواہرات کی کان۔ جو تپھر ہے

جواہرات سے ہتر ہے۔ صبح نے مرمر کے ایسی صفائی پائی تب

سنگ مرمر کی صورت بنائی۔ سنگ موسیٰ کو شعلہ تجلی نے طور پر

جلایا تب اس درگاہ کے صرف میں آیا اکلس کا ساہ دریا میں

ایسا رہتا ہے جیسا برج آبی میں آفتاب۔ حوض میں چاند ایسا۔

نظر آتا ہے جیسے دریا میں جہاں دیوار میں منہ نظر آتا ہے۔ گویا آئینہ ہو جلا کیا ہوا گنبد سے دماغ تازہ ہوتا ہو گویا قرابہ ہو گلاب سے بھرا ہوا۔ صبح کی طباشیر سترکاری کے صرف میں لائی گئی جواب تک وہی نور کا عالم دکھاتی ہو رات کا مشک اور شفق کی زعفران پیش کر گارے میں ملائی گئی جو آج تک وہی خوشبودار مغ میں آتی ہو آفتاب کے ترنج کا عرق بخور کر ہاتھ کے پیالے میں موتی کی آب سے ملایا تھا جو چوٹے میں یہ نور اور ایسی صفائی ہو بہشت کے کافور کو شفق کے ساتھ آفتاب کی کھل میں پس کر صبح کے دامن میں چھانا تھا جو رنگ نے یہ آب و تاب پائی ہو۔ جالیوں کی نزاکت میں عقل کام نہیں کرتی کہ تجھ کو موم کر کے بال کا قلم پار کر دیا یا خیال کا جالا سمجھ کر نگاہ کی نوک سے جیسا چاہا کام بنالیا۔ ہر ایک جالی میں وہ ملاحظت ہو کہ دیکھنے میں نیپر کی حالت ہو۔ کاغذ کی وصلی پر حرفوں کا ابھرا ہوا معلوم بھی ہوتا ہو یہاں تجھ پر تجھ کی بچہ کاری کا نہ جو نظر آتا ہے نہ پیوند۔ اور جو ٹہن کہیں سے بست ہو نہ بلند بس شہید بس کہ اب لکھنے کی مت ہوس کر کلام کو طول ہوا جاتا ہو حاکم کے حکم سے عدل ہوا جاتا ہو۔ سحر بیانی تیری مشہور ہو تیرے قلم کو ہر طرز کی تحریر کا زور اور مقدور ہو ہر فرمائش سے مجبور ہو کہ نہیں عبارت لکھنے کی اجازت نہیں نہیں تو تجھے کس طرز کی تحریر کی طاقت نہیں لیکن یہاں بھی عجب کام کیا ہو کہ سادگی میں رنگینی کا رنگ دکھا دیا ہو۔ سو بہ دوستوں کے سیر کے لیے گلزار آئینہ بہار ہے۔ اور حاسدون کی نگاہوں میں کھٹکتا ہوا خار ہے دہلی میں جامع مسجد کی زیارت کرتے ہی ہم نے جناب باری کا شکریہ ادا کیا اور مٹا نماز پڑھی اور سر بسجود ہوئے۔ جے پور گئے تو صلہ جلیس صفائی کا اس شہر پر خاتمہ ہو۔ اسکی صفائی کی تو قسم

کھانی چاہیے ایسا نادار در دلکش شہر خواب میں بھی کسی نے نہ دیکھا ہوگا۔ ایک ایک مکان نمونہ جنان۔ ایک ایک محلہ غیر گلستان ہو۔ وہ کیا بات ہو۔ باغ ارم بھی اسکے مقابلہ میں بات ہو بنارس سبحان اللہ۔ ۷

از بنارس نزد مہر عام سست نیجا | ہر برہمن سپر بھیم رام سست نیجا
صد ہا مندر جو ہر ہر فلک کشیدہ۔ آسمان سے باتیں کرتا ہوا صبح و شام گھنٹہ گھنٹا ٹھنٹھن بج رہا ہو۔ کوئی بچہ پری دیوتا کو سج رہا ہے کہیں نوبت کہیں نقارہ۔ پنڈتوں کے پوبارہ۔ جب دیکھو دریا سے گنگا پر تماشائیوں کا ہجوم ہو۔ ایک ایک بچہ وہ پرتا ہو کہ بارک اللہ کوئی کھڑی لگاتا ہو۔ کوئی شیر کی پیرائی سیکھتا ہو۔ کوئی ملاجی چیرتا ہو جس گھاٹ پر جاوے۔ وہ چل پہل کہ میلا سا جام ہوا آؤ جھانفو۔ گرے گھاٹ کشتی پر کشتی آتی ہو اور ڈونگی پر ڈونگی جاتی ہو اور کلکتہ تو بس دید ہو نہ شفیق ہو۔ اک دارو سے مرگ تو وہاں نہیں باقی چڑ باکا دودھ تک موجود۔ ہفت اقلیم کی نعمت وہاں لے بیچھے لگراں ذرا گرانی ہو۔ چھوٹے شہروں میں گرانی تو ہوا ہی چاہے گوشت گرانی ترکاری گرانی۔ مکان کا کراہ گرانی۔ آدمی گرانی سب اتھا ہو اب اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا۔ بمبئی بھی قابل دید ہو ایسا بندر نہ دیکھا ہوگا۔

ظراف سوائے باتیں سن کر جی بے اختیار جھجھکتا ہے کہ
اجی اجی چلین مگر سمندر کا سفر تو خوب بات ہو اور اسکے ساتھ یہ بھی ہو کہ۔ ۷

بدربا در منافع پیشا رست | اگر خواہی سلامت بر کنار رست
آزاد و خیر صاحب یہ باتیں ہوا ہی کوئی پہلے آپ اس شہر کی تو سیر کر لائیے۔

ظراف! چچا چچا آپ بھی کیا یاد کیجئے گا۔ آئیے چلیے دونوں کے

دونوں ساتھ چلے۔

دیکھیے یہ اسکول ہی۔

اتنے میں دو چار لڑکے اسکول سے نکلے۔ سب ہم سن اور کم سن۔ مگر ان میں سے ایک بڑا شیر۔ انتہا کا متفنی کسی پر دھپ جمانی۔ کسی کو چپٹ لگانی۔ کسی کے کان گر بادے۔ اپنے سے ڈیڑھ دو تین تک کو جیتا تا تھا۔ اور کا لاکو بلا چپک رو بد قطع بد وضع کپڑے سب پٹھے پٹھے پرانے دھرانے میلے گچیلے روشنائی سے آستین اسکی صورت کی طرح سیاہ ہاتھ پائون پر اسدرجہ گرد کہ خدا کی پناہ معاذ اللہ آزاد نے ظرافت سے پوچھا کہ کیوں صاحب یہ حضرت تو بڑے مرشد پرے سرے کے بد معاش ایک ہی گرگے معلوم ہوتے ہیں۔ ذرا دیکھیے تو اپنے سے دو نے تک کی خبر لیتا ہو۔ مگر دیکھ لیجئے گا کوئی انکا بھی گرد پیدا ہو ہی جائے گا کسی روز ٹھونکے جائینگے بس پھر یہ سب باتیں بنانا بھول جائینگے ظرافت نے مسکرا کر چپکے سے کہا کہ میان خدا کے لیے ان کے منہ نہ لگتا انکے کانے کا منتہی نہیں۔ یہ اسکول بھر میں مشہور ہیں جس طرف نکل جاتے ہیں انگلیاں اٹھتی ہیں۔ دودھ تو چوری کی عیلت میں دھرے گئے۔ ایک مرتبہ مار پیٹ کی وجہ سے چالان کو کچھ پوچھیے۔ انکے مارے محلے بھر کا ناکون میں دم ہو ایسا خدا کی خوار تو کوئی دیکھا ہی نہیں۔ ایک روایت سنیے۔ ایک دفعہ حضرت کو شوق شرارت چڑایا پھر سوچے اور غور و خوض کرنے کی حاجت نہ تھی ماسوحتی ہو مٹا۔ تو وجہ کیا انکی شرارت میں کچھ آورد تو ہر نہیں آمد ہو۔ اسکا ملکہ ہو گیا ہو۔ خیر صاحب فوراً سوچے ایک پائون کا جو انکا ل کر حضرت نے ایک الماری پر رکھ دیا اور اسی الماری پر ایک طالب علم کی کتاب میں بھی رکھی تھیں ان کتابوں پر آپ نے جو تباہ احتیاط تمام رکھ دیا اور تھوڑی دیر کے بعد اسی طالب علم

سے کہا کہ ارے بارزوی اسوقت اقلیدس تو دینا شب کو سو رہا ایک شکل بھی نہیں یاد کی۔ آج ماسٹر صاحب بے طور ٹھوکنینگے اب بچنا محال ہو لاؤ بھائی ذرا بستے میں سے اقلیدس نکال دو سب نہیں تو کچھ تو یاد کر لینگے وہ سیدھا سادھا لڑکا۔ ۵

وہ تو سادہ غریب کیا جانے اس مزور کو کیوں کہ بچپانے چپکے سے اٹھا کہ تحریر اقلیدس نکال دے۔ جیسے کتاب الماری پر سے اٹھائی بس دے ہی جوتی مٹھ پر آئی اور اچھل کر قریب کے ایک اور طالب علم کے شانے سے چھو کر زمین پر گری تڑپے اور اکلاس میں فریادیں تمقہ بڑا سب لڑکے کھلکھلا کر ہنس پڑے ماسٹر صاحب یوروپین فٹلمین وہ الگ چونک پڑے کہ یہ ماجرا کیا ہو۔ انکا چہرہ سرخ ہو گیا سرخ کاٹو تو لمونہیں بدن میں بہت ہی جھٹلا کر پوچھا کہ یہ کسکی جوتی کا پائون ہو۔ اب آپ چپ چاپ بیٹھے جھڑپہ پڑھ رہے ہیں۔ گویا ان سے کچھ واسطہ ہی تھا کانون کا خبر ہی نہیں۔ مگر انکا تو درجہ بھر دشمن تھا۔ کیونکہ یہ سب کو چھڑا کرتے تھے۔ کسی لڑکے نے اشارے سے جڑوی کہ حضرت ہیں زور سے چلا کر نہیں کہا کہ ایسا نہو باہر نکل کر گڈے جمائے صاحب نے انکو نیز کے قریب بلایا اب قلعی کھل گئی۔ حضرت کی قطع مبارک ملاحظہ فرمائیے گا بال بکھرے ہوئے سر پر خاک۔ بدن پر مٹی۔ ایک پائون میں بوٹ دوسرے میں صفایا۔

ماسٹر۔ دل دوسرا پائون کمان ٹمارا دوسرا پائون کڈر (کدھر) جواب۔ جناب پائون تو میرے دونوں متعہ میں پائون کھلا کر لیجئے۔ ایک۔ اور یہ دوسرا پس دونوں ہو گئے یا نہیں۔ ماسٹر۔ دل جوتا جوتی۔ جوتو۔

جواب۔ بہت ہی خاصے جو تانڈ کر داندہ جوتی ٹوٹ نہانی اور جو توجیے چارکتے پھرتے ہیں کہ جو تو نوالو جو تو۔
ماسٹر۔ بھینانج پر کھڑا ہو۔

جواب۔ (گرنگڑا کر) مین ڈنڈ پیل جوان یہ ریش دراز اور کھڑا ہوں بچ پر۔ ناصاحب۔ کوئی اور سزا تجویزیے۔
ماسٹر۔ اچھا کل کے سبق کو سو بار کاغذ پر لکھ لانا۔
جواب۔ کتنے کتنے کتنے مرتبہ؟ سو!۔ اور سبق کب یاد کرنا لگا۔
ناقبلہ۔ کوئی اور سزا تجویزیے۔

ماسٹر۔ دل ایک درجہ ہم نے گھٹا دیا تھا را۔
جواب۔ دیکھیے انصاف کا خون نہ کیجیے قصورین کروں مجرم درجہ ہو درجہ بچا رہے نے کیا کیا۔ وہ تو اپنی جگہ سے ہلاکت نہیں ماسٹر۔ اچھا آٹھ آنہ جریمانہ (جرمانہ)

جواب۔ اس طالب علم کی طرف خطاب ہو کر جس بچا رہے پر بوٹا گرا تھا۔ بوجھی بھر بھٹائے کون۔ کہو تو پورا روپیہ ہی نہ لیتے آئین سمجھے اس پر ایک در فرما لیتی تہمتہ پڑا اور درجہ بھر لوٹے لگا اب صاحب حیران ہیں آخر یہ سب کے سب ہنسے کیا کچھ کو گروہ اس روایت کو کیا جانیں۔ بغیر جب چھٹی ہوئی تو آپ ہاتھ باندھ کر صاحب کے سامنے کھڑے ہوئے حضور آپ بجائے میرے باپ کے ہیں۔ استاد اور باپ کا ایک درجہ ہوتا ہے جریمانہ مین نہ دے سکو لگا۔ آپ کل ضرور ضرور یاد کر کے آٹھ آنے ساتھ لیتے آئیے گا بھولے گا نہیں۔ خیر دوسرے دن آپ جرمانے کے آٹھ آنے ساتھ لائے تو موٹے پیسے کھٹ کھٹ کر کے منیر پڑا دل دے لے این باب کیا حضور ہے ہیں۔ دل اٹھنی کیوں نہیں لایا قبلہ دیکھ یہ شرط نہ تھی۔ اور لطف یہ کہ لائے بھی تو پورے آٹھ گنڈے مگر موٹے پیسے زیادہ چلتے ہیں۔

ایک دفعہ آپ نے ایک گتے کی دم میں کپڑا باندھا اور اس میں پھونڈر باندھی اور آگ دکھادی پھر لطف دیکھیے کہ جو طرف گتے نا چتا تھا سگ پا سوختہ آپ نے سنا ہوگا مگر ان میان نے دکھا ہی دیا کئی چتر پھونک دیے کئی دکانیں مجلس دین۔ کئی آدمیوں کے کپڑے جلا دیے بستی بھر میں شور مچا ہمارے خدا خدا کر کے آگ بجھی مگر اس بے زبان بچا رہے کی جان ہی پر بن آئی اور سبے ایک بھلے مانس کے یہاں کتے کتے تھارے کے کو اسکول میں بیٹھ ہوا۔ جلدی جاؤ اور ابھی لاؤ ان کے گھر میں رونا پینٹنا مچ گیا اس کے کا باپ اور بھائی اور چچا اور ماموں سب دوڑتے ہوئے اسکول پہنچے اور عورتوں نے آٹھ آٹھ آنسو رونا شروع کیا۔ کوئی سر پٹتی ہی۔ کوئی نام لے لے کر کپڑا رتی ہو وہ لوگ جو اسکول گئے تو دیکھتے ہیں کہ لڑکا مڑے سے باتیں کرتا ہوا اور طلبہ کے ساتھ ساتھ آ رہا ہو گئے اور خدا کا شکر یہ ادا کیا آخر کا معلوم ہوا کہ یہ انھیں ذات شریف کی کارستانی ہو۔ انتہاے شرارت یہ ہو کہ اپنے باپ کو ایک مرتبہ تمک کے عوض پھٹکری کھلا دی اور جان بوجھ کر خطرہ اُس پر یہ کہ بڑے فخر سے آپ نے فرمایا کہ اب بیچ کنا کیا اگر اچکا ہوا ہو کیوں نہ کہو گے۔ آزاد دادہ دایہ تو ایک ہی مرشد نکلتے۔

یہ وہ درد کہ جس درد کا چارہ ہی نہیں
دان لڑی آنکھ جہان ابے ناگزیر ہی نہیں

جیسے بغر و غ دکشائی
روشن چو جنین صبح خیزان
بگداختہ شب بر و شنائی
فیض از درو بام چرخ ریزان
غور شید ظہور اوج در اوج

بارتہ ہفت اخترہ نوردی افشان چین کوچ گری ادب موز
وامق دفرا د۔ میان آزاد خانہ بریادلو خوش اللہ نے عروس بہار کی

جوانی اور صبح سسرت کی گلفشانی جو دیکھی تو غنچہ دل بہتر از نسیم بہت
سے کھل گیا گویا قارون کا خزانہ مل گیا۔ نقش مراد گری نشین ہوا
تیر و ماہد فاجابت قرین ہوا آرزو سے دل برائی کٹھ مانگی مراد
پائی۔ سیر دریا کا مزہ آیا گلگشت چین کا شوق چڑایا۔ چلے تو
نوجوانان چین مونا رگرس کی چشمک زنی میں لاکھ لاکھ انداز۔
باد بہاری صبح غیر نکمت گل عطریہ چرخ کمن فرط طرب رقص
سیان آزاد کے لیے عشرت خاص ہی زمانہ محو خود آرائی خلق خدا
تماشائی غایت مستی سے نسیم سحری لکھڑاتی ہوئی چین میں قدم
دھرتی کی شمع گل جھوم جھوم کر کورنش پکورش کرتی ہر ٹپک اگرچہ
کاہلی نہیں لیکن بقول غنیمت فارسی زبان ہو۔ زراہلی نہیں مگر ستم
ہزار داستان ہو طاؤس طائر کے زدن پر وبال نیرنگی قدرت
حق پر وال۔ جو عروس چین ہی ستم کا جو بن ہو۔ قیامت کا بھینٹ
شگفتہ جبین۔ نازک آئین کمین گل ریحان کمین عشق بیچان وہ
حسن برشتہ پر مغرور۔ یہ رشک طرہ خود۔ ادھر گلنارا ادھر
سدا بہار۔ دھڑلہ زربیاک۔ نہت الغیب چست و چالاک۔ انگور
کی ٹٹیوں سے نوجوانان ساغر نوش کی تاک جھانک ہو رہبر گردی
طراوت سبزہ تو دمیدہ کی خضارت۔ اسی یہ کشمیری یا بلغ مینو
نظیر ہو۔ جو مقام ہی بہشت بہت۔ جو شجر ہی طوبی طراوت۔
گلزمین ہو۔ یازمین شعر کی طرح دلکش نسیم ہو یا مثل آب غلماہ
ردان روح افزا۔

ٹھنڈی ہوائیں ہنر و صحر کی وہ لہک
وہ جھومنا دختوں کا چھوٹوئی وہ مہک
شرائے جس سے طلس نگار غلک
ہر برگ گل پتھر و شبنم کی چھلک

ہیرے نخل تھے گوہر کستا نثار تھے
پٹے بھی ہر شجر کے جواہر نگار تھے

پھر جو چشمہ سار نظر آیا تو اکھوں نے وہ نور پایا کہ وہ جی لہ دم

خمر و ملک سید مست جھوم رہا ہو۔ ناطقہ زبان کو جوم رہا ہو۔ میان
آواز نے ٹوپی اچھالی شیخ و شاب نے پکڑی سنبھالی۔ رندان ساغر نوش
کوئے کی گلابی یاد آئی۔ آزاد چلا اٹھے کہ رند و چلو فصل بہار کی لور
ایک دفعہ ہی کالی متوالی گھٹا چھائی۔ بادہ کشوں کی بن آئی دور
چلنے لگے قراپے اُٹنے لگے۔ رندوں نے دن سے کماگ اڑائے
اور خبکی لگائی۔ اب سنبے کہ بچوں بیچ میں جو بہار اور لب چشمہ سار
عشاق زار اور گرد باد گسار جو طرفہ سبزہ زار اور شاہ پربہار اور
دشت جنون خیز میں بہار نسیم مشک بنو و عنبر باز اور دیدار یار کا
انتظار۔

آزاد ساج تو میان اردحام عام ہو مگر جسکو دیکھو رندے آشام ہو
کیا تیرا کی کا میلہ ہو جسے دیکھو نقارہ پاؤں شاہی دشت جنون بجا رہا
ہو روح مجنون و فرہاد کو شرم رہا ہو۔

گر جنون آید سویم رہدہ بیگانہ نیست | اور خود پیر سرخ من بگور خاتہ نیست
طراف میان آمد یاد رسانی ہو وقت جانفشانی ہو جی تیرا کی
کا میلہ کیسا۔ یہ کچھ اور ہی جھیلما ہو۔ آن دونوں تو عروسان زہرہ مثال
اور موشان مشتری خصال کی چشم فغان اور موسے میان اور گل
رخسار اور ناز کی نقار نے ایک عالم کو مفتون کر دیا۔ لیلائے لطف
تاہار و عنبر بار نے خلق خدا کو مخون کر دیا۔ دیکھو یو اقیات رشک
چشم خنیاہت روان ہن لعل اشک ہر سودوان ہن غشی سی
سب یہ طاری ہو عقل عاری ہو کبھی اشکباری کبھی گریہ وزاری
کبھی دل کی بیقاری۔

نہ اشک ست اینکہ از چشم من بھورتے آید
برائے دیدنت شخصے غریب از دورے آید

جب شام ہوئی تو وہ پانچون سوار نوجوان طر حدار افراس
چندو کو کڑکڑاتے اور چمکاتے آن موجود ہوئے کالے

کی طرح آشفٹہ دستار اور بکر اکرم رفتار۔ اُدھر جنوں سمیر سوار۔ اور موج خیز گریہ زار۔ اتنے میں میان آنرا دک ایک۔ ۵	کو سون تک بجلی لوٹنے اور عدد گرنے لگا اور تاریکی بھاگتی وہ گھنگھور گھٹا کہ الامان ایک دفعہ ہی دور سے گھڑوں کی ٹاپوں کی آواز آنے لگی اور تماشائیوں نے نعرہ فتبار کہ شد حسن الخاقین بلند کیا۔ اتنے میں گھوڑے قریب آئے تو شک دُور ہو گیا۔ اور شبہہ کا فور کیا دیکھتے ہیں کہ ایک شبیر مسک خیز ہر ایک نوع و س سرمایہ نازت شیرین انداز ملائک نظر فریب بلاے جان عدوے شکیب مبت شکن کفر گزینان۔ روکش ہرہ جینان چست و طر آرباغ و بہار عنبرین و قوس ایر و سوار اٹھکیلیان کرتی چلی آتی ہر میان آزاد نے اس مبت رنگین ادا مہ لقا کو پشت توسن پر دیکھا دوسرے سمند و غا پسند پر ایک حسین مہ جبین زن نازنین آفت جان ناتوان۔ بلاے بیدرمان نادک نگاہ مگر پاک دامان۔ ترش رو مگر شیرین زبان۔ تہذو خاں مہر تاجاؤ سرو قد یاسمین بوتنی ہوئی بیٹھی۔ فرس مسک عنان کو جولان کرتی ہوئی آتی ہو۔ ۵
نمک پروردہ ملاح علیے چو کلک نکتہ پردازان فصیح نظر پڑا اور اُس سے اُنھوں نے باوا بلند بعد حسرت و حرمان نالان و گریان بون کہا۔	مبت رنگین سمند ناز جولان کردہ مے آید کلہ برس کج و کا کل پریشان کردہ مے آید
آزاد ۵ دریا زکوہ در رہ من خستہ و غریب اے خضر پے خستہ مدودہ ہستم زر جو ہر لو مگر مدودہ ۵	فرس مند خوار شبیر چنگو سے دونوں ہنیں لیک عجب اداے دلربا سے اُتر پڑیں اور اُترتے ہی بگردن پر چڑھیں۔ اُدھر چشمہ سار لطافت بارین بجرے روان تھے۔ اُدھر سبوزارین عشاق و لقا دوان تھے۔ اُدھر بہاؤ پر بجرے قرآتے سے جاتے تھے اُدھر قدم رکھ پڑتے تھے اُدھر شباب اور آب و تاب اُدھر دل پر اضطراب وہ حسن جمال کے چشم و چراغ۔ یہ خوبا بَدل دریاغ۔ اُدھر بادہ جوانی کا سرور۔ اُدھر نشہ شراب خم عشق سے آنکھیں چور۔ اُدھر دریا کی طغیانی اور بگردن کی روانی اور جوش جوانی۔ اُدھر شراب رغوانی آب زندگانی اور شوق نظارہ یاہ جانی۔ اُدھر موج مستون
جو داغ لالہ اے آشفٹہ کردار زر خود را بدست خود نگہدار	
یہ مسک ملاح خرو پرورے لب پر انگلی رکھی اور اشارہ کیا کہ خاموش ۵ درین درہ کشتی فروشد ہزار کہ پیدا شد تختہ ہر کنار	
اب سنئے کہ میان آزاد نشہ میں ایسے عین ہونگے کہ سرو پایکی جر نہیں یہ گرس وہ گرس۔ ع۔ پا بدست دگرے دست بدست دگرے ملاح جج نفس دقیقہ رس چتون سے تاؤ گیا کہ یہ جوان طلاق و نازک آواز ان دونوں مہوشان گلخار رشک شاہدان فرخار کا عاشق زار ہوا و تیر عشق کیجے کے بار ہو۔ ان دونوں ہنوں کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ ۵	
نمایان شد باورج آفتابی فروزان اخترے از برج آبی رخسچون برگ گل بسیار نازک تنے ہجون دل بیمار نازک ہنوزش خلزستہ از بنا گوش ہرک عاشقان لطف سیر پیش	
بس یہی کہا کہ ان دونوں پر جان جاتی ہو۔ ہاے موت بھی نہیں آتی ہو۔ بلکہ المرحلہ کیسومین دل بچس گیا۔ خدا گواہ اور صداقت مقالہ گاہ ہر کہ ایسا جوان طلیق اللسان فصیح البیان شاعر غر	

دوباکے گھوڑے ہیں۔ ۷	سخندان بہت خوش رو خوش خو حسین مہ جبین دیکھنا مسارا اور
اشاروں پر چلا کرتے ہیں یہ شاید گھوڑے ہیں	نام خدا بھی اٹھتی جوانی ہے ۷
کہ صورت انکی جوانی ہے سیرت ان کی انسانی	ہنوز گدگل نارسہ شمشاد رخوبی سردا چون سرو آزاد
ٹھوکر کوئی اور کھاتے ہیں یہ طرہ بھر کے شیر گردون کوٹا بین مارا تے ہیں۔ ۷	آن بتان جاو جمال ذرہ ہر مثال نے فرط شوق سے جانب لعل ایک نظر غلط انداز ڈالی تو میان آزاد شکر خواب میں تھے نشے
تصویر کچھ اسکی صورت تو بڑے دھوم مسرت قدم تو سن تصویر کو بے چوم تصویر کچھ اسکی صورت تو بڑے دھوم اکٹن میں تصویر کا سب گٹ مٹ مٹ کوٹا بے تفریح چاہے کرے مٹو	نے وہ زور باندھا کہ سبزہ زار پر دھم سے گر پڑے۔ ہاے کس موقع پر کیا ہوا پیر مرد بھانپ گیا کہ ۷
نقاش کا دل نقش پر آمادہ ہی رہ جائے بس ہاتھ میں اُسکے درق سادہ ہی رہ جائے	نہ نہما عشق از دیدار خیرد بساکین دولت از گفتار خیرد
ظراف۔ چلو بس چپ بھی رہو گے۔ یا فرٹے ہی اڑا یا کر دو گے کہنے لگے صحبت باغ و بہار اور طرفہ جو تیار درے خوشگوار۔ اے پھکار کچھ انہی حالت بھی دیکھتے ہو۔ یا زندان ستہری کی یاد پر لٹو ہو۔ حیا دار ہو تو ایک چلو کا فی ہو مگر بجیا کی بلا دور یا بے حیتی تیرا ہی آسرا ہو۔ ہاے جسکے عشق میں خون تھو کا اُس سے آنکھیں بھی چار نمونے عین وقت نظارہ بازی بیہوش اور دین و دنیا فراموش۔ ہاے کن لکھیوں سے نظر ڈالنی تھی مگر یہاں میان لکھائیں پر لٹ رہے تھے۔ اس شراب خانہ خراب سے خدائے ہمیں تو روٹا آتا ہے۔ اور تمھارا تو دل روتا ہو گا۔ اب ہمارے سامنے کبھی ساقی مہوش اور بادہ دلکش اور وقت خوش اور بادہ ناب اور ارغوانی شراب کا ذکر نہ کرنا۔ آب زندگانی شراب ارغوانی ہو غم۔ اچھا آب زندگی ہے۔ جسکے پیتے ہی انسان زندہ درگور ہو جاتا ہے۔ اور اچھی شراب ارغوانی ہے جسکا ایک چلو انسان کا صفحہ کالا کر دیتا ہے۔ واسطے خدا کے اب دیوان حافظ کو طاق پر رکھے۔ بادہ گلگون کو مصفا جواہر نہ سمجھے۔	دو کر خیر جان طائر سکر اُنکو بھی شوق دیدار چڑایا۔ مگر محبوب مطلوب کو نہ پایا۔ ہاے اس شراب خانہ خراب کو خدا غارت کرے جس نے میان آزاد کے ساتھ وہ کیا جو مرگ جان اور کفر ایمان کے ساتھ کرتا ہو۔ ہاے کس شوق و جوش صادق سے اُسے تھے اور کیا حالت ہو گئی۔ ۷
ہاے صیاد جفا پیشہ نے کیا گل کرتے دو در لیمیا کے چمن سے پر بلبل کرتے	میان آزاد نشے میں چور سرشار مخمور سبزہ نود میدہ کے فرش زم زم دین و رنگین پر خدیو مصرستی اور شاہنشہ ملک بادہ پرتی بنے ہوئے غین پڑے تھے اور اُنکے حبیب لبیب میان ظراف سر جانے بعد حسرت و حرمان کھڑے تھے۔ ایک غم ہی میان آزاد ذرا اُٹھلائے اور کفن بچاڑ کر یون چلائے۔ ۷
خوشتر ز عیش و صحبت باغ و بہار چیت ساقی کجاست گو سب انتظار چیت	ظراف۔ بس بس ذرا شبدر سبک خیز زبان کی باگ روکے ہوئے دیکھیے سنبھلے کہیں ٹھوکر نہ لے۔
ظراف۔ بس بس ذرا شبدر سبک خیز زبان کی باگ روکے ہوئے دیکھیے سنبھلے کہیں ٹھوکر نہ لے۔	آزاد۔ ای سحان اللہ! کیا بھٹیاریے کا ٹھوکر کیا ہے اور قبیلہ

آزادہ صد غنچہ بگشت الاول من اسے وادل من آوادل من	گر خور و خون دلم مردیک دیدہ دوست کہ چار دل بگر گوشہ مردم و آدم
اس دل کی کلی نے چکنا بکھا ہی نہیں۔ یہ کمر میان آزاد خانہ برباد اٹھ کھڑے ہوئے اور مٹیابانہ اس یوان یوان نشان کی طرف چلے جو ان مہمان نازنین روکش تبتان چین کا مسکرتھا اور جس کی کل زمین کا چپہ چپہ جرج برین اور خلد علیتین پٹھان تھا نظرات نے جو یہ کیفیت دیکھی تو جھپٹ کر میان آزاد کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور یوں سمجھا نا شروع کیا اس ہرقاری اور شکبازی سے مطلب براری معلوم۔ ناعنی ناحی سر و صفتا اور تنکے چیتا فعل عبت ہو۔ اسوقت جنون کی انگ اور عشق کی ترنگ نے تھیں دیوانہ بنا دیا۔ آخر یار عزیز فراتودل میں سوچو کہ جلتے کمان ہو۔ کوئی تھیں جانتا بھی ہو کوئی پہچانتا بھی ہو آشفہ دستار خدائی خوار بنے جانا اور درو دیوار سے سر ٹکرا نا یعنی چہ۔	ظراف۔ تم تو آیا پانا بی کر نشے میں چور اور سیہ مست و مخور لوٹکر اگر سب سے میں لوٹ گئے مگر ہم پر تم ڈھایا اپنا تو کلچہ عتھ کو آیا اس ملاح بلع و وجیہ نے تھارے حسن و جمال اور خط و خال اور مستانہ چال اور اٹھتی جوانی اور نکتہ رانی عالی خاندانی اور معالی و دودمانی کی اس درجہ تعریف کی کہ وہ دونوں پری رُفان نہرہ جبین و نازنین نظر غلط انداز سے بصر شوخی و ناز دیکھنے لگیں انکا دزدیدہ نگاہ دیکھنا اور فرط شوق سے چپکے چپکے آنکھیں سینکنا ستم ہا کرتا تھا حشر ڈھاتا تھا۔ آخر کار ملاح عتبار استکا مل تن سخندان پروردہ پیر کس نے بگڑی ہوئی بات بنائی اور کہا کہ آزاد پر غشی چھائی۔ تاب نظارہ نہ لاسکا۔ اب صلاح یہی ہے کہ پہلے اس ملاح سے پرو بال ملاؤ۔ کچھ چٹاؤ بچر اس کے شورے کے مطابق عمل میں لاؤ۔ ورنہ بے سمجھے بونجھے جانا اور اپنا سامنے لے کر واپس آنا نشان بالغ خردی نہیں۔ ع۔
آزاد۔ اب تو یہ سرور اور وہ درہو۔ پس آزاد ہو اور کوئے تبتان ستم ایجا دیو۔ دل ہو اور مٹیابی عشق ہو اور خانہ خرابی۔ چشم ہو۔ اور خونباری۔ طبیعت ہو اور بقراری۔ سر ہو اور سودا ہو سودا ہو اور پریشانی ہو۔ سرگرائی اور گران جانی ہو۔ ظراف۔ اسکا نیچہ پشیمانی ہو۔ یہ محض نادانی ہو۔ یاد رکھو پس یہی حماقت کی نشانی ہو۔	چرا کارے کند عاقل کہ باز آرد پشیمانی الغرض میان آزاد وحشی ماوراء اور ظراف نیک نہاد و دون ملک و چشمہ سار کی طرف چلے۔ تو دیکھتے کیا ہیں کہ وہی پیر مرد ملاح بلع ایک ڈونگی کھیتا ہوا آ رہا ہو۔ ان کو دیکھا تو اشارہ کیا کہ ٹھہرنا میں آتا ہوں ڈونگی کو دم کے دم میں کنارہ چسبنا لانا ہوں میان ظراف کی باچھیں کھل گئیں۔ دل کی ملاوین مل گئیں اور آزاد تو ریشہ خطی ہی ہو گئے۔ شادی مرگ کی نوبت آئی سمجھنا نگلی ملاو پانی پیر مرد ڈونگی سے آتا تو آزاد نے یوں کہا۔
آزادہ فاش میگویم وازگفتہ خود دل شادم بندہ عشقم وازہر و دھان آزادم	خیر مقدم مرجا و طایعہ یون قدم تا بدلی کو کہ بجران خون عاشق بخور شادمان کردی مرانام تر تر تار قدم نارہ شکیبہ دو کارست و آہ صہدم

<p>پیر مرد۔ کیسا ناز و شکیر کیسی آہ صدم کیسا طاق کسری کیسا جام جم بھی گھر دم تو تھارے پتے مدو گار اور پکے طرفدار ہیں لیکن جس و عشق کا جھگڑا چکانا عاشق و معشوق کا ملنا ناخالصی کا گھر نہیں بخون پاک حسین اور یحییٰ دین محمد وہ دونوں شکر لبان زہرہ تمثال اور موشان مشتری خصال حیا پرور ہیں پاک نظر ہیں۔ عفت کوش ہیں۔ روپوش ہیں۔ وہاں پر ندوں کے پر چلتے ہیں فرشتے سر کے جھل چلتے ہیں۔ زہاد و صد سالہ سجدے کرتے ہیں سچان ملار اعلیٰ چھونک چھونک کر قدم دھرتے ہیں۔ بوسے گل کو خیر نہیں یا و صبا کا گند نہیں اس سرزمین کا بابا آدم ہی نرالا ہے۔ اس ایوان سپر تو امان کا درجہ فلک الافلاک سے بھی اعلیٰ ہے۔ مگر میری گود کھلائی ہیں۔ میں تقریب کرونگا۔ نکاح کا منشا ظاہر کرونگا۔ دونوں بہنیں ہری زار ہیں اور طرہ اسپر یہ کہ تربیت یافتہ اور عالی نژاد ہیں۔ لیکن افسوس ہو کہ ایک اوپے گھر سے پیغام آیا ہے۔ انکی بان کو شوق چڑایا ہے کہ وہاں ہی بیاہ ہو بشرطیکہ داماد خرد گاہ ہو۔ تم خاطر جمع رکھو خدا کی عنایت پرست اگر رہو۔</p>	<p>آزاد سے منم غریب دیار توئی غریب نواز دے بجال غریب دیار خود پر دواز</p>
<p>بہر کند کہ خواہی بگیر و بازم بند بر آستین خیال تو میدم بوسہ درون سینہ دلم چون کبوتران طیبید چراغ آتشی ست کہ بر جان نہادی باز</p>	<p>بہر کند کہ خواہی بگیر و بازم بند بر آستین خیال تو میدم بوسہ درون سینہ دلم چون کبوتران طیبید چراغ آتشی ست کہ بر جان نہادی باز</p>
<p>جھروکے مین سے ایک صدائے دلربائی کہہ رہے برو منال ز رشائے کہ صبح در پے اوست کہ نیش و نوش بہم باشد و نشیب و فراز</p>	<p>جھروکے مین سے ایک صدائے دلربائی کہہ رہے برو منال ز رشائے کہ صبح در پے اوست کہ نیش و نوش بہم باشد و نشیب و فراز</p>
<p>استان سنا تھا کہ میان آزاد کی جان پرین آئی اور انکھ فرط شادی سے آنسو ڈبڈبلائی وہ دونوں نظر سے اوجھل ہو گئیں میان آزاد کو حیرت تھی کہ کیا العجب یہ کیا بوالعجبی ہے یہ چھلاوا تھا۔ ٹوٹا تھا۔ سحر تھا۔ جادو تھا۔ آخر تھا کیا طلسمات کا سا سمان ہے عقل خود حیران ہے۔ اتنے مین پیر مرد نے اشارے سے کہا کہ بس اب جاؤ اور حسب مشورہ ترکے گجروم آؤ۔ دونوں یاران موافق اور محبان صادق خوش و خندان مست و غزل خوان چلے۔</p>	<p>استان سنا تھا کہ میان آزاد کی جان پرین آئی اور انکھ فرط شادی سے آنسو ڈبڈبلائی وہ دونوں نظر سے اوجھل ہو گئیں میان آزاد کو حیرت تھی کہ کیا العجب یہ کیا بوالعجبی ہے یہ چھلاوا تھا۔ ٹوٹا تھا۔ سحر تھا۔ جادو تھا۔ آخر تھا کیا طلسمات کا سا سمان ہے عقل خود حیران ہے۔ اتنے مین پیر مرد نے اشارے سے کہا کہ بس اب جاؤ اور حسب مشورہ ترکے گجروم آؤ۔ دونوں یاران موافق اور محبان صادق خوش و خندان مست و غزل خوان چلے۔</p>
<p>غم مخور حافظ بہ سختی روز و شب دل کو ڈھارس دو بہت دشت کی ندو۔ اب سوکت تو جاؤ مگر گل نور کے ترکے بیان آؤ میان آزاد الوداع لکھ چلے ہی کو تھے کہ اتنے مین۔</p>	<p>ظراف۔ کیوں اُستاد کیا ترکیب بتائی ہے سچ کہنا کیا دور کی کوڑی لائی ہے۔ اس ملاح کا خدا جھلا کرے اور اسکو خواجہ خضر کی عمر عطا کرے۔ واللہ خدا جانے یہ کون ہے کیوں جی کہیں سچ سچ خضر ہے خجستہ ہی نہو۔ کیا اڑی ہے۔</p>
<p>پل مارنے کی ہوئی جو دیری سبحان اللہ شان تیری کیا دیکھتے ہیں کہ وہ دونوں بتان سیم غیب و نوش لب جاو گنگا غیرت نہروماہ جھروکے سے جھانک رہی ہیں۔</p>	<p>آزاد۔ یار یہاں ان باتوں سے نفرت و ضعف الاعتقادی کے بندہ درگاہ دشمن جانی ہیں۔ خواجہ خضر کا ذکر آپ نہ کر رکھیں وہ مقتدر بزرگ ہیں۔ ہم ایسے رندان مست مین انکا کیا کام۔</p>
<p>منم کہ دیدہ بدیدار دوست کدوم باز چہ شکر گویمت اے کار ساز بندہ نواز</p>	<p>ظراف۔ سوقت و حضور کا چہرہ گلزار ہے طبیعت باغ و بہار ہے</p>

<p>سچ کتنا کیا صورت زیبایا پی ہو کیا کج ادائی اور درباری ہو۔ خدا نے یہ صورت پیاری پیاری مورت اپنے ہاتھ سے بنائی ہو۔</p>	<p>میرے گھر پر یہ حرکتیں نہ کیجئے گا کہ بیٹھے بیٹھے کودنے لگے یا یہ اچکے وہ آئے۔ وہ کودے یہ پہونچے۔ اب آپ بچوں میں نہیں ہیں جوان ہو مسین بھیکتی ہیں تو کیا ہوا۔ ایسی فکر نہ کیجئے گا کہ میری بیوی کو خبر ہو جائے کہ میان بھی عاشق زار بن بیٹھے ہیں ورنہ ہماری زندگی تلخ ہو جائے گی اور جان پر بن آئے گی۔</p>
<p>ای خوش آن صبح کہ عاشق رشک خواجہ صال دست در گردن محشوق حمالک بر خاست</p>	<p>آزاد سے طلب دنیا کی کر کے زن مریدی ہو نہیں سکتی خیال آبرو سے ہمت مروانہ آتا ہے</p>
<p>عروس وحشت کے برقع کشا۔ جرعہ نوش جام بلا روح روان عشق نیکباز متاع خوان عشق میان آزاد خانہ برباد ایسے بتاش ہو کے کہ ابوان سپہر تو امان جب نظر سے او جھل ہوا اور سنسان بیابان کف دست میدان آیا تو خوب اچکے بھانڈے اور پھر پھر کے اسی طرف جھانکنے لگے اور آپ ہی آپ مجذوبوں کی طرح یوں بڑبڑانے لگے۔ ایک دوسرے دہرایا دوسری افشان جبین خوش ادائی۔ ایک کے رخ انور سے نور سعادت عیان دوسری کے سر پر مال ہوا کا سائبان ایک چست چالاک دوسری شوخ و بیباک۔ میان ظراف نے سمجھا یا کہ دیکھیے دیکھیے پھر وحشت کی موصن سہائی پھر شیطان نے دُور سے انگلی لکھائی پھر وہی بے تکی باتیں پھر وہی حرکتیں جس میں شہر بھر واقف ہو جائے کہ (ع) یہ بھی ہیں پانچویں سواروں میں بہتم تو خدا جلے کہان کے خدائی خوار ہو آج آئے کل ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھاؤ گے چلتے پھرتے نظر آؤ گے۔ یہاں اسی شہر میں رہنا ہو تم سے پڑوسیوں کے طعنے نہ مننے جائیں گے۔ یاران سربل ضرور منہ آئینگے۔ اس سے وہ بات کرو کہ سانپ مرے نہ لاکھی ٹوٹے آخر تانت بھی تو کوئی چیز ہی یا بالکل عشق ہی کے ہاتھ یک گئے آج جل کر غریب خانے پر شب باش ہو نور کے ترکے ہم تم دونوں آئینگے۔ لیکن حضرت واسطے خدا کے</p>	<p>کیا بیوی سے آپ اس درجہ خائف ہیں۔ خدا ہی خیر کرے۔ ارے میان اتنا خوف۔ روح ہی فنا ہوئی جاتی ہو کچھ ٹھکانا ہے۔ ماحول دلا۔ ایسے زن مرید بھی کم ہونگے۔ آخر خوف کا ہے گا۔ ظراف۔ خیر آپ کو اس جھگڑے سے کیا سروکار۔ گردن جاکر مناات سے رہیے گا یہ نہیں کہ غل بچانے لگے۔ چلانے لگے۔ مذاق میں مضائقہ نہیں لیکن سنجیدگی ضرور ہو۔ آزاد۔ یاد رہتا ہے کہ یہی تم پر حاوی ہیں مگر خیر ہو کیا یہی ماری سے کام۔ اس کے فعل سے کیا واسطہ۔ آم کھانے سے مطلب ہو کہ بیڑ لگتے سے۔ انفرض میان آزاد اور ظراف گھر پہونچے روشن نے کہا حضور بلکم صاحب آپ کو کوئی بیس بیرو پھر چکی ہیں اتنے میں لونڈی اندر سے آئی (میان گھر میں بلاتی ہیں) میان ظراف نے دہلیز پر قدم رکھا ہی تھا کہ انگلی جڑی سے آڑے ہاتھوں لیا یہ دن دن بھر آپ غائب کہاں رہنے لگے۔ اب تو خیر سے بڑے سیلائی ہو گئے صبح کے نکلے نکلے شام کو خبر لی۔ چلو میرے سامنے سے جاؤ مجھے ان باتوں سے نفرت ہو پس آج کھانا دانا خیر صلاح ہو یہاں کچھ بچا دگا نہیں حلوائی کی دکان پر داداجی کی فاتحہ پڑھو</p>

شوری روٹیاں اڑا دیں کسی کو گتے نے نہیں کاٹا ہر کھجور
میرخت جو کھجور کاٹھا لایا جائے بھلے مانس آدمی دو ایک
گھڑی کے لیے کمین ذری گئے تو گئے یہ نہیں کہ دن دن بھر چاہی
نہیں اچھے شکمٹے سکھے ہن طرف نے چپکے سے کہا کہ
نیکمخت ذرا آہستہ آہستہ باتیں کر رہا ایک بھلا مانس ٹکا ہوا ہے
اتنی بھی کیا بچائی اس پر وہ چمک کر بولیں کہ بس بس زبان نہ
کھلاؤ بہت تمہیں چور سے ملتا ہے خدائی خوار گھر نہ بار۔
جائے کہاں سے افسے انکو بجاتے ہیں کبھی کسی شریف زادے
سے بنوشتی کرتے دیکھا نہیں چلے اب دور ہو جیے نہیں تو ہم
سے طرہ پیش کیلئے مجھ سے بڑا کوئی نہیں میان ظراف بچارے
کی جان عذاب میں کہ گھر میں بیوی بے نقط ستاری ہیں اور
باہر میان آزاد لاکھوں ہی گالیوں دینگے کہ آپ کی بیوی نے
آپ کو تو خیر جو کچھ کہا تھا وہ کہا ہی تھا مجھے کیوں سے ڈالا
میں نے کیا اُنکا بگاڑا تھا۔ اپنا سامنے کر رہا نہ نکل کر آئے
اور آواز سے کہا کہ یا آج روزے کی نیت کر لو بیوی فوجاری پر
آنا وہ ہیں بھی ایسی ترش مزاج سرکہ جبین تو دیکھی ہی نہیں۔
بات ہوئی اور تنک گئیں عینون روٹھی ہی رہتی ہیں۔ مگر
کیا کروں امیر کی لڑکی ہو ورنہ میں ایک بھلا۔ مجھے یہ بد مزاجی
پسند کہاں لیکن۔

باہین مردان بنایا ساخت

سو بھئی آج فاقہ ہو فاقہ ہی سہی۔ چہرہ رویش برجان درویش
آزاد بولے کہ فاقہ آپ کے دشمنوں کو چلے نانہائی حلوائی کسی کی
دکان پر مزے سے چل کر کھانا کھا لیں اور مدنائیں انھوں نے
آہ سرد کھینچ کر کہا۔ اتنے ہی ہوتے تو بھر بیوی کی کیوں سنتے
میان پسا ٹکا پاس نہیں حلوائی کیا ہمارا ماموں ہو آزاد

ایک ہی خزانٹ گرگ باران دیدہ بولے کہ واہ اسکی فکر کسے ہے
آپ ہمارے ساتھ چلے اور مزے سے مٹھائیاں کھجے۔ مگر جو تدبیر
بتا دیں اس میں سرسوفرق نہ آنے پائے۔ ہاں ذری اس کا
خیال رہے۔ چلے بس اب ہمراہ رکاب۔ وہ سوچتی ہے کہ کبھی پٹہ ہی
نہ پڑے۔ سونے کی چڑیا بٹھے چڑھے۔

الغرض میان آزاد حضرت ظراف کو لے کر بازار پہنچا اور حلوائی
کی دکان کے قریب سے یہ آگے بڑھ گئے آزاد فراتھے رہ گئے ظراف
سکھائے پڑھائے بھجائے بھجائے تو تھے ہی جاتے ہی حلوائی سے
کہا کہ میان آٹھ آنے کے پیسے دو اور آٹھ آنے کی بیج میل مٹھائی
حلوائی نے بیج میل مٹھائی خاصی تازی تازی تول دی اور
آٹھ آنے ڈبل گن دیے پیسے تو میان ظراف نے ڈوٹے میں
باندھے اور مٹھائی اُسی کی دکان پر کھنے لگے۔ اتنے میں میان آزاد
بنو دار ہوئے۔ بھئی لالہ ذرا عمدہ تازہ لڈو تو ایک روپیہ کے تول بنا
مگر غودی کے ہوں۔ اُسے ایک روپیہ کے لڈو تول کر چنگیل اُنکے ہاتھ
دھری اتنے میں حضرت ظراف نے پیسے اور مٹھائی جو حلوائی سے
پہلے لی تھی سنبھال کر چلنے کا قصد کیا اور رسم اللہ کہا آٹھ کھڑے ہوئے
تب تو حلوائی نے لکارا کہ میان چلے کہاں ذری پہلے بائیں ہاتھ
سے پیسے تو رکھے جاؤ۔ وہ پیسے کہتا ہوں۔ روپیہ۔ خوب اچھا مزہ ہے
این! بے روپیہ کیا تو نے پایا نہیں پہلے روپیہ دیا پھر سود لیا کیا
چورون اچکوں سے سابقہ رہا ہے۔ اور سنیے صاحب چھٹے

دودو مرتبہ روپیہ دین لیے مرتے ہو کمین میں رہ پٹ نہ لکھو دون مجھے
بھی کوئی گنوار سمجھے ہمارے نامعقول چہرہ شاہی تو ابھی ابھی دے
چکا ہوں اب کیا کسی کا گھر لیگا۔ اسے حلوائی اور نظافت میں تکرار
ہونے لگی اور اسد جڑ پٹی کہ تو تو میں میں ہونے لگی لوگوں کو شکوہ فرما رہے
کیا انکی دو گھڑی کی دل لگی ہوئی۔ یاد رکھو سبھی والی بازار ی تماشائی

ٹوٹ گئے۔ ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگے ہوئے ہیں کوئی کتا ہولالہ کھانس کھائے ہو۔ کوئی کتا ہومیاں ایک روپیہ کے پینٹ ڈان ڈول نکرو اتنے میں میان آزاد نے کہا کہ میان حلوائی اب کہیں اسی طرح میرا روپیہ بھی نہ بھول جائے گا۔ کیا آپ کا روپیہ! آپ نے روپیہ دیا کہ کس کو چلیے یک نشہ دوشد اب جو سنتا ہوا اس حلوائی ہی کو تو بتاتا ہوں جو طرف سے اُسپر دے ہونے لگی۔ اور لوگوں نے بہت کچھ لعنت ملامت کی کہ شریف آدمیوں کو بے عزت کرتے ہو۔ روپیہ لے کے خوب بکرجاتے ہولالہ ساکھ جاتی رہے گی۔ اتنے میں اس حلوائی کا بڑھا باپ جو آیا تو دیکھتا کیا ہو کہ دکان کے ارد گرد ازدحام عام اور جرم غیر ہو پوچھا کیا ماجرا ہو کیا دکان ٹٹ گئی ہے۔ ایک بگڑے دل نے کہا۔ اجی ٹٹ تو نہیں گئی مگر اب تمھاری دکان کی ساکھ جاتی رہی۔ ابھی ایک بھلے ماس نے کھن سے روپیہ پھینکا۔ اب کتا ہو کہ ہم نے روپیہ پایا ہی نہیں اسکو چھوڑا تو دوسرے بیچارے شریف کا دامن پکڑ لیا کہ تم نے بھی روپیہ نہیں دیا حالانکہ وہ بیچارے سیکڑوں قسم کھاتے ہیں کہ میں دے چکا ہوں حلوائی بڑا سیکھا بڑھا تھا۔ سنئے ہی آگ ہو گیا اور جھلا کر اپنے لڑکے کی کھوپڑی پر تان کے ایک ٹیپ لگا بیٹھا ہات ترے کی کتا ہوں کہ بھانگ نہ کھایا کر سنا ہی نہیں۔ کیوں بھر کھائے گا بھانگ۔ جا بیٹھ دکان پر۔

ظراف اور میان آزاد نے مزے سے ڈیڑھ روپیہ کی مٹھائی بانڈھ لی اور آٹھ آنہ کے پیسے مزید بران راستے میں قہقہے لگاتے چلے جب گھر پہنچے تو خوب لٹو اور برنی اور پڑے چلے پچے بجائے اندر بھیجے۔ اب آزاد سے میان ظریف نے کہا یا سید صاحب روپیہ کی فکر نہیں کرتے کہیں سے روپیہ دلواد تو جانیں انھوں نے کہا یہ کتنی بڑی بات ہے استاد ہمارا ذمہ۔ ابھی ابھی

چلو مگر کسی سے مانگ مانگ کر کچھ اشرفیان یا روپیہ بے چلو شرفی ہو تو نور علی نور ظراف نے دوسوا اشرفیان کلدار نکالیں اور کہا بیچئے۔ مع ہمیانی کے موجود ہیں اسکے بعد ہمیانی اٹھائی اور آزاد وہ میان روشن علی کو ساتھ لیا۔ بازار چلے پہلے ایک مہاجن کو اشرفیان دکھائیں اور برکھائیں نیچے ہیں کھری کھری ٹیکھ بیچئے مہاجن نے انکو خوب کسوٹی پر کسا اور کامل عیار پایا اور کسا انیس کے حساب سے لینگے ظراف دوسری دکان پہنچے اور میان بھی اشرفیان گنوائیں اور پرکھوائیں اور چلے ہوئے اب اتناے راہ میں میان آزاد سے کہا کہ میان ایک کوٹھی بھی ہو۔ ایک کوٹھی کیا بلکہ میں چلو وہاں چلیں۔ الغرض ایک مہاجن کی کوٹھی پر پہنچے مگر اشرفیان راستے میں آزاد کو دسے دین اور کام سیدھے گھر کی راہ لو۔ کوٹھی پر پہنچ کر کہا کہ ہم کو دوسوا اشرفیان خریدنی ہیں۔ مہاجن نے دیکھا کہ آدمی متین ہیں اور ریاست چہرے سے برتی ہو۔ کپڑے بھی نفیس اور قیمتی زیب تن کیے ہوئے ہیں۔ نورادوسوا اشرفیان انکے سامنے ڈھیر کر دیں۔ ظراف نے پوچھا کہ در کیا ہو۔ بولے خریدتے ساڑھے انیس کے حساب سے ہیں اور نیچے بیس روپیہ کے در سے ہیں۔ آقاہ اتنا فرق اچھا دوسوا اشرفیان کا حساب ساڑھے انیس کے در سے کسی کا غنیمت لکھ تو دو مہاجن کے غیب جی نے ایک پرچہ پر حساب لکھ دیا حضرت نے وہ کاغذ توجیب میں رکھا اور اشرفیان بانڈھ کر کھڑے ہوئے اور طرارہ بھر کے کوٹھی کے باہر تھے۔ ہائیں۔ ہائیں ہائیں ہان لینا لینا۔ کہاں کہاں ظراف تیرا بدل سامنے کھڑے ہو گئے بس دوسری سے بات جیت ہو سامنے آئے اور میں نے تلا ہاتھ دیا۔ اے صاحب روپیہ تو دیجیے کیسے روپیہ۔ آخر وہ کیسے ہم نہیں بیچتے۔ کیا کہا؟ نہیں بیچتے۔ کیا اشرفیان آپ کی ہیں

یا ساڑھے انیس سے ملان کر لیجئے یا انھین کے ہاتھ کا پرچہ ہے
یا اس سے بھی انکو انکار ہو مفت میں ایک شریف کے پیچھے پڑے
ہین لینا ایک نہ دینا دو۔

جمعہ دار یہ تو خوب ثبوت دیا۔ لالہ جی افسوس ہو کہ آپ اور یہ
بگڑا آخر یہ آپ کے نیب کے دستخط ہین یا کسی اور کے پھر جھگڑا
کھا ہے کا بھلا سو بات کی ایک بات تو یہ ہو کہ بازار میں چلیے۔
دیکھیے انکے پاس اشرفیان تھین یا نہ تھین۔ اچھا اسوقت وہاں
اور بھی کوئی تھا۔

روشن۔ جی ہاں میں تھا۔

جمعہ دار۔ تم نے کیا دیکھا۔

روشن۔ یہ بیان آئے اور جرد جرد (زرد) اشرفی (اشرفی)
انڈیل دی۔ لالہ سے بھاؤ تاؤ منو ابس باندھ کے لے گئے۔ تو
لالہ نے غل مجایا کہ لوٹ لیا۔ لوٹ لیا۔ بس اور کچھ نہیں دیکھا
ایمان نہیں چھوڑنا ہی۔

جمعہ دار تو اس سے بڑھکر اور کیا ثبوت ہوگا۔ اب چلو بازار
بھی چلیں۔

الغرض میان ظراف اور ساہوکار۔ انکے نیب اور جمعہ دار اور
تماشائی سب ملکر بازار چلے وہاں تحقیقات کی تو دلائل و ماہجون
نے گواہی دی کہ بیشک انکے پاس اشرفیان تھین اور انھون نے
پر کھوائی بھی تھین۔ ابھی ابھی یہاں سے گئے تھے۔

جمعہ دار۔ لالہ صاحب بخیر اسی میں ہو کہ چپکے ہو رہے۔ ورنہ
بیڑھب ٹھہرے گی۔ ثبوت کافی موجود ہو۔ آپ کی سلکھ کی سلکھ
جائیگی اور نیب کی تو شامت ہی آئیگی۔ آئندہ آپ کو اختیار ہے۔
مہاجن سکینا اندھیر ہو۔ چار ہزار روپیہ پر پانی پڑ گیا ہے کھاتے
میں اتنا روپیہ کبھی عمر بھر میں نے جمع ہی نہیں کیا تھا۔ آج تک

جی اور نہیں تو کیا آپ کے باپ کی ہین ہم نہیں بیچے آپکا اجارہ
ہو کچھ۔ آپ ہین کون زبردستی کرنے والے اتنے میں آنا دھبی
آن پہونچے۔ ظراف بولے ساڑھے انیس کے حساب سے ہم
کیون بیچنے لگے بھلا۔ مہاجن انکے نیب جی اور چیلے چا بٹل
مچار ہے ہین کہ تم اشرفیان لائے گب تھے۔ وہ ایک نہیں
ستے اتنے میں کوئی دوسوا آدمی جمع ہو گئے اور اہل پولیس بھی
آن موجود۔

جمعہ دار۔ یہ کیا فساد ہو لالہ چٹا مل وہ نہیں بیچتے تو زبردستی
کیون کرتے ہو اپنے مال پر سب کو اختیار ہو۔ وہ میں چھوڑا اس
کے حساب سے دین پھر آپ کون مفت میں دروازے پر فساد
کرنا کو نسی دانائی ہو بھلا۔ چلو اب جاؤ اپنا کام دیکھو۔

مہاجن۔ آپ اچھے میر فیصلی بنے۔ یہاں چار ہزار روپیہ پر
پانی پھرا جاتا ہو آپ کہتے ہین جانے بھی دو یہ تو ہماری اشرفیان
ہین یہ خریدنے آئے تھے ہم نے گن دین۔ بس باندھ بوندھ
چل کھڑے ہو۔

تماشائی۔ واہ بھلا کوئی بات بھی ہو۔ یہ اکیلے آپ دس۔ جو
ایسا ہوتا تو یہ کوٹھی کے باہر بھی آنے پاتے۔ آپ سب مل کر
انکا چار نہ نکال ڈالتے۔ اب تک انکا کچھ مرکل گیا ہوتا۔ اتنے
بڑے مہاجن اور دوسوا اشرفیوں کے لیے ایمان چھوڑے دیتے ہو
جمعہ دار۔ حد بھر بڑی بات ہو۔

ظراف۔ دیکھیے آپ بازار بھر میں دریافت کر لیں کہ ہم نے کتنی
دکانوں میں یہ اشرفیان دکھلائیں اور پر کھوائیں۔ بازار بھر
گواہ ہو کچھ ایک دو آدمی وہاں تھوڑا ہی تھے۔ اسکو بھی جانے
دیجئے۔ یہ پرچہ پڑھے اس میں ساڑھے انیس کے در سے حساب لگایا
یا کچھ اور اگر یہ بیچتے ہوتے تو ہمیں کے در سے حساب لگاتے

اور جو زمین کو آؤ بناتا ہی۔ خیر بامعہ دھویا۔

سیان آزاد تو کھلے اور روشن ہتاش ہتاش اُنکے ساتھ چلے۔ میان ظراف کے گھر پہنچے تو چہرہ گلنار۔ باچھین کھلی جاتی ہیں۔ جاتے ہی دوسو اشرفیان کھن کھن کر کے سامنے ڈال دیں دیکھا یوں لاتے ہیں لویہ اب اشرفیان ہماری بھابھی جان کے پاس رکھو۔ خدا کی قسم تم نے وہ جل کیا ہے کہ واہ جی واہ تم سے بڑھکر نیاربا اور کون ہوگا بھلا۔

ظراف۔ بابا ان قدم لے۔ واللہ ہم سب گن پورے ہمیں کون کے لئے پورے۔ اُن فوہ واہ سے استاد بھائی یہ فن تم بھی سیکھ لو آج سے ہمارے شاگرد ہو۔

آزاد۔ یہ زبانی داخلہ پسند نہیں۔

ظراف۔ ٹھٹھائی اُرکھو سامنے۔ دل لگی نہیں ہے۔ ڈیڑھ روپے کی ٹھٹھائی۔

آزاد۔ لے بھابھی سے تو خوشخبری کہ دو۔ بہت منہ پھللائے بیٹھی تھیں۔

ظراف۔ دگھر میں جا کر کہاں ہو کیا سو رہیں۔

بیوی۔ کیا کمائی کر کے لائے جو ڈیٹ رہے ہو سو نہ رہیں تو کیا تمہاری طرح رات بھر چوکی پہا دیں۔

ظراف۔ (اشرفیان کھٹکا کر) لواہ آؤ۔ بہت صلواتیں سناؤ یہ لودس ہزار کی اشرفیان۔

بیوی۔ واہ یہ جیسے کسی اینٹلی کو دیکھے گا۔ یہ تو وہی اشرفیان ہیں جو چچا جان امانت رکھو گئے ہیں۔ اُڑتے ہیں آپ۔

شان خدا !!!

ظراف۔ وہ یہ ہیں۔

بیوی۔ دیکھو دیکھو کھٹکا کر واہ واہ کیا کسی کے یہاں پچاند

تھے آخرش یہ لائے کسے گھر سے۔ بس چپکے سے صندوقے میں ہمارے رکھ دو۔

ظراف۔ جی بجا ہے۔ آپکا صندوقچہ ایسا ہی تو بڑا ہے۔

بیوی۔ سدھنس کر واہ واہ الایچی رکھنے والا نہیں وہ بڑا صندوق جس میں ہمارا زیور رہتا ہے۔

ظراف۔ یہ اشرفیان وہی لائے ہیں جنکو تم اٹھتے اور اٹھتے بناتی تھیں اور ہم نے مدد دی۔

بیوی۔ (بامعہ جوڑ کر) میان قصور معاف کر دو۔ ہماری خاطر کہا سنا بھول جاؤ۔ انسان کی طبیعت ہمیشہ ایک سی تھوڑی ہی ہوتی ہے۔ میں تو تمہاری لونڈی ہوں۔ بیوی پیاری بیوی ہوں۔

آزاد۔ (باہر سے) ہم بھی سن رہے ہیں بھابھی صاحب ابھی تو آپ نے ہمارے بھائی بیچارے کو ڈیٹ لیا تھا۔ اور خدا جانے

کیا کیا صلواتیں سنائیں گھر سے باہر کر دیا۔ کھانا نہ دیا۔ کھڑے کھڑے نکال دیا۔ اور ہم کو جو بے نقط سنائیں وہ گھاتے میں۔

گیہوں کے ساتھ گھن بھی پس گیا۔ اب جو زردا زردا اشرفیان دیکھیں تو پیاری بیوی بن گئیں خبر چلو بھائی تو بچ گئے۔ اب

نہ لٹکارے گا۔ اب انکا بھی پوٹا ہے۔ اور جو کہیں ہم برس چھ مہینے ٹھک گئے تو سونے کی اینٹوں سے مکان بنوا بیٹھے گا مگر

ذری انکے کان نہ گرایا کیجیے۔ یہ بیچارے بے باپ کے ہیں۔

بیوی۔ (نقہ لگا کر) اب آپ ہمارے مہمان ہیں آپ کو کیا کمون آپ تو ہنسی ہنسی میں دو چار فقرے جُست کر گئے۔ مگر آپ کی ہنسی ہمارے سر اٹکھوں پر۔

بے دیکھے بھالے شادی

چہرہ پر داز ہو لاس رہے نور دی جُرعہ نوش جام کوچہ گردی سر بھر ادا دہ۔ میان آزاد آواہ سحر کاذب کے وقت خواب

کیا دیکھتے ہیں کہ مہر جان تاب نے جلاب خطہ سے رخ انور نکال کر
اور ظلمت شب دور چوڑا آجلا کر۔ اور ان کے سر بالین ایک کھیل
ہزار داستان نشہ راح ریحان نسیمین سرخوش و مخمور چمک چمک
ہوں کہ رہا ہے۔

صبح ست ساقیا قدح پیر شراب کن
دورے فلک و رنگ نادر شتاب کن

ایک دفعہ ہی آنکھ کھلی تو نہ نغمہ عندلیب بے تاب نہ رہا بے فقط
میان آزاد اور دل پر اضطراب۔ آسمان کی طرف نظر پڑی تو تیرہ
وتار بجلی یہ جھلکی وہ آسمان کے پار سوچے کہ ہم مانیں یا نہ مانیں تو
فال نیک۔ اللہ لکھ کر خواب سے اٹھے۔

اتنے میں شوالون میں ٹھنٹھٹھ گھنٹوں کی آواز آنے لگی
امر کے یہاں فوتی نوبت بجانے لگے۔ مسجدوں میں مؤذنوں نے
نعرہ اللہ اکبر بلند کیا۔ بادہ گساروں کو صبحی یاد آئی مرغ سحر خیز
نے لکڑوں کون کی بانگ لگائی۔ چلیے تڑکا ہو گیا۔ ادھر میان
آزاد بن ٹھن کر تیار ہوئے اور ادھر میان ظراف مکرس کردار
آن موجود دونوں چلے۔

علی الصباح کہ مردم بکار دبار روند
ہلاکشان محبت بکوے یار روند

آپس میں میٹھی میٹھی باتیں ہوتی جاتی ہیں کہ ملاج ملیج کیا میزانش
بزرگ ہو۔ دیکھیں آج کیسی گذرتی ہو۔ خدا نے چاہا تو گہری چنے
آج پو بارہ ہیں۔ اس بہار اور لب جو مبار اور طرف
گلزار اور قدرت کے نقش و نگار کا لطف بے گعداد
گجا۔ بیچ ہے۔

گل بے مرغ یا رخوش نباشد
بے لالہ عذار خوش نباشد

اب ادھر کا ذکر مٹھیے کہ وہ دونوں بہنیں نام خدا سیانی تھیں اور
مست بادہ جوانی تھیں۔ لیکن ابتداء ہی سے انتہا کی چپا پرور
اور پاک نظر۔ اور اس پر یہ ہوا کہ تعلیم اعلیٰ درجہ کی پائی کتب
اخلاق و ہندو معنویت کی خوب ہی سیر فرمائی۔ لیکن انکی بڑھتی
انسان جان پرانے فن کی رئیس زادی ضعیف الاعتقاد سی تو انکا
خاص حصہ تھا انھیں پرانی باتوں پر لٹو تھیں۔ بلی اگر گھر میں
کسی روز آوے تو تم ہو جائے۔ اُتو لولا اور ان کی روح فنا
ہوئی اب صبح تک تالیان ہی بجا کر گئی۔ جو تے پر جوتا دیکھا اور
اگ ہو گئیں کسی نے سیٹی بجائی اور انھوں نے کوسنا
شروع کیا۔ پانوں۔ پانوں پر رکھ کر کوئی سویا اور آپ نے لکھارا
ہجر یا غم و الم کا شعر کسی نے زبان سے نکالا اور انھوں نے فوراً
روک دیا۔ گتا گلی میں رویا اور انکا دم نکل گیا۔ گتیا نے کان
پھٹے پھٹائے اور انھوں نے ٹھوٹھو کرنا شروع کیا راستے میں
کانا ملا اور انھوں نے ففس پھیر دی۔ تیلی کی شکل دیکھی اور دوپٹی
خون خشک ہو گیا۔ کسی نے لکیر بنائی اور اس کی شامت
آئی۔ جو کمین جاتی ہوں اور کوئی ٹوک دے تو بھرا اللہ
دے اور بندہ ہے۔

ہندوؤں کی طرح سانوں کے مینے میں چار پائی بنوانے کی
قسم کھائی تھی۔ دن رات بوڑھا چونڈا ہلانا اور باتیں بنانا
مگر تھیں بڑی مالدار۔ الغرض اس بوڑھے پے میں بھی
آنکھوں سے خون ٹپکتا تھا اور منہ سے انگارے برستے تھے
جب دیکھا کہ لڑکیاں سیانی ہو گئیں تو سوچیں کہ کنوار پنے کے
دن کب تک کاٹینگلی بڑی لڑکی کی شادی کی فکر دامن گیر
ہوئی اُونچے اُونچے گھروں سے پیغام آنے لگے اور کیوں
نہ آتے ایک تو نوجوان دوسرے آن بان۔ تیسرے

مالدار چوٹے شوخ و طائر پانچویں نمیدہ و سنجیدہ چھٹے کلفام
نازک اندام۔ ایک زمانے کا دل آئینہ آیتھا کچھ چاند۔ بلکہ
بن گما چاند بھی اُنکے مقابل میں ماند۔ قامت زیبا سوا آزاد
بلکہ رشک شمشاد زلف چلیا بلا سے بیدرمان۔ غارت گردین
وایمان۔ ابرو شمشیر بران یا تیغ اصفہان۔ ۷

بر قامت از قامت مرثوہ دادہ	ہر بالا از بلا حرفے زیادہ
بر اندامش فتد گر ہر تو ماہ	نزاکت سازدش و خواب گاہ
بفرقش گل کند گر سائبانے	قدش غم گرد و از بار گرانے
نگارین پائے اور نگین تندوے	شگفتہ لالہ بر پائے سردے

بڑی بیگم نے ایک رئیس یا تو قیر کے صاحبزادہ اکبر کے ساتھ اپنی
بڑی صاحبزادی کا عقد کرنا چاہا اور اُن کے پیغام کو قبول کر لیا
بڑی لڑکی حسن آرا بیچاری ششدر اور حیران و مضطر کہ یا الہی
اب میں کیا کروں میان جو ہونے والے ہیں اُن کی صورت
اکبھی خواب میں بھی نہیں دیکھی ہجولیان مبارک سلامت
کہتی ہیں یہاں پلیون خون خشک ہوا جاتا ہے اور کلیجہ سٹھ کو آتا ہے
کہ خدا جانے بد قطع ہے بد وضع ہے پڑھا لکھا ہے۔ یا جساہل
ناخواندہ۔ واللہ اعلم خیالات کیسے ہیں۔ یا الہی کیا کروں کسان
جاؤں۔ راز دل کیسکو سناؤں۔ بولوں تو اڑوس پڑوس کی
عورتیں طعنے دین کہ واہ لڑکی کیا بلا سے بیدرمان ہے یہ تو سوار
کو کھڑے کھڑے گھوڑے پر سے اتارے۔ اے ہے ایسی لڑکی
فوج کسی کی ہو۔ یہ دیدہ دلیری!! ۸

عجب دروہیت جانم لا اگر گویم زبان سوزد
وگر دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد

دل ہی دل میں بیچاری کر لھنے لگی اپنی پیاری چھوٹی بہن سے
درد و کھ کھتی تھی اور کس سے کہتی وہ بیچاری بھی منکر اُداس

ہو گئی وہ اٹھکھیلیاں سب جھول گئی۔

ایک دن بڑی بیگم جو صبح کو بلنگ سے اٹھیں تو بیٹے سے
چھینک پڑی چھینک کا پڑنا تھا کہ اُنکے پائوں تلے سے مٹی نکل گئی
اور کلیجہ دھک دھک کرنے لگا ضعیف الاعتقاد تو تھی ہیں بھین کہ
قال بدرواب منیے کہ خواہ مخواہ یہ بھی سمجھ بھین کہ میری بائیں انگلی
پھٹکتی ہے۔ اب تو ابھی بولنا ہے تو ماتھا ٹھٹکتا ہے کہ قال بدروے
تیو ر آنے لگے۔ بڑی بیگم کی تو یہ کیفیت تھی۔ اب حسن آرا کا ذکر
منیے کہ وہ اور اُسکی چھوٹی پیاری بہن سپہر آرا شہ نشین میں فرش
مکلف پر بعد شان دہری بیٹھی ہوئی اخبار پڑھ رہی تھیں پڑھتے
پڑھتے کیا دیکھتی ہیں کہ ایک مضمون کی یہ سرخی ہے (شریر لڑکا)
کیا! شریر لڑکا۔ آؤ اسکو پھینک دو بھین کس شریر لڑکے کا
حال ہے۔

شریر لڑکا

کم سن لڑکوں کو تو حکما اور علما اخوان انشیا طین کہتے ہی آئے ہیں
لیکن جس شریر لڑکے کا ہم ذکر کرتے ہیں وہ شرارت میں شیطان
کے بھی بچا ہیں۔ ان نالائق کی حرکتیں اب اس لائق نہیں کہ ہم
اُسے اغماض کریں بلکہ ہم پر بحیثیت قاتل نگاری فرض ہے کہ اُن کو
طشت از ہام کریں تاکہ لوگوں کو عبرت ہو اور شریر بزرگوار ایسے
بد وضع لڑکے کی صحبت میں اپنے صاحبزادوں کو نہ بٹھائیں بلکہ
اُس سے احتراز و اجتناب کریں۔ یہ شریر لڑکا اسکول میں
پڑھنے جاتا ہے۔ مگر گنڈے دار پڑھائی۔ دو دن گئے چار دن
غائب تین گھنٹے درجہ میں بیٹھے رہے اور بس بھاگ
کھڑے ہوئے۔ پتا ہی نہیں گھر سے دس دن غائب ملک
کنودن میں بانس پڑ پڑ گئے مگر وہ چاند ڈھلے سے نہ نکلے نہ نکلے
اور اگر برآمد بھی ہوئے تو جواخانے پہنچے۔ مدرسے میں کل طلبا

اُسے نالان کسی پر حسب جمائی کسی کو دھول لگائی کسی کی کتاب کو بھاڑھوڑ کر پھینک دیا۔ کسی کی سلیٹ کو توڑ ڈالا کسی کے قلم کو بانٹوں سے کچل دیا۔ کسی کے کپڑے چاک کر ڈالے۔ سائٹروں سے پھڑکھڑاتے تھے اور سڑائے سخت دیتے تھے مگر وہ چلنا گھڑ پانی کی بوند پڑی اور ٹرے زمین پر۔ دو دفعہ قید بھی رہ چکا مگر عیال پاک بیباک۔ اور افسوس تو یہ ہے کہ ذات شریف ایک رئیس کے صاحبزادے ہیں خوب نام روشن کیا۔ افسوس صد افسوس اسکول میں کئی بار لڑکوں کی کتابیں بھی چورائیں اور قلم اور پنسل کے توانے بڑھکر چور دیکھے نہ سنے درجہ بھر میں قلم بچنے ہی نہیں پایا۔ لاحول ولاقوۃ۔ یہاں تک تو خیر خیریت تھی۔ اس سے بڑھکر یہ شرارت کی برسوں سب کو ایک مہاجن کے یہاں کودے اور کوٹھری کے قفل کو توڑ کر اندر گھسنے لگے۔ اتنے میں اُس مہاجن کی چارہ سالہ لڑکی نے جو آہٹ پائی تو اکھٹا کر ٹھٹھری ہوئی اور ڈرتے ڈرتے اپنی ماں کو بگایا۔ اماں اماں۔ اداماں۔ ذری جاگو تو بلی نے تیل کا گھڑا گرا دیا۔ بھشت بھشت۔ بل بل۔ اُسکی ماں گر پڑا کر جواٹھی تو حضرت کوٹھری کے باہر ایک چار پائی کے بیچے دبک رہے اُس نے اپنے لڑکے کو بگایا۔ وہ ڈنڈ پیل جوان خم ٹھونک کے ایک مرتبہ دھم سے چار پائی پر سے کودا چور کے پاؤں کتے۔ چار پائی کے بیچے سے گھبرا کر نکلا مہاجن کا لڑکا بھی اُسکی طرف بھٹ ہی تو پڑا۔ اُسکا جھپٹنا تھا کہ وہ ذات شریف ہا ہا کر کے اسکو ڈرانے لگے چھتری کٹ مرنے والے۔ اور مڑھ اسیر یہ کہ ڈنڈ پیل جوان خاصے پہلوان۔ ایک تو کڑوا کر بلیا دوسرے چڑھانیم اُنکو تاب کہاں جاتے ہی چٹ گئے۔ دونوں میں خوب پچتیاں ہوئیں۔ آخر کار مہاجن کے لڑکے نے اُنکو اٹھا کر دے مارا۔ اتنے میں اُس کمبخت

لڑکے نے کمرے چھری لگائی اور بھونک دی بیچارے کی اکھٹیں نکل پڑیں۔ اُسکی ماں نے سر پٹینا اور جٹانا شروع کیا۔ پڑوسی اور خدنگار باری اور کہا رہا سی اور بر قند از فوراً دوڑ پڑے اور صاحبزادے صاحب کو ہاتھوں ہاتھ گرفتار کر لیا فاکسار اٹھ کر یہ بات لکھتے ہی بے اختیار رونے آتا ہے کہ مہاجن کا لڑکا دو دن کے بعد جان بحق تسلیم ہوا اور وہ رئیس زادہ جو چوری کرنے گیا تھا اب حوالات میں ہے اور ضرور چھانسی جائے گا۔ افسوس ہوا افسوس کہ اس رئیس زادے کی شادی ایک تربیت یافتہ اور حسین رئیس زادی کے ساتھ قرار پائی تھی جس کا نام حسن آرا ہے۔

یہ پڑھکر حسن آرا اٹھ اٹھ آنسو رونے لگی اُسکی بیاری چھوٹی بہن گلے سے چٹ گئی اور اُسکی بہت کچھ تشفی کر کے اخبار پانی بوڑھی ماں کے پاس لے گئی اور روتے روتے بعد حضرت وحرمان کہا کہ اماں جان دیکھیے کیا غضب ہو گیا تھا آپ نے بے دیکھیے بھالے بے سمجھے بوجھے شادی منظور کر لی تھی۔ اس کے بعد اخبار کا کل مضمون از سر تاپا پڑھکر سنا دیا۔ انکی اماں روتے روتے بولیں کہ بیٹا آج تر کے جب میں پلنگ سے اٹھی تو بیٹ سے کسی نے چھینکا۔ اور میری بائیں آنکھ بھی پھڑکنے لگی ہے۔ اُسی دم بانٹوں تلے سے مٹی نکل گئی۔ میں تو سمجھی ہی تھی بابا کہ آج کچھ سنانا سنیں گے۔ چلو اللہ نے بڑی خیر کی حسن آرا کو میری طرف سے چھاتی سے لگاؤ اور کہہ دو کہ جو شریف زادہ تم کو پسند ہوا اس کے ساتھ نکاح کر دوں گی۔ مگر پٹھا لکھا ہو۔ عالی خاندان ہو۔ دس آدمی اچھا کمین گواں اس بات پر اکثر آدمی ہم کو ہنسیں گے۔ مگر تم سوائے حسن آرا کے اور کسی سے ذکر نہ کرنا۔

خاتون مہنا حسن آرا کی پیاری بہن سپہر آرا اپنی بڑھی مان کے پاس سے آئی تو باچھین کھلی ہوئیں۔ ہنسی ضبط نہیں ہو سکتی آنکھوں سے خوشی برستی ہر کلیجہ گزبھر کا۔ گویا قارون کا خزانہ مل گیا۔ آتے ہی بڑی بہن سے چٹ گئی اور کہا لو بہن مبارک۔ پیاری بہن مبارک ہو۔ لو اب تو ٹھہرنا لگی مراد پائی۔ دل تپتا رہا۔ اب اداس کیوں بیٹھی ہو نہ بھی بہن ذری مسکراؤ میری خاطر سے دگلے سے چٹ کر مین صدف نہ ہنسے تو ہماری بھتی کھائے نہ کھورے آخر ش اب سرخ کاہے گا۔ اللہ سون وہ خوش خبری سناؤں کہ جی خوش ہو جائے۔

حسن آرا۔ ای ہر تو کچھ کہو گی بھی۔ یہاں کیا جانے اس وقت کس غم میں بیٹھے ہیں ناخین دل لگیان سو جھتی ہیں۔ یہ خوشی کا کون موقع ہو بہن۔ تم نے تو اور کچھ پیپ کر دیا۔

سپہر آرا۔ ادا۔ یوں ہم بتا چکے۔ بلا ٹھائی لیے نہ بتائیں گے بات یہ ہو کہ مین نے انا جان کو جا کر سب مضمون سارا کا سارا سنا دیا وہ بھی اداس ہو گئیں اور کہنے لگیں کہ دیکھا انا سویرے سویرے میری بائیں آنکھ پھٹکتی تھی۔ سویرے سنا میں آئی تب تو مین نے کہا کہ انا جان اسکو آپ سنا میں سمجھتی ہیں شکر مین بھیجتیں کہ لڑکی اتنی بڑی بلا سے بچی نہیں جانے کیا کچھ ہو جانا۔ اللہ نے بڑی آبرور کھلی۔ ہو ہو غضب خدا آپے تواندے کنوین مین لڑکی کو ڈھکیل دیا تھا۔ مگر خدا بڑا کار ساز ہو۔ آپ تو آج گھی کے چراغ مسجد مین جلائیں کہ بڑی آئی ہوئی ٹل گئی۔ کیا جانے کس کا دیا اڑے آیا۔ اُن مین جب سو جتی ہوں تو میرے تو دو ٹکٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ سو بہن پیاری انا یہ مسکراؤ مین کہ اب مین نے حسن آرا کو اُنکے فعل کا مختار کر دیا جس کے ساتھ جی چاہے شادی کیوں

انکی پسند پر ہو۔ مین اب دخل نہ دوں گی۔ مگر شریف زادہ ہو اور عالی خاندان مین نے جھک کر سلام کیا اور کہا کہ انا جان اپنے قول پر رہیے گا۔ انھوں نے چھوٹے ہی میری در تھاری دونوں کی قسم کھائی کہ اپنے اپنے نکاح کا تم کو اختیار ہو لیکن شریف زادہ ضرور ہو۔ خاندان کا نام نہ ڈبونا۔ پسند تھاری منظوری ہماری۔ جسکو تم پسند کرو بشرطیکہ ہم بھی منظور کریں اسی کے ساتھ نکاح ہو مگر باجی خبردار کسی سے ذکر نہ کرنا کوئی مرد حسن تھارے واسطے تجویز کرے گا۔

حسن آرا۔ مسکرا کر یہ کیوں۔ حسن تو عورتوں کے لیے زیبا مردوں کو اس سے کیا کام۔ ہاں سخن سنج ہو۔ سخندان ہو۔ سخند ہو۔ خاندان کا اچھا ہو۔ بد قطع چیک روکا لا کلو ٹا نہو۔ بس۔

سپہر آرا بس دس مین نہیں جانتی۔ آپ اتنا یاد رکھیے گا کہ جو دو ٹھا جانی کا لے بھجگا ہوے تو ہم سے نہ بنے گی۔ اللہ نے حسن کو بڑا رتبہ بخشا ہو۔ آدمی آدمی انتر۔ کوئی ہیرا کوئی کنکر۔ اور پھر تھارے چاند سا لکھڑا کیا چاند مین اُنکے لگاؤ کی۔ لوگ کہیں گے کہ بی بی کا یہ حسن گلو سوز (سالی کا یہ نور عالم افروز) اور میان کا لے بھجگا ہفتے کا روز۔

حسن آرا۔ (ہنس کر) ای تو۔ سوت نہ کپاس کوری سے لٹھ لٹھا۔ خاطر جمع رکھو مجھے اس کا خود خیال ہو۔ مگر بات وہ کرنی چاہیے کہ پاس پڑوس کی عورتیں ہجولیاں لٹھ نہ دیں۔ اتنے مین پر بخش بڈھے نے آواز دی۔ بیٹا کہاں ہو۔ مین بھی آون۔

سپہر آرا۔ آواز تو تھاری ہی تو کسر تھی۔ یوں آؤ۔ آج سویرے سویرے کہاں تھے۔ شام کو ہم بھرے پر ضرور ہوا

کھانگے گرشہ یہ کہ جو مطلع صاف رہا تو اور جو کچھ پھر گھٹا
جھائی تو بندی نہ جلنے کی دکانون پر ہاتھ رکھ کر حاشا میں
نہ جانے کی کل تو بجز ایسا ڈانوان ڈول ہوتا تھا کہ میں سمجھی
اب ڈوبی اور اب ڈوبی یہی معلوم ہوتا تھا کہ جیسے تنکا ہوا
چلا جاتا ہو میں اُنکاٹھ تاکتی تھی پیرا۔ اُن کیلجہ دھک دھک
کرتا تھا اور بانی بلیوں اُچھلتا تھا۔

حُسن آرا۔ اُسوقت تو میری جان پر بن آئی تھی۔ بارے
بخیر گذشت۔

پیر بخش۔ تم سے کچھ کہنا ہی بیٹا۔ دیکھو تم ہماری پوتیوں سے
بھی چھوٹی ہو تم دونوں کو میں نے گودیوں کھلایا ہو۔ اور تمہاری
مان ہمارے سامنے بیاہ آئی ہیں۔ تمہارے ابا کو خدا بخشنے اُن
نک کو میں نے پالا تھا۔ مگر رہے نام اللہ کا۔ میں تو تمہارے
دادا کے یہاں داروغہ تھا۔ ملا جی تو شوقیہ کی کچھ میرا پیشہ تو
ہے نہیں۔ تم دونوں کو میں اپنے فرزند سے زیادہ چاہتا ہوں
جو میں کہوں اُسے کان دھر کے سننا تمہارے بھلے کو
کہتا ہوں۔ سنو تم اب سیانی ہوئیں اب تمہاری شادی
کی ہمیں فکر ہی پہلے تم سے مشورہ کروں پھر بیگم صاحب سے
عرض کروں یوں تو کوئی لڑکی آج تک بن بیاہی رہی ہی نہیں
لیکن دوٹھا انھیں لڑکیوں کو اچھا ملتا ہے جو خوش قسمت ہیں
تمہاری مان کو پردے کا کچھ کچھ خیال ہے۔ ہاں اور امور
میں پرانی ہی لکیر کی فقیر ہیں۔ وہی دقیانوسی خیالات مگر
یہ میرا ذمہ کہ جس شریف کو تم پسند کرو۔ اُس کو وہ بھی منظور
کر لین گی۔ اور تم بھی نام خدا سیانی اور نصیحت ہو تمہاری
پسند کچھ ایسی ویسی تھوڑا ہی ہو گی۔ آج کل یہاں
ایک جوان فوجی سردار ہوئے ہیں۔ صورت

شہزادوں کی سی سیرت فرشتوں کی سی وضع بھلے مانسوں
کی سی مگر بالکین لیے ہوئے حُسن کا یہ عالم کہ انسان گھٹنوں
گھورا کرے۔ بدن چھریا مگر کیلا۔ سین بھگیٹی ہیں۔ ڈاڑھی
موجھ کا نام نہیں۔ ابھی اٹھتی جوانی ہے اور طبیعت وہ نور
کی پائی ہے کہ اہو ہو ہو۔ شعر کوئی میں برق۔ بول چال
روزمرہ اُن کا حصہ ہے۔ علم و فضل میں کیٹا۔ خوشنویسی میں
دوسرے یا قوت رقم خان۔ تصویر ایسی کھینچیں کہ نقل کو
اصل کر دکھائیں بانک پٹے کشتی بوٹ میں نظر نہیں
رکتے۔ نثر نثرہ نثار۔ شعر شعری شعار۔ غرض کہ اس قدر
اوصاف حمیدہ جناب ہاری نے اُس جوان فوجی کی رگ
رگ میں کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں کہ شاید ایک تنفس
میں تو اتنے اوصاف نہ ہوں گے عالی خاندانی چہرے
سے برستی ہے۔ خدا ایسا کرتا کہ حُسن آرا کے ساتھ اُن کا
نکاح ہوتا تو خوب بات تھی۔ تم دیکھ لو جو تم کو پسند ہو تو
تمہاری مان سے ذکر کروں نہیں تو لکھریات گوانے سے
خاندہ۔ ا۔ ہاں خوب یاد آیا یہ وہی جوان ہے جو بھرے
کے ساتھ تم کو دیکھتا ہوا باغ میں جا رہا تھا۔ سمجھیں۔ یاد آیا۔
حُسن آرا اُنکھیں بچی کر کے) وہاں تو بہت سے
آدمی تھے۔ کیا جانے کس کو کہتے ہو۔ چلو خیر۔ بے دیکھے
کوئی کیا کہے۔

سپہر آرا۔ مطلب یہ کہ دکھا دو۔ بھلا دیکھیں تو ہیں کیسے
آپ نے تو تعریف کے پل ہی باندھ دیے۔ خوبصورت
اور تربیت یافتہ اور عالی خاندان اور کم سن ہوں
اور چاہے کوئی صفت ہو یا نہ ہو تو چشم مارو شن
ور نہ بخیر۔

پیر بخش۔ بابا جب دیکھو گی تو خدا کا شکر ادا کرو گی کہ ایسی پیاری پیاری صورت دکھائی ایسے جوان ہم نے تو جنگ کبھی دیکھے بھی نہ تھے وہ نور ہے کہ نظر نہیں ٹھہرتی۔ نظر کا پائون پھسلا جاتا ہے اور تربیت یافتگی تو انکی تقریر ہی سے ظاہر ہر قسم ہے خدا کی جو بات کرے رکھ جائے اور ابھی سین بھگتی ہیں۔ ابھی سن ان کا کیا ہے۔ حسن آرا کا اگر ان کے ساتھ نکاح ہو تو ان کی خوش نصیبی۔ ہم تو تم کو اپنی لڑکیاں سمجھتے ہیں۔ تمہارے باپ ہم کو دادا کہا کرتے تھے۔ تمہارے دادا البتہ ہمارے ہم سن تھے۔

سپہر آرا۔ یہ تو تم کو جب کوئی تمہارا کہنا نہ مانے۔ اچھا پھر انکو ب دکھاؤ گے اور وہ یہاں آنے کیوں لگے بھلا۔ ہم کسی کے مکان پر جایا نہ چاہیں۔ چلو بس دیکھ چکے تائیں تائیں فٹ۔

حسن آرا۔ ہم تائیں جب ہم بھرون پر ہوا کھانے چلین تو وہ بھی کسی ترکیب سے وہاں ہوں۔ بھرے پر تو ہم آنے نہ دینگے اگر وہ کنارے پر کھڑے رہیں ہم انکو بخوبی دیکھ لینگے تو امان سے کہیں اور پھر انکو مکان پر بلوائیں اور باتوں باتوں میں ان کا امتحان لیں دیکھیں تو پھر کتنا ہیں جو اچھی تعلیم نہ پائی ہو گی تو ہماری نظروں سے گرجائیں گے۔ جو میان اور ہوی دونوں تعلیم یافتہ ہوں تو خوب ہی مزے سے کٹے میں نے تو دل میں ٹھان لی ہے کہ تو عمر بھر بن بیابا رہو گی یا اگر شادی کرو گی تو کسی ایسے کے ساتھ جو زیور علم و فضل سے متجلی ہو اور حسین بھی ضرور ہو۔ وہ میان کیا جوالف کے نام بے نجاتے ہوں جنگو میں خود برسوں پر ٹھانے کا دم بھر دن مجھے تو مر جانے کے برابر ہے کہ میان بالکل جاہل گنوار ہیں اور ایک مجھ پر کیا فرض ہے

جو پڑھی لکھی ہو گی وہ پڑھے لکھے ہی کو چاہے گی یہاں مورکھ عورتیں چاہے اسکی فکر نہ کریں۔ مگر ہمیں تو شاق گذرے لطف ہے کہ میان کتاب پڑھ رہے ہیں ہوی مزے مزے سے سن ہی ہیں ہوی نے پڑھا کبھی میان کو سنا یا۔ کبھی اخلاق کی بحث ہو رہی ہے کبھی شعر شاعری کا چرچا ہے۔ کبھی کوئی دلچسپ قصہ پڑھ رہے ہیں مذاق کی باتوں پر میان ہوی دونوں کے دونوں ٹھٹھکا کر ہنس پڑیں۔ یہ انکو صلاح نیک دین وہ انکو مشورہ دین۔ ان پڑھ لاکھ ذکی ہو پھر جاہل ہو۔ عورت جب تک خواندہ نہیں کوئی صلاح معقول نہیں دے سکتی۔ وہ تو ہزار باتوں کی ایک بات کہہ دے گی کہ میں مورکھ جاہل یہ باتیں کیا جانوں بھلا میری سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ بن پڑھی ہوی سے تربیت یافتہ خوش کہہ کر رہتے ہیں۔ مگر بان انکو یہ ڈھارس ضرور ہوتی ہو گی کہ کریں کیا۔ تمام ہندوستان میں اگر شعلے کر ڈھو ٹھنیں تو بھی خواندہ اور تربیت یافتہ عورتیں شاید دو ہی چار ملیں گی۔ ہم نے دو ہی چار کا نام سنا ہے۔ ایک رامابائی۔ دوسری چند رکھی۔ اور دو چار ہو گی باقی اللہ اللہ خیر صلاح۔

حسن آرا یہ گفتگو کر ہی چکی تھیں کہ پیر مرد نے کما تم ٹھرو میں ابھی ابھی آتا ہوں۔ اور خدانے چاہا تو آج ہی سب معاملہ ٹھیک ہو جائیگا۔ اب دیر اچھی نہیں۔ کسی تدبیر سے میں ٹکود کھا دیتا ہوں۔ اُسے رخصت ہو کر یہ مرد باہر گئے اور انتظار میں کھڑے ٹھل رہے تھے کہ میان آزاد اب آئیں اور اب آئیں۔

اور انکی کیفیت سننے کے ظراف کے ہاتھ میں ہاتھ دیے ہوئے چان چان چلاتے ہیں۔ چو طرف ادوی گھٹائیں اور ٹھنڈی ہوائیں۔ ہر سمت بہارا اور لالہ زار اور طرف چمن غالبہ بار اور میدان بھر میں میان آزاد۔ اور ان کے یا ٹھٹھی ٹھٹھی باتیں

ہوتی جاتی تھیں۔
ظراف اب گھبراٹ کیا ہو میان۔ اب تو کوسے دلا رہا
ساتھ ہی۔

آزاد۔ سنائیں۔

وعدہ وصل چون شود نزدیک | آتش شوق تیز تر گردد
ایک ایک قدم اسوقت ایک ایک منزل ہو چلتا دیکھ رہا گیا
بس یہی شوق ہو کہ پر لگا لیتا اور ڈھجکا لگتا۔ اور چھڑک کر اس
ایوان کیوان نشان پر ہو رہتا۔ جو اسوقت دھوپ نکل آئے
تو موت ہی کا سامنا ہو۔

ظراف۔ بار تمھاری وحشت سے ہم بہت ہی گھبرائے ہیں مگر
حاصلہ خدا کے وہاں وحشت کی نہ لینا۔ ورنہ کی کرائی محنت
سب خاک میں مل جائے گی۔ نذر آدمیت کے زمرے سے
خارج نہ ہو جائیے گا۔

اتنے میں سامنے سے آٹھ دس گدھے آرہے تھے اور گدھے والا
تھوڑا کڑے اُن سب پر چھٹکا رہا تھا۔ میان آزاد نے کہا کیوں
بھئی آخر ان گدھوں نے تمھارا لگا لگا کیا ہو جو پیٹتے جاتے ہو۔
راہ راہ بیچارے جاتے ہیں اور تو خواہ مخواہ اُن کو اس برحی سے
ٹھونکتا جاتا ہو آخر کچھ خدا کا بھی خوف ہو یا نہیں۔ گدھے والے
نے اسکا تو کچھ جواب نہ دیا اور گدھے ایک اور جانی تپ تو
میان آزاد آگ ہو گئے اور انھوں نے بڑھکرا کر ایک ٹوک جمایا
اور پھر دوسرا دیا اور پھر تیسرا اور لے گا نا معقول۔ ابے آخر
تیرے نزدیک ان میں جان ہی نہیں ہو اگر نہ چلتے تو ہم کہتے
کہ بھی خیر یوں بھی سہی۔ خاصے جارہے ہیں کھٹا کھٹ اور
آپ پیٹ رہے ہیں۔

ظراف۔ بس اسی کو تو وحشت کہتے ہیں۔ کوئی بوجھے آپ

کون آخر۔ آپ کو کسی فعل سے کیا واسطہ۔ آپ کوئی تقاضی
ہیں کو تو ال ہیں مٹی ہیں۔ اُسکے گدھے ہیں وہ جو چاہتا ہے
کرتا ہی آپ بیچ میں بولنے والے کون۔ آخر کوئی وجہ بھی تو ہو
کننے لگے گدھوں کو کیوں بیٹھا۔ اُس نے خوب کیا آپ بولنے
والے کون۔

آزاد۔ بھئی پھر جو ہو ہم سے تو یہ نہیں دیکھا جاتا کہ کسی زبان
زبردست کو کوئی اظلم زبردست دق کرے اور ہم ٹھگ ٹھگ
دیدم دم نہ کشیدم کے مضنون پر عمل کریں۔

کوئی دس ہی قدم آگے بڑھے ہو گئے کہ دیکھا ایک چڑیا خٹکے
لاسا کہے میں لگائے جانوروں کے فریب دینے کو ٹٹی پر پتے
جمائے جال لٹکاتے ہوئے جانوروں کو پکڑتا پھر تاتھا ایک دفعہ
ہی ایک طوطا چھنسا تو چڑیا نے حسب معمول بڑی ہمدردی سے
اُسکو جھولے میں ڈالا۔ میان آزاد آگ بھھوکا ہو گئے۔ اور
غل غل کر لٹکا رہا اور چڑیا چھوڑ دے اس طوطے کو باجی چھوڑ
اجی بھی چھوڑ چھوڑتا ہی مین اُون چڑیا رہکا لگا۔ کہ یا آئی مین
کروں تو کیا کروں۔ یہ تو عجب وحشی آئے۔ اُسے کہا صاحب یہ تو
ہمارا پیشہ ہی ہے آخر اُسکو چھوڑ دین تو کریں پھر کیا۔ آپ بولے
کہ بھیک مانگ کر مزدوری کر لے پھر چھوڑ دے تب تو میان
ظراف اور بھی بگڑے۔ لاجول دلا وہ۔ آخر آپ کوئی خدائی
نوجہا رہیں۔ آپ ہیں کون سنیے وہاں اُس گدھے والے
سے لڑ پڑے۔ یہاں چڑیا کی شامت آئی۔ ایسا تو مزاج
ہم نے کسی کا دیکھا ہی نہیں آج تک جس سے دیکھو لڑنے پر
آنا وہ خم ٹھونک کے گشتی کے لیے موجود۔ میان آزاد نے
جھپٹ کر چھو لادو لاکھا و نپا جال وال سب چھین چھان لیا
اور جھولے کو جو کھولا تو جانور سب پھر سے اڑ گئے ایک مشرق

دوسرا مغرب تیسرا شمال چوتھا جنوب کی سمت پھر پھر۔
جانوروں نے جو قید سے آزادی پائی تو جنگل کی خوب ہوا
کھائی مگر چڑیا کی آنکھوں سے خون پٹکنے لگا کہ اتنی دیر دوڑ
دھوپ کر کے چند جانور ملے تھے وہ یوں گئے۔ میان آزاد کو
صرف اتنے ہی پر قناعت کمان۔ کپے کو کھٹ سے کاٹ کوٹ
کے پھینکا۔ جال کو بھی ٹوچ نہ لے کے برابر کیا چڑیا تھوڑی
برجان درویش۔ مگر چپ ہو رہا۔ لیکن میان ظراف کا چہرہ
مارے ٹھٹھے کے سرخ۔ آزاد نے جیب سے نکال کر دوسرے
چڑیا کو دیے اور بڑی دیر تک فمائش کی۔

آزاد۔ کیوں قبلاب تو منزل مقصود قریب ہو۔
ظراف۔ قریب دریب میں نہیں جانتا۔ آپ کا دماغ صحیح
نہیں ہے ہماری تو یہی رائے ہو کہ آپ کسی طبیب حاذق سے
رجوع لائیں۔

آزاد۔ بھائی تم سمجھتے ہی نہیں کہ میرا اصل مطلب کیا ہو۔
ظراف۔ بس قبلاب اپنا مطلب آپ رہنے دیجیے۔ سلام۔
آزاد۔ نیسے تو نیسے تو کمان چلے کمان۔ خدا کا واسطہ جو آگے
بڑھے۔

ظراف۔ آپ کو شاید جو اور کھٹکا ہو تو مطمئن رہیے گا۔
آزاد۔ اچی لال حول ولاقوہ۔

قرار در کف آزادگان نگر و مال

نہ صبور دل عاشق نہ آب در غزال

لے اب غصے کو تھوک دیجئے اور چلئے ہمارے ساتھ۔
ظراف۔ اب تو راستے میں نہ ٹھہریے گا
آزاد۔ کیا مجال۔

الغرض میان آزاد اور ظراف چلے۔ چلے تو دیکھتے کیا ہیں کہ

راہ میں ایک گاڑیاں بیل کی دم اینٹھ رہا ہے۔ آزاد نے آؤنگی
نہ تاؤ ایک دفعہ ہی لٹکا رکھ کر گاڑیاں خبردار جو آج سے بیل
کی دم اینٹھی ظراف نے غل جپایا کہ کیوں صاحب پھر وہی
کیوں صاحب اتنی جلد قول و قرار بھول گئے یہاں میان آزاد
چپ چاپ چلنے لگے۔ تھوڑی دیر میں دونوں اُس ایوان کے
قریب پہنچے۔

یہ نرالا امتحان ہے

دلدادہ جمال جانانہ میان آزاد موزون ترانہ اپنے شفیع بنفوق
اور خلیل بالتحقیق میان ظراف کے ساتھ اُس ایوان سعادت
تو اماں کے قریب چان چان اور خرامان خرامان جانے لگے
تو کیا دیکھتے ہیں کہ ملاح بلج یعنی وہی پیر مرد وجہ چھوٹا ٹھٹھا
قدم رکھتا ہوا سانسے سے آ رہا ہے۔

آزاد۔ السلام علیکم۔

پیر مرد۔ علیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

ظراف۔ مزاج اقدس حضور کا۔

آزاد۔ مزاج معلیٰ۔

پیر مرد۔ آپ اپنے مزاج کی کیفیت فرمائیے میرا مزاج تو آج
ادج عیوق پر ہے۔

آزاد۔ ہاں تو پھر ہمارا دماغ بھی عالم بالاکسی سیر کر رہا ہے۔
بے پرکی آج اٹھا رہا ہے۔ آپ کے چہرے سے خوشی

برستی ہے۔

مرحبا کافر فرخ پے دفر خندہ پیام

خبر مقدم چہ خبر یار کجا راہ کد ام

ظراف۔ راہ تو وہ نکالی ہے کہ ہم آپ کے لیے خضر ہو گئے
اور یار خواب ناز میں ہے۔

آنلاؤں سے کہتے ہیں کہ تو بڑا آدمی دس آدمی کے برابر ہے۔
آنلاؤں سے کہتے ہیں کہ تو بڑا آدمی دس آدمی کے برابر ہے۔

ظراف۔ درست تو قریب بندہ ہوا۔

آنلاؤں سے کہتے ہیں کہ تو بڑا آدمی دس آدمی کے برابر ہے۔

پیر مرد۔ آئیے غریب خانہ تک قدم نہ فرمائیے۔ وہ سامنے
کلیہ اخلاص ہی چل کر آکر ہم تمام تشریف رکھے اور داستان
سنبھالے۔ فتح ہوئی۔

آنلاؤں سے کہتے ہیں کہ تو بڑا آدمی دس آدمی کے برابر ہے۔
خانہ احسان آباد۔

پیر مرد۔ اسی حضرت یون تشریف رکھے۔ میان ظراف صاحب
میری خاطر سے آپ ہی یون آئیے۔ یارو مجھ بڑھے کا اتنا تو کہنا
ماؤں پر صاحب۔ ع۔ صدر رہا کہ نشین صدر مست پڑھیں
بندہ آج صبح کو ان دونوں کے پاس گیا۔ اور آپ کی اس درجہ
تعریف کی کہ بے ہندہ دیے۔ اور پھر آپ جانے بندہ کو عالم
نہیں۔ فاضل نہیں۔ بنشی نہیں۔ مولوی نہیں۔ لیکن آخر علما اور
فضلا اور ملکا اور شعرا کی آنکھیں تو دیکھی ہیں بڑے بڑے
نکتہ برداروں اور جادو طرازوں کی صحبت میں باریاب رہا ہوں
اس سانی اور لفاظی سے تقریر کی کہ اب آپ کے جمال
باکمال دیکھنے کو نکل در آتش ہیں۔ کئی بار کہ چکین کہ صورت
تو دکھا دو۔ لو حضرت معاملہ تو سب یس ہی ذرا کسر نہیں۔
لیکن بڑی بڑی بیخ ہو رہی ہے۔ وہ آپ کا امتحان لینگی۔ سوالات
کے جوابات آپ کو دینے ہونگے ہاں یہ بڑی سخت شرط ہے
دونوں کی دونوں پر کالہ آتش ہیں۔ ایسا نہ کہ وہ مجھ کو چھ
بیٹھیں اور آپ بغلیں جھانکے لگیں یہ البتہ بڑی بیٹھیں کھیر رہی
جورائے ہو اس سے اطلاع دیجیے۔ خدا کی قسم انھوں نے

قسم کھائی ہے کہ جابلہ مرگھ ان پڑھ کے ساتھ نکاح کر گئے کر گئے
ہرگز نہ کر گئے آپ سوچ سمجھ لیجیے۔

آنلاؤں سے کہتے ہیں کہ تو بڑا آدمی دس آدمی کے برابر ہے۔
ایں چا احسان ست قربان شوم

واللہ اللہ مانگی مراد پائی جو تبتاے دلی تھی وہ برائی۔ ایک نہیں
ہزار بار امتحان لین تو کیا پرواہی۔ کچھ مضائقہ نہیں۔ ہمیں بھی
آپ کوئی گڑھا سمجھے ہیں کیا ہم تو لاکھوں میں امتحان دین
ہمیں منظور ہے۔ بسم اللہ چاہے جو امتحان لے اور اگر وہ
خود امتحان لین تو اللہ روح خوش ہو جائے۔ ازین چہ بہتر
ہمارے جوہر کو کسی طرح انہر کھلین منطق میں فقہ میں ادب میں
فلاسفہ میں ریاضی میں ہیات میں نظم میں نثر میں جس میں
چاہیں امتحان لین بھی جو کل جاؤں تو آزاد نہیں۔ عمر بھر
آخر کیا کیا کیے۔

ظراف۔ بھائی امتحان کا نام برا۔ شاید رہ گئے تو بھر۔
آنلاؤں سے کہتے ہیں کہ تو بڑا آدمی دس آدمی کے برابر ہے۔
نام سے آپ جیسے گوکھون کی روح فنا ہوتی ہے یا ہماری۔ خیر
آپ چپ چاپ بیٹھ رہیں ہم اپنے سمجھ لینگے۔

پیر مرد۔ میں جا کر کہوں کہ وہ آئے ہیں بسم اللہ امتحان
لیجیے۔ انھیں بے پرواہی منظور ہے۔ لیکن انھوں نے ہم سے کہا
تھا کہ ہم بھرے پر سوار ہوں اور اس وقت اُن سے آنکھیں چار ہوں
مگر شرط یہ کہ دی ہو کہ چاہے بدلی ہو لیکن مچھ نہ برستا ہو اور ہوا
بہت تیز نہ ہو۔ سو اس وقت بدلی بھی چو طرف چھائی ہوئی ہے اور
ہوا تو اس زقائے سے چلتی ہے کہ وہ بلا پتلا آدمی شاید پٹانے لگے
اچھا آپ بیٹھیں میں آتا ہوں۔

کہیں دو چل میں آتا ہوں، کے مطابق ہی

حکمر آند نہ کیجیے گا۔

الغرض پیر مرد رخصت ہو کر اور اجازت لے کر محل میں گئے
حسن آرا۔ کہیے آپ کیا خبر لائے۔ کچھ خوش خوش آرہے ہو۔
پیر مرد۔ وہ آئے ہیں امتحان کا نام سنئے ہی یا چھین کھل گئیں۔
کہیے تو بلا لاؤں بیٹی دیکھتے ہی جی نہ خوش ہو جائے تو سہی۔
سپہر آرا۔ نامحرم کا کھٹ سے گھر میں چلا آنا کیسا پہلے لائے
کہیے کہ چلیے باغ کی سیر کریں۔ روشن میں انگوٹے کرٹھیے۔ ہم
بچہ و کون سے دیکھیں تو سہی۔ یہ نہیں کہ ایرا غیر اپکلیکان جو
آیا داخل۔ واہ۔

حسن آرا۔ ہاں کہتی تو سچ بڑی اچھی بے موقع ہو۔

پیر مرد باہر گئے اور کہا کہ ابھی آرام میں ہیں آئیے تب تک
ہم آپ مل کر گلشن چمن کریں۔ دیکھتے تو بلغ میں کیا فضا ہو
اور روشن میں مرغی پر قیامت کا جو بن ہو بھی چلو باغ میں
ٹھلین۔ ادھر میان آزاد اور میان ظراف اور پیر مرد باغ کی
روشن میں ٹھلنے لگے اور ادھر جھر و کون سے آن دونوں
زہرہ جبین نازنین رشک قمر پری پیکر خاتونوں نے دزدیدہ نگاہ
سے دیکھنا شروع کیا۔ میان آزاد دھڑلے سے قلعہ سبزہ آغاز
شوخ و طعناز حسین و معجبین ادبچی بنے ہوئے باغ میں ٹھل
رہے تھے۔ دیکھتے ہی پھرک گئیں۔ بڑی بہن نے تو ضبط کیا
مگر جھٹکی سے نہ رہا گیا۔

سپہر آرا۔ اہو ہو ہو۔ کیا رنگیلا جھیل جھیلایا جوان ہو۔ کیا
نورانی صورت ہو بہن یہ تو مختارے ہی لائق ہیں۔ اللہ نے
یہ جوڑی اپنے ہاتھ سے بنائی ہو۔ میری اچھی باجی جان
ہماری خاطر سے انکے ساتھ بیاہ کر لو میں صدقے گئی مان لو
حسن آرا۔ واہ کیسی نادان ہو مہلا شادی بیاہ بھی

کسین کسی کی خاطر سے ہوا کرتے ہیں۔ یہ دل کا سودا ہی۔ ہم
بے سمجھے بوجھے دل سی پیاری چیز کسی کو نہ دینگے دھچکا کر اور
پھر ایسی ہی تم گرویدہ ہو تو تم ہی سہی۔

سپہر آرا۔ (گردن نیچی کر کے) بڑی بہن ہو کیا کہوں۔

ادھر وہ سب سبزہ و لالہ دگل منبل کے جو بن لوٹے تھے
اور وہ دونوں گلبدن مستن دزدیدہ نگاہ میان آزاد پر ڈالتی
تھیں کہ ایک دفعہ ہی دوسوار صباک خیز اور بلا کے تیز گھوڑوں
پر سوار عجب بانگی ادا سے آن موجود ہوئے انھوں نے میان آزاد
کو اور میان آزاد نے انگوٹھی جڑوں سے دیکھا۔

آزاد۔ (پیر مرد سے) یہ تو اچھے رقیب پیدا ہو گئے بنگلی گھولنا
انکو کسی ترکیب سے ٹال دیجیے۔

پیر مرد۔ یہ بڑی ٹیڑھی کھیر ہو۔ ان دونوں کے منہ سے تو انگارے
برستے ہیں فوجی آدمی ہاری مانتے ہیں نہ جیتی۔ مگر میں رُس نہ لو
یہ بھی اور فوج کے افسر ہیں۔ آپ ادبچی بنے ہوئے ہیں۔
آپ کی تلوار ہر دم میان سے دو انگل باہر رہتی ہو کج خون
ہوتا ہو۔ خدا ہی خیر کرے۔ اگر ایک بھی طیم مزاج ہو تو بات
بن جائے اور جو دونوں کے دونوں محروم المراج ہوئے تو
پھر وہی شعر صادق آتا ہو۔ ہ

وگر در ہر دو جانب جا ہلا مند

اگر زنجیر باشد ہگلا مند

ایک کام کیجیے آپ کا اور انکا سب کا امتحان لیا جائے۔ جو
اول رہے اسی کے نام کی فتح۔ سچ کہیے گا کیا فیصلہ کیا ہو۔
آزاد۔ منظور۔

پیر مرد نے محل میں جا کر حسن آرا اور سپہر آرا سے کہا کہ وہ دونوں
بچہ و جوان بھی سامنے گھوڑوں پر سوار کھڑے ہیں۔ میان آزاد

انکو اور وہ انکو قہر کی نگاہ سے دیکھنے لگے تو میں نے یوں فیصلہ کیا کہ تم سب کا امتحان لیا جائے۔ دیکھیں کہ کس کا ستارہ چمکتا ہے قسمت آزمائی ہو۔ انھوں نے میرے اس مشورے کو پسند کیا مگر سپہر آرا سوچ کر بولی نہیں بہن۔ آزادی کے ساتھ بیاہ رچے تو کیا بات ہو۔ خیر پیر مرد خوش خوش باہر گئے اور ان دونوں جوانان روئین تن سے یوں گفتگو کی۔

پیر مرد۔ اتر بھیا گھوڑوں کو سائیس کے سپرد کر دو اور بیٹھو۔
الانکہ لکھو وہ دونوں دھم سے اتر پڑے تو پیر مرد نے کہا سنو بھائی ان دونوں مرد و شان جاہ و جلال پر اگر آپ کا دل آیا تو ہم ایک سہل سی تدبیر بتا دیں یہ بے سمجھے بوجھے بیاہ نہ کریں گی۔

اتنا متانت تھا کہ ایک کرٹک کر بولا کیا کہا۔ دوسرے نے کہا داغ دے دھوان اُس پار ہو۔ پیر مرد کے ہوش پڑاں کہ برسے پھنسے

آہستہ سے کہا کہ وہ امتحان لینے کو کہتی ہیں۔ امتحان چہ معنی دارد

ٹھیک کیا ہو پڑھے کیا۔ ارے صاحب۔ ارے ترے کہاں کی نکالی نامعقول۔ اچھی حضور وہ علم و فضل میں امتحان لینگی کیا؟

علم و فضل ہم کیا کچھ مکتب خانے کے لوندے ہیں۔ ہمارا علم ہماری تلوار دسترپ سے میان کے باہر نکال کر یہ چمکتی دکتی تلوار

دوسرے یہ تلوار ترے میان کے باہر تھی (اب پیر مرد دھکا بگا کہ بات کرتے ہی تلواریں اگل پڑیں۔ خدا ہی خبر کرے بھی اچھے

اجملوں سے سابقہ پڑا ہو۔ بویے کہ آپ امتحان دینگے یا نہ دینگے ایک نے کہا دینگے دوسرے نے کہا پہلے تیرا سر کاٹ لینگے تب تو

پیر مرد بھی کبھی ترس نہ ہو۔ بس میان بس بہت بانگیں کنی تو میرے پوتے کے برابر ہوا اور مجھی کو لٹکارتے ہوا در تلوار دکھاتے ہو

پڑھوں کے سمجھ لگتے ہو در دانتوں کے تنے انگلی دبا کر تو بہت بانگیں کے یہ معنی نہیں کہ پڑھوں پر تیر ہو یہاں کھڑے دانت بیٹھ

میں آت ہم تو اب حلو ا کھانے کے کام کے ہیں۔ لڑنے بھڑنے کا زمانہ اب کہاں رہا۔ ایک جوان نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ معاف کیجئے گا۔ دوسرے نے قدموں پر ٹوپی رکھی کہ تصور ہوا۔ خیر اب اصل حال اور کل داستان کا اب مُباب سنئے۔ کہ حُسن آرا سپہر آرا سولہ سنگار کر کے ایک چتر تکلف کرے میں جلوہ گر ہوئیں اور میان آزاد کو دہان بکھلایا۔ یہ مژدہ روح افزا سنتے ہی میان آزاد کے رخسار تابان پر فرط طرب سے آنسو ٹپ ٹپ کرنے لگے قدم بڑھاتے ہوئے کرے میں پہنچے تو دیکھتے کیا ہیں کہ مکر اٹھیں کی طرح سجا ہوا ہو مشک و عنبر کی چو طرف خوشبو آتی ہو جو شے ہے بے بہا۔ جو چیز ہو دلربا۔ فرش مختلف کر سیان رنگین رو دیوا غیرت آگین۔ ۵

زفر قی تا بقدم ہر کہا کہ مے نگریم
کر شمع دامن دل می کشد کہ جا اینجا بست

سامنے جو نظر کرتے ہیں تو ایک زرنگار اور سپہر پار پر وہ پڑا ہو اور وہ دونوں خواتین ملا لگ کر نظر فریب رہ تھا اور جاؤنگاہ و رنگین شمع ممکن ہیں مگر پردہ حائل۔ نور نظر سے غائب تب تو میان آزاد بے اختیار بلغم داؤدی کر اٹھے۔ ۵

دیدار می نمائی و برہیزی کنی | بازار خویش و آتش مایہ می کنی

طالب نظارہ ام پردہ بر افکن زرخ
پیش صف راستان شعبہ بازی کن

حُسن آرا۔ مزاج شریف۔

حُسن تو ہمیشہ در فنون باد
رویت ہمہ سال لالہ گون باد

آزاد

حُسن آرا۔ یا آئی دیوان کے دیوان نوک زبان میں ہیں۔
میں مزاج شریف پوچھتی تھی۔

دوسو بارہ ہوئے۔ اور ناکے بچا پس اور ایک اکبادن لکھا وں اور دوسو بارہ کتنے ہوئے دوسو ترسٹھ۔ اور باکے تین۔ دوسو چھپا سٹھ اور نغ کے تیس اور ہزار ایک ہزار تیس اور دوسو چھپا بارہ سو چھپا نوے ہوئے۔	آزاد۔ خجالت آفتاب ہر نظر باد زخوبی روئے خوبت خوبتر باد
حسن آرا۔ کوئی فی البدیہہ شعر سنائیے۔	آزاد۔ کے شعر ترانگیہ و خاطر کہ خوں باشد ایک نقطہ درین معنی گفتیم ذہین باشد
حضرت اب تاب گفتگو نہیں روج پر صدمہ ہو واسطے خدا کے ہمارا اور رقیب روسیہ کا امتحان لیجئے۔	الغرض پیر مردان دونوں جوانان طناز دوسرا اپنا انداز کو بھی لے آئے اور امتحان شروع ہوا۔
حسن آرا۔ اس مصرعہ کا دوسرا مصرعہ فرمائیے۔ مگر مطلع ہو سح مین جھپ کے چل دیے۔	شب جو آمد ماہ ماہ بر بام ما شب جو آمد ماہ ماہ بر بام ما
بیاساتی کہ فتح ماست امر دنا شکست تو یہ ہا بفاست امر دنا بیاساتی کہ خلوت حنائہ ما منور گشت از جہاننا ما بدہ جام نے از میخانہ عشق کہ بخود سر کفر افسانہ عشق	آزاد۔ الغلط شراب کو فصحاے نکتہ پرور۔ اور شرعے ہی ہنر نے جو ہر روح باندھا ہے۔ جو ہر دل نیا محاورہ ہے۔ لسان انیسب حافظ شیراز کا شعر ہے۔
اب میان آزاد و فلک لافلاک پر تھکلی لگا کر لامکان کے پار ہو گئے اور کیون نہو۔ ایک ماہ بارہ شورخ و شنگ رکش پری رقصان فرنگ سے دو چار ہو گئے۔ ادھر آزاد و شیفتہ و دیوانہ شمع رخسار	بدہ ساقی آن جو ہر روح را دوا سے دل ریش مجروح را دیکھو مصرع یون لگاتے ہیں۔
آتشین پیر پر واندھ پر می خانہ اور جان جانانہ۔ ایک دفعہ ہی بادہ ہماری نے اُس پردہ زرنگاری کو چٹھایا۔ تو نور کا بگا نظر آیا حسن آرا۔ عجب۔ سپہ آرا برا قلندہ نقاب۔ دونوں نکھری ہوئیں۔	شب جو آمد ماہ ماہ بر بام ما خندہ زو بر صبح روشن شام ما
نرغین نکھری ہوئی۔ پردے کا گزرا اور نامحرم پر نظر پڑنا ہی تھا کہ وہ دونوں انا البرق کتنی طرارہ بھر کے بدن کو چھپاتی ہوئی وہ ہو رہیں۔ اسوقت اُن دونوں کا بیتا بانہ چھرتی کے ساتھ۔	حسن آرا۔ بارک اللہ۔ ایک بوڑھا اپنی نئی شادی کرنے کی ٹھانے مگر لڑکی چھوٹی ہو گئی تھی۔ بھری مین بیاہ قرار پایا مادہ تاریخ تو اسوقت موزون کیجئے۔
آزاد۔ پرنایا نغ۔ سپہ آرا۔ دیکھو پیر کے دوا و دوس بارہ اور دوسو۔	آزاد۔ پرنایا نغ۔ سپہ آرا۔ دیکھو پیر کے دوا و دوس بارہ اور دوسو۔

<p>من الرحمن التجمل من الشيطان کے مفہوم پر بھی نظر ڈالئے یہ پتی آمان جان سے تو بچھڑیں۔ یہ بھی کیا کوئی گڑیا گڈون کا بیاہ ہو۔</p>	<p>تسلیق حسین عدا درالکھڑا نے لکھیں اس بت طائر کو میان آزاد خانہ برانداز نے نظر بھر کر دیکھ لیا۔</p>
<p>آزاد۔ منم غریب دیار توئی غریب نواز وے بحال غریب دیار خود پر واز</p>	<p>نگارین و ختری بروش زہر ہوش تہان درگیسو ادیلہ القدر</p>
<p>سپہر آرا در قہقہہ لگا کر سائیں اس وقت پھر مانگیے۔ ہاتھ خالی نہیں ہو۔</p>	<p>غزال چشم تکلیف رم ہوش درانا زلف او عمر تسلسل</p>
<p>غور حسن اجازت مگر نہ وادائے گل کر پرستہ بکنی عندلیب شیدارا</p>	<p>بمش با آب حیوان در تکلم حنائی بچہ اش خورشید دلہا</p>
<p>ملاح۔ آپ کا عشق اب دائرہ اعتدال سے قدم باہر نکالنے لگا۔</p>	<p>سپہر آرا اس ہو کو آگ لگے۔ اسپر پکی پڑ جائے۔</p>
<p>آزاد۔ فاش می گویم واز گفہ خود دل شادم بندہ عشقم واز ہر دو جان آزاد م</p>	<p>آزاد۔ اب تو آپ ہوا سے بھی لڑنے لگیں۔ خدا ہی خیر کرے۔ حسن آرا۔ جی ہاں آپ تو کیسے ہی گا آپ اسکی ہوا خواہی کا دوم نہ بھرینگے تو کون بھر لگا۔ پردہ اٹھا دیا نہ۔</p>
<p>ملاح۔ آج تو آپ جائیں کل تشریف لائیں معاملہ سب ٹھیک ہو لیکن ذرا انکی بوڑھی مان کو بھی تو اطلاع دے دین کل کے سٹے ذرا خوب مولویانہ تقریر کیجئے گا اور ایک بات اور دیکھیے تیور لنگ ہی سے اپنا شجرہ ملایئے گا۔</p>	<p>آزاد۔ ہوانے در پردہ فہمائش کی کہ بچے مانسون سے بچے مانسون کو پردہ کیسا۔</p>
<p>آزاد وادہ یہ بھڑے کسی انیلے کو دیکھے۔ بندہ لنگڑے لوہون کا پوتانہ بنے گا۔ مگر پر دم سلطان بود ضرور کہو لگا۔ اب بندہ رخصت ہو تا ہی لیکن خدا کی قسم عمر بھر شکایت رہے گی کہ منہ دکھاتے ہی نظر پھیر لی۔</p>	<p>کسکا حجاب کیسی حیا اور کمان کی شرم پر دے سے ہاتھ ہاتھ سے پردہ اٹھائیے</p>
<p>دیواری نمائی و پر ہیز مے کنی بازار خویش و آتش ماتیز مے کنی</p>	<p>حسن آرا تاشار افتد ابھی شاید کیجئے من ٹھنڈک نہیں پڑی بے نقاب تو دیکھ لیا اب اور کیا چاہتے ہو۔ بندہ پرور کچھ تو فناعت چاہیئے۔</p>
<p>رخصت۔ سپہر آرا۔ امام خامن کو سونپا۔ حسن آرا۔ فی امان اللہ۔</p>	<p>آزاد۔ ہاتھ نہ تھلی نشود شائق دیدار پر واز نہ بہ متاب تسلی نہ تو ان کرد</p>
<p>نظرات فرخ نہاد اور میان آزاد چلے تو آزاد کے انگر کھے کے بند</p>	<p>حسن آرا صاحب نیئے یہ دل کا سودا ہو دل لگی نہیں ہو تجمل کار شیطان ہو۔ آزاد وادہ کا خیر حاجت پہنچ استخارہ نیست ؟ ملاح۔ سوچھی آزاد ایسی جلد بازی میں پسند نہیں خدا التا خیر</p>

بڑی بیگم

ادھر تو یہ خوش گویاں نہ مونی جاتی تھیں۔ اُدھر کا حال سنئے کہ سپہر آرا چل گئی کہ بہن تم دس دن کے اندر ہی اندر میان آزاد کے ساتھ بیاہ کر لو۔ میں ایک نہ مانو نگلی مہنا متھ چاؤنگلی آسمان سر پر اٹھاؤنگلی۔ اب پیر مردا و حسن آزاد دونوں سمجھاتے ہیں کہ سونو ٹھوٹھو و کسا سننا میں ایک نہ مانو نگلی میں روؤنگلی جب تک بہن میری بات نہ مانینگلی۔ ہم کسی کی تو سننے کے نہیں پیر مرد نے سمجھا کہ بھولت کہا کہ تم تو اس وقت ہوا کے گھوڑوں پر سوار ہو تم سے بچنے کون۔ آخر اُس اتنی برس والی بوڑھی دادی سے بھی پوچھو گئی یا تھیں انکی بڑی بن بھین اڑھپنے کی باتیں کرتی ہو چلو پہلے بڑی بیگم صاحب سے کہیں انکی رائے لین انکو سمجھاؤں صلاح مشورہ ہو بیاہ نہوا ہنسٹی ٹھٹھا ہو گیا۔ سپہر آرا اور پیر مرد بڑی بیگم کے پاس گئے اور آداب بجالا کر پیر مرد نے کہا کہ حسن ارا آپ کے سلام کو حاضر ہوئی ہیں اور کچھ عرض کرنا چاہتی ہیں انھوں نے گردن ہلا کر کہا آؤ بابا آؤ۔ کہو۔ اب تو میں نے شادی تمھاری ہی رائے پر چھوڑی۔ مگر شریف زادہ ہو۔ آج کیا جائے کیا خوشخبری سننے میں آئیگی کہ فجر سے میری بائیں آنکھ پٹک رہی ہے پیر مرد ایک جہاں دیدہ خراٹ سوچا کہ بس یہی موقع ہے کہ اس کے حضور اس سے بڑھ کر اور زور دیا گیا ہوگا کہ حسن ارا اپنے نکاح کا کچھ حال کہنے حاضر ہوئی ہیں مگر شرماتی ہیں۔ بجاتی ہیں۔ کہ نہیں سکتیں۔ یہاں ایک شریف زادہ آجکل آیا ہوا ہے۔ یس بلا تشبیہ یوسف ہوا تھا کا حسین مہ جبین اور علم کا یہ حال کہ عجب نورانی طبیعت پائی ہو شاعری میں اُس نے جھنڈے گرے ہوئے ہیں نہ لکھنا انکا حصہ ہے۔ اور شریف مسلمان نجیب الطرفین۔ تیمور کے گھرانے سے ہیں عربی فارسی انگریزی حساب کتاب سیاق سیاق سب میں برق باز تقریر سے

چٹ چٹ ٹوٹ گئے۔ ظرافت نے کہا اللہ اللہ آج تو آپ جانے میں مجھوئے نہیں سماتے ہیں انگر کچے کے بند تک ٹوٹے جاتے ہیں۔ ہم یہاں کھڑے ٹاپتے تھے اور راستہ ناپتے تھے رستہ دیکھتے دیکھتے طبیعت گھبرا گئی میں تو جانے ہی کو تھا کہ آپ آگئے۔ کیسے کیسی گزری ہمارا آئے یا ناکام۔ اچی ناکام آئیں ہمارے دشمن جو ہماری طرف دیکھ نہ سکیں ہم ہمارا آئے پیغام کون لاتا تھا اندر سے۔ پیغام اکیا خوب! اچی حضرت پردہ زنگاری بیچ میں حائل تھا اور وہ بھی زرق برق بخود مالی حائل تھا۔ حسن اتفاق سے باد ہماری نے اُس پردہ زنگاری کو بھی آزاد یا تو شمس و قمر ایک برج میں دیکھ کر قرآن السعدین کا دھوکا ہوا نظر کا ٹھہرنا محال تھا۔

چودیدم روے خوبت سجدہ کردم | محمد اللہ تلو کردم امشب
قربان صنعت قلم آفریدگار۔ کیا کیا صورتیں پیاری پیاری
مور تین بنائی ہیں کہ ہو ہو ہود و نون چندے آفتاب چندے
مہتاب مگر اس پچھرتی سے طرا بھرا ہو کہ جیسے بجلی لونک جائے
بس نظر کی طرح غائب پھر حضرت وہ وہ کڑے سوال ہوئے ہیں
کہا چھ اچھوں کے ہوش اڑ جائیں۔ مگر قربان اپنے استاد کے
برجیہ جواب دیے ہیں بھی یہاں سوال و جواب کا دماغ کجا
نکیرین کے سوالات تک کا جواب تو دون نہیں۔ ٹک ٹک یدم
دم نہ کشیدم۔ لیکن اُس بہت نازنین غار تگر ہوش کے حکم کی تعمیل
بس و چشم منظور تھی۔ اب کل بکلیا ہو۔

ظرافت۔ پھر کیا ہے پانچون گچی میں۔ اسی اٹھوارے میں انتشار اللہ
لال لال گلنا خلعت فاخرہ پہنے ہو تو سہی۔ دو طہانہ۔ یا رہو مت
کے دھنی اچھی دھن پانی مگر ہندوستان میں کبھی دھنوں نے
امتحان لے کر شادی نہیں کی ہو۔

تو جادو ہی ٹپکتا ہو اور ابھی نام خدا میں جھینگتی ہیں بس اللہ نے یہ جوڑی بیچ بیچ اپنے ہاتھ سے بنائی ہو کیا خوبصورت کپڑا ہے کہ وہ۔ سپہر آرا بولی کہ میں نے تو آج تک ایسا خوبصورت آدمی دیکھا ہی نہیں اور لطف یہ کہ شریف ہنس نکھ اور بڑھے لکھے سامان جان آپ بھی ایک دن دیکھ لیں اور آپ ان کو اجازت دیجیے۔ اتنے میں حسن آرا کو بڑی بیگم نے بلوایا بیجاری بجا بی جاتی تھی اور فرط حیا سے ہان یا نہیں کچھ زبان نہ لاسکتی تھی بچی نظروں سے چپکے چپکے پیرال کے چہرے کو دیکھتی جاتی تھی کہ بشاش ہیں یا طول۔ اتنے میں بڑی بیگم نے سپہر آرا کو چھاتی سے لگایا اور ہنس کر کہا کہ لڑکی مجھ سے اڑتی ہو سکھائی پڑھائی آئی ہو اچھا کل ہم بھی انھیں دیکھ لیں تو بھر غورہ کریں۔

حسن آرا اور سپہر آرا تو چلی آئیں مگر پیر مردھوڑی دیر تک ہیں بیٹھے باتیں کیا کیے۔ جہاں تک زبان نے یاوری کی انھوں نے میان آزاد کی خوب ہی تعریف کی اور یقین دلادیا کہ حسن آرا کے لیے آزاد ہی سا شوہر موزون ہو۔ وہ بہت ہی خوش ہوئیں اور دعائیں دین کہ حسن آرا کا جیسا تم نے خیال رکھا ویسا خداتم کو اجر دے۔

دوسرے دن میان آزاد یکہ و تنہا وہاں ہوئے نئے نظرات کی دم میں بھی رسا باندھا پہلے تو پیر مرد کے یہاں گئے۔ ان سے کچھ دیر گلچپ رہی اور انھوں نے یہ مردہ فرح بخش سنایا کہ بڑی بیگم نے بھی نکاح منظور کر لیا مگر ایک دفعہ آپکو دیکھنیگی ضرور۔ آج یا کل چلیے ہمارے ساتھ۔ انشاء اللہ وہ بھی خوش ہوں تو سہی۔

میان آزاد ملاح علیہ کو لے کر حسن آرا کے پاس گئے مگر وہی پردے کی ملاقات۔

آزاد۔ بندہ حاضر ہو۔
حسن آرا۔ مزاج سلی۔
آزاد۔ الحمد للہ۔

سپہر آرا۔ بندہ پرور آج پردہ خوب مضبوط بندھا ہو آج تو ہوا کیا معنی آندھی بھی آئے تو ذرا نہ ہٹے۔ گر پڑنا کیا معنی۔

آزاد۔ نہیں روزن جو قصر یا زمین پر وہاں نہیں ہوگا
لگا ہوا شوق رخنہ کرتی ہو دیوار آہن میں

حسن آرا۔ کل تو آپ کے فیضان صحبت سے ہم نے بہت سی باتیں سیکھیں۔ ہاں صاحب خوب یاد آیا۔ تقدم کی دو چہار قسمیں بیان کیجیے۔

آزاد۔ تقدم بالزمان۔ تقدم بالشرف تقدم بالعلت تقدم بالمکان۔

حسن آرا۔ علم منطق کی تعریف کیجیے۔

آزاد۔ اَلْاَدْوَانِیَّةُ تَعْمُوْلُ عَامَاتِ الدِّہْنِ عَنِ الْخَطَاوِیِّ الْفَسْکِ
حسن آرا۔ جذب شعری کس قوت کا نام ہو۔

آزاد۔ تجاذب انابیت شعری اُس قوت کشش سے عبارت ہو جسکے ذریعے سے پانی اور اسی قسم کی اشیا و رفیق چھوٹے چھوٹے سُورِا خوں کے وسیلے سے اپنی سطح سے کسی قدر اوپر چڑھ جاتی ہیں اور وہاں قائم رہتی ہیں شعرا بفتح عربی میں بال کو کہتے ہیں وجہ تسمیہ یہ کہ جب قدر نے کا سُورِا خ چھوٹا ہوگا اُسی قدر اشیا و رفیق زیادہ بلند ہوں گی۔ اگر بال کے برابر یا ایک ہوں تو اشیا و بہت زیادہ اونچی ہو جائیں۔

حسن آرا۔ یہ اتنے بھاڑ اللہ میان نے دنیا میں کیوں پیدا کر دیے آخر فائدہ!۔

آزاد۔ جو ہیشا اور غیر محدود فوائد بھاڑوں سے حاصل ہوتے ہیں

وہ خرابے پاک کے فضل و کرم بردار ہیں۔

پہاڑوں کی چوٹیاں بادلوں کے پانی کو جذب کر لیتی ہیں جس سے انسان فائدہ کثیر اٹھاتے اور پودے نشوونما پاتے ہیں پہاڑ نہوتے تو نیچے کا پانی زمین میں جذب ہو جاتا اور چوٹ پر وہ لٹل ہی ہوتی۔ جو انجر کے کٹش آن قناب سے صود کر کے ہوائے جو میں منتشر ہوتے ہیں انکے سدراہ ہو کر انکو ایک جگہ جمع کرتے ہیں اور یہ تجارت اعتدال اور ہوائے محیط ارضی کے مطابق اوے یا برت یا بارش ہو کر زمین پر برستے ہیں جو رطوبات اس طرح حاصل ہوتی ہیں وہ پہاڑوں کی درزون اور مسامات میں منجذب ہو کر زمین کے ابتدائی طبقوں میں جمع ہوتی ہیں اور انجام کار چشمون اور ندیوں اور نہروں وغیرہ کی مبداء ہو جاتی ہیں۔

حسن آرا۔ آپ کی دکاوت اور طباعی برصا دی آپ بڑے ذہنی لیاقت آدمی ہیں۔

آزاد۔ بھراپ زکاۃ حسن تو دیکھیے۔

تو صاحب نعمت من مستحق | زکاۃ حسن وہ حق دارم شہب
حسن آرا گھبرائے نہیں۔ ذرا استقلال بھی چاہیے۔

آزاد۔ عیشم مدام ست از لعل دلخواہ
کارم بکام ست الحمد للہ

ای بخت سرکش تنگش بربکش | کہ جام زرکش کہ لعل دلخواہ
مارا بستی افسانہ کردند | پیران جاہل شیخان گمراہ
شوق رخت بجز از یاد آداد | درویشانہ درس سحر گاہ

پیر مرد۔ (آزاد سے) حضور تشریف لائی ہیں۔ آداب بجالائیے
بھک کر جس آرا کی امان جان ہیں۔ بھی میان آزاد ہیں حضور
آزاد۔ (زمین دوز ہو کر آداب بجالاتا ہوں۔

بیگم۔ جیتے رہو بیٹا۔ آؤ ادھر آکے بیٹھو مزاج اچھے۔

آزاد دعا کرتا ہوں ایک عرصہ دراز سے حضور کی قدیم سی کا
تہ دل سے اشتیاق تھا بھلا اللہ کہ یہ سعادت مجھے نصیب ہوئی
بررگون کی زیارت بڑے خوش قسمتوں کو نصیب ہوتی ہے۔
بیگم۔ سپہ آرا تمھاری بڑی تعریف کرتی تھی اور بیشک تم لائق
ہو کہ تعریف کی جائے چشم بد دور لیتے اور خوبصورت اور ابھی بچے
ہو اسوقت تمکو دیکھا بہت ہی طبیعت خوش ہوئی۔ اچھا چہرہ
پر سون ہم سے ملنا۔

آزاد۔ (دھٹکے آداب بجالاتا ہوں اور اسوقت رخصت ہوتا
ہوں پر سون بشرط زیست ضرور حاضر ہونگا۔

بیگم۔ امام ضامن کو سونپا۔

میان آزاد اور پیر مرد دونوں باہر گئے پیر مرد نے کہا کہ دوسرا
مبارک۔ فال نیک ہم اب پر سون آنا کل نہ آناے خدا حافظ
اب آپ نے یا لاجبتا۔ ہو قسمت کے دھنی۔

بتوں کی گلی چھوڑ کر کون جاوے
یہین سے ہی کعبہ کو سجدہ ہمارا

ادھر مہر عالم افروز بصد کرد فر نور افشان ہوا۔ ادھر سرتاج
عشاق نار جواب مصرعہ زلف مہوشان فرخانی میان آزاد کو
یار کی طرف سر کے بھل روان ہوئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ بہترین چندین
نگائے دھوتی بغل میں دبائے دریا سے نہا کر رہے ہیں اور
بوجاری شوالون میں نکلے بجا رہے ہیں۔ ملا سرگرم گفتگو۔ زاہد
بہ تہیہ وضو تو تہی نہوت بجا رہے ہیں۔ بادہ گسار چھوٹے ہوئے
میخانے جاتے ہیں برقعہ ازجا بجا ڈٹے کھڑے ہیں۔ بدست
خواب خرگوش میں بڑے ہیں۔ حلوئی ابھی پر سوتا ہے۔ کتابوں
کی قسمت کو روتا ہے۔ سافینی غنم۔ چاندو باز تین نئی روشنی دے
ہوا کھاتے ہیں۔ مسافر دے پھندے جاتے ہیں کوئی بھجن گاتا ہے

کوئی شہنشاہی سنا ہو

سیدہ دم کہ صبا بوسے گلستان گیرد
عین زلفن ہو لکنت جنان گیرد
لڑے جنگ بد انسان زند صلا صبح
کہ پیر صوحرہ درخان گیرد
نہر گاہ چین رو کہ خود تماشائی ست
کہ لالہ کاسہ سر نہی راغوان گیرد

اتنے میں ایک زند ساغر نوس باوہ گلگون کی بوتل دبائے لکھڑا
اور پیرے بدلتا ہوا نکلا۔

رند۔ استاد جام حاضر ہی۔ بادہ رنجانی شراب ارغوانی۔

آزاد۔ نوش جان۔ آپ ہی کو مبارک رہے۔ یہاں بے پیے
ہر دم کچے گھرے کی جڑھی رہتی ہو۔

رند۔	دقیقہ طلوع صبح ازرق باشد
	باید کہ بکف جام مروق باشد

میان خدارازد اتو چسکی لگاؤ۔ اس میں عجیب خاصیت ہے
کہ ٹھنڈک کے وقت پیو تو گرا جاؤ۔ اور لون میں پیکر لکھو تو چوڑی
پڑھ آئے۔

آزاد۔ جی بجا ہے۔ بندہ اسکی خاصیت سے خوب واقف ہے اور
ہے تو سنا ہے کہ شراب پی کر گم ہون پھانڈ پڑے تو آگ لگ ہو جائے
اور جو سمندر میں کودے تو انسان سے پل ہو جائے اور جو
زیادہ پی جائے تو بس قل ہو جائے۔ بس دور ہی دور سے
باتیں کیجیے گا۔ الگ الگ۔

دس قدم آگے بڑھے تو دیکھا دوکان پر ایک افیونی نے چینی
کی پیاری پیاری چھوٹی رنگارنگ پیالیوں میں افیون کو کھولا
اور میان آزاد سے کہا کہ کھو بھی کمان کی سدھیاں ہیں۔ آؤ۔
فراچینا بیگم سے تو علیک سلیک کرتے جاؤ۔ میان آزاد نے
کہا جی بس چنیا بیگم کو دور ہی سے سلام ہو اس کالی ہلا سے
یہاں کیا کام ہے۔ اور دو چار قدم بڑھائے تھے کہ ایک بھنگو سلطان

سے بڑھ بھیر ہوئی ایک چلو میں آلو بہر کچ کی بوٹی آڑ میں دریا
ادھر تو آئے۔ خانہ احسان آباد یہاں کوئی جنگ نوش
نہیں ہے۔ آپ اپنی بوٹی رہنے دیں۔ اور آگے چلے تو دو چار
آدمی اپنے بخت برگشتہ کی طرح اوندھے پڑے بھک بھک
چاند آزار رہے ہیں اور حق کے دم نگاہے ہیں۔ ایک چھینٹا
پئے جائے اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھائے۔ جی بس عنایت خدا
اس ہلاے بیدرمان سے بچائے۔ یہ مرحلہ طے کر کے میان
آزاد کف دست میدان سنسان بیابان میں آئے تو چھ لون
کا مہکنا اور کلیوں کا چٹکنا ستم پیا کر رہا ہے شاید بہار کے خوب
جو بن لوٹے اور چلتے چلتے دن سے داخل منزل مقصود پیر مرد سے
چار آنکھیں ہوئیں تو دونوں مسکرا کر باتیں کرنے لگے۔

آزاد۔ کورنش عرض ہو قبلہ۔

پیر مرد۔ زندہ باش۔ آج بڑا کڑا امتحان ہے بڑی بیگم صاحب
امتحان لینگی اگر کوپے اترے تو ہاتھوں ہاتھ انعام دینگے۔

آزاد۔ یا قسمت یا نصیب آج بھی پالا جیتوں تو سہی خدا کرے
کو شمش ٹھکانے لگے حضرت بحق قوت جبریل و بحق صورت فرشتہ
و بحق دین محمد و بحق خلیل کچھ بتاؤ دیجیے کہ کس میں امتحان لینگی۔
اور کیا انعام دینگے۔

پیر مرد۔ میان وہ پرانے فن کی آدمی ہیں کوئی دقیانوسی باتیں
پوچھیں گی۔ اللہ پر شاکر رہو بھائی۔ اور انعام کو کیا پوچھتے
ہو وہی جان آزاد بت ستم ایجاد انعام ہے۔ اس میں غور
دنکر کا بھلا کیا مقام ہے۔ یہ انعام بڑے خوش قسمتوں کو
ملتا ہے۔

غالب ان سین تنون کے واسطے
چاہنے والا بھی اچھا چاہیے

چلیے بھروسہ اللہ آپ کو بیگم صاحب تک لے چلون۔

آزاد۔ (بڑی بیگم سے) آداب بجالانا ہوں۔

بیگم۔ جیتے رہو بیٹا۔ ای فرخندہ۔ ذری بچھیا جھلو آپ کے اچکا سن شریف کیا ہوگا۔

آزاد۔ یہی کوئی انیس ہیں برس کا۔

بیگم۔ اللہ رکھے۔ بوڑھے ہو۔

آزاد۔ (جھک کر) آداب عرض ہے۔ اسوقت آپ نے وہ

وعادی کہ میری دل جانتا ہے۔ سچ ہے بڑے بوڑھوں کی کیا بات۔

بیگم۔ اللہ تعالیٰ نے کہا ہے کہ اگر انسان کا سجدہ جائز ہوتا تو

بیویاں اپنے شوہروں کا سجدہ کرتیں۔ اور انکے قدم پر سر

دھرتیں کیا شان کبر بانی ہے۔ صدقے صدقے۔

آزاد۔ جل جلالہ۔ ۵

صدقے اس بندہ نوازی کے ترے ہم جائیں
باپ مان ہوتے ہیں کب ایسے شفیق و شفیع

بیگم۔ کیوں بیٹا ہاتھی کو خواب میں دیکھے تو کیسا اسکی تعبیر کیا ہوگی

آزاد۔ برا ہاتھی کی تعبیر بلاے جان۔ نگریاں ایک بات ہے

کہ اگر ہاتھی کسی پرانی سونڈ پھیر رہا ہو تو سمجھنا چاہیے کہ آئی ہوئی

بلاٹل گئی۔

پیر زال۔ شاباش تم بڑے لائق آدمی ہو چشم بدور۔ تھوڑا سا

کا لادنا انہر سے جلا دو۔

انفرض بیگم صاحب نے میان آزاد کو دن بھر ٹھایا۔ اور

ساتھ ہی کھانا کھلایا اور خوب دیکھا بھالا۔ جانچا برتا ملا۔ میان آزاد

گرہ مسکین بنے ہوئے ہاں میں ہاں ملاتے جاتے ہیں اور

دل ہی دل میں کھیل کھلاتے جاتے ہیں جب دن قریب ختام

ہوا اور وقت شام ہوا تو پیر زال خجستہ خصال نے کہا کہ بھائی

اب دو گھنٹی حسن آزاد سپہر آرا کے پاس بھی جاؤ۔ دو گھنٹی

وہاں بھی خوش گپیاں اڑاؤ۔ پیر مرد کو نکلیوں سے اشارہ کیا

کہ سایہ کی طرح قدم قدم پر ساتھ رہو میان آزاد اور پیر مرد اٹھے

اور بڑی بیگم سے رخصت ہو کر حسن آرا کے کمرے میں گئے آزاد

نے پیر مرد سے کہا حضرت ہمیں حیرت ہے کہ باہیمہ ضعیف الاعتقاد

اسقدر بے تکلفی کسی اور پر کرنے فتن کے خاندان میں یہ بے تکلفی

کب جائز رکھی جائے گی پیر مرد نے کہا یہ سچ ہے مگر مجھے نصیحت

ہو رہی ہے کہ خبردار ساتھ نہ چھوڑنا۔

آزاد۔ بندہ حاضر ہے۔

سپہر آرا۔ بسم اللہ آئیے بسر و چشم۔ کیسے امان جان سے کیا

بات چیت ہوئی۔

آزاد آپ کی امان تو بالکل سفید آدمی میں مگر بلا کی ضعیف الاعتقاد

آج تمام دن بھوت پریت چڑیل بن مانس چھلاوے جا دوئے ہی

کی باتیں کرتی رہیں میں بھی ہاں میں ہاں ملاتا گیا۔ آخر اور کیا کرتا

مصلحت وقت کا تقاضا ہی یہ تھا۔

حسن آرا۔ ای تو بوڑھی عورت اور بڑھی لکھی نہیں بھجران باتوں

کو نہ کیسے مانیں۔

آزاد۔ اب تو اس گھونگھٹ کے طلسم کو توڑیے۔ مانا کہ آپ

مہ بارہ ہیں مگر ہم بھی طالب نظارہ ہیں۔ اتنا بھی بخل کیا روز

مصاحبت گراتے ہیں مگر صورت دیکھنے کو ترس ترس

جاتے ہیں۔

سپہر آرا۔ چلیے آج ساتھ ساتھ سیر دریا کریں۔

بھرے کی روانی اور جان جانی

شب کو گھڑی بھرات گئے حسن آزاد سپہر آرا

ہر صفت آرائش سے مجلی اور محلی۔ پیرائش سے مزین ہو کر اس برق
برق سے اور اس شان سے نکلیں کہ بس معلوم ہوتا تھا کہ پرستان
پر بیان اتر آئی ہیں مگر دونوں کے چہرے پر نقاب ہر امین حیا و حجاب
اتنے میں جُست رنگین اداس حسن آرا اور مشتوق دل پر اس پر آرا اور آزاد
کرنگ اور سرنگ اور نفور خنگ پر سوار گھوڑوں کو جماتے اور چمکاتے
لب جو بار اگر اتر پڑے اور اترتے ہی بجرے پر چڑھے۔

ہمارا آئی سے ساتی گلغدار
مرقع ہن سبز سے دشت جلال
گھٹاؤں کی آمد ہر بارش کا تار
چمن میں عنادل ہیں جنگل میں ہور
کمین جدول آب کی آب تاب
گلستان کا ہر آب سبق بر زبان
شکا ربطے ہی مد نظر
نہین دھڑر ز کو خلوت پسند

ادھر بچہ دریا میں روان ہوا ادھر میان آزاد کو گلستان کا
باب نجم در زبان ہوا۔ موریلون کی چمکار سپہیوں کی پکار۔
تھوڑی تھوڑی بھو بھو بھو بھو بھو بھو بھو بھو بھو بھو بھو
جوانی چاہے نہ نکلان وہ جو کنوئیں جھکائے۔ زینچا کا دل اس کی چاہ
میں ڈانوان ڈول ہو جائے رگ جان میں آفت اٹھائے۔ یوسف
مصری کو شرمائے مان دو گلبون کے عکس سے دریا کا بانی
گلاب ہو گیا۔ فرط خجالت سے گل آب آب ہو گیا۔ اکی یہ سرور
قامت ہی یا قیامت ہی۔ یہ سرور یا شمشاد یا الف جان آزاد
آدن رشک شمع کا نور فوارہ نور۔ رخسار سے گل تر رشک قمر
یہ نہ تھا دریا میں اچھل رہا ہی۔ فرط جوش سے سینہ مثل دیگ
اگل۔ اہی بچہ طرف ہمارا ہی۔ ادھر سبزہ نوید میرہ ادھر مرغزار

ہی بچوں پنج من چشمہ سار لطافت بار۔ اور بجرے پر وہ دونوں
پری رخان طر حدار۔

آزاد سے
منم موسیٰ نقاب از چہرہ ہر وار
نئے آید خوشم این من ترانی

الہی یہ عارض تابان پر نقاب ہی یا مہر عالم افروز ترے سحاب ہی۔
سپہ آرا سے
حیا کتم نہ چرا از رخ نقاب ہنوز
مرا حجاب مذید ست بحجاب ہنوز

حسن آرا۔ حضرت وہ لگاؤٹ باز انکھڑیاں کین اور ڈھونڈھے
بہان چشم حیا پر درادب آموز نگاہ ہی حیا بھی سلنے آئے تو
انکھیں بند کر کے بوسے گل تک گریہاں کو چاک نہ دیکھے۔
اب سنیے کہ ادھر استغنائے ناز ادھر کٹین نیاز۔ ادھر نقاب
و حجاب ادھر طالب نظارہ کا دل پر اضطراب۔ ادھر کلچہ فرط
ارتملاج سے بلغ باغ۔ ادھر نقاب رنگین سے دل داغ داغ
حسن آرا کا دھانی اور سپہ آرا کا ارغوانی لباس اور اس پر
عطر عروس کی بو باس۔

آزاد سے
لباس بندہ بر کردہ سرد من بر عنائی
بر آید آفتاب ظالم از چرخ مینائی

حسن آرا سے
توان شناخت بیک روز از شما کل مرد
کہ تا کجاش رسیدت پا نگاہ معلوم

وئے ز باطنش این مہاش غرہ شوا کہ جنت نفس نگاہ لباسا معلوم
آزاد۔ سبحان اللہ۔ یہ لب شیریں اور یہ جواب تلخ۔ تیوری چڑھاکر
یہ اچھی جھڑکی دی بس سخن طرازی اور نکتہ پردازی آپ پر ختم ہو۔
سمازون سے کوئی ایسی بدکلامیاں کرتا ہو۔

صبحہ مرغ جن با گل نوحہ گفت
نار کم کن کہ دین بلوغت تو
بچ عاشق سخن تلخ بمشوق گفت
گل بخندید کہ از دست نہ نیچم دے

شکست

حسن آرا۔ (گردن نیوڑھا کر، آپ بھی کیسے انجان بنے جاتے ہیں ذرا سی بات پر ناک بھونچ جاتے ہیں۔ بادل کی ٹھکھیلیاں بجلی کی یہ شوخیان پھر میں نے بھی شوخی کی تو کیا گناہ کیا ہمارا حریفانہ جواب اور تمہارا عتاب۔ اور خیر سے آپ معشوق کس کے بنے ہیں۔ اے تیری قدرت آپ بھی اتنے ہوئے خیر مہمان ہو کیا کمون۔

آزاد۔ ۵۔ خوبرو جتنے ہیں دل لیتی ہر سب کی شوخی ہو مگر آپ کی شوخی تو غضب کی شوخی +

سپہر آرا کے تو اس وقت بڑے کڑوے تیور پڑتے ہیں۔ ذرا ہماری خاطر سے مسکرا دیجئے۔ غریبوں کی ہفتاد و پست پر احسان کیجئے۔ ۵

بر آسمان چہارم مسیح بیمار ست
تبسم تو زہر علاج سے خواہد

پیر مرد۔ میان یہ عروس شریکین اور عصمتیان پرہیزشیں ہیں حیا اور مزاج جیسے بودر گل۔ ادب اور طبیعت جیسے کیف درمل۔ خدا کا شکر کر دو کہ ایک رنگین دہر بہار بھرے پر ایسے سہانے وقت یہ روکش شادمان فرخار تمہارے قریب اس شان برنائی اور زریب دغودغائی سے بیٹھی مذاق کر رہی ہیں پہلے کوئی اتنا ہو تو لے صبر کرو۔

آزاد۔ ۵۔ عاشق سے بھی ہوتا ہو کمین صبر و تحمل
وہ کام تو کہتا ہے جو آتا نہیں مجھ کو

اتنے میں وسط دریا میں ایک رنگین عشرت آمین دغوشما اور باتوین کوٹھی نظر آئی اور سپہر آرا اسکو شاہدہ کر کے خوب ہی کھلکھلائی حسن آرا بول اٹھی کہ لودہ کوٹھی آئی وہ کوٹھی آئی پیر مرد نے کہا چلو اب بن آئی۔

سپہر آرا۔ یہ کوٹھی ہی بارودہ رضوان۔ یہ مکان ہی پاؤں چھتا آسمان یہ دریا ہی باسیل سمیل۔ یہ باغ ہی یا گلزار ظلیل سبزہ چو طرف لہلہا یا گلستان عالم پرابر سرست چھایا۔ کمین کوئل کی کوک کہیں موردن کی ہوک۔ ادھر ادھر دریا روان۔ بیچ میں ایوان سپہر تو انان چلیے یہاں لطف صحبت اٹھائیں سب سے الگ تھلاک بستر جائیں۔

آزاد۔ وہ کیا پری خانہ ہو کہ پرستان بھی اسکے آگے مات ہو یہ رات ہو یا شب برات ہو۔ اور کیوں نہ ہو سعدا گبر کی کرامات ہو بیچ تو یوں ہو کہ یہ سب طلسمات ہو ساری کلفت دُور ہو گئی دل کی بیتابی کا فور ہو گئی۔ ۵

نظر آیا کوثر کی موجوں کا نور | نہ ٹھہر لگا دل بے شراب طہور

میان آزاد اور پیر مرد فرخ نہاد اور وہ دونوں پیاری بہنیں لطف بہار اٹھاتی سیر دریا کرتی چلی جاتی تھیں بھرے بہاؤ پر فرار سے روان۔ باد ہماری چان ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں کالی کالی گھٹائیں سپہر آرا کی پیاری پیاری باتیں حسن آرا کی رمز و کنایہ کی گھٹائیں۔ بوندوں کا گراؤ اور آب جو مبارک کا جنبش کرنا عجب بہار دکھاتا تھا۔ دریا کا پانی لہریں مارتا ہوا جاتا تھا ایک دفعہ ہی ہوائے وہ زور باندھا کہ سینڈھا اٹھنے لگا۔ اب بھرے کی یہ کیفیت ہو کہ ڈانوان ڈول ترو بانا ہو رہا ہو۔ یہ گرا۔ وہ گرا۔ یہ ڈوبوہ ڈوبا۔ یہ لہرائی وہ ہو رہا۔ وہ تھپڑ کھایا یہ آیا۔ پیر مرد بیچارہ گوجہان دیدہ اور خراٹ تھا لیکن اسکے بھی ہاتھ پاؤں چھوٹ گئے۔ سیر دریا کی کہانیاں سب بھول گئے چہرے پر عرق ہاتھ کا پ ر سہے ہیں۔ بدن بھر میں رعبہ حسن آرا کا چہرہ زرد۔ سپہر آرا کا دل سرد۔ دونوں بہنیں ایک دوسرے کو حسرت کی نگاہ سے دیکھنے لگیں سپہر آرا کی آنکھوں سے

جوے اشک جاری جس آرام صرف بگڑہ دزادی میان آزاد
خستہ و خراب بادل پر اضطراب حیران و پریشان کہ یا الہی کیا
برے بچھے۔ کنار دریا کو جو دیکھتے ہیں تو کائے کو سون بچون پنج
میں بجا رہا ہو۔ ایک مرتبہ ہی بجلی اس زور سے تڑپی کہ
حسن آزاد کو میان آزاد سے چٹ گئیں۔ میان آزاد اسوقت
بے اختیار رو دیے کہ معشوق گلے بھی ملا تو اس نازک حالت
میں یہ پہلا ہی مرتبہ تھا۔ کہ میان آزاد کو کسی نے روتے دیکھا
ہو۔ حسن آزاد میان آزاد خوب بچھوٹ بچھوٹ کر گلے مل مل
کے روئے۔ اتنے میں ایک دفعہ بچھوٹ بچھوٹ لونگی اور رعد اس زور
سے گرجا کہ سپہ آرا ڈر کر دوڑی اور افسوس صد افسوس کہ
مارے گھبراہٹ کے ندی میں گر پڑی۔ ڈوبتے ہی پہلے غوطہ
کھایا۔ اور لگی ہاتھ پاؤں بھٹ بھٹا۔ اور بھی پہنچے ہو رہی
اتنے میں ابھری اور پھر غوطہ کھایا۔ حسن آزاد کے عالم میں میان
آزاد نے جو کیفیت دیکھی تو جھٹ پٹ کپڑے اتار کر دم سے
کو دھڑی تو پڑے اب حسن آزاد بچاری سمجھی کہ سپہ آرا اور
میان آزاد دونوں کے دونوں ڈوبے لگی دو ہنر پیٹے۔

میان آزاد نے غوطہ کھایا تو سپہ آرا کی زلف پریشان ہاتھ آئی
انھوں نے جھپ سے زلف کو پکڑ کر جھٹکا دیا تو وہ ابھری۔ یہ
وہی سپہ آرا ہی جو پردہ زنگاری کے اٹھتے ہی عجب اداس دل رہا
سے بھاگی تھی۔ یہ وہی حسن آزاد ہی جو نامحرم کو مقابل دیکھ کر
بدن کو چھپاتی تھی۔ اور بھرتی سے بھاگ جاتی تھی کل یہ
پرودہ تھا آج گلے لپٹی تاغرض میان آزاد سپہ آرا کو ساتھ لے
ملا جی چرتے اور کھڑی لگاتے ہوئے چلے کہ بچے کی طرف
لے چلین۔ لیکن بچہ اب کہ ہوا سے بائیں کرنا چلا جاتا ہو اور
بانی بیون اچھلتا ہو۔ ایک دفعہ ہی آزاد نے باوا بلند پکارا

پیر مرد پیر مرد ملاح۔ ملاح بچہ روکو۔ واسطے خدا کے روکو۔
پیر مرد کے اسوقت ہوش و حواس اڑے ہوئے تھے اور
حسن آزاد غش میں پڑی تھیں۔ بچہ خدا کی راہ پر جدھر چاہتا تھا
جاتا تھا۔ ہوا ملاح اور خدا نا خدا میان آزاد کو پیر اک بہت
اچھے تھے لیکن برسوں سے مشق چھوٹی ہوئی تھی دم بچھوٹنے لگا
اتفاق سے ایک بھنور میں بڑکے اُسکے پانی نے ایسا پکڑا دیا
کہ یہ بخود ہو گئے لاکھ طاقت کی ٹکر ایک چل نہ سکی۔ اور تم پر تم
یہ ہوا کہ سپہ آرا جھٹ گئی۔ اور جھٹکتے ہی تہہ تھی میان آزاد
کی آنکھوں سے پھر بے اختیار آنسو نکل پڑے اور یہ دوسرا مرتبہ
تھا کہ میان آزاد عمر بھر میں کبھی روئے۔ اب کی یہ بڑی بھرتی
سے جھپٹے اور معاً لاشس کو ابھارا اور پھر لا کر چلے
لگے بچے کا کمین پتا ہی نہیں۔ وہاں حسن آزاد سختے پرش
میں پڑی ہوئی تھی اور ملاح نے بچے کو راہ حسد پر
جھوٹ دیا تھا انھوں نے پھر پکارا کہ ملاح اد ملاح بچے کو
روکو۔ دل میں سوچے کہ معلوم ہوتا ہے بچہ غرقاب ہو گیا
اور حسن آزاد اور ملاح دونوں کے دونوں نغمہ ہنگ اجل
ہوے۔ اب میں سپہ آرا کو لاوے لاوے کمان تک جاؤں
اور کیا کروں۔ لیکن آزاد نے دل میں ٹھان لی کہ چاہے
بچوں چاہے ڈوبوں جب تک جان میں جان ہو سپہ آرا کو
نہ جھوٹو لگا۔ نہ جھوٹو لگا۔ اتنے میں پھر پکارا کہ یا رو کوئی نہ رو کو
آؤ کیا دیکھتے ہیں کہ لب چشمہ سارا ایک ٹیکرے پر ایک مقدس
بزرگ کھڑا دیکھ رہا ہے اُس نے آزاد کو اس حالت زار میں
دیکھ کر آواز دی کہ شاہاش برادر شاہاش۔ ع۔ این کار
از تو آید و مردان چنین کنند؟ کارے کردہ بابا کارے
کردہ۔ باش باش کہ من ہم میرسم۔ اس کے بعد اُس پیر مقدس نے

کے دیکھنے کی انکو ذرا بھی امید نہ تھی۔ اب انکو حیرت تھی کہ کیا الہی رح ہماری طرح اور کس بیچارے پر مصیبت پڑی کہ اس وقت پیر تاج محل آتا ہو آزاد نے پکارا کہ جیتے بچے شکر ہو اے ربی تباہی اللہ نے عزت بجائی۔ کہو حسن آرا کہاں ہیں۔ پیر مرد نے بغور دیکھا اس پر یہ حسن آرا کا نام کس نے لیا پوچھا کہ آپ کون ہیں آئیے بجز احاضر ہی۔ ایک سے دو بھلے۔ ہاے داویلا۔ آزاد نے کہا آپ سوت مستقل مزاج ہیں میں آزاد ہوں اتنا سننا تھا کہ پیر مرد کی باچھین کھل گئیں سوچے کہ الہی یہ خوب دیکھ رہا ہوں۔ یا سچ کچ آزاد ہی ہی۔

جب میان آزاد فرخ نہاد بجرے کے قریب آئے تو پیر مرد یعنی ملح نے پہچانا اور فرط طرب سے تالیاں بجانے لگے آزاد نے سپہر آرا کو بجرے میں لٹا دیا۔ اور پیر مرد سے کہا کہ آئیے آپ اور ہم انکو کسی طرح ٹانگیں اور نکلے منہ سے پانی نکالیں یہ اتنی دیر میں کیا جانیں کہ قدر پانی پی گئی ہیں پیر مرد اور میان آزاد نے سپہر آرا کو خوب مضبوط پکڑا اور ٹانگا تو بہت سا پانی منہ سے نکلا اسکے بعد بجرے میں لٹا دیا اور بیگ کھول کر کسی دوا کا ایک ٹام اسکو فوراً بلا دیا۔ اب حسن آرا کی فکر ہوئی وہ بیچاری غش میں پڑی تھی آزاد نے اسکے منہ پر پانی کے خوب چھینٹے دیے تو ذرا ہوش آیا مگر آنکھیں بند ہوش آتے ہی پوچھا کہ پیاری سپہر آرا کہاں ہو آزاد جیتے بچے۔ پیر مرد نے پکار کر کہا کہ آزاد تمہارے سر پر بیٹھے ہیں اور تمہارا سر آنکھیں کے زانو پر ہو اور سپہر آرا صبح و سلاست تمہارے پاس لیٹی ہیں۔ اتنا سننا تھا کہ حسن آرا نے میان آزاد کے زانو پر بوسہ دیا۔ اور یہ پہلا ہی مرتبہ تھا کہ حسن آرا نے اپنے سچے عشق کا حال کسی طرح منہ یا زبان یا لب سے ظاہر کیا ہو جب حسن آرا نے آنکھ کھولی اور آزاد کو دیکھا تو کہا۔

کپڑے اتارے اور لنگوٹ باندھ کر دم سے کود ہی توڑا لا اللہ اس لا اللہ کی آواز کا سننا اور اس پیر قدسی صفات کا کودنا تھا کہ میان آزاد کو ڈھارس ہوئی اور تیزی کے ساتھ چلنے لگے پیر مقدس بوڑھا سفید آدمی دوہری ہاتھ کھڑی کے لگائے تھے کہ ساکس جھول گئی اور پانی نے اس زور سے تھپڑا دیا کہ کپڑے لگنے کے فاصلے پر ہو رہے اب نہ میان آزاد کو وہ سوجھتے ہیں اور نہ انکو میان آزاد نظر آتے ہیں۔ ملح نے اس پیر مقدس کو اس کیفیت میں دیکھ لیا اسوقت اسکی آنکھوں میں اندھیرا چھایا ہوا تھا جب سمجھا کہ میان آزاد ہیں تب تو اسنے آواز دی کہ آزاد بھائی آزاد ارے بھائی ذرا زور کر کے بجرے کی طرف آؤ پیر مقدس نے بڑی کوشش کی کہ بجرے کی طرف چھپے مگر نہ جاسکا اتنے میں ملح نے ڈنڈا دار کو ہاتھ میں لیکر کھینا شروع کیا۔ قریب ہی پہونچ گیا تھا کہ ایک ناگ نے اس بوڑھے بیچارے کو بھاڑا منہ کھول کر ہضم کر لیا۔ ملح نے ڈنڈا دار کو بھینک کر سر بیٹھا شروع کیا۔ ہاے تم وائے تم۔ داحسرتا۔ آزاد۔ آزاد۔ آزاد۔ ہاے چل بے تم بھی چل بے۔ سپہر آرا بیچاری کا ساتھ دیا۔ یار داغ جلائی دے گئے۔ آزاد ارے میرے آزاد۔ سپہر آرا پیاری سپہر آرا ہاے ہاے تجھے کس ناز نعم سے بالاتھا۔ تیرے دم سے کھوکھلا جاتا تھا پیارے آزاد جو ان مرد آزاد آف۔ آف۔ آف۔ یہ آواز میان آزاد کے کان میں بھی پڑی لیکن بعد کے سبب سے کچھ سمجھ نہ سکے کہ کون ہو کچھ کہ وہی پیر مقدس جو ٹیلے پر سے کود تھا غل جھارہا پھر تھوڑی دیر میں انکو بجز نظر آتا تو باچھین کھل گئیں۔ اب یہ بالکل خستہ اور شل ہو چکے تھے لیکن نہایت ہی ہتھال اور جوانمردی سے انھوں نے کھڑی لگانی شروع کی۔ ملح نے دوسرے دیکھا کہ کوئی شخص آ رہا ہو آزاد کو تو یہ سمجھ گئے کہ ڈوب ہی چکے تھے اور سپہر آرا

حسن آرا۔ آزاد میری روح اگر تم پر سے فدا ہو جائے تو اسوقت مجھے اُس سے زیادہ خوشی ہو جیسا کہ پہلے آرا کو کچل جانے سے ہوئی سنو آزاد میں صدق دل سے کہتی ہوں کہ مجھے تم سے سچا عشق ہو یہ کہہ کر حسن آرا نے آزاد کا ہاتھ چوم لیا۔ اور یہ پہلا ہی مرتبہ تھا کہ میان آزاد کے ہاتھ پر کسی ہوش کے بوسے کا نشان پڑا ہو۔

اتنے میں دو کا انرجو ہو گیا تو سپہر آرا بھی اُسے سے اٹھ بیٹھی اور اٹھتے ہی حسن آرا کو جھٹ کر فرط شادی و مسرت سے رونے لگی حسن آرا بھی خوب دل کھول کر گلے ملی اور اشارہ کیا کہ میان آزاد نے جان بچائی سپہر آرا نے میان آزاد کا دل سے شکریہ ادا کیا اور رو رو کر کہا کہ میان آزاد میں تم پر سے صدقے میں تم پر سے طاری ہو جاؤں میں تم پر سے قربان ہو جاؤں تم نے آج وہ کیا جو

ساری خدائی میں کوئی ایک اجنبی کے ساتھ نکرتا۔ سپہر مرد نے سپہر آرا کی پیشانی پر بوسہ دیا اور میان آزاد کو صد ہا دعاؤں میں اس مصیبت ناک کارروائی میں عرصہ گذر اور وہ ایوان کیون نشان جو دریا کے بچپن میں واقع تھا نظر سے اوجھل ہو گیا۔ ہوا اب بندھ گئی تھی اور دریا میں مینڈھا بھی نہیں اچھلتا تھا بجز اُسے آہستہ کنارے پر لگا اور سب کے سب اُس پر سے اُتر پڑے۔

آرا و دگھانس پر لٹ کر اُف مڑے۔ اُسے تو یہ ایک ناشکری کا کلمہ منہ سے نکل گیا کال پر پتھر لگا کر یوں کہنا چاہیے کہ جی اٹھے حسن آرا بیشک بے شبہ سپہر آرا کی جان بچائی میری جان بچائی امان جان کی جان بچائی اس بچارے کو بڑھے کی جان بچائی اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا۔ تم تو ہمارے لیے سیجا ہو گئے خدا اسکا تمھیں اجر دے۔

آرا و دہنس کر شکر ہو۔

حسن آرا بجا کر خیر جان بچائی ہو۔

ملاح۔ میان آزاد۔ خدا تم کو ایسا بوٹھا کرے کہ تمھارے پیر پوتے مجھ سے بڑے بڑے تمھارے سامنے کھیلین میں کچھ اور میری سمجھا تھا ایک شخص پیر تا ہو جاتا تھا میں سمجھا تم ہو۔ آزاد۔ ہاں ہاں لو میں تو بھول ہی گیا تھا پھر وہ کہاں گیا۔ ملاح۔ کیا کمون اُسکو تو ایک ناکا کھا گیا۔

آرا و۔ کھا گیا۔ ارے۔ تو یہ!۔ افسوس۔ کیا جری آدمی تھا جب میں سپہر آرا کو لیے ہوئے ملا جی چیرتا کچھ کچھ ٹھٹھی لگاتا جاتا تھا تو میں نے غل مجا یا کہ یارو دوڑو۔ وہ بیچارہ ایک ٹیلے پر سے دھم سے کودا اور اس طرف چلا لیکن تھوڑی دیر کے بعد ملازم آئے اُسکو بھی کوئی پچاس ساٹھ گز کے فاصلے پر مٹا دیا ہاے اب سنا کہ وہ ڈوب گیا۔

سپہر آرا۔ ڈوب نہیں گیا ناکا کھا گیا ہاے کیا مرگ تھا جات تھی افسوس یہ مجھ کو سخت کے سبب سے اُس بیچارے کی جان مفت میں گئی۔ میرا دل اسوقت بھر آیا میری آنکھوں میں تاریکی سی بچھائی ہوئی ہو ہاے یہ دریا اسکا ستیا ناس ہو جائے اسوقت کال نظر آتا ہو اُف جو سخت میں اپنا گزنا اور غوطے لگانا یاد کرتی ہوں روٹنا روٹنا کھڑا ہو جاتا ہو اور کلیجہ منہ کو اتار جیسے ہی میں گری میرے ہوش اُڑ گئے پہلے تو خوب ہاتھ پاؤں مارے مگر بھر جب تہ پر پتھر کی تو منہ میں پانی جانے لگا منہ کو میں نے دونوں ہاتھوں سے بند کیا تو ابھری۔ ابھری تو بھر پانی نے ٹھاد یا۔ پھر مجھے کچھ یاد نہیں۔

حسن آرا۔ میان آزاد بڑے گاڑھے وقت میں کام آئے۔ آزاد۔ کس ملعون کو اپنے حسابوں یقین بھی ہو کہ جتنے بچیں گے دو مرتبہ سپہر آرا ہاتھ سے چھٹ چھٹ گئیں۔ بارے خدا نے بجا یا مگر اسوقت میرے بدن کا یہ حال ہے کہ میں ہی جانتا ہوں جیسے

کسی کو سینوں کا بخار ہو۔ بس وہی کیفیت ہی شل ہوں۔
شل مگر شکر ہی۔

ملاح۔ اب آپ فرما سوریے تو تھکاوٹ کسی قدر کم ہو جائے
اور بیگ یہ بیچے حاضر ہو۔ دم آپ سوریہ۔

میان آزاد اور سپہ آرا اور حسن آرا اسی سبزہ نود میدہ کے
قرش زمرہ گون پر بیٹے تو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلنے لگی ہوا سے
خشک کا چلنا تھا کہ تینوں کی آنکھ لگ گئی ملاح نے انکی حفاظت
کی سوئے تو گھوڑے بچ کر دینا دیا فیہا سے بچہ ہوش ہی نہیں
چار گھنٹے کامل سویا کیے اسکے بعد اٹھے تو میان آزاد نے منہ
ہاتھ دھویا حسن آرا اور سپہ آرا نے سنگار کیا اور پیر مرد نے کہا
ہمکو تو تم اپنے حساب غرقاب سمجھ بیٹھے ہو گے۔

آزاد۔ قبلہ اب یہ تذکرہ ہی جانے دیجیے۔ وحشت ہوتی ہی
کتا بون بن کشتیوں کے ڈوبنے کا حال پڑھا کرتے تھے۔ آج
دریا کے مصائب کو اپنی آنکھوں دیکھا اور تجربہ کیا۔ خود اپنے
اوپر پتی اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا اس گفتگو کے بعد پیر مرد نے
کہا کہ اس فرخ بخش ایوان عالی شان میں کیونکر جائیے گا بھرے پر
تو اسوقت سوار ہونا حماقت ہی میان آزاد نے تمقہ لگا با
اور فرمایا کہ واہ ایسا بھی کیا خوف ہر اب کیا ہر دم طوفان ہی
آیا کرتا ہے کچھ حسن آرا اور سپہ آرا نے کہا قسم ہو خدائے پاک
کی کہ اس وقت تو ہم بچے پر نہ چڑھیں گے چاہے ادھر کی
دنیا ادھر ہو جائے۔

آزاد۔ جو اسوقت جھپک گئیں تو عمر بھر خوف ہی دامن گیر رہیگا۔
حسن آرا۔ آپ کی بلا سے۔

سپہ آرا۔ چلیے رہنے دیجیے۔ اب تو مارے تھکاوٹ کے آپ
کے بدن میں اتنی سکت بھی نہ رہی ہوگی کہ کسی کی لاش کو

دو قدم بھی لے چلیے۔ نا صاحب۔ ہندی نہ جانے کی بھر پور
کی صورت دیکھنے سے بدن کا پتتا ہی۔ تم بڑے دلیر ہو۔ ہم تھیں
بھی نہ جانے دینگے۔

آزاد۔ واہ۔

سپہ آرا۔ دیکھ بیچے گا۔ آپ ادھر بچے پر بیٹھے اور ادھر ہم
دریا میں بھانڈ پڑے۔

آزاد۔ اچھا بھر بچہ پیر مرد لائیں آپ اور ہم کنارے کنارے
خشکی خشکی آئیں۔

ملاح۔ جی ہن ہی تو ایک فالتو ہوں۔ اچھا بخوڑا۔
اقتضہ پیر مرد تو بچے پر گئے اور بہتین کے تینوں خشکی کی
راتے چلے۔

پیر مرد وجہ تو ادھر چشمہ سار میں بھرا جلا رہے تھے اور میان
آزاد ان دونوں شاہدان طناز اور سرایا ناز کے ہاتھ میں ہاتھ
دیے ہوئے کنارے کنارے جا رہے تھے دریا کی روانی دیکھ کر
سپہ آرا کانپ کانپ اٹھتی تھیں اور حسن آرا صرف آزاد کے
چھپنے کو نقاب سے منہ ڈھانپ رہی تھیں۔

آزاد۔ بس یہی تو فریاد اب ہم سے پر وہ کیسا۔
حسن آرا۔ ہم نامحرم سے بات کرنا وضع کے خلاف سمجھتے ہیں
آزاد۔ ہاں! ادھر جا کر انھیں تو بجیے پھر تو فرمایا نامحرم!
ہم نامحرم ہیں۔ کیون سپہ آرا بیگم۔ انکی باتیں تو سنو ہمیں
نامحرم بتاتی ہیں۔

سپہ آرا۔ آپ اور نامحرم۔ اس وقت تو دریا کو دیکھ کر
میں سہمی جاتی ہوں۔ آف۔ روگٹا روگٹا کھڑا ہو گیا۔
اللہ بچائے۔

ملاح۔ ہمارا بھی خدا حافظ ہو۔

سینر بازی

[illegible]

سرخ بازی۔ چار چال میں مات کرے

آنا و چار چال مین مات ہری۔ اچھا پہلے کون چلے سبز یا سرخ۔
حسن آرا۔ واہ واہ تو آپ نقشہ حل کر چکے جہات کرتا ہو وہی
پہلے چلتا ہو۔ نقشہ کا یہ قاعدہ ہی پس آپ حل کر چکے۔ قابلیت
حضور معلوم کروم۔

آزاد۔ اچھا پیے کشت۔

حُسنِ آراءِ (متممہ نگار) واہ کشت کی اچھی کمی نقشے میں پہلے
پانچہ کشت تو دی نہیں جاتی۔

حسن آرا۔ (گھانس پڑھیں) اے بھی ہم سے تو اب ایک
قدم نہ چلا جائیگا۔ پانٹون میں چھالے پڑ گئے۔ آپ جائیں
ہم نہ جائیں گے۔

آزاد۔ اللہ اللہ تیری آپ ہوئیں کہ اس چٹیل میدان سنان
بیابان میں تنہا گھانس پر لڑتیں چلیے بس اب تھوڑی دُور
تو ہوئی ہماری خاطر سے چلی جلو۔

حُسن آرا۔ اللہ جانتا ہی جو اٹھا بھی جاتا ہو۔ آپ کچھ فکر کیجیے
ہم سے تو ہمسایہ نہیں جاتا۔ آخر چلنے کا کچھ ٹھکانا بھی ہی۔
آنا دے۔ اب آپ بجرے پر سوار ہوں ہیں ساتھ ہوں۔

سپہر آرا۔ (کانون پر ہاتھ رکھ کر) معاف شدہ خدا کی قسم ہم
نہ جانے گے۔ مجھ پر سوار ہوتے تو روح فنا ہوتی ہرگز
بجرا و جراثیم دیکھے۔

حسن آرا۔ نہیں بہن بجرے پر تین خود ہی نہ سوا سونگی۔
یہ گفتگو ہوتی ہی تھی کہ میان آزاد نے پیر مرد کو کنارے کی طرف
بٹکا لایا اور کہا کہ بجر روک کر اتر آؤ۔ جب پیر مرد نے بجرے کو چھوڑا اور
کنارے پر آیا تو آزاد نے کہا کہ گھر جا کر گھوڑے یا فنس لے آؤ۔
حسن آرا تنک گئی بہن بگر واسطے خدا کے سپہ آرا کے ڈوبنے
ڈابنے کا حال وہاں کچھ نہ کہنا۔

حسن آراء تم تنا کہنا کہ کل تک ہم سب ٹینگے اور سب خبر سنا
الغرض بیہودہ سواری لینے گئے اور میان آنڈا اور سپر آرا اور
حسن آرائیٹھ باتیں کر لے لگے شطرنج کا ذکر حسن آرا نے چھیڑ دیا۔
اور کہا کہ آپ تو علم صحبت کے بادشاہ ہیں کہیے کبھی شطرنج کا بھی
شوق رہا ہو۔ ایک نقشہ حل کیجئے تو جانیں خدا کی قسم رخ چھوٹ
چھوٹ جائیں نہ ہو جائیے تو سہی بڑی عجیبہ نقشہ ہر اور حصار
جال کا کچھ عجیبہ تیجیے تو کیا مضائقہ ہو۔

بج بڑی ہوا چٹھا سوچیں تو وہ حل کر لیا۔ نہ کوگی۔ اول
چال شاہ سُرخ بجائے دوم فیل کھیلے۔ دوم پیادہ سُرخ
ایک گھر چلے۔ سوم فیل سُرخ بجائے چار وزیر کھیلے۔ چہارم وزیر
کی شہ مات ہوگی۔

حُسن آرا۔ اسکی تشریح کیجیے۔

آزاد۔ اول چال شاہ سُرخ بجائے دوم فیل کی ہر طرح روٹیگی اب
اگر حریف شاہ سبز کو بجائے چہارم بادشاہ سُرخ کھیلے تو مات
کرنے والا پیادہ سُرخ چلے اگر شاہ سبز بجائے وزیر یعنی جس گھر بچھا
جاوے تو شاہ سُرخ کو بجائے سوم وزیر چلے شاہ سبز کو حکمی پیادہ
چلنا پڑے گا اور فیل کی شہ مات ہوگی۔

حُسن آرا۔ سبحان اللہ۔ آپ واقعی بڑے ذکی الطبع آدمی ہیں
کیا چنگیوں میں نقشہ حل کیا ہے۔ ہم نے تین دن میں بڑے غور
کے بعد کہیں حل کیا تھا آپ نے دیکھتے ہی دیکھتے نقشہ نکال لیا
اتنے میں ایک آدمی سلنے سے اُٹکا تو حُسن آرا اور سپہ آرا
دو دنوں نے منہ پھیر لیا کہ اجنبی کی نظر نہ پڑے۔ میان آزاد نے
اُس سے پوچھا کہ کو بھی تم کون ہو اور کہاں جاتے ہو۔ ادھر
تھہرا کیا کام۔

اجنبی حضرت میں ایک ایرانی کے پاس نوکرتا پہلے تو کچھ عرصے
نہاں رہا ادھر مارا مارا پھر کیا کہیں روزگار نہ ملا۔ ایک دن گھومتا
گھومتا سرزمین جانکلا تو ایک ایرانی بڑا ساعمامہ باندھے بیٹھے
تھے تین روپیہ ماہواری اور خوراک پر نوکروں کو اسکی گفتگو
میری سمجھ میں نہیں آتی تھی کہ بک کیا رہے ہیں۔ ایک دن مجھ سے
کہنے لگے کہ لو یہ رکابی لو اور اسکو دو کر لاؤ میں نے پوچھا کہ وجہ
تو فرمایا کہ تم کون وجہ سے تم سے کیا واسطہ۔ جاؤ اسکو دو کر لاؤ
تب تو میں گیا اور ایک بٹا جو رکابی پر مارتا ہوں تو اتفاق سے

تین ٹکڑے ہو گئے میں نے کہا خدا ہی خیر کرے اب ماہر ہی ٹکڑے گا
اُس نے کہا تھا دو کر لاؤ۔ ہم نے تین ٹکڑے کر دیے خیر میں نے کہا
کہ پھر اب چاہے جو ہو میں ڈرنا ڈرنا وہ رکابی اُن حضرت کے
پاس لے گیا اور جا کر چیک سے کونے میں کھڑا ہوا اسوقت وہ
کوئی کتاب پڑھ رہے تھے جب میری طرف دیکھا تو آگ ہو گئے
پوچھا کہ یہ تم کیا کر لائے میں نے کہا خداوند کر کیا لائے ایک کے
تین کر لائے آپ نے دو ٹکڑے کئے تھے میں تین کر لایا۔ بٹا جو بڑا
تو ایک ٹکڑا زیادہ ہو گیا معاف کیجیے۔ اتنے میں ایک شخص نے
اُن سے پوچھا کہ آپ نے اس رکابی کے دو ٹکڑے کس غرض سے
مانگے تھے۔ اُنھوں نے کچھ فارسی میں جواب دیا تو معلوم ہوا کہ
اسکا مطلب یہ تھا کہ اُس رکابی کو دھو کر لاؤ مگر دھو تو منہ سے
نکلا نہیں۔ کہا دو کر لاؤ میں دو کے اور تین کر لایا جب سمجھا تو
بہت ہی ہنسنا۔ کہ بڑا دھوکا ہوا اسکی ایک لڑکی بھی تھی اُس
لڑکی کی جہان شادی ہوئی ہو وہاں میں جاتا ہوں۔

اتنے میں ملحق سواریان لے کر آئے فطس پر سپہ آرا۔
سوار ہو میں اور ایک ترکی پر حُسن آرا اور ایک عربی راہوار پر
میان آزاد سوار ہو کر پوچھے جانے لگے اب راہ میں وہ ہیں
اور حُسن آرا تیسرا کوئی نہیں۔ ملحق اپنے بجرے پر جاتے
تھے۔ راہ میں آزاد نے بڑی بے تکلفی سے گفتگو شروع کی اور درود
دل شرح و بسط کے ساتھ بیان کیا اور کہا کہ اس مرض کی دو حکیم کے
پاس ہے نہ ڈاکٹر کے پاس فقط تمہارے ہاتھ میں ہی چاہو جلاؤ
جا ہو قتل کر ڈالو۔ مختار ہو جو چاہو سو کرو۔

چین ہی چین لکھتا ہے

پلا سانی گلبدن جام مل
کیا مست دور فرخاک نے
لکھا چاہتا ہوں اب اک در گل
لگی دخت رزجھا نکلے تاکنے

سمجھ دیکھ کر رنگ محبت ذرا
چٹکتے ہیں غنچے کھلا لالہ زار
اس ایوان سپہر توانا میں ہو بچے جو وسط چشمہ سار میں واقع
تھا۔ اس عالی شان اور دلکش فرح بخش و زمزمست انما
محل میں جو میان آزاد نے قدم رکھا تو بے اختیار کہہ
اُٹھے۔

ز فرق تا بقدم ہر کجا کہ سے نگر م
کر شمع دامن دل میکشد کہ جا نیجا است

فرش و فروش پیش بہا۔ شیشہ آلات خوشنما۔ یہ قالین ہیں۔ یا
لگا رخا نہ ارژنگ۔ یہ سوزنی ہے یا تختہ تصویر فرنگ نگین سلیمان
چھت گیری زرفشان۔ پردے خوش نقش و نگار۔ درو دیوار
مستربار۔ پاندان مکمل و رنگین نشان ہوا کے پتوں سے
بہشت کی لپٹ آتی ہے نسیم عبرتیں دماغ کو طبلہ عطار بناتی ہے
بزم طرب عطر مروج پرور سے مست ہونی جاتی ہے طائر کاغذ
نسرین سلک تو صیغہ بزم طرب میں خس بدندان ہیں۔ اور
کیون نہو ایک ایک ذرہ روش خورشید تابان ہے۔ روشنی کا وہ
عالم کہ مہتاب جگنو نظر آتا تھا۔ خورشید عالم افروز فرط غرت سے
بحر ظلمات میں ڈوبا جاتا تھا۔ کمین چراغوں کی قطار کمین کنول
اور جھار۔ جدھر نظر ڈالو جلوہ رعنائی، جدھر دیکھو رنگ و نمائی
ہر سمت فیض کا ظہور ہر طرف نور موفور۔ ہر شے سے
صناعان چابک دست کی صناعی نمودار ہے۔ اور حضرت
نور الانوار کی صنعت بالغہ آشکار چو طرفہ آرائش کا سامان اور
لطف کا سامان۔

مبارک ہو یہ جشن ہی دوسرا
ہو میں لبیکیں مست آئی بہار
کیا ربط ہوش نے آزاد سے
نہ اب تاب نے طاقت ضبط ہو
دم بے حجابی ہوا و ذی شعور
ادھر تو رنگ و ادھر جلتہ رنگ
صریحی کے ہیں قہقہ عید ہے
نہ قاضی کا ڈر ہے نہ فکر حساب
خدا کے لیے اب تو صرف نہ کر
یہی وقت ہے جام دے جام پر

غنیمت ہے یہ ولولہ یہ شباب
یہ صحبت یہ جلسہ یہ دور شراب

بہار عاشقی کے رنگ و بودلادہ جمال صنام سنبل مو
سیان آزاد خانہ بر باد اور نوع و ستم ایجا و بلا سے جان آزاد
تبت رنگین ادا یعنی حسن آزاد و رکابے گھوڑوں پر سوار لطف بہار
دیکھتے سنبل پرشکن اور نرگس غمزہ زن سے آنکھیں سینکتے
شبنم نرگس خیز چمکتے کبھی دوڑاتے کبھی چمکارتے چلے جاتے تھے
اور بہار گلکاری قدرت واداد اور کے مزے اڑاتے تھے۔ ادھر
معشوق زہرہ تمثال مشتری خصال سپہر آرائش پر خواب نازین
تھیں اور چشمہ سار میں پیر مرد مجرب سے ہر قدرت حق دیکھ دیکھ کر
وجد کر رہے تھے۔ میان آزاد نے جو حسن آرا کو بے نقاب و عجباب
پایا تو مدعا سے ضروری الاظہار زبان پر آیا۔ مگر مزنایہ میں
حسن آرا چوتونوں سے تاڑ گئی کہ جلد باز آدمی ہیں۔
مطلب کی بات چاہ گئی۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں جواب دیا
کبھی لجائی، کبھی مسکرائی، کبھی شرمائی، کبھی بات بنائی۔
مگر نکاح کا لفظ زبان پر نہ لائی نہ لائی۔ اتنے میں سب کے سب

میان آزاد خانہ بر باد چاروں طرف حیرت زدوں کی طرح
گھومتے تھے اور شہ باوہ طرب سے ہر قدم پر چھوٹتے تھے کبھی
چھوڑ کے سے دریا کی روانی دیکھی کبھی چراغان کی نور افشانی
دیکھی حیرت تھی کہ یہ اللجب یہ جشن جمیدی ہے یا بزم فریدونی

<p>ہر سمت بخت و شادمانی ہر جانب طرب کا مرائی بادۂ تہماج جام سرور میں موج زن ہر بزم طرب پر وطن کا ایسا جو بہرے</p>	<p>حسن کی بلائی مجھ لیون کو ساتھ لائی تھیں اور وہ بڑے شوق سے آئی تھیں کہ میان آزاد کے جمال پر نظر ڈالیں دیکھتے ہی عش عش کر گئیں کہ واہ کیا جوان رعنا بلند بالا ہو آدمی کیا آفت کا پتلہ آتش کا پر کا لہ ہو گیتی آرا بیگم جو حسن آرا کی خانہ زاد بہن تھیں کہنے لگیں۔</p>
<p>اشبیلین مجلس نگین ترخانہ بست نتوان گفت بہشت مست کہ صد چند است</p>	<p>گیتی آرا حسن آرا بہن تھاری پسند پر صاویہ یہ انسان ہو یا پری زاد ہو جوش جوانی ہنسی پیشانی۔ طاؤس مست کی طرح چھوٹا اور شیرازیان کے مانند تھا۔</p>
<p>اتنے میں۔</p>	<p>شکر فی چاہے جست و دلیری</p>
<p>میان آزاد کیا دیکھتے ہیں کہ چار مہوشان گلزار خسار آرا۔ اور سپہ آرا کے ہنگامہ ہوتی ہوئیں چھا چھم کرتی چلی آتی ہیں۔ چاروں طرف حار باغ و بہار چاروں کم سن۔ المٹھ پین کے دن جسے دیکھو جوش شباب سے اکڑتی ہو جوانی پھٹی پڑتی ہو آرائش اس حسن پر جان دے اور حسن خود بلائیں کسی کے ماتھے پر افشان کیسی کے جبین مہین سے نور سعادت عیان ہو پری زاد ستم ایجاد سر و قامت رشک شمشاد۔ ایک کی بتلی بتلی کر چکلتی ہو۔ دوسری انالہ برق کنتی ہوئی بجلی کی طرح چمکتی ہو یہ کوہ قاف کی بریان ہیں یا جنت کی حوریاں۔ نہیں نہیں۔ پریون میں یہ خود نمائی گمان۔ حورون میں کج ادائی گمان ابرو قبلہ بے دل و دینان۔ سجدہ گاہ نہرہ جبینان اکٹھڑیاں لگاؤٹ باز سرست خوبی و محو ناز۔</p>	<p>بمہر آہو بہ کینہ تند شیرے سپہ آرا۔ (حسن آرا سے) باجی سلام۔ ہم نہ کہتے تھے کہ میان آزاد ساطر حدار جوان کوئی کم نظر آئے گا۔ بے جناب شکل کشا علی کی قسم شعلے کو بھی ڈھونڈھے تو نہ پائے میں صرغ ظاہری صورت اور چاند سے نکھرے کی نہیں کہتی۔ حسن باطن پر نظر ڈالو تو نور علی نور۔ اور حسن ظاہری تو ظاہری ہو ع۔ ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہو؟ نظارے تک کے پر جلتے ہیں۔ گیتی آرا بہن بھی دیکھتے ہی لوٹ ہو گئیں۔ اور میری تو بے دست و پائی کی حالت میں انھوں نے دستگیری کی ہو۔ کفران نعمت اپنا شعار نہیں جب تک جیون کی ان کا دم بھرون گی۔</p>
<p>محفل ہو حسینوں کی یا کوئی مرقع ہو جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی</p>	<p>جہان آرا۔ (گیتی آرا کی بہن) کیون جی (پیر مرد سے) اس سن سے سفید بالوں میں خضاب کیون نہیں لگاتے پہلے منہ دی کا استر دیجیے پھر دسمہ کا ابرہ لگائیے۔ اب تو آپ نام خدا کوئی دوسرے اوپر ہو گئے کیا عاقبت کے پورے بٹور گئے یا مرنابا کل بھول بیٹھے تھیں ملک الموت نے بھی چھٹے ساند کی طرح چھوڑ دیا۔</p>
<p>حسن آرا کی زلف پریشان دیکھ کر میان آزاد آشفہ حال ہو گئے کیسے منبر جان کے وبال ہو گئے۔</p>	
<p>بتوں کے عشق میں اللہ کا جلوہ نظر آیا حقیقی عشق پیدا ہو گیا عشق مجازی سے</p>	

ملاح - ماوخر جی - خضاب و ضاب سے کیا ہوتا ہے بہت کٹ گئی تھوڑی باقی ہے۔ یہ بھی کٹ جائیگی خضاب لگا کر رو سیاہ کون ہو۔

من موخیش لہ انان میکم سیاہ | ابا ز نوجوان شوم و نوکم گناہ
گیتی آرا - کیونہن میان آزاد کچھ شعر بھی کہتے ہیں صورت سے تو معلوم ہوتا ہے کہ شاعر آدمی ہیں۔

حُسن آرا - کیا خوب ما شاہد اللہ قیافہ شناس بھی آپ ہیں۔
بھڑ آپ اُنھیں سے نہ پوچھیے۔ یہ گھونگھٹ کیسا۔

گیتی آرا - کبھی کی جان پہچان ہوتی تو خیر مضائقہ نہ تھا۔
بے جانے بوجھے نا محرم سے باتیں کرتے شرم آتی ہے۔

آزاد فقیر بنو اسے جان پہچان کیسی۔ درویش گوشہ نشین سے
بجھک لینی ہے۔

گیتی آرا - یہ فقیر بنو آپ کب سے ہوئے۔

آزاد جب سے سلطان خوبان کی صحبت میں باریاب ہوا۔
گیتی آرا ایسا کر کہ چہ خوش سا چھی لٹی لنگا بہانی - بادشاہوں کی صحبت میں تو گدگدائے مستغنی ہو جاتا ہے۔ آپ کے سلطان خوبان اچھے خسر ہیں کہ آزاد کو گدے بنوا کر دیں۔

آزاد - دھبپ کر اپنی اپنی قسمت۔

گیتی آرا - اوہ ایک نشہ و شدہ قسمت کو تو نہ اُکنا دیجیے

قسمت نے تو سلطان خوبان کے در دولت تک پہنچا دیا۔

آزاد - بچہ منہ کی کھائی اسوقت بلبلی شیدا کی طرح دلفگار

ہوں دماغ صیح نہیں۔

گیتی آرا - دقہمہ لگا کر کیا خدا ناکردہ خشکی زیادہ ہے۔

روغن گل ملیے۔

آزاد - سبحان اللہ اس گویائی کے صدقے بلبلی کے لیے روغن گل

اور دماغ کے بے خشکی بھی اچھی رعایت ہے۔ یہ عروس
نصیح البیان ہو یا طوطی ہندوستان - یہ بُت نازک آواز ہے
پا بلبلی شیراز - میرا تو ناطقہ بند کر دیا۔

گیتی آرا - دسکا کر آدمی ہیں نصف۔

حُسن آرا - دردن پھر کر چشم بد دور۔

گیتی آرا - اگر طبیعت حاضر ہو اور دماغ چاق تو اس مصرعے پر

ایک غزل موزون فرمائیے۔

مرض عشق لا دوا دیکھا

آزاد طبیعت کی تو نہ پوچھیے ہر وقت حاضر رہتی ہے غائب
ہونا تو جانتی ہی نہیں۔ باقی رہا دماغ اس میں شہیم زلف عنبرین

سائی ہے اسوقت اور شعر و سخن؟ مگر الامرونی الادب

بسم اللہ منیے۔

شیخ کہنے میں تم نے کیا دیکھا ہم ہوں سے ملے خدا دیکھا

سوز نالہ نے کچھ اثر نہ کیا ہم نے یہ ساز بھی بجا دیکھا

آہ نے میری کچھ نہ کام کیا ہم نے یہ تیر بھی لگا دیکھا

آئینہ کب مقابل دل ہو ق گرچہ دونوں کو با صفا دیکھا

وہ دکھاتا ہے عکس کم یہ کیف اس میں روا سمن بدعا دیکھا

ہر مرض کی دوا مقرر ہے مرض عشق لا دوا دیکھا

شکل ناخن ہو گرچہ ابرو یار بر نہ اسکو گرہ کشا دیکھا

ہم نے دیکھا نہ عاشق آزاد ہے

اور جو دیکھا تو بتلا دیکھا ہے

گیتی آرا - بارک اللہ آپ تو شاعر غرائف کیونہن حُسن آرا

اب ہماری قیافہ شناسی کی آپ قائل ہیں یا اب بھی شک ہے۔

حُسن آرا - قائلان ای ہیں ہم مقتدین قائل کیا معنی۔

گیتی آرا - کیا طبیعت حاضر ہے۔ واہ واہ خصوصاً مطلع۔

تو مطلع آفتاب سے روشن تر ہوئے

شیخ مجھے مین تم نے کیا دیکھا | ہم بتوں سے ملے خدا دیکھا

اور وہ آئینہ والا قطعہ کننا دلکش ہو کہ واہ جی واہ۔

آزاد۔ اب انصاف تو اسی کا مقتضی ہو کہ مین نے آپ کو خوش
کر دیا آپ مجھے مسرور کیجئے۔

گیتی۔ دل و جان سے منظور۔ آپ کچھ فرمائیں مین سعی
کرونگی۔ شاید میری ہی کو شمش ٹھکانے لگے۔

آزاد۔ صورت سوال ہو حسن آرا کے حسن گلو سوز نے
خمرین صبر طاقت جلا دیا۔ نکاح کا سوال ہو۔ ع۔ کو شمش
کرو کار خیر ہو یہ۔

گیتی آرا۔ یہ تو بڑی طبعی کھیر ہو صاحب۔ دل کا سوسا
دل لگی نہیں ہو آخر حسن آرا مین کیا بات ہو جو آپ لٹو ہو رہے
مین یا نام ہی پر عاشق ہو گئے حسن آرا سے بہن بان لو۔
حسن آرا۔ اے واہ کیا سفارش ہو۔ کیون مان لسن یہی ہو
گوارا نہیں۔

آزاد۔

رہے ہدم ایو ستم ایجاد نہ کردی | ابن خانہ ویران شدہ آباد نہ کردی

دجوبی سن آہ زبیدا نہ کردی | کو شمشہ فغان دل آزاد نہ کردی

پشت ہمہ تن گر چہ زبانم چہ توان کرد

حسن آرا۔ بے خوش چرا نہا شد۔ اب ایسا عشق چرایا کہ
فراضط نہیں کر سکتے اس نالہ شور انگیز کو تہ کر رکھیے۔ اور ٹھی
میٹھی باتیں کیجئے۔

آزاد۔ تلخ کامی مین میٹھی باتیں کسی۔

حسن آرا۔ سنبہ بندہ پرورد مین بے سمجھے بوجھے ہاں نکرونگی

آزاد۔ تو نہیں بھی تو نہ کیجئے۔

حسن آرا۔ ع۔ عشق بازی را تحمل با بیدای دل پاسے دار پڑا
حسبے (کان مین) مین آپ کی ادا۔ آپ کی وفا۔ آپ کے خطو
خال آپ کی چال ڈھال آپ کے حسن گلو سوز۔ آپ کے نور
عالم افروز آپ کی بناوٹ آپ کی سجاوٹ۔ آپ کے فضل و علم
آپ کی منان و علم آپ کی فصاحت آپ کی ذکاوت پر ہزار جان سے
عاشق ہوں جو ایسے گلبدن کے ساتھ میرا عقد ہو تو جاے
مین پھولے نہ سواؤں۔ باغ باغ ہو جاؤں۔ نہ رہے نصیب کہ
تھارا سا شوہر ملے رہے بخت کہ کوئی تمھاری بوی بنے۔ مگر
یہ یاد رکھیے گا۔ کہ مین وہ فعل کرنا نہیں چاہتی جس سے تربیت یافتہ
عورتیں بدنام ہوں۔ اور وہی مثل صادق آئے کہ ایک بھلی
سارے تالاب کو گندہ کرتی ہو میری دلی خواہش یہ ہو کہ تعلیم یافتہ
شریف زادیاں ایسا چال چلن رکھیں جو اردن کے لیے نمونہ
ہوتا کہ اور شرفا زادیاں بھی ہمارے نقش قدم پر چلیں اور زیور
علم و فضل سے آراستہ و پیرستہ ہو کر اپنے ملک کو فائدہ پہنچائیں
بچان کی تعلیم مین مدد دین چیا پرورد ہوں پاک نظر ہوں عصمت
باتھ پاؤں بھیلانے۔ عفت دن دونی رات چو گئی ترقی پائے
مین جو بے سمجھے بوجھے آپ کے ساتھ نکاح کر لوں تو اس پاس
کی عورتیں ٹھٹھے نہ دینگی کہ واہ چٹ تیری منگنی اور پٹ تیرا بیاہ
آج دیکھا کل نکاح۔ بٹورھی وادی کو طاق پر بٹھایا اور آپ
بیاہر چا یا میرے چال چلن پر ہزار دن کی نظر ہو اس شہر کی
سب مائیں اور سب بیٹیاں مجھے غور سے دیکھتی رہتی ہیں کہ
دیکھیں انہی نے جو ایک نئی بات کی کہ فارسی عربی بھی تو اس سے
کیا نتیجہ نکلتا ہو ہمارے خاندان بھر پر لوگوں کی انگلیاں اٹھتی ہیں۔ ایک
مجھ پر کیا فرض ہو جتنی بہنیں مین سب پر بھی لگی کیا گیتی آرا بگم کچھ
کم ہیں۔ یا جہان آرا ان پڑھو ہو۔ میرے خاندان اور میری

بجولین میں کوئی جاہل نادان شور نہ نہیں ہم جب کوئی بات کرتے ہیں آپس میں مشورہ کر کے یہ نہیں کہتا اور بے دوڑ میں ہم چاہے مرجائیں لیکن یہ نہ ہوگا کہ ننگ و ناموس میں وجہ بنا لگا دیں شادی کرنے سے انکار نہیں لیکن خواہ کر کے دیکھو میان اور بیوی کو عمر کا ایک معتد بہ حصہ یا عمر صرف کرنا پڑتا ہو اگر نہ بی بی یا چھوٹ ہو گئی یا بچ چلی یا شکر بچی ہوئی تو زندگی تلخ ہو جاتی ہے۔ میان نے کس کر بیوی پر ایک لات لگا کر بیوی کو دیکھا نہ تاؤ چٹ چٹ کو شام شروع کیا۔ وہ الگ کھڑے بیٹھے ہیں یہ الگ روٹھی ہوئی ہیں اس لیے میان اور ایسی بیوی کو دور ہی سے سلام ہو نیکی ایک ایک ادا دل میں کھپ گئی ہے۔ آپ سے اچھا بیشک مجھے نہ لے گا لیکن آپ کو میان کوئی جانتا بھی تو نہیں ہے۔ آپ دو تین مہینے یہاں رہیں اور جوین کہوں وہ کیجیے۔

۱۔ پندرہویں دن آپ کے یہاں شاعر ہوتا کہ اس صبح آپ کا نام ہوا اور لوگ آپ کو جانیں کہ آپ بھی کوئی ہیں۔
۲۔ کوئی عمدہ اور خوشنما بنگلہ یا کوئی کوٹھی کریمہ برہمچے مگر سہراہ اور اسکو نفاس سے آراستہ کیجیے تاکہ لوگ سمجھیں کہ خوش سلیقہ آدمی ہے اور روٹیوں کو محتاج نہیں ہے۔

۳۔ شریف زادوں کیسے دونوں تہا فضل شعل کے سوا اور کیسے وہ سے صحبت نہ کر لیں شہدوں بد معاشران و باشوں کو نہ آنے دیجیے

ہمنشین تو از توبہ باید تا تر عقل و دین بیفزاید

۴۔ نماز جمعہ پڑھنے کے لیے ہر بار مسجد جایا کرو جس میں مسلمان یہ نہ کہیں کہ پابند صوم و صلوٰۃ نہیں۔ لاندہب آدمی کو کوئی اچھا نہیں سمجھتا۔ خیالات چاہے جو ہوں۔ لیکن دنیا پرستی اور ظاہر پرستی بھی کسی قدر ضرور ہے۔

۵۔ ایک سواری رکھے۔ اور صبح و شام ہوا کھانے جایا کیجیے۔
۶۔ سامان جان سے کبھی کبھی ملا کیجیے۔

اگر ان باتوں کو آپ پسند کریں اور میرا کہنا مانیں تو مجھے شادی کرنے میں اصلاً غدر نہیں۔ غور کر کے اسکا جواب لطف فرمائیے یوں تو میں اور بہر آرا دونوں منوں ہیں۔ آپ نے اسکی جان بچائی آپ کی عنایت سے اُسے دوبارہ زندگی پائی میں تو آپ کی لڑائی ہوں لیکن چونکہ آپ عالم آدمی ہیں اور فہمیدہ اور سنجیدہ۔ لہذا صاف صاف سمجھا دیا۔ جو آپ جاہل ہوتے تو بڑی مصیبت پڑتی۔

آزاد۔ ایسے عالم ہونے سے ہم درگزر سے ہم نے علم فضل کو ابھی سے استعفا دیدیا ہم جاہل ہی سی بلکہ اور گنوار کا لٹھ کف و ناتراش اچھا آپ نے جو کچھ کہا یہ سب منظور لیکن واسطے خدا کے دوسرے تیسرے دن مجھ غریب الوطن کو اپنے پاس تاک تو آنے کی اجازت دیجیے اور یہ سب بھی آپ کے یہاں رونق افروز ہوں

گیتی آرا نذر اچھر تو فرمائیے گا۔ چہ خوش ہو چکا دیتے ہی ہاتھ بکڑایا۔ آپ کو انہی حسن آرا سے کام لے رہا اُن کی مہنوں سے ذرا سمجھو بچہ کے کہا کیجیے حسن آرا نے جو تقریر دلپذیر کی اُس کو گوش دل سے سنئے اور سمجھیے ہم اور وہ سب بات پر راضی ہیں کہ آپ کے ساتھ اُنکا عقد ہو لیکن ابھی جلدی نہ کیجیے گا سچ کیے گا آپ شراب تو نہیں پیتے۔

آزاد۔ شراب، اتوبہ صورت سے اور نام سے نفرت ہے۔

کہانتا نکھون میں شمع شریں سفید ہوئے باز آسپاہ کاری

حسن آرا بھر آپ کے پاس بھرے پر کمان سے آئی جو آپ نے سپہ آرا کو بلائی۔

آزاد۔ سبحان اللہ وہ تو دوا تھی۔

کیا ذکر شراب یا رتوبہ خاور دورخ میں جلیں گے کے پینے والے	رہ ایسا نہ شرمسار توبہ خاور توبہ خاور ہزار توبہ خاور	یہ روپیہ کون بھیا کے ہاتھ میں دے گیا ہے۔ واہ اچھا پیار ہے اور جو کھیتے کھیتے مٹھ میں روپیہ بچائے تو کیسی گزرتے چھین
میان آنا وہ کہہ رہے تھے کہ ہنسا کلوارن دھانی بھریا چھڑکاتی ہوئی لب چشمہ سار نظر آئی اور اسکو دیکھتے ہی انگوٹوں خرابوں کی درگت یاد آئی جو بسنت کے دن یہ سست ہو گئے تھے جہان آرا۔ ای باجی بھتیاب سے سوراہا ہے۔ ذرا جگا دو۔ دو گھڑی کھینے کو جی چاہتا ہے۔	گیتی آرا۔ نا کہیں ایسا غضب بھی نہ کرنا ہے جب سوتے ہوں تو انکو جگانا چاہیے۔ اب آج سے یاد رکھنا۔ کم سنی میں جب بچے سوتے ہیں تو انکی بارٹھ ہوتی ہے۔ انکو جگانا ان کی نشوونما کو روکنا ہے۔ اپنے آپ جگ ہی جائینگے یہی تو بڑی خرابی ہے کہ بچوں کی غور و پرداخت کا کسی کو خیال نہیں ہے تو کوئل ہیں کوئل۔ چاہے جس طرف جھکا دو۔ لیکن بڑھ کر بھر شکل ہے۔ تندرستی انکی صحت انکے چال چلن کا ابھی سے خیال چاہیے جس میں بڑھ کر توانا و تندرست چاق و چوبند ہوں یہاں کی عورتیں بچوں کو راہ خدا پر چھوڑ دیتی ہیں راسی سے تو اکثر بچے بیمار رہا کرتے ہیں۔	دل بہار دی حضور چھین تو سب کچھ لون جب وہ دے بھی وہ تو رونے لگتا ہے۔ حسن آرا۔ دیکھو ہم کس ترکیب سے لیتے ہیں۔ بھلا روئے تو۔ رجھا کر بھتیاب منس کر بھتیاب چھنا ہا کر بھتیاب (تالیاں بجا کر) بھتیاب ہونٹ پر آہستہ سے انگلی رکھ کر بھتیاب دگدگ کر بھتیاب دگدگ کر تھا کر بھتیاب کھل کھل کر منس بڑا اور روپیہ ترسے ہاتھ سے الگ حسن آرا۔ روپیہ چپکے سے ہٹا کر کہا کیوں دل بہار ہم نے روپیہ کیونکر چھپا کر لے لیا رو یا نہ دھویا۔ دل بہار جی ہاں۔ رو نا کیسا اور ہنسا گیا بڑا شہد ہے۔ دکھیل کر بڑا شہد ہے۔ ہات ترے کی خالہ کو کیسے چپ چیا۔ تہ روپیہ حواسے کیا اور ہم نے ہاتھ ہی لگایا تھا کہ عمل چلنے لگا۔ گیتی آرا۔ عمر بھر تھے لڑکے پالے۔ ہاتھیں سلیقہ نہ آیا۔ بچوں کی پرورش کچھ منسی کھیل تھوڑا ہی ہے۔ دل بہار۔ اومی کے بچوں کا پالنا تو ایک طرف اومی کہتے ہیں کہ کتوں کے پلون تک کا پالنا ذری دل لگی نہیں ہو سیک جنور کا پالنا شکل ہو۔ اور ابھی میرا سن ہی کیا ہے جو میں یہ باتیں جانوں بھتیاب کو کل سے دست بردست آرہے ہیں اور ایک ہی دن میں اسکے دشمن گھل کر کاٹا ہو گئے۔ یہاں جنگل میں اوپر آسمان بچے سمندر نہ حکیم کوئی نہ ڈاکٹر۔ گیتی آرا۔ ہاں ہاں پھر دست تو آویں ہی گے۔ دانت، نکلتے ہیں نہ بچا اور دست تو قاعدہ ہی ہوا اسکا اس میں گھبرانے کی کیا بات ہے۔ ہم دوا دے دینگے۔ رات کو درخت کے تلے بچوں کو نہ سلا یا کرو۔

حسن آرا۔ کیوں اسکا سبب۔

گیتی آرا۔ لوگ کہتے ہیں کہ رات کو درخت کے نیچے سونا ہوا آدمی کو تیار کرتا ہے۔

دل ہمارا۔ بیمار و بیمار تو کوئی بھی نہیں ہو جاتا یوں کہ کوہ سائین کے سو کھیل۔ خدا جانے آسیب ہو بھوت ہو پریت ہو کیا ہو کیا ہو۔ لڑکا جھپٹ میں آ جاتا ہے۔

حسن آرا۔ تو تو بچھٹ کسی اور بھوت پریت کیا بلا ہے۔ یہ سب دھوکہ سلامی ٹوٹھ کو سلامی تم ہی سہو کر عورتوں نے تو بھوتی باتیں مشہور کر دی ہیں رات کو درخت کے نیچے سونا ہوا بڑا بڑا کھشب کے وقت درخت سے ایک قسم کی خراب ہوا نکلتی ہے اور وہ صحت کے حق میں زہر کی خاصیت رکھتی ہے۔ سونا اور بیمار ہوا اسکا اثر رفتہ رفتہ تندرستی پر پہنچتا ہے۔ ہاں دن کے وقت البتہ درختوں کے سایہ میں سونا اچھا ہے دن کے وقت جو ہوا درختوں سے نکلتی ہے وہ صحت کے حق میں فائدہ بخش ہے باقی جبریل اور بھوت کے تو ہم قائل نہیں اور نہ یہ کوئی ان لوگوں باتوں کو ماننی ہوگی۔

حسن آرا۔ ہماری دلی آرزو یہ ہے کہ ہم میان مدرسہ نسوان قائم کریں میان ہندوؤں کی بستی زیادہ ہے میں نے ایک لکچر لکھا ہے میان آزاد اگر اصلاح سے دین تو میں کسی دن میان کی شریعت زادیوں کو جمع کر کے لکچر دوں شاید کسی کے دل پر اثر کرے اور کوئی نتیجہ نکلے۔

آزاد۔ ہاں ہاں۔ ذرا لکچر سنائیے تو آپ کا لکچر تو قابل دید ہوگا۔ باقی رہا اصلاح۔ یہ آپکا حسن اخلاق ہو میں زولیدہ بیان کج جج زبان جاہل آدمی اصلاح دینا کیا جانوں۔ ہاں اگر آپ اپنی زبان سے خیالات فاخرہ فرمائیں تو بجان منت۔

حسن آرا۔ الامرفوق الادب۔ ہمیں عذر نہیں مگر دست بستہ التماس ہے کہ ہنسے گاہنیں۔

آزاد۔ ہنسوں بھی تو ہنس نہیں سکتا میں خنک خنک بسم اللہ فرمائیے۔

اچھا نسبت تسلیم النساء مصنفہ صاحب
طبع سا خاتون مہ نقاحن آرا زاد اللہ

ظرفاے بصرہ میں سے چار بزرگوار جن میں سہر ایک بڑا سنجی میں طاق اور لطیفہ گوئی میں مشاق تھا حضرت رابعہ بصری کے پاس گئے۔ ایک نے کہا۔ اے رابعہ ذکور کامل العقل ہیں اور انات ناقص العقل۔

رابعہ نے پوچھا وہ۔ بزمیان۔ فرمایا کہ انکے نقصان عقل کی یہی کافی دلیل ہے کہ دو عورتوں کی گواہی ایک مرد کی گواہی کے برابر سمجھی جاتی ہے۔ دوسرے صاحب نے فرمایا کہ جتنا کسی عورت نے پیغمبری کا درجہ نہیں حاصل کیا تیسرے بزرگوار بوسے کہ عورتیں مہینے میں تین روز روزہ و نماز سے باز رہتی ہیں جو حقے بزرگ نے فرمایا کہ پس دلائل متذکرہ بالا سے ثابت ہے کہ عورتوں پر مردوں کو فضیلت ہے۔

رابعہ نے کہا کہ آپ کی دلیلین اور اعتراض ہمارے سر آنکھوں پر لیکن تنہا پیش قاضی سوی راضی آئی کا نقشہ ہے۔ اگر کسی عورت سے پوچھیے تو وہ بھی عورتوں کی تین فضیلتیں بیان کر سکتی ہے۔

اولاً عورتوں میں کوئی ایسی نہیں ملتی کہ نہ مرد ہو نہ عورت ثانیاً کہ جتنا کوئی ایسی عورت نہیں ملتی جس نے خدائی کا دعویٰ کیا ہو بے ادبی مردوں ہی سے سرزد ہوئی۔ ثالثاً سانبیا اور اولیا اور صلحا اور صدیقوں نے عورتوں ہی کے

بطن میں پرورش پائی تھی۔

جب سب پر ظاہر ہو کہ اناٹ کو ذکر پر جسدِ فضیلت ہو
اسے ذکر اپنے غرور کے سبب سے تسلیم نہیں کرتے ہیں۔
یہ برکتہ جوابِ سُکراں چاروں کے حواسِ خمسہ مختل ہو گئے
اب میری بیماری ہمنون کو غور کرنا چاہیے کہ ذکر ہلکوسُدر
برکتہ سمجھتے ہیں اور کس درجہ نظرِ حقارت سے دیکھتے ہیں جاہل
مُورکھان پڑھنا قصِ العقل ناقص الدین یہ خطاب ہمارے
لیے تجویز ہوئے ہیں لیکن ہم اسی پر قناعت کرتے ہیں حالانکہ
یہ بھونڈی قناعت ہی ہمیں چاہیے کہ وہ تدبیر کریں جس سے
ناقصِ العقل ہونے کا دھبہ مٹ جائے بلور وہ تدبیریں جو کونہ پور
علم سے متعلی ہوں ہم تسلیم کرتے ہیں کہ ہم ناقصِ العقل ہیں سلیس
اور ناقصِ العقل ہونے کے سبب سے ناقصِ الدین بھی ہیں لیکن
یہ قصور کس کا ہو۔ ذکر کا وہ ہلکوسُدر تعلیم و تربیت سے محروم رکھتے ہیں
ہمارے پڑھانے لکھانے کو کفر و خطا تصور کرتے ہیں اور پھر
ہمیں کو لٹکارتے ہیں کہ تم کم عقل ہو۔ ذکر ہلکوسُدر ہی حقارت
کی نظر سے دیکھتے ہیں ہمارے دل پر داغ ہوتا ہے کہ وہ ہمیں بہائم سے
کچھ ہی بہتر سمجھتے ہیں لگو ہماری آنکھوں پر وہ غفلت کا پردہ چھایا
ہو گا کہ ہمیں اپنا نیک و بد کچھ نظر نہیں آتا اگلے وقتوں کے
لوگ تعلیمِ نسوان کو آتشِ زن کا لالے پار سائی اور فروغِ بازار
جھپٹائی لگتے تھے۔ اور شریفِ زاویوں کے تربیت یافتہ ہونے
کو معائبِ شرافتِ خیر۔ اب نئی پود کے نوجوان البتہ اس
امر کی طرف کسی قدر مخاطب ہوئے ہیں لیکن زبانی داخلہ
بہت یہ نہیں کہ انہی اپنی بیوی کو پڑھائیں لکھائیں پس خالی
باتیں سن لیتے جو لوگ تعلیمِ نسوان کو اچھا سمجھتے ہیں وہ تین
سوال پوچھتے ہیں۔

اولاً کیا شرحِ محمدی اور دھرم شاستر کی رو سے تعلیمِ نسوان
ممنوع ہو۔

ثانیاً۔ ہمارے اسلاف فردوسِ آرام گاہ کے وقت میں
تعلیمِ النسا کا رواج تھا یا نہیں۔

ثالثاً۔ کب سے اور کیوں موقوف ہوئی۔

یہ تین سوال غور طلب ہیں اور اکثر اخباروں میں متنازعہ
ان کی بحث دیکھی۔

واضح ہو کہ امرِ اول کی نسبت سب ہی کہتے ہیں کہ تعلیمِ النسا

ممنوع نہیں ہو دھرم شاستر اور شرحِ محمدی دونوں کے رو سے

اسکا جواز ظاہر ہو۔ اگر شرحِ محمدی کی رو سے سورتوں کی تعلیم

نا جائز ہو تو اپنی اسلام کی وہ عورتیں جو وہ سب سمجھی جاتی ہیں

اور جو واقع میں اس لائقِ تحسین کہ انکے نقشِ قدم پر چلے

اور انکے چال چلن کو دستورِ العمل بنائے علم و فضل سے محروم

محروم رہتیں ظاہر ہو کہ علم کے بغیر شرحِ محمدی کو مرد و عورت

کوئی بخوبی سمجھ نہیں سکتا اور جب تک بخوبی نہ سمجھے گا ضرور

ناقصِ العقل رہے گا پس دین کی ترقی کے لیے لازمِ بآوازِ گویا

سنیں بلکہ ناٹ بھی تعلیمِ ہائیں شرع کی رو سے ایسے امرِ حسن

کی ممانعت یعنی جہ باقی رہا دھرم شاستر اسکی رو سے جواز ظاہر ہو

میری ہندو سنیں جانتی ہوں گی کہ منتری جی جو جاگ دکھ کھنسر

کی استری تحسین وہ علم و فضل میں آج تک مشہور ہیں ہمارا جہ

دھرم تراشت کی استری گندھاری جی اسدراجہ عالمہ بنو تھیں کہ

بیاس جی جیسے عالمِ اجل سے علمی بحث ہوا کرتی تھی لیلیا وئی جی

کے نام سے کون فرید بشہ واقف نہیں ہو حساب میں ان کو

اسقدر دستگاہِ حاصل تھی کہ اچھے اچھے محاسب کو ماننے میں
راجہ بھوج کے عہد میں دریا دھری جی مدارسِ نسوان کی مغلطہ

مقرر تھیں۔ ایک اخبار میں میں نے پڑھا ہے کہ راجہ بھوج کی بیٹی نے راجہ پر تھی راج کے نام اپنے ہاتھ سے خط لکھ کر بھیجا تھا اگر تعلیم نسوان خلاف احکام دھرم شاستر ہوتی تو ایسے ایسے منی اور شی اور مہاراجہ اسکو بجا نہیں رکھتے۔

اہل اسلام میں تعلیم نسوان کا رواج اس سبب سے کم ہو گیا کہ وہ رفتہ رفتہ کابل ہوتے گئے اور عیش و عشرت میں پڑ گئے عورتوں کی تعلیم کا بالکل خیال نہ رہا اب کیفیت یہ کہ اہل اسلام کی خرافات و دیوانہ ناد بھی اچھی طرح نہیں پڑھ سکتیں اور اہل ہندو میں شاید پردے کی رسم کے سبب سے موقوف ہو گیا۔

عورتوں کا ناقص العقل ہونا ہندو میں مشہور نہیں ہے۔ تریاچر الہتہ مشہور ہے لیکن یہ اسی سبب سے کہ وہ بچا پران جواب نہیں دے سکتیں اگر وہ بھی طرحی لکھی ہوں تو مردوں اور عورتوں کا اس میں مقابلہ کر کے ثابت کر دیں کہ مرد زیادہ خوش وضع اور نیک ہیں یا عورتیں۔ عورتیں اگر ناقص العقل ہوتیں تو مدارس نسوان میں لڑکیاں ایسی ترقی نہ کر سکتیں جیسی لڑکوں نے کیں بلکہ تجربے سے ثابت ہوا ہے کہ عورتیں مردوں سے ذہن و ذکاوت میں کسی طرح کم نہیں ہیں صاحب ڈاکٹر مدراسنگال مدارس وغیرہ افسران اعلیٰ کی رپورٹ سال تمام سے صاف ظاہر ہے کہ مدارس نسوان میں لڑکیوں نے بہت جلد ترقی کی اور لڑکوں سے بڑھ گئیں۔

عورت اگر تربیت یافتہ ہوگی تو اپنے بچوں کو ابتداء ہی سے عمدہ تعلیم دے گی۔ اخلاق سکھائے گی اچھی اچھی باتیں بتائیگی کیونکہ دس بارہ برس تک بچے کنار مادی میں پرورش پاتے ہیں اور ان کی خوبیاں میں زیادہ اثر کرتی ہو اگر ان تعلیم یافتہ ہوتی تو اوائل عمر میں جب قدر عمدہ تعلیم لڑکے اس سے پاسکتے ہیں اس قدر

اور کسی طرز پر ممکن نہیں۔

اوائل عمر میں جب لڑکے اور لڑکیاں ساتھ کھیلتی ہیں لڑکیاں ذکاوت اور ذہانت میں فرق نہیں معلوم ہوتا ہے اور اگر محسوس بھی ہوتا ہے تو مفید یہ حق نسوان۔ لیکن پڑھ کر مد عالم و فاضل منطقی و فلسفی ہو جاتے ہیں اور لڑکیاں گویا گڈے کھیلے کھیلے محض جاہل رہتی ہیں عورتوں کی ناقص العقلی اگر تھوڑی دیر کے لیے تسلیم بھی کی جائے تو خلقی نہیں افسوس ہے کہ گویا کو تحصیل علوم اور اکتساب فنون کی قابلیت حاصل ہے تلمذ و فکر کی عدم توجہی ہم کو ان سے محروم رکھتی ہے یہ کہنا کہ عورتوں کو پڑھنے لکھنے کا وقت نہیں ملتا ایک عذر بہ تر از گناہ ہے بعض عورتیں جو گھر کی اکیلی ہیں وہ البتہ مدیم الفرستی کا عذر پیش کر سکتی ہیں مگر یہ عذر عام نہیں ہے بہت سی عورتیں ایسی ہیں جنکو عجز و خفتی باز یا خوردنی ہکے اور کوئی کام نہیں ہانا کہ ان لوگوں علم برقی میں یراق نہوں۔ جز انقال میں طاق نہوں شاعری میں شہرہ آفاق نہوں شاعری میں شاق نہ ہوں لیکن اخلاق کی کتابیں تو پڑھیں کفایت شاعری کے رسالے معائنہ کریں۔ مذہبی کتب مقبول کی سپر کریں حساب میں ضرب تقسیم کسر رجبہ تک سیکھیں گھر کا خرچ روزمرہ لکھ لیں چھوٹے چھوٹے بچوں کو ناگری یا اردو کی کتابیں تو پڑھا سکیں۔ اب انصاف کیجیے کہ کیا اس قدر تحصیل کے لیے خضر والیاس کی عمر چاہیے۔ ہم دعویٰ کر کے کہتے ہیں کہ چاہے کیسی ہی غبی لڑکی کیون نہ ہو چار پانچ برس میں یہ سب باسانی سیکھ سکتی ہے۔

یہ کہنا بڑا فائدہ ہے کہ اگر عورتیں طرحی لکھی ہوں تو اپنے شوہر کو کہیں زیادہ خوش رکھیں۔ ناخواندہ عورت دوست جاہل ہے

حریت یافتہ بی بی منس داناپڑھی لکھی عورتیں عموماً لکھ کر انتظام ایسی مجلسیں غرض سلوپی سے کر سکتی ہیں جیسے اہل انگلستان ملک کے انتظام کرتے ہیں بعض صاحب اعتراض جڑتے ہیں کہ تعلیم و تربیت سے عورتیں بد وضع ہو جائیں گی۔ تو بہ تو بہ کیا بھونٹے خیالات ہیں۔ یہ علم و فضل پر بڑا بھاری الزام ہے کہ ایسے اعتبار سے ساقط۔ اکثر صاحبوں کا مقولہ ہے کہ جب عورتیں پڑھ لکھ جائیں گی تو خفیہ عشقیہ خط و کتابت شروع کر دینگیں۔ تو بہ تو بہ کیا بدگمانی ہے جو عورتیں ناخواندہ ہیں کیا وہ زبانی پیغام نہیں بھیج سکتیں۔ ایک صاحب نے بہت صحیح لکھا ہے کہ خط کے بھیجنے میں تو خوف و اسکی ہو سکتا ہے کہ مبادا خط پکڑا جائے اور پھر ساری قلعی کھل جائے انکار کی گنجائش بھی مطلق باقی نہ رہے اور اگر زبانی پیغام ہوا تو کھلے گا کیا اور کھلے بھی توصاف انکار ہو سکتا ہے۔

بہر حال اب میری دلی خواہش یہ ہے کہ ایک مدرسہ نسوان قائم ہو اور آپ سب مل کر مدد دین کہ ہندو اور مسلمانوں کی شریف زادیاں اس میں پڑھنے آئیں۔ بڑی احتیاط کجاوے کی کہ اس مدرسہ میں کوئی مرد نہ آنے پائے پر مدبر نہ مار سکے اور عورتیں بھی وہی اسکینگی جو شریف زادیاں ہیں ایسی ویسی عورتوں کو آنے کی اجازت نہ دیا جواسے کی۔

بس اسی طرح لکھا ہے ابھی صرف اسی قدر جو بعض خیالات اس میں نہیں آئے وہ بھی بڑھادو لگی باب آپ فرمائیے حضرت آزاد کہ پسند ہو یا نہیں ایک بات اور سن لیجئے کہ لکچر ایک جلسے میں پڑھا جائے گا ذرا بغور اصلاح دیجئے اور عجیب نہیں کہ اخباروں میں بھی شہور ہو۔

آزاد۔ بارک اللہ بارک اللہ یہ مضمون ہر بافصاحت کا

جیون۔ اس وقت فرط طرب سے سینہ باغ باغ ہے چشم بر دور کیا طبع کی رسانی ہو اور کیا خدا داد و کثرت پائی ہو۔

ہاں آج عینور و عین فائق ہو تو ذی فہم و ذکی ذہین و لائق ہو تو ہمچا یہ چرخ ہی تری فکر بلند حلال خواہش مدد فائق ہے تو

لیتی آرا حسن آرا کی زبان چومے اللہ جانتا ہے کہ کیسا طبیعت پائی ہے۔ آمد ہو آمد۔ اور دکان نام نہیں کیا خوب ثابت کر دیا کہ تعلیم نسوان ضرور ہونی چاہیے۔ جی خوش ہو گیا مدرسہ قائم ہو تو ایک گھنٹے بھر ہم بھی تعلیم دیں۔

جہاں آرا مد گھنٹے ہم بھی پڑھائیں۔ سپر آرا۔ ہم کو تو چھو کر یاں پڑھاتے ہوئے شرم آئے لگ جانا کہوں ہم بھی۔ آزاد۔ اور ہم۔

حسن آرا۔ جی بجا ہو آپ کا وہاں گندہ کمان۔

انسان کو علم فائدہ دیتا ہے آئینہ عقل کو جلا دیتا ہے دنیا میں عزت ہے تو حق میں شہرت یہ دونوں جہاں میں مرتلوں کا ہے

وہاں سے علم ہندوستان میں کوڑوں عورتیں ہیں۔ گنوار نہیں بھی ہیں وہاں تین بھی ہیں بگمیں بھی ہیں۔ شریف زادیاں بھی ہیں لیکن سب کے خیالات مختلف پھر تو فی بنائی بات ہو گیا میں جس طرح صورتیں مختلف ہیں اسی طرح سیرت بھی ایک سی نہیں ہوتی۔ کوئی گور اور کوئی کالا۔ کوئی اصبح طبع۔ کوئی نازک اندام کوئی کھٹام کوئی برقع۔ کوئی خوب رو۔ گنواروں کو دیکھئے کہ کھلی ہاتھ پر چپکائے لال لال چیز یا پچھکائے کھیتوں میں لہلہاتے ہوئے سنبے کے دھانی نگ پر لوٹ پوٹ ہیں۔ پٹیاں گوند سے جمائے اور سینہ در کی لال لال ٹانگ نکالی اور سمجھیں کہ بس ب ہم ہی ہم ہیں اور ایسی پری نروین دنیا کے پردے پر

کم ہین شہر کی عورتوں کے ٹھاٹھ ہی ہین دنیا سے نراے ساری
تھائی سے انوکھے۔ وہ فوق الجہک لباس زرق برق کے لٹکے کا
پاؤں پھسل پھسل جائے۔ وہ تراش خراش کے زاہد صد سالہ تک
انکی معیت لائے اور انھین کا کھر چڑھنے لگے۔ لیکن اعف کے
نام بے تک نہیں جانتین۔ بالکل جاہل کاندہ ناتراش۔ ان پھر
مور کھڑے ہاے یہ شریف زادیاں۔ اور جاہل مطلق فسوس
شہر کی عورتین عموماً بات چیت بول چال روزمرہ محاورے عین تو
برق ہوتی ہین مگر پٹھنا لکھنا خیر صلاح پھر خالی خالی طاری اور
لفافہی اور سانی سے کیا ہوتا ہر فرانس میں بھی لیڈیوں کو
تراش خراش اور بناوٹ سجاوٹ کا ہرجہ اتم شوق ہے اور
نئی نئی وضع نئی ٹی قطع ایجاد ہوتی ہونے لگتی نکلتے ہین
لیڈیاں بانگی پوشاک بانگی وضع سے ہین ٹھن کر سیر کو جاتی ہین
لیکن بھی نہیں کہ خالی لباس پر ٹھوس علم و فضل میں مستگاہ ہو
ہاے یہی تو رہنا ہو کہ بیان یا تو بالکل گنوار ہین ہر پانچ جامہ بی
اور طاری کا شوق کھنے چڑھنے سے تو کوئی واسطہ ہی نہیں۔

شریف زادی کے یہ معنی ہین کہ بھلے مانس کے بیان پیدا ہوتی ہو
خیالات چلبے گنواروں کے خیال سے بھی بدتر ہوں اس سے بحث
نہیں پڑی خرابی یہ ہے کہ اب ہ لوگ سوچ قوم کھلانے ہین انکی عورتین
چڑھنے لکھنے لگیں اور شریف زادیاں رئیس زادیاں امیر زادیاں
بھلے مانسوں کی مستورات ابھی جہالت ہی کی تاریکی میں ہین۔
اب چاروں میں میں ہیچے گا کہ پنج قوم کی عورتین شریف زادیاں کو
وہمکا بینگی کہ کیم صاحب پ جانین کیا۔ گریا اجبر بھینس برابر
لا حول ولاقوۃ شریف زادیاں ناحق اپنے کو داغ لگاتی ہین
واہ ری حسن آرا حسن و جمال تو خد نے دیا ہی تھا اسی سے
ساتھ طبیعت بھی وہ نورانی عطا کی کہ واہ جی واہ خیالات سے

تفاخ کہ باید و شاید۔ دل وہ نیک کہ آہو ہوں ہواے وہ زمین
کہ سبحان اللہ فکرہ متین کہ اسکی متانت فکر کی قسم کھائے اور
یہ سب علم کی بدولت طبیعت ذکاوت و جناب باری نے
کوٹ کوٹ کر بھری ہی تھی اس پر عمدہ تعلیم پائی لے اسی گویا
آئینہ عقل پر چلا ہو گئی چمک گیا۔ کیون نہو حسن آرا کا لکچر
قابل دید ہو بلکہ دیدہ ہو نہ شنیدہ زبان کیسی شستہ و رفتہ خیالات
کیسے بدیع و شگرف ہاے کیسی فرخ اور نواد و مردوی ایک
ایک لفظ سے چمکتی ہو ہی معلوم ہوتا ہے کہ اسکے دل سے لگی ہو
اور ہندوستان کی عورتوں کو غریب بوجہ دل دیکھ کر اسکا جی چلتا ہو
اسنے پیرا اٹھا لیا ہو کہ عمر پھر تعلیم نسوان کی ترغیب دیتی رہے گی
آفرین صد افرین۔ اب حسن آرا کے خاندان کی اور شریف زادیاں
حسن آرا کی بہنوں کی حسن لیاقت دیکھے کہ کیسی خوش سلیقہ باتیز
وہی جودت تربیت یافتہ اور ذی خلق ہین کہ انسان اگر ایک
ہوم کے دم بھی ان کی صحبت میں بیٹھے تو اس کا جی خوش
ہو جائے اور اخلاق و سلیقہ دیکھ کر عیش عیش کرنے لگے کہ
واہ۔ ایسی شریف زادیاں تو آج تک ہندوستان میں
دیکھی ہی نہ تھیں کچھ تربیت یافتگی نے کیا رنگ اثر جاسکا کہ
بچوں کی پرورش اور غصہ برداشت اور علاج اور دل چلانے
میں حسن آرا اور سپہا آرا اور جہان آرا اور گیتی آرا سب کی
سب طاق تھیں۔ بدتر عورتین عموماً اپنے بچوں کی تندرستی کا
اصلاح خیال اور مطلق پروا نہیں رکھتیں گو بچوں کی عاشق زار
تو ہوتی ہین لیکن اپنی بدتمیزی کے سبب سے وہ فصل
کر گذرتی ہین کہ لڑکا بیمار نہ ہوتا ہو تو ہو جائے حسن آرا اور
گیتی آرا نے اس دایہ کو کیسا لٹکا راتھا کہ خبردار لڑکے کو جگانا
نہیں ابھی سوچا ہو۔

نہ بھڑکے سونے دوجب لٹکا سوتا ہو تو اُسکو کبھی نہ جگائے
خیر حسن آرا اور سپہر آرا اور انکی خالہ نادہن گیتی آرا اور
جہان آرا اور میان آرا اور پیر مرد سب کے سب نے مل کر
اُس یوان کیون نشان میں بڑے لطف و سرور اور مسرت
و صحبت سے دو روز کاٹے خوب خوش روزہ منایا اور حسن آرا
نے میان آرا کی چال ڈھال وضع قطع بات چیت کو میزان
خرد میں خوب تولا خوب جانچا پرتالا اور انکے زرشرافت کو کامل
عیار پایا حسن آرا کی دلی آرزو تھی کہ میان آرا کی خوب سے
بخوبی واقف ہو جائیں سو دن میں بیس دن میں ایک
بیسے میں دو بیسے میں جعفر رے میں چاہے معلوم ہو کوئی توفیق
باقی نہ رہ جائے۔

دو دن اُس یوان سپہر تو امان میں ہی خض سے رہی
تھیں کہ میان آرا کے چال چلن کو بخوبی جانچیں پرتالیں۔
جب دو دن تک خوب دیکھ بھال چکیں تو گیتی آرا نے کہا کہ
حسن آرا اب جلو گھر چلیں اور میان آرا سے کہو کہ کسی اور محلے
میں مکان لین لگایا جا کر میں بہن آرا کی ہلکودل و جان
سے محبت و امتداد و دیکھائے کہ آرا کا اور تمہارا عقد
ہو جائے آرا ہم کو اپنی بڑی سالی کہیں اور ہم اُن کو اپنا بہنوئی
کیا آنکھیں ہیں اہو ہو ہو کیا رخسارے ہیں واہ واہ واہ۔
کیا قد و قامت ہے کیا شکل و صورت ہو کہ سبحان اللہ یہ ایک
طرف علم و فضل کو دیکھو شاعر کیسے غرا سخندان کیسے بے ہمتا۔
منشی کیسے بے بدل۔ تار کیسے بتمثل مورخ کیسے زبردست
کیا برجستہ غزل کہی ہو کتنی دلربا اور چیدہ ہو مطلع مجھے تہ دل سے
پسند ہے۔

شیخ کبے میں تم نے کیا دیکھا ہم بتوں سے ملے خدا دیکھا

اور لطف یہ کہ فی البدیہہ کہی اور فرمایش ہوئی اور غزل بہتر
موزون کر دی۔

حسن آرا نے کہا بہن سنو ہم تو اُن کے بڑے معنوں میں۔
انہوں نے تمہاری بہن سپہر آرا کی جان بچائی میں تو انکی لونڈی
ہو جاؤں خدا کی قسم مگر بیاہ میں بے جانچے پرتائے نہ کروں گی
اب تم اُسے یہ کہو کہ کسی اور محلے میں فوراً نہایت ہی عمدہ مکان
کرایہ پر لین اور اُس میں رہا کر میں اور بہن اُسے کوئی ایسی جڑی
بات کہو جو شریف زادوں کی وضع کے بالکل خلاف ہو دیکھو
یہ مانتے ہیں یا نہیں اُسے تم کہو کہ فلاں بات کر لاؤ جو بالکل
وضع کے خلاف ہو اور انکو ترغیب دو کہ اگر تم یہ بات کر دو تو
ہم حسن آرا کو بیاہ کرنے پر مجبور کر دینگے دیکھو مانتے ہیں یا نہیں۔
گیتی آرا نے کہا خوب سوچیں تم اب یہاں سے چلو تب کوئی
بات ہو تم نے تو یہاں خیمہ ہی نصب کر دیے حسن آرا نے
کہا بھڑ چلیے۔

گیتی آرا۔ (میان آرا سے) اب تو گھر چلنا چاہیے دو دن
ہو گئے۔

آرا۔ ہاں اب بوسہ یاد ہنا اٹھائیے بچہ سنھالیے بڑی مکیم
صاحب اپنے دل میں کہتی ہوئی کہ دو دن غائب غلہ رہنا
چہ معنی دارو۔

گیتی آرا سا سکا تو آپ خیال ہی نہ کیجئے حسن آرا کی والدہ
مجددہ کو اپنے کامل عماد ہی آپ اسکی فکر نہ کیجئے اپنے بچے بڑے
کے دانت سب ہی بچاتے ہیں۔ وہ حسن آرا کو خوب جانتی ہیں
حسن آرا بڑی نیک اور بارسا اور عقیفہ اور پاکدامن حیا پرور
اور عفت کوش لڑکی ہو گو مجھ سے اُسے دو ہی تین برس کی چٹائی
بڑائی ہو لیکن میں خوب سمجھتی ہوں کہ وہ مجھ سے علم و فضل بابت

تمیز سلطے میں بہت بڑھی ہوئی ہیں۔ انکی مان انہر جان دینی ہیں
آپ ہرگز نہ سمجھے گا کہ یہاں دودن رہنے سے حسنِ آرا کی
مان انکو بڑا بھینس یا ان سے ناراض ہو جائیں بیان ہونی بات ہے
آزاد نہایت طبیعت خوش ہوئی بی حسنِ آرا بیکم سے اور بھی
زیادہ محبت ہو گئی۔

الغرض سب کے سب بچوں پر سوار ہو کر چلے راہ میں یہاں
آزاد نے کئی بار گیتی آرا سے کہا کہ اگر یہ نہ مانیں گی تو میں زہر
کھاؤنگا میری توجان جاتی ہو میں کیا کر دن ہاے تم مجھے خدا نے
ایسی پاکیزہ صورت کیوں دکھائی۔ میں اور میرا خدا کہ انکی ذکاوت
اور جودت اور چال چلن اور عفت نے مجھے اور بھی ان کا
عاشق و لداہ کر دیا۔ اب میں کروں تو کیا کروں اگر یہ صرف اتنا
مجھ سے کہ دین کہ تو گھبرا نہیں تو میرا جی خوش ہو جائے مگر جیت
صد جیت کہ یہ بالکل انکار کرتی ہیں اور ذرا امید نہیں دیتیں۔
حسنِ آرا (کان میں) آزاد ہم تم پر دل و جان سے عاشق
ہیں اور عاشق صادق ہیں مگر دیکھیے ذرا صبر کیجیے ذرا تحمل
کیجیے صبر تلخ است ولیکن بر شیرین دارد۔ آپ میرے
جمال میرے حسنِ میری پیاری پیاری صورت میری سیرت
عاشق نار ہو گئے گو یہ غرور کے کلمے ہیں لیکن میں صاف
صاف کہتی ہوں کہ اگر کوئی سنے گا کہ اسطرح نکاح ہوا تو ہنسے گا
یہ نئی بات ہوگی اور جگت ہنسائی الگ۔

گیتی آرا ہم سمجھ گئے۔ بس میان آزاد اب زیادہ اصرار نہ کر د
حسنِ آرا نے صاف صاف کہہ دیا جو کچھ کہنا تھا اب بھی آپ
نہ مانیں تو افسوس ہے الغرض میان آزاد اور حسنِ آرا
اور گیتی آرا اور سپر آرا اور پیر مرد سب بچروں پر
سوار ہو گئے۔

ہوا سے منڈھے اُچھل رہے تھے۔ دریا نوجوانوں کے
مزاج کی طرح بلیوں پر تھا موجیں لڑاتی ہوئی آتی تھیں۔ پانی مائل
کو چوم کر اٹھکھیلیاں کرتا ہوا جاتا اور جوت انقمری دایس
آتا تھا۔ اشجار پر بہار کا عکس جو بن دے رہا تھا۔ بعض بعض
شاخیں پانی کو چوم رہی تھیں۔ انہر طیور ذی شعور اور مرغان
خوش لحان کا مزے سے بٹھنا اور ہوا کے چھو کون کا اس
قدرتی چھوے کو پیانے بنا اور مرغان خوش نوا کا فطرت سے چھو چھو کر
چکنا عجب لطف بہار دکھاتا تھا۔ چھلی یہ اُچھلی وہ ہو ہی کسی
نے کہا نہ ہو۔ کوئی بولا بام ہے۔ وہ دریائی جانور نے
سر نکالا اور غراپ غوط کھایا۔ کچھ اوپر تیرتا جا رہا ہے وہ گردن
غٹ سے پیٹ کے اندر تھی۔ کنارے پر گھاس خوب جمی ہوئی
ہے اور ایک کونے پر غوط خور بیٹھا تماشا دیکھ رہا ہے۔ سرین لڑتی
ہوئی آتی ہیں اور اس کے پانوں کو چوم جاتی ہیں۔ یہو ایسی سرو چل
رہی ہے کہ جگر تک کرہ زہر میں گیا روح ٹھہری جاتی ہے۔
جسم کے لحاف میں دبی و بکائی پڑی ہے۔ نظر کے لیے چو طرف
خفا نہ بنا ہوا ہے نہ ہمت کی ہری بھری شاخ وہ تیری ہوئی۔
چلی آتی ہو سنانے سے کسی نے دریا میں چراغ بھایا اور اس کے
دیکھتے ہی دل بہار نے غل جاپا۔ ای بیکم صاحب دوڑو دوڑو
دیکھئے کل آپ جُت کرنی تھیں کہ بھوت پریت سب ڈھکوسلا ہی
وہ دیکھیے بر مھرا کھس دریا میں سنانے سے چلا آتا ہے۔ اس پر
فرالشی قہقہہ پڑا۔ چراغ یہ آیا وہ آیا وہ بچھایا۔ جا بجا ناندین
پڑی ہیں کہیں کہیں گندکین بھنور۔ یہ کیفیت دیکھنے سے غچہ دل
کھلا جاتا تھا اور بے اختیار جی چاہتا تھا کہ عمر بھر یہاں ہی بسر
کیجئے۔ جانے کا نام نہ کیجئے۔ ہر سمت قدرت بالغمہ نمودار
ہر طرف صنعت کا دلہ آشکار۔

<p>اس پر سپر آبادی۔ یا جی تھار تو اچھا سمجھاؤ ہوا ہے وہ کوئی بھلے مانس بات کرے تو جواب تک نہ دو جس آواز نے ایک عجب دلربا اداسے کسی قدر تنک کر کہا کہ بھلے مانسون کو دیکھ لیا بسم اللہ ہی غلط ہوئی رانگی بھل مٹی اٹھیں کو مبارک رہے۔ آزاد کا باز بلند گانے لگے۔</p>	<p>ہوئے معنی تلک جو صورت دیکھے صانع مجلے گر جنت دیکھے قطرہ قطرہ جو آدمی غور کرے دریا دریا خدا کی رحمت دیکھے اور اس دریا کے بچوں بچ میں اس فرح بخش و دلکش عصمت آثار اور مدرت انما کوٹھی پر کچھ اور ہی عالم تھا ہر طرف سے دریا دیکھ لیتے تھے دریا پر رہا دے مشرق مغرب شمال جنوب جو طرف پانی ہی پانی اور ٹکف یہ کہ اوپر نظر اٹھائے تو بھی دریا سے اخضر فلک و کشتی ہلال اور زرین پر تو نظر کا دامن چھو لیں سے لالال تھا جہد دیکھو گلشن نگارین۔ جہد نظر اٹھاؤ فرش زردین دھرم پھمار ہو سادھ ہمارے۔ اتنے میں باد طرب انگیز خوب منشا ہوئی آئی۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے کالی گٹھا چھائی اس وقت دریا کی کیفیت قابل دید تھی بلکہ دید تھی نہ شینہ تھی سب کے دلون سے رہی سہی کلفت دور ہو گئی فکر منزلون کا فور ہو گئی دوچار دن پری رُخسان زہرہ مثال مشتری خصال جوانی کے نشے میں جو ر میان آزاد بادہ شباب سے سرخوش و مخمور۔ ان کی خوشیاں اور اُٹنگ۔ انکی آہ سرد اور جوانی کی ترنگ۔ میان آزاد نے پیر مرد سے کہا کہ شراب خوری تو بلا ہے بے دریاں ہی ہم تو اس کے نام پر لالچ پڑتے ہیں جسطح ماہ کنعان کو خسوف چاہے غلامی بخشی۔ یونس و ایوب کو بچا یا خلیل پر شر رہا ہے جہندہ کو گلزار کر دیا۔ اسی طرح خداوند مجھے بھی اس آب کش خواص سے بچا۔ گیتی آواز نے آزاد کا غم غلط کرنے کے لیے طرح طرح کے مذاق کی باتیں کرنا شروع کیں لیکن آزاد کی نظر حسن آرا کے رخ نور پر تھی اور وہ نکھیون سے آزاد پر نظر غلط انداز ڈال رہی تھی میان آزاد نے حسن آرا سے پوچھا کہ کیوں صاحب ہمارے بھرے پر کیوں نہ سوار ہوئیں بھلے مانسون کا اس زمانہ میں اعتبار نہیں رہا۔ اس نے انکھوں ہی انکھوں میں جواب دیا</p>
<p>کبھی نہ مت نہ ہوگی واعظ شراب گلگون کی مے کشون سے زبان سسکے برا کہیں کیا جسے نہ ٹھہرے گا مچکے ہین +</p>	
<p>حسن آرا جو دخت زر کوٹھ لگاتے ہیں انکو ہم نہ ٹھہرے لگا لینگے۔ رستے میں بھرے داخل ساحل ہوئے وہ بتان جادو جال بدرو ہلال تو ایوان کیوان نشان میں گئیں اور میان آزاد نے اپنی راہ لی دور تک فسوں کا جھگڑا اور مہر یون کا جھگڑا دیکھتے رہے جب فسنیں نظر سے اوجھل ہوئیں تو حضرت اپنے شفیق بال تحقیق میان نظر آف کے یہاں چلے آنکھیں اشک فشان اور اشعار عشقیہ در ذربان۔</p>	
<p>یہ گلیا کیا زخم عشق کاری ندون مرغ بسمل کی تڑپ ہو توری ندون واہ کیا جو بن پر جو حسن عروسان چین تار کر نی بھرتی ہو باد بہاری اندون نفرت دلدار میں نصرت ہو چوچ کپا درواک کرنا ہو دلی نگساری ندون جا بجا سبز ہو اکھیں ہر دہن میں موج من کیا گلستان میں ہو لطف بادہ بخاری ندون عاشق تو ہوئے مگر مزاج دان نہیں اپنے ساتی لا ابالی کا بایان قلم سین جسے ہمیں بادہ گساری میں پکا کر دیا۔</p>	
<p>چھکایا ہے اک عالم کو ساتی تو نے محفل میں + ادھر بھی کوئی ساغر ہم بھی ہیں امید دارون میں +</p>	
<p>ہاے اتنا کہنا جھول گیا کہ فصل بہار میں مجھے حزن ہر جایا کرتا ہی بڑی سودا کی بانوں کا کیا بڑا مانتی ہو۔ اب مٹے کہ ادھر میان آزاد تو اس موج میں تھکا دھر لگایا</p>	

پلیج یعنی پیر بخش کو خط گھٹوانے کا شوق جو چرایا تو تمام کو بکوا یا۔
 تھاموں کا قاعدہ ہو کہ تھ بناتے بناتے چہ میگوئی ان بھی
 کرتے جاتے ہیں میان خلیفہ مللح پلیج کا خط بناتے جاتے
 ہیں اور ساری خدائی کی گرام گرم خبریں سناتے جاتے
 ہیں۔ میان میں لکھنؤ ایک دفعہ گیا تھا۔ تو وہاں سرزمین
 یہ بھی ملے تھے۔ اچی ہی جوان ہیں نہیں گھرو سے جون
 آپ کے پاس بیٹھے تھے اُس روح۔ (روز) ارے
 کون جوان گھرو۔ کچھ پتاوے۔ اچی ہجو رو ہی گورے
 گورے ہیں نہیں۔ وہ جون بھرے پر بھی گئے تھے۔ ہان
 ہان وہ ہی میان آزاد جی بس بس وہی میان آجاو ہان
 پھر کچھ کچھ کا۔ وہ صاحب تمھارے ایک بھٹیاری سے
 شادی کرنے کو تھے مل پھر نکل گئے۔ اُسے اپنے نانش جڑوی
 تھی کہ یہ مجھے روٹی کپڑا کچھ دیتے دیتے نہیں۔ اُس بھٹیاری کو
 یہ اونٹ پر سوار کر کے رات کو لیے پھرتے تھے اور کل پر سون
 اُنھوں نے ایک چڑیا کو مارا۔ اُس سے کہن کہ تو جال اور
 لاسا اور کیا پھینک پھانک کے چل دے۔ وہ کب مانتا۔
 آپ نے اُس پر دو تین چپتین جادین آدمی کچھ ٹھیک نہیں ہیں
 اور شراب بہت پیتے ہیں۔ مڈا بڑے علم کے آدمی ہیں اور
 قبول (قبول) صورت بھی ہیں۔ دہدارو جوان۔ ملاح کا رنگ
 یہ داستان سنتے ہی فٹ ہو گیا۔ خبردار اور نہ کسی سے کہنا
 ہم سے کہا تو کہا اور کسی سے کہا تو بیڑا بھٹکے گی بس ب
 زبان سے نہ نکالنا۔ اچھا میں نے تو ہجو سے کہا اور سے گرج
 (غرض)۔ (ادھر میان ظرائف کے مکان پر حضرت آزاد پہونچے۔
 آزاد بھائی ہوت گھر میں ہو۔
 لونڈی میان تو ابھی ابھی کہیں گئے ہیں۔ آپ کہاں سے

تشریف لائے۔

آزاد۔ اچی وہ ہم کہیں سے آئے تم کوئی قاضی ہو۔ تم
 بھابھی صاحب سے ہماری بندگی کہ دو اور کو مزاج پوچھتے ہیں
 بھانا یا بھول گئیں غریبوں کو۔
 لونڈی۔ (دروازے کے پاس آن کر بگیم صاحب سلام عرض
 کرتی ہیں اور فرماتی ہیں کہ کیسے کہاں رہے اتنے دن۔
 آزاد۔ ادھر ہی ادھر۔

لونڈی۔ وہ کتنی ہیں جی بس۔ ہم سے نہ بہت اڑیلے۔
 یہاں کچی گولیاں نہیں کھلی ہیں۔ کیسے آپ کی حسن آرا تو اچھی
 ہیں۔ یہ چار چار روز بھرون پر ہوا کھانا اور یہاں آن کر
 بٹے بتانا۔

آزاد۔ کچھ کر کیا خوب۔ آخر آپ سے یہ کس نے کہا کچھ
 بھابھی سنا گیا یہ کن بزرگوار کی عنایت تھی۔

لونڈی۔ سفر ماتی ہیں کہ آپ کے بھائی ایک ہی جہانیاں جہان
 گشت ہیں۔ شہر بھر کا حال اُن سے پوچھ بیجئے۔ اب ہمیں تنہا
 بتا دیجئے کہ برات کس دن چڑھ گئی۔ ہم نے سنا کہ حسن آرا
 آپ پر فریفتہ ہو گئیں اور کیون نہوں آپ پر بھی ماشاء اللہ
 عالم ہو۔ نک سگ سے درست۔ ہاتھ پاؤں خوب صورت
 گھڑا پیارا۔ آنکھیں نشیلی۔ بن پیے ہر وقت کچھ گھر سے
 کی چڑھی رہتی ہو۔

آزاد۔ بھابھی بھائی کس کے ہیں جیسے وہ خوب صورت ویسے ہم
 لونڈی۔ فرماتی ہیں کہ بس دھاندلی رہنے دیجئے۔

آزاد۔ بھابھی صاحب یہ گھونگھٹ کا ظلم کیا۔ آپ اور ہم
 سے پردہ؟ سچ ہو یا نہ ہو۔

اتنے میں کسی نیچے سے میان آزاد کی آنکھیں بند کر دیں آزاد چلا اٹھے

کیا بزرگ ہو۔ واللہ مقدس۔ متبرک۔ پاک نظر۔
قدسی صفات۔

ملّاح۔ اب بھاٹ تو بیہنیں۔ باقی چلیے میں تقریب کروں
پیر بخش نے آزاد کے ہاتھ میں ہاتھ دیا اور بے چلے۔ حسن آرا بیٹی ہم
آئے ہیں اور میان آزاد بھی تشریف لاتے ہیں۔
آئیے آئیے تشریف لائیے اور جو کوئی صاحب ہوں ان سے
کیسے اسوقت تو معاف ہی فرمائیں ایک ضروری کام ہو۔
آزاد کو تاب کمان ترے اندر داخل جاتے ہی حسن آرا
کے قدموں پر ٹوپی رکھ دی۔

حسن آرا۔ روٹی اٹھا کر اسے

گرددست زلف شکایت خطائے رفت رفت

وزر ہندوے شمار با جفاے رفت رفت

گردم از طربہ دلدار تابے برد برد

در میان جان جانان ما جرائے رفت رفت

اب آپ کل تشریف لائیں۔

میان آزاد خانہ برباد کچھ پرچٹ کھائے ہوئے روٹی
صورت بنائے ہوئے نماز مغرب کے وقت میان ظرافت
ساتھ گپ اڑاتے اور تندرین بتائے کوئے جانان کی طرف
سدا حارے بھری برسات کے دن کوئی گولی ہی بھر کے پٹے
پر گئے ہونگے کہ قبلہ کی رخ سے متوالی کالی گھٹا جھوٹی ہوئی آئی
اور دم کے دم میں جو طرفہ وہ تاریکی چھا گئی کہ الامان۔
ڈکاندارو کاغذین جھٹ پٹ بند کرنے لگے۔ خواجے والوں نے
خواجہ سبھا لا اور بیٹے ہوئے کوئی گجھی پر سوار کوئی گھوڑے پر
سوار شڑاپ شڑاپ کوڑے جمار ہا ہو۔ کوئی فرس تندو کوڑا کرتا
ہو اجار ہا ہو۔ فٹن کھڑکھڑاتی ہوئی یہ آئی وہ شن سے تباہ ہو گئی۔

کہ بجائی ظرافت بجائی ظرافت۔ دونوں گلے پٹ گئے۔

ظرافت۔ دیکھ ٹھوک کر شاباش سع۔ این کار از تو آید مردن
چنین گنبد کیوں نہو واللہ مان گیا۔

آزاد۔ قبلہ کچھ نہ پوچھیے۔ چلتے چلاتے سارا مزہ کر کر کر گیا اس
شراب سے خدا مجھے۔ اُس شیطانی کی چھکار دکل حال کہ سنایا
ظرافت۔ (دانتوں کے تلے انگلی دبا کر) ارے! آٹ لالہ
تو بہ تو بہ! کتنے نادان ہو تھاری صورت سے نفرت ہو گئی۔
لالہ لالہ! کوئی ایسی حرکت کرتا ہو بھی حد بھر احمق رہے
تھاری صورت سے واللہ نفرت ہو گئی۔

آزاد۔ اجی مجھے تو اپنی صورت سے آپ نفرت ہو گئی۔ مگر
اب کچھ چارہ بتاؤ۔

ادھر آفتاب لب بام ہوا اور وقت شام ہوا اور میان
آزاد خانہ برباد اور ظرافت فرخ نہاد نے کوئے جانان کی لافنی
اور ملّاح یلح سے ملاقات کی۔

آزاد۔ السلام علیکم۔

ملّاح۔ وعلیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ مزاج اقدس۔

آزاد۔ (اور ظرافت) الحمد للہ۔ آپ کا مزاج مبارک۔ ہمارے
مزاج کی نہ پوچھیے۔

نئے بلبل جن نکل نو دمیدہ ہوں	میں موسم بہار میں شاخ سبز ہوں
خندان شکل شیشہ دگر یاں شکل جام	اس میکدے میں آہ جھٹ آفریدہ ہوں
میں کیا کہوں کہ کون ہوں وہ قبول	جو کچھ کہ ہوں ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں

ملّاح۔ خدا پر شاکر ہو۔ وہی بیڑا پار کر لگا۔ ہم اب بھی ساعی
بالخیر ہیں۔

آزاد۔ (ہاتھ جوڑ کر) فرادو رہی سے وہ چاند سا گھر اٹھا دو دوا
خدا کے۔ بندہ میں عمر بھر تمھارا غلام ہی بنا رہوں گا۔

ہر گے والا ٹٹو کو سناٹے پر سناٹا لگاتا ہو۔ کسی کا بیل دم دبائے
جھٹ بھاگا جانا ہو۔ کہا رفس اٹھائے قدم جمائے اڑے
جاتے ہیں دہنے جنگی بائیں چرخا ہو کھ ہو کھ ہو کھ ہو کھ ہو کھ
پیادہ ہار ہر وتیز قدم اٹھاتے ہیں۔ پانچ پچھڑھاتے ہیں کسی
نے جوتیان بخل میں دباؤ اور سر پٹ بھاگا کسی نے مکر
کسی اور یا بو کو ایڑی۔ کھٹ پٹ کھٹ پٹ تاریکی اس قیامت
کی کہ راہ سوچتی ہی نہیں ایک پر ایک بھد بھد کر کے گرتا ہو۔
اور میان آزاد تمھے لگا کر کہتے جاتے ہیں کہ (دب) (گڑ)
دجل جل دھم ارے! کیون حضرت پوچھنا نہ پانچھنا اور دھما
سے لڑھک جانا۔ اتنے میں تاریکی نے اور بھی زور باندھا ہند
اشلوک اور سلمان برابر آئیں پڑھنے لگے اس عرصہ میں میان
آزاد ہستی کے باہر نکل گئے۔ وہاں کف دست میدان نسان
بیابان گروہ تاریکی کہ الامان۔ ۵

وہ شب تھی کہ ناگن بلا تھی کہ شام
وہ بیڑہ جگل وہ آفت کی رات
شربار تھا اثر دیا فلک
دیا باد صر نے شب کو فشار
نہ تھا نور کا نام کو جس میں نام
کے تو کہ آئی قیامت کی رات
ساروں پہ تھا نیش عرق کا شک
زمین کی طرح ہل گئے کو ہسار

ظراف۔ ع۔ آہستہ کہ رہ بردم تیغ ست قدم راہاؤ میان
کچھ خیر ہو بھلا یہ بھی کوئی موقع سیر ہو۔ سمک سے سماک تیرہ و
تار ہو۔ قدم اٹھانا سخت دشوار ہو مگر تمھیں تو کوئے جانان کی یاد
ہو۔ لب پر کہ وہ فریاد ہو مگر ذری دیکھ بھال کر قدم اٹھائیے گا ورنہ
تیجھے پچھتائیے گا۔ یا اتھی۔ یا خدا۔ آف ہوائے کیا زور باندھا ہو
میں تو دانشدہ تپانے لگا اگر صلاح ہو گھر پلٹ چلیں۔

آزاد ۵ باز گلبانگ پریشان مے زخم
آتشے در عند لیبان مے زخم

جملہ من بہر من بستند و من
در بن ہر خار خجری خورم
بسکہ لذت دو ستم یک سخت ل
اتنے میں بوندین پڑے لگیں۔

ظراف۔ وہ بیچے قطرہ نشانی ہونے لگی۔ اب کوئی دم کے دم
میں جل تھل کر دے گا۔

آزاد ۵ ابرست دہارست و ہوا ہم مزہ دار
برغیر کہ لغزیدن پا ہم مزہ دار

ظراف۔ کسی بھلے مانس کے پاس جانے کا بھلا کون موقع ہو۔
آزاد۔ عقل کی باتیں ہیں۔ اور یہاں عشق کی گھٹائیں ہیں پھر
عقل اور عشق میں بھلا کیونکر ہے۔ گنگا اور مدار کا ساتھ کیسا۔
یہاں تو کوئ شاہی دشت جنوں بجا رہے ہیں۔ اور۔
مزے مزے سے کوئے جانان کی طرف جا رہے ہیں۔
پیامبر کہاں جو راز دل کا اظہار کرے۔ خود ہی عاشق۔
خود ہی قاصد۔ ۵

سویت کہ پیام مار ساند
کو نکلت زلف عنبر نیش
سوئے من مبتلا رساند
خود کیست کہ دردنا توانی
ایں قصہ مگر صبار ساند
سوئے من مبتلا رساند
در جود کہ دوار ساند

اتنے میں ایوان کیوان نشان نظر پڑا۔ اور میان آزاد
نے فرط طرب سے ٹوپی اچھالی۔ روکی اور اچھالی پھیر
روکی اور پھر اچھالی دو قدم چلے۔ اور پھر اچھالی تب تو
ظراف نے ٹوپی لیکر مارے غصے کے ایک اندھے کنوین میں
پھینک دی اور کہا کہ بس یہی تو تم میں عیب ہو کہ اپنے آپ
میں نہیں رہتے اور چھپے کے گھر تیرا ہر رکھون کہ بھیر ہڈی
بات ہوئی اور گئے اچھلنے۔

<p>آزاد سے یا تنگ نہ کرنا صح نادان مجھے اتنا یا لاکے دکھا دے دہن ایسا کر ایسی</p>	<p>آزاد منہ مانگی مراد پائے۔ آزاد آپ کی باجی کہاں ہیں۔</p>
<p>میان تم روکھے پھیکے آدمی۔ دماغ میں بیوست چہرے پھوسا اڑ رہا ہوں تم عاشقی معشوقی کی راہ میں کیا جانو۔</p>	<p>سپہر آرا۔ آج نعبب اعدا کچھ طبیعت ناساز ہے۔ دل ہمار جگا دو۔ کو میان آزاد آئے ہیں۔</p>
<p>کو چھ عشق کی راہ میں کوئی ہے پوچھے ایوان عالی شان کے قریب پہنچے تو چوکیدار نے لٹکا لڑکون)</p>	<p>جب اس گوہر درج رعنائی اختر برج خود نمائی کو خواب ناز سے جگایا۔ اور میان آزاد کے آنے کا مژدہ طرب انگیز سنایا</p>
<p>دربان بولا (بس دہن سے بات چیت) ظراف تو جھکے مگر میان آزاد نے بڑھکر کہا کہ (ہم) اور (دھڑ) (ہم) (ہم) (ہم)</p>	<p>تو باچھین کھل گئیں انگڑائی لیتی ہوئی بڑے ناز واداسے انھیں اور اٹھ کھیلایا کرتی ہوئی چلیں۔ اسیلون نے دعائیں دین</p>
<p>کون ہم کا نام بھی ہے۔ یا ہم ہی ہم۔ اچی ہم اور کون۔ بان بان ہم ہی ہم۔ ہم نہیں تو کیا تم۔ اسے صاحب ہم کا نام تو فرمائیے۔</p>	<p>اور چٹ پٹ بلائیں لین عجب ٹھٹھے سے وہ نعرہ دس سر ہائے ناز میان آزاد کے قریب آن کر بیٹھی تو لباس گراں بہا سے</p>
<p>یا ٹھنڈی ٹھنڈی ہو اٹھائیے ہم میان آزاد آزاد آزاد کون۔ اچی تم دل بہار کو اطلاع کر دو چوکیدار نے دربان سے کہا۔</p>	<p>بہشت کی لپٹیں آنے لگیں۔ آزاد۔ مزاج اقدس۔</p>
<p>دربان نے آواز دی۔ (درواہا) بہار ذری ادھر آؤ۔ کوئی صاحب تشریف لائے ہیں۔ اندر سے آواز آئی پوچھو کون ہو اس نے</p>	<p>حسن آرا۔ درد سبز ہے۔ آزاد سے</p>
<p>کہا آزاد نام بتاتے ہیں۔ میان آزاد کی مطبوعہ وہ تھا حسن آرا تو اس وقت خواب ناز میں تھیں لیکن انکی پیاری بہن سپہر آرا</p>	<p>صندلی رنگون سے مانا دل ملا دوسر کی کس کے ملنے جانے لگی</p>
<p>دیوان صفدر پڑھ رہی تھیں اور وجد کر رہی تھیں جب دل بہار نے میان آزاد کے آنے کی خبر سنائی تو سپہر آرا چھوٹے</p>	<p>حسن آرا۔ خیر سے آپ صندلی رنگ بھی ہیں۔ آزاد کوئی سپہر آرا کے دل سے پوچھے۔</p>
<p>نہ سائی کمان کمان کہہ رہا ہوا دانتے میں میان آزاد غراپ مکان کے اندر داخل ہوئے۔</p>	<p>سپہر آرا۔ کیا آسمن شک بھی ہو کچھ۔ لاکھون میں لاجواب کڑوٹوں میں انتخاب۔ یہ خسارے ہیں یا گلاب۔ اُف رے</p>
<p>سپہر آرا۔ وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہو کبھی ہم انکو بھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں</p>	<p>حسن اللہ ری آب و تاب۔ اس ادا کے داری۔ اس حجاج کے صدقے۔ یہ ہٹ دھرمی باجی ابھی نہیں۔</p>
<p>آزاد۔ جی بجا ہو مگر خدا را ہمیں میان آزاد نہ کہنا۔ ہمیں دھسا بھائی کہا کیجئے۔</p>	<p>آزاد سے دردیدہ ام خلیدہ و درد دل نشہ</p>
<p>سپہر آرا۔ انشاء اللہ خدا وہ دن بھی دکھائے تو میرا بھائی کہا کیجئے۔</p>	<p>کیا بیچ بچ ہماری صورت نہیں بھائی ایسے نظروں سے گر گئے۔ حسن آرا۔ درمارے شرم کے آنکھیں بچی کر کے بولی اب</p>

کوئی اور بھی تذکرہ ہو یا نہیں۔

آزاد سے سرپیش فکندہ بہ خجالت رنگا ہے
شرمندہ ام از مردی چشم سیاہست

آپ کی چشم بجا رجوفروش و گندم نما دہوش رہا ہے۔ اصل
میں ظالم بلکہ اظلم لیکن ظاہر میں مظلوم نما ہو۔

حسن آرا نے اپنے دست نازک سے ایک گھوری بنائی
اور اپنے ہی ہاتھ سے میان آزاد کو کھلائی۔ اُہو ہو ہو سپہر آرا
بولی تو میان آزاد نقشہ جم گیا اس پر میان آزاد نے پاندان
چھین کر ایک گھوری خود بنائی اور ہزاروں قسمیں دے دے کر
اپنی مطلوبہ مطبوعہ کو اپنے ہاتھ سے کھلائی سپہر آرا نے
کسین دیکھ لیا تو کہتی کیا ہو۔ اب ہمارے کلیجہ میں ٹھنڈک
بڑی کوئی لاکھ چوری سے پان کھائے۔ لیون کی شوخی
کب چھپ سکتی ہو حسن آرا کی پیشانی پر عرق آگیا مگر جب
ایک دفعہ چھوٹی ٹہن کی طرف دیکھا اور مسکرا کر گردن
پھیر لی میان آزاد اسوقت ریشہ خلی ہوئے جاتے تھے
جائے میں نہیں سماتے تھے۔ چہرہ گلنار۔ کلیجہ دھڑ دھڑ کر رہا
ہو۔ باچھین کھلی جاتی ہیں اور حسن آرا عرق عرق نیچے نظروں سے
ناک جھانک ہونے لگی۔

آزاد اسوقت ہمارے دل کی کلی کھل گئی۔

سپہر آرا۔ کیون نہیں پھر منہ مانگی مراد بھی تو مل گئی۔

اب سٹھائی کھلائے منہ بٹھا کیجئے۔ نہیں میں بجا نیچے خوری پر
کمر باندھوں گی۔

حسن آرا۔ اللہ یہ ان دونوں میں کیا مضر و کنایہ کی باتیں ہو رہی
ہیں۔ یہ شیرینی کسی ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔

آزاد۔ ہم مجاہدین کیوں حضور۔

حسن آرا۔ جی نہیں بس صاف کیجئے۔

آزاد۔ آخرا ہم کب تک ترسا کریں۔ امتحان دیا پورے
آترے اب انعام تو ملے بس اب تکلف برف آج میں بے
قبولوائے اٹھوں تو آزاد نہیں ادب آموز فرماؤ نہیں لیاک حسن
گلو سوزا سیر طرہ ناز جگر و زور سے

آزاد نے حسرت شدہ از ناز و مالا | چون نغمہ کہ تکلفش شواہر ساز و دالا

حسن آرا۔ ہمارا تو اسوقت بہر حال ہو غینہ اٹھی چلی آئی ہو کھین
جھکین پڑی ہیں۔ اُن جانی پر جانی آ رہی ہو بند بند ٹوٹا جاتا ہو۔
زخم خیز ہو کر اب ہمیں مٹونے جاتے دیکھئے۔

آزاد۔ رد و پیشا یا تو کن سے دبا کر بسم اللہ آرام کیجئے۔ جائے
اب جائے ای صاحب تشریف لیجائے۔

حسن آرا۔ دنک کر چھیر خانی سے آپ باز نہیں آتے وہیں
تو دبائے ہیں اور کہتے ہیں جلیے جائے۔ اب جائیں تو کیونکر جائیں
آزاد۔ دوپٹے کو پھینک جائیے۔

حسن آرا۔ بجایہ کسی اور کو سکھائیے دیکھ کر اب صاف کہہ دوں
آزاد۔ ضرور مگر آپ کے تیرا اسوقت بیٹھ صاب میں۔ خواہی
خیر کرے کہ ڈلیے جو کچھ کنا ہو خدا کرے میرے مطلب کی
بات منہ سے نکلے۔

سپہر آرا۔ آمین۔

حسن آرا۔ آپ لائق فائق علم و ہنر کے شائق معزز
ممدوح۔ زندہ دلون کی جان و روح۔ نوخیز نوجوان۔ خوش تقریر
خوش بیان فصیح و زبان دان۔ نکتہ سنج مرخان مرتجعی۔ عالی
خاندان معالی دو دوان خمیدہ و خمیدہ حسین مجاہدین سب کچھ ہیں۔
اور میں تو آپ پر ایسی کچھ بھی ہوں کہ میرا ہی دل جانتا ہو فصاحت و
بلاغت میں آپ کو سلمان ساوجبایا تو حسن جمال میں یوسف صریح

دامان نگہ تنگ گل حسن تو بسیار | گلچین بہار تو ز دامان گلہ دارد
گر آپ ساغر غریب الوطن اجنبی پر دیسی آدمی۔ آپ کا ٹھکانہ
نہ ٹھکانا۔ گھر نہ بارخانہ بدوش خانہ برباد خانمان خراب میں
کسی سے آپ کا ذکر کروں تو کمون کیا کس کے لڑکے ہیں۔
کس کے پوتے ہیں کس کے نواسے۔ کس خاندان کے ہیں
مکان کمان ہو میں بتاؤں گی کیا شہر بھر میں ہی خبر مشہور ہو جائیگی
کہ حسن آرانے ایک پردیسی کے ساتھ نکاح پڑھوا لیا جس کے
حسب نسب کا پتا ہی معلوم نہیں مجھے تو اسکی پروا نہیں میں تو
خوب جانتی ہوں سر۔

کہ درین راہ فلان ابن فلان چیزی نیست

لیکن مجھے ڈر یہ ہے کہ مبادا اس نکاح سے اور تعلیم یافتہ
شریف زادیوں کو عوام حقارت کی نظر سے دیکھنے لگیں۔ اور
بھکو لوگ بد وضع سمجھیں جو بھکو مرنے کے برابر ہوگا۔ بات وہ
کرنی چاہیے کہ دھبہ نہ لگے۔ اور ہم اور تم لطف سے زندگی بسر کریں
اب ساری بات یہ ہے کہ اپنے مشہور کرنے کی فکر کیجیے مشہور
کرنے کے یہ معنی نہیں کہ آپ کسی کے گھر بچا دیے اور ڈکیتی میں
نام پیدا کیجیے مطلب یہ کہ نیکی کے ساتھ لوگ آپ کو یاد کریں۔
آزاد۔ درخوش ہو کر چشم مار دشن دل ماشا دیکھئے تو آگ
میں بھاند پڑوں۔

حسن آرا۔ ماشا اللہ کبھی بھی تو وہی دشت کی بات تم آگ
میں بھاند پڑو اور مجھے جلاؤ۔ کوئی معقول بات سوچو جس میں
نام ہو۔ اگر آگ میں بھاند پڑے اور بغرض محال بچ بھی گئے
تو لوگ آپ کو مٹھی سودائی ہی سمجھیں گے۔
سپہر آرا۔ کوئی کتاب تصنیف کیجئے۔
حسن آرا۔ میں کوئی حجت اور بہادری کی بات ہو کہ جو منے

عش عش کرنے لگے۔ اور پھر اچھی اچھی رئیس زادیان چاہیں کہ
انکے ساتھ میان آزاد کا بیاہ ہو جائے لیکن پھر اس وقت میں
آپ کا ہے کو پوچھنے لگے۔ پھر دماغ ہی نہ ملیں گے۔

آزاد۔ اگر میرے ایسے خیالات ہوں تو خدا مجھے غارت کرے
حسن آرا۔ تو نیسے اب روم و روس میں جنگ چھڑنے والی ہے
روم کی مدد آپ پر فرض ہے۔ آپ روم کی طرف سے لڑئے
اور تیغ بسالت کے خوب جوہر دکھائیے نئے لٹکائے ہوئے
آئیے تو وہ نام ہو کہ ہندوستان بھر میں پھر گھر گھر آپ ہی کے چرچے
ہوں اور ہم فخر سے کہیں کہ میان آزاد غازی ہمارے شوہر ہیں
آزاد (ٹوپی اچھال کر) منظور منظور جاؤں اور سچ کھیت
جاؤں مرے تو خیر اسلام کے نام پر جان دی اور زندہ رہے
تو تم کو پایا۔

سپہر آرا اس تقریر کو سن کر آنسو بھرائی اور آزاد کے قدموں پر
ٹوپی رکھ کر کہنے لگی کہ واسطے خدا کے یہ خیال دل سے دُور کرو گجا
روم کجا ہندوستان۔ وہاں تک خیال بھی منزل منزل دم لیتا ہوا
جاتا ہو اور میدان کارزار کے تو نام سے میرے ہوش پران ہوتے
ہیں۔ میان آزاد نے کہا آپ ابھی بالکل کم سن لڑکی ہیں۔
میان آزاد وہاں سے رخصت ہوئے کہ کل ملین گے
اور برسوں کو ج۔

سپہر آرا کا اصرار

بتا ساقبا دخت رز کا نشان کہ ہر رخ فرقت سے ہونٹوں چان
فرج بخش خاطر ہو وہ جام دے طبیعت ہی کس آرام دے
کہا تک یہ گردش یہ دوران ہر سفر ہو گیا اب تو شکل سقر
یہ نفیر یق اور تفرقہ تا کجیا کہیں رند ہیں اور کہیں میکدا
قیامت ہی ہر دم کی اُسی دیو یاس پہنچ جائیں منزل پہ منزل شناس

ناظرہ ملائک نظر فریب عروس ضرب و شکیب خاتون مرثقا
حسن آرائے جوان گلزار طرار و طرار میان آزاد کوڑکی جانیکی
نجر چوستانی تو سپہ آرائے مجھو لے بن کے سبب سے بہت ملول
ہوئی دھاڑوں دھاڑاں سوہائے اور گول گول اشک لڑھکتے
ہوئے دامن تنگ آئے ایک دفعہ اپنی بڑی بہن سے چٹ گئی۔
سپہ آرا۔ باجی ہم کیا کریں دل بقرار ہر چشم پریم اور اشکبار ہے
میرے تو کلیجے میں جیسے کسی نے برچھیاں چھو دیں رات کاٹے
نہیں کٹتی۔ ہاے تم کیسی بے رحم ہوئی جاتی ہو۔ آزاد کو بیکار
جنگ پڑھتی ہو۔ اس بچارے کے ابھی زلف چلیپا بھی نہیں
چھوئی مگر خدا نہ کرے کہ عشق کی کالی ناگن اسے ڈس جائے
اچھی طرح راز دل بھی نہ کہنے پایا لیکن تم نے وہ گرام گرم فقرہ سنایا
کہ دوسرے کی عقل سرد ہو جاتی۔ ہر سو باجی۔ کہاں کالے کوسوں
بھیجتی ہو تھیں خاتون جنت کی قسم (گلے لپٹ کر میری باجی
میں صدمے اب اس خیال خام سے درگزر۔ آزاد جانیگے تو پھر
اکلی صورت دیکھنے کو ترس جاؤ گی سون رات آنسو بہاؤ گی زندگی
تلخ ہو جائیگی قیامت بہا ہو گی آزاد سونو عمر گل خسار شوخ و طرار
خلیق بلوغ و بہار نہ پاؤ گی نہ پاؤ گی اچھا نہیں کیا تم ہی پچھتاؤ گی۔ و
بڑا دلیر آدمی ہو مورچے سے آزاد کا پھر آنا ایسا ہی ہو۔ جیسا
ملائک موت کا واپس جانا کیوں مفت میں کسی کی جان کی
دشمن ہوئی ہو۔ ہاے اُس نے ہاتھ تک نہیں لگایا اور
خدا نے اسکو یہ دن دکھایا۔

کنارہ دریا پوچھ کے پانی پیا نہیں ایک بوند تسپہ
چڑھی ہر موجوں کی ہم سے تیوری جا بکھین بدل ہے بہن

حسن آرا۔ ہائین ہائین بہن۔ اے واہ۔ یہ مفت کار و نالودھونا
اچھا سوناگ ہو۔ وہ مبارک دن میری نظروں کے سامنے

پھر رہا ہو جبکہ آزاد تنہا لٹکائے ہوئے روم کی لڑائی سر کر کے
ہمارے دروازے پر کھڑے ہوئے۔ گھوڑا ہنسنا تا ہوگا اور آزاد
کھٹ سے اتر آئیگے اور ہم خوش خوش ملیں گے۔
اتنے میں میان آزاد بھی دن سے داخل ہو گئے۔ اُس سے
میان آزاد پر ادھر ہی عالم تھا۔ شباب وہ جو بن دکھاتا تھا کہ ہر بوجہ
جوانی بھٹی پڑتی تھی آنکھیں سرخ جیسے خون کبوتر گورے
گورے رخسارے بیہنہ گلاب کی رنگت اور لباس تو وہ
بانکا پہنے تھے کہ سر سے پاؤں تک ایک ایک عضو بدن قابلِ ملاحظہ
تھا تو پی وہ بانکی کہ بانکین بھی ٹوٹ ہو جائے جو اغوی خود
بلا میں لے شمشیر خوش غلات اور خیر خارا شکاف اور از سر تا پا
صندلی لباس۔ اسپر انگریزی عطر کی بوباس سپہ آرا تو اُن کو
دیکھتے ہی آٹھ آٹھ آنسو رونے لگی لیکن حسن آرا نے ضبط کیا اور
بار بار آنکھوں سے اُنکے گل خسار پر نظر ڈالنے لگی۔ اور ہنسی دل لگی
کی باتوں میں رنج فرقت ٹالے لگی ماسوقت آزاد کا چاند سا
کھڑا حسن آرا کو ایسا بھایا کہ بے اختیار اُسی وقت نکاح کرنے
کو جی چاہا مگر اندر سے استقلال و ضبط۔ ذرا اُن تک نہ کی۔
سپہ آرا نے کلیجے کو تھام آزاد سے روتے روتے پوچھا کہ یہ کہاں کی
تیاریاں ہیں کس پر چھائیاں ہیں مچھری کٹار خنجر تلوار کے کر
کہاں چلے۔ تیور بڑے سخت پڑ رہے ہیں۔
آزاد۔ آج ہم موت کی تلاش میں نکلے ہیں۔ کفن باندھ کر
قاتل کی جستجو۔

سپہ آرا۔ (قد مون پر گر کر واسطے خدا کے اس خیال سے
درگزر۔)

آزاد۔ اب تو رہ

ایا ہاتھ توڑے جائیگے یا کھو لینگے نقاب

سلطان عشق کی یہی ہر شکست

حسن آرا سی بیوی پانا دل لگی نہیں ہو ایسی حسین معشوقہ
نازنین خوش رو خوش خو خوش سلیقہ خوش تمیز خوش
خوش قسمتوں کو ملتی ہیں۔

غالب ان سین تمون کیواسطے | چاہنے والا بھی اچھا چاہیے

اب ہم حسن آرا سے اصل کرکے توجہ غور نہیں اب ہمارے
آنکے اسی روز شادی ہوگی جب ہم میدان کارزار سے سرخ رو
ہو کر واپس آئیں گے۔ حیمیت اسلام بھی اسی کی مقتضی ہو کہ روم
کے نام پر جان فدا کر دیں۔ سرکٹوائیں اور زخم بر زخم کھائیں
مگر میدان سے رخ نہ پھیریں قدم نہ ہٹائیں۔ ہم برٹش کچٹ
ہیں۔

آن سن باشم کہ روز جنگ بنی شمشین | آن نم کا نہ میان خاک خون بنی سر

سپہر آرا۔ جو آپ نے دہلیز تک بھی قدم رکھا تو ہم درو کے
اچھی بھی اپنی جان دیدینگے۔ ہائے یہ کیا سانی سانی۔

آزاد و سوسوتم بھی ناگردہ کار اور کم سن ہو تم ہمارے دل کے
جوش و خروش کو کیا جانو مگر تم گھبراؤ نہیں جیتے بچے تو پھر

آئینگے۔ ہمارے دل سے حسن آرا کی اور تحاری محبت جاتی
رہے یہ محال ہو بس ہمارا تانا کنا یاد رکھو۔ اور میری خاطر سے

اب رونا دھونا چھوڑ دیکھ چلتے چلتے رنج پر رنج نہ دو۔ خوب
یاد رکھو کہ حسن آرا میرے ساتھ نکاح نہ پڑھوائیں گی جب تک دم

کی لڑائیاں سر کر کے میں واپس نہ آؤں گا پھر سوچو کہ تمہارا اصرار
ہیجا ہو یا نہیں میرے دل سے لگی ہو کہ میں جاؤں اور سچ کھیت

جاؤں ماروں اور مروں۔ کاٹوں اور کٹوں تم روئے کیوں
جاتی ہو کیا لڑائی میں سب کے سب مر رہی جاتے ہیں۔ کیا

میدان جنگ سے کوئی واپس نہیں آتا پھر تم اپنی آنکھوں
کی کیوں دشمن ہوئی ہو۔

سپہر آرا۔ ہاں سیری بہن کو یہ کیا ہو گیا اس بیچارے نے تو
جان بچائی اور اس کے جلد و مین اپنی جان شیریں گنوائے کو جاتا ہو

اتنی دور جا کر واپس آنا معلوم۔ پس اب میری زندگی محال ہو
مجھے دفنا کے جانا۔ ہو ہوا شد جائے کن کن جگہوں میں بے آب

وانہ رہو گے کیسے کیسے پہاڑوں پر چڑھنا ہو گا۔ کمان کمان لڑنا
بھڑنا ہو گا۔ کس کس سے مقابلہ ہو گا۔ ذرا سی گولی تو باقی کا

کام تمام کر دیتی ہو انسان کی کون کسے۔ ہاں یہ صورت یہ شکل
گو لیوں سے چھلنی ہو بہن تو تمہارا حال ہی معلوم ہو گا۔ دن

رات بیٹھے کڑھا کر ننگے اور ایک ایک دن ایک ایک برس
ہو جائیگا۔ اور پھر کیا جائے آؤ نہ آؤ۔ لڑائی پر چڑھائی پر جانا

کچھ ہنسی ٹھٹھا تھوڑی ہی ہو یہ تو تمہیں مددوں کا کام ہو۔ ہم تو یہاں
ہی سے نام سن سن کے کانپتے ہیں۔

حسن آرا۔ بہن پیاری بہن۔ اب تم ہمارا کنا مانو کہ۔
سپہر آرا۔ رکازوں کو ماتھوں سے بند کر کے ہنا۔ نہ مانو نگی نہ مانو نگی

لاکھ برس تک نہ مانو نگی۔ مہراجوں۔ رہا یہ نہ مانو نگی۔
حسن آرا۔ سن تولو۔

سپہر آرا۔ جی بس سن چکی خون کیجیے اور کیسے سن تولو۔
حسن آرا۔ میں فقط یہ کہتی ہوں کہ۔

سپہر آرا۔ کہتی کس سے ہو۔ ہم ایسی سننے کس بہن۔
آزاد۔ اچھا اٹکی بھی خاطر کر دہری بہن ہیں۔

سپہر آرا۔ واہ۔
حسن آرا۔ میں فقط اتنا کہتی ہوں کہ تم پہلے ہنھو دھو ڈالو۔

سپہر آرا۔ وہ آزاد سے ہاتھ دھو کر ہنھو دھونے کی بھی
طاقت رہے گی۔

حسن آرا۔ یہ کیا مری مری باتیں زبان سے نکالتی ہو بہن

پہرہ معلوم ہوتا ہے۔
 سپہر آرا۔ جی اگر ایسی ہی محبت ہوتی تو توپ کے مہرے
 ان کو نہ بھیجتیں۔
 حسن آرا۔ ہائین ابائین اور توپ کے مہرے ان کو پھینچتا ہی کون ہو
 کیا میں زبردستی تھوڑا ہی کرتی ہوں وہ تو آپ جاتے ہیں۔
 ہاں میں انکو روکوں گی نہیں وہ اسلام کے نام پر سرکٹا نے
 جاتے ہیں اور برٹش گورنمنٹ کی رعایا ہیں منع کروں تو کیونکر
 سلطان اعظم روم ہمارے ظہیر المذہب ہیں۔ ہم پر ان کی مدد
 ایسے نازک وقت میں فرض ہو اور ہماری ملکہ معظمہ کی
 گورنمنٹ کے دوست۔

آزاد وہاں انھوں نے مجھ سے اصرار کیا کہ تو ضرور جاہی۔
 میں تو خود جاتا ہوں۔ یہ منع کر کے دیکھ لیں۔ دیکھیں میں کہنا
 مانتا ہوں کبھی نہیں جاؤں اور پھر جاؤں۔
 سپہر آرا۔ محبت اور عشق اسکے معنی ہیں کہ زبان سے اتنا بھی
 نہیں نکالتے کہ قاتل ہمارا وہ ہے۔ ہاں مقتول ہونے چلے
 لگراف تک زبان پر نہ لائے یہ ہے۔

عاشقان کشکان معشوق اند | ہر نیا یز زکشتگان آواز
 اے مرغ سحر عشق ز پر وانه بیا موز
 کان سوخته را جان شد آواز نیا مد

تجھلا خشکی خشکی جاسے گا۔
 آزاد۔ سمندر سمندر۔

سپہر آرا۔ یہی ہوتا تھا مل کر آف اُن۔ سمندر؟ بڑی بڑی
 سنائی سنا بجائے۔ اللہ بجائے علی شکل کشا شکل کشائی
 کرے آف کلچر منہ کو آگیا آج۔

آزاد وہاں رات زیادہ آئی۔ آپ آرام فرمائیں ہم کل شب کو

یہاں سے کوچ کرینگے۔
 سپہر آرا۔ یہی کوچ! اُن! وہ بھڑول دکھانے ہمارے
 پاس آئے ہی کیوں تھے درامن زور سے دبا کر جاسے تو
 دیکھوں کیونکر جاتے ہیں آپ۔
 حسن آرا۔ (ٹپ ٹپ آنسو بہا کر)۔

داغ آفت لگا دیا کس نے | نقش ہستی مٹا دیا کس نے
 گل سے شبنم بنا دیا کس نے | ہنس رہے تھے ملا دیا کس نے
 زلف تیری اگر نہیں لیے | بھٹکے مجھ کو بنا دیا کس نے

سپہر آرا۔ اللہ میں سکون سمجھاؤں۔ دل کو سمجھاؤں جو بچلا جاتا ہے
 آزاد کو سمجھاؤں جو دل غ فرقت دیے جاتے ہیں یا حسن آرا کو
 سمجھاؤں کہ اس نوجوان کے قتل کا بیڑا اٹھایا ہے۔

آزاد وہاں | دل و جگر خون ہو چکے ہیں حواس تک نہ بچے جا چکے ہیں
 وہی محبت کا حوصلہ ہر ہزار صدے اٹھا چکے ہیں

اسم سے دل اور شادمان ہو کبھی نہ سختی کوئی گراں ہو
 کسی کا اب اور امتحان ہو میں تو آپ آزما چکے ہیں

حسن آرا۔ ہاں کس غضب میں جان پڑی۔ اس وقت
 عجب حالت ہے۔ پنڈ پھیکا پڑ گیا۔ ہاتھ پانوں ٹوٹے جاتے
 ہیں آنکھیں جل رہی ہیں آزاد جو میں جھوٹ کہتی ہوں تو یہ
 دونوں آنکھیں پٹم ہو جائیں کہ دنیا میں اگر کسی کی چاہ ہے
 تو آزاد کی لیکن دل سے لگی ہو کہ تم روسیوں کو بچا دکھاؤ
 روم کی ملک کو جاؤ میرا جینا مقدر کے ہاتھ ہے۔ کون رہا
 اور کون رہے گا۔

غیرت حورہ جبین نہ رہے | ہین مکان گر تو وہ کلین نہ رہے
 جو کہ تھے بادشاہ ہفت اقلیم | ہوے جا جا کے زیر خاک مقیم
 رشک یوسف جو تھے جہانم حسین | کھا گئے ان کو آسمان زمین

<p>ملج میں جکے ٹکتے تھے گوہر ہر گھڑی منقلب زمانہ ہے یہ نہ شیریں نہ کوہکن کا پتا بوسے آفت تمام پھیلی ہے صبح کو طائران خوش الحان پڑھتے ہیں کل من علیہما فان</p>	<p>رہے نہ ادھر کے رہے۔ افعال بہکائیجہ دیکھا اعمال زیوں نے روز بد دکھا یا میان آزاد جب سے گھر سے نکلے گرگٹ کی طرح رنگ بدلتے رہے کبھی درویش شیخ پناہ دلی اللہ عارف باللہ حق آگاہ شیخت دستگاہ۔ کبھی جبرے نوش مغیجہ بادہ فروش رہند سے آشام صبح کو شراب شام کو جام کبھی ہیلوان یا چھکیت بن گئے کسی لڑتے یا نیوٹے کو دیکھا اور تن گئے۔ اسکو دبوچا۔ اسکا منہ تو جا اسکو زمین پر دے پٹکا۔ اسکو گلا دیا کبھی پری خڑکا جمال دیکھ کر مفتون ہو گئے کسی لیلی دیش بہ نظر پڑی اور مجنون ہو گلا سے بڑے بڑے کار نمایاں بھی سرزد ہوئے یکتبون کی انھون اصلاح کی۔ درسوں اور کٹھ ملاؤں کی انھون نے خبر لی پائتاؤں انھون نے خاک اڑایا۔ ان پڑھ کر گون کو انھون نے راستہ بتایا۔ مگر دو ایک حرکتیں فضول بھی سرزد ہو گئی تھیں جنکا اب خمیازہ اٹھائیے۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ میان آزاد نواب صاحب کے حکم سے میان صف شکن علی شاہ کو سمجھانے چلے تھے اور ایک سرا میں بی اللہ رکھی بھٹیاری سے آنکھ لکھی تھی مگر زانی داخلہ اللہ رکھی خود بھی انہر کبھی تھیں۔ اس بارے میں تو میان آزاد بڑے ہی خوش قسمت ہیں کیسی ہی گلخدا بربری خسار کیوں نہوا انکو نظر کر دیکھا اور عاشق زار ہو گئی۔ اللہ رکھی نے انہر تالش چھپی اور حضرت کو کھانگتے ہی ہن پڑی اب سنئے کہ اللہ رکھی نے اسکی سی خبر پائی کہ میان آنکھو فلان شہر میں ایک خاتون ملاقات کی زلف چلیپا اور مخ زیا بہر ہزار جان سے عاشق ہو گئے ہیں اور وہ زہرہ تمثال بھی اُن کو چاہتی ہے دونوں عاشق اور دونوں عشوق ہیں سوچی کہ بھلا لینے کا اچھا موقع ہو میری زندگی میں تو میان آزاد شادی نہیں کرنے پاتے تو سہی جو وہ میں نہ ہو بخون اور سب معاملہ بھجھٹ نہ کروں۔ کیا دل لگی ہی میں بنے بتائیں اور اور دن کو</p>
<p>میرا دل گواہی دیتا ہو کہ تم سرخرو ہو کر آؤ گے۔ آزاد۔ یہاں کیا راضی برضا۔ جو مرضی ہو۔ ہم تو کفن ساتھ لے کر جاتے ہیں مورچے سے ہٹ جائیں کیا مجال۔ زندہ رہے تو خیر ورنہ رخصت۔ سپہر آرا۔ (سورکر) ایسی باتیں میرے سامنے تو نہ کرو ذرا رحم۔ ذرا رحم۔ آزاد۔ اب ایک کام کیجئے۔ بات کو زیادہ طول نہ دیجئے میں تو گھر جاتا ہوں اور شب کو مل کر کوچ کر دوں گا تم سپہر آرا کو سمجھا رکھو ورنہ راہ میں جب میں اُنکے پیار کی باتیں یاد کروں گا تو تم نہ اٹھے گا۔ بے روم جائے صورت نہ دکھاؤں گا۔ حسن آرا۔ سپہر آرا! اچھا اب انکو جانے دو کل آئیں گے۔ سپہر آرا! اچھا جائیے۔ آزاد رخصت کل لینے۔ سپہر آرا۔ نیت شب بخیر۔</p>	<p>رہے نہ ادھر کے رہے۔ افعال بہکائیجہ دیکھا اعمال زیوں نے روز بد دکھا یا میان آزاد جب سے گھر سے نکلے گرگٹ کی طرح رنگ بدلتے رہے کبھی درویش شیخ پناہ دلی اللہ عارف باللہ حق آگاہ شیخت دستگاہ۔ کبھی جبرے نوش مغیجہ بادہ فروش رہند سے آشام صبح کو شراب شام کو جام کبھی ہیلوان یا چھکیت بن گئے کسی لڑتے یا نیوٹے کو دیکھا اور تن گئے۔ اسکو دبوچا۔ اسکا منہ تو جا اسکو زمین پر دے پٹکا۔ اسکو گلا دیا کبھی پری خڑکا جمال دیکھ کر مفتون ہو گئے کسی لیلی دیش بہ نظر پڑی اور مجنون ہو گلا سے بڑے بڑے کار نمایاں بھی سرزد ہوئے یکتبون کی انھون اصلاح کی۔ درسوں اور کٹھ ملاؤں کی انھون نے خبر لی پائتاؤں انھون نے خاک اڑایا۔ ان پڑھ کر گون کو انھون نے راستہ بتایا۔ مگر دو ایک حرکتیں فضول بھی سرزد ہو گئی تھیں جنکا اب خمیازہ اٹھائیے۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ میان آزاد نواب صاحب کے حکم سے میان صف شکن علی شاہ کو سمجھانے چلے تھے اور ایک سرا میں بی اللہ رکھی بھٹیاری سے آنکھ لکھی تھی مگر زانی داخلہ اللہ رکھی خود بھی انہر کبھی تھیں۔ اس بارے میں تو میان آزاد بڑے ہی خوش قسمت ہیں کیسی ہی گلخدا بربری خسار کیوں نہوا انکو نظر کر دیکھا اور عاشق زار ہو گئی۔ اللہ رکھی نے انہر تالش چھپی اور حضرت کو کھانگتے ہی ہن پڑی اب سنئے کہ اللہ رکھی نے اسکی سی خبر پائی کہ میان آنکھو فلان شہر میں ایک خاتون ملاقات کی زلف چلیپا اور مخ زیا بہر ہزار جان سے عاشق ہو گئے ہیں اور وہ زہرہ تمثال بھی اُن کو چاہتی ہے دونوں عاشق اور دونوں عشوق ہیں سوچی کہ بھلا لینے کا اچھا موقع ہو میری زندگی میں تو میان آزاد شادی نہیں کرنے پاتے تو سہی جو وہ میں نہ ہو بخون اور سب معاملہ بھجھٹ نہ کروں۔ کیا دل لگی ہی میں بنے بتائیں اور اور دن کو</p>
<p>حسن آرا نے کہا اُف اسوقت بڑی فیند آرہی ہے۔ اب سو رہو سپہر آرا بولی باجی سونا کمو بہکو تو رونا کمو نہیں کسی سونا حرام ہے۔ آزاد آزاد۔ پیارے آزاد تو نے ہماری جان بچائی مگر اسکے صلے میں اپنی جان مفت میں گنوائی۔ خیر خدا مالک ہے۔ آج میان آزاد بڑے چھنے پڑی ہی مصیبت پڑ گئی جان۔ غلابینا ہی شیخت خاک میں ملی سخت کر کری ہوئی۔ ادھر کے</p>	<p>رہے نہ ادھر کے رہے۔ افعال بہکائیجہ دیکھا اعمال زیوں نے روز بد دکھا یا میان آزاد جب سے گھر سے نکلے گرگٹ کی طرح رنگ بدلتے رہے کبھی درویش شیخ پناہ دلی اللہ عارف باللہ حق آگاہ شیخت دستگاہ۔ کبھی جبرے نوش مغیجہ بادہ فروش رہند سے آشام صبح کو شراب شام کو جام کبھی ہیلوان یا چھکیت بن گئے کسی لڑتے یا نیوٹے کو دیکھا اور تن گئے۔ اسکو دبوچا۔ اسکا منہ تو جا اسکو زمین پر دے پٹکا۔ اسکو گلا دیا کبھی پری خڑکا جمال دیکھ کر مفتون ہو گئے کسی لیلی دیش بہ نظر پڑی اور مجنون ہو گلا سے بڑے بڑے کار نمایاں بھی سرزد ہوئے یکتبون کی انھون اصلاح کی۔ درسوں اور کٹھ ملاؤں کی انھون نے خبر لی پائتاؤں انھون نے خاک اڑایا۔ ان پڑھ کر گون کو انھون نے راستہ بتایا۔ مگر دو ایک حرکتیں فضول بھی سرزد ہو گئی تھیں جنکا اب خمیازہ اٹھائیے۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ میان آزاد نواب صاحب کے حکم سے میان صف شکن علی شاہ کو سمجھانے چلے تھے اور ایک سرا میں بی اللہ رکھی بھٹیاری سے آنکھ لکھی تھی مگر زانی داخلہ اللہ رکھی خود بھی انہر کبھی تھیں۔ اس بارے میں تو میان آزاد بڑے ہی خوش قسمت ہیں کیسی ہی گلخدا بربری خسار کیوں نہوا انکو نظر کر دیکھا اور عاشق زار ہو گئی۔ اللہ رکھی نے انہر تالش چھپی اور حضرت کو کھانگتے ہی ہن پڑی اب سنئے کہ اللہ رکھی نے اسکی سی خبر پائی کہ میان آنکھو فلان شہر میں ایک خاتون ملاقات کی زلف چلیپا اور مخ زیا بہر ہزار جان سے عاشق ہو گئے ہیں اور وہ زہرہ تمثال بھی اُن کو چاہتی ہے دونوں عاشق اور دونوں عشوق ہیں سوچی کہ بھلا لینے کا اچھا موقع ہو میری زندگی میں تو میان آزاد شادی نہیں کرنے پاتے تو سہی جو وہ میں نہ ہو بخون اور سب معاملہ بھجھٹ نہ کروں۔ کیا دل لگی ہی میں بنے بتائیں اور اور دن کو</p>

ہیاء لائین اللہ رکھی نے دل میں ٹھان لی کہ جاؤں اور پھر جاؤں۔ یہ سوچ کر اپنے رفیق میان چاندو باز کو ساتھ لے کر چلین اور دم سے داخل۔ ایک سر امین بڑے ٹھٹھے سے رہنے لگیں۔ میان چاندو باز جو طرفہ ٹوہ لپنے لگے کہ میان آزاد کہاں ہیں۔ ایک دن چاندو کی پینک میں جھوٹے ہوئے چلے جاتے تھے اور سامنے سے میان آزاد اونچی بنے ہوئے آتے تھے۔

چاندو باز۔ وٹس کر اللہ علیکم دگلے مل کر مخرج اچھے اللہ اللہ بعد مدت کے زیارت ہوئی لاکھیں لکھو ٹھنڈی تھیں واٹھ تڑپیں سن گئے۔ وہ جو چلتے وقت ناکے پوکھو آپ نے تان کر ٹاپ سے چابک جمایا تھا اسکا نشان اب تک بنا ہوا کی کس کس عنایت کا ذکر کرنا بارے ملے خوب مینی اللہ رکھی تو گرئیں بھاری۔ ہاے غضب ہو گیا مرتے وقت خدا کی قسم اللہ اللہ کہا کین اور دم ٹوٹنے کے پہلے تین دفعہ آزاد آؤ آؤ آؤ کہا اور چل بسین۔ رہے نام اللہ کا۔

آزاد نے جو وقت چاندو باز کی صورت مخوس پہلے دیکھی تھی تو جہرے کا رنگ تغیر ہو گیا تھا ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ روم کا جانا اور تنے ٹھکانا پھول گئے۔ سوچے کہ کچھ دال میں کالا کالا ہوا اب عزت خاک میں ملی اور ساری شخصیت نکل گئی۔ چاندو باز نے جب آنے مصافحہ و محالہ کیا تو انکا جی جا ہا کہ قرولی بھرنک کر لکھارین لیکن چاندو باز نے بیان کیا کہ اللہ رکھی رہ کر اسے عالم جاودانی ہوئیں تو کسی قدر خوش اور کسی قدر ملول ہوئے خوش اس وجہ سے کہ چلو بلا گئی جس کم جہان پاک اور ملول اس کے عین جھٹھوان شباب میں اس نے وفات پائی لیکن جب میان آزاد نے سنا کہ تزع کے وقت انکا نام در زبان تھا تو بڑا ہی افسوس ہوا پڑانی محبت نے جو شش کیا۔

اور انسو اکھوں سے جاری ہو گئے۔ چاندو باز دل میں سوچا کہ کیا بھرون میں آگئے جھانسا کھا گئے وہ چکر دیا کہ یاد ہی تو کرینگے۔ آزاد۔

صد حیف کہ گر خان کفن پوش شدند | و ز خاطر یکدگر فراموش شدند
آنالکہ بعد زبان سخن مے گفتند | آریاچ شنیدند کہ خاموش شدند

کیون حضرت ہم سے بڑی محبت تھی۔ اُف۔ اسوقت برا حال ہو ہاے مرتے وقت دو دو باتیں بھی نہ کرنے پائے۔

چاندو باز۔ جی کیا عرض کروں۔ واٹھ ہو اس پیار اور اس حسرت سے تھیں یاد کیا کہ بس میں کیا کہوں میرا تو اسوقت عجب نقشہ تھا۔ روتے روتے بچکی بندھ گئی اور سر مقدس گھٹنے پرے کرٹھا رہا۔ اور دم واپسین تک آپ ہی کی یاد کرتی رہیں بکھٹ ہوا اور آزاد آئے۔ دم ہو اور آزاد آئے آپ اپنا ایک رومال وہاں بھول آئے ہیں اسکو ہر روز دیکھتی تھیں کئی تولیہ عطر اسمین ملا اور مرتے وقت کہا کہ ہماری تربت پر یہ رومال رکھ دینا۔

آزاد۔ (رورور) اُف کچھ منہ کو آتا ہی کس مردود کو معلوم ہو کہ اللہ رکھی کو ہم سے اس درجہ آفت تھی۔ ہاے ہم اسکی پیار کی باتوں اور رمز و کنایہ کی گھاتوں کو ذرا نہ سمجھے۔

چاندو باز۔ ایک گلہ سہ اپنے ہاتھ سے بنا کر دے گئی ہیں کہ اگر میان آزاد حسن اتفاق سے آجائیں تو انکو دیدینا اور کہنا کہ اب حشر میں ہم آپ کی صورت دیکھنے لیں۔

آزاد۔ بھائی اسی وقت دو۔ ابھی ابھی دو۔ واسطے خدا کے ابھی لاؤ بیار میں تو مرا بے موت۔ لاؤ تو گلہ سہ ذرا میں جو ملوں سر پر رکھوں۔ آنکھوں سے لگاؤں گلے سے لگاؤں۔

چاندو باز۔ (انسو بہا کر) چلیے میں سر امین فروکش ہوں۔

گلدستہ ساتھ ہی اسکو جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں۔ ہاں
کیا گلدستہ ہو۔

آزاد۔ سچ کہنا پیاری پیاری صورت تھی۔ اُہو ہو ہو۔ وہ
گھر آکر سبحان اللہ۔

آزاد اور میان چاندو باز ملکر چلے۔ راہ میں اللہ رکھی کے
حسنِ حال و رخصت و خال و بھٹی بھالی باتوں اور عشق کی
گھاتوں کا ذکر نہ کر رہا۔ چلتے چلتے دنوں سر میں داخل ہوئے
میان آزاد جیسے ہی آگے بڑھے اور چاندو باز کی کوٹھری میں
گھسے ویسے ہی دیکھتے کیا ہیں کہ بی اللہ رکھی بگے کے پکاسا
سفید لباس پہنے کوٹھری میں دیکھتے ہی میان آزاد کا رنگ
فق ہو گیا۔ اسے اے۔ کاٹو تو لو نہ میں بدن میں۔ چُپ

اب پلتے ہیں نہ بولتے ہیں بیکر تصویر کی طرح بچم حرکت پیشانی پر
عرق غرق آنکھیں جھپک گئیں اور ایک دفعہ ہی باہر بلند کہا۔
دُعا مر گیا یہ لکھ میاں آزاد دم سے گر پڑا اور پھر کہا (اے)
اللہ رکھی سزور سے تالیان بجا کر مجرا عرض کرتی ہوں۔

ای بندہ پرورداری اور نہ نظر کیجئے یہ مہینوں کی راہ طے کر کے
ہم صرف آپ ہی کی زیارت کے لیے آئے ہیں۔ اور ایک دم سے
ایسی نفرت ہو کر آنکھ تک نہیں ملاتے۔ واہ سی خوبی قسمت
اب خدا تو کھٹکے۔ گردن تو ہلایئے۔ وہ چاند سا گھر آ کر دیکھا
ہائے کیا ستم ہو جن پر ہم جان دینے ہیں وہ ہماری صورت
سے بیزار ہیں بھول صفدر۔

دل و جگر خون ہو چکے ہیں جو اس تک پہنچے جا چکے ہیں

وہی محبت کا حوصلہ ہے ہزار صدے اٹھا چکے ہیں

کیسے آپ کی حسن آرا تو اچھی ہیں سزا ہم کو تو انکا جو بن کھا دو
ہم نے سنا باد بھاری کی طرح کبھی چین میں ناز کرتی پھرتی ہیں۔

کبھی طاؤس طناز کے مثل جھوم جھوم کر پتی میں کبھی بحرِ دین پر سیر دیا
کو جاتی ہیں۔ کبھی بھولیوں کو لے کر جشن اُڑاتی ہیں۔ اور
نام خدا بھی سولہ ہی سترہ برس کا سن ہو۔ اور ان دنوں تو
بناوٹ سجاوٹ پر اُدھار کھائے بیٹھی ہیں۔

مصاحبانِ روزوں آئینہ پر سنگار کا انگوٹھا ہے

کبھی ہر سترہ کبھی ہر مستی کبھی ہر غارتہ کبھی حسنا ہے

تو اُنکے آگے سے کھینچتا ہو وہ تیرے آگے سے نہیں

غرض کہ آئینہ کا بھی طوطی عجب حسینوں میں بولتا ہے

کیون بندہ پروردہم بک رہے ہیں یا بھونک رہے ہیں۔
درخساروں پر ہاتھ پھیر کر ہمارا ہی لہو ہے جو ادھر نہ دیکھے
ایک نظر ذرا ادھر بھی۔

آزاد و جناب باری کی قسم صرف تھیں کو دیکھنے آیا ہوں۔

چاندو باز کسی اور بھروسے نہ رہے گا۔ اسوقت بھائی آزاد
کی روتے روتے پچلی بندھ گئی تھی ان کو بھی تم سے دلی اُنس ہے
خدا کی قسم میں نے جو یہ فقرہ چُست کیا کہ اللہ رکھی نے
نزع کے وقت آزاد آزاد کہہ کر دم توڑا تو اُن کے چہرے پر
بھی موت کے سے آثار پائے گئے۔

اللہ رکھی بھارتی تو دھارس ہوئی کہہ کرنے کے بعد ہمارا
قاتل اُنسو بہائے گا لیکن کیا!۔

اے تربت بہت روئے کیا یاد مجھے اُنکے لگانے لگے جب کر چکے برادر مجھے

آزاد اللہ رکھی ب ہماری غمت و آبرو و تحارے ہاتھ ہو تم جا ہو تو
جلاؤ جا ہو تو نہ جلاؤ۔ اگر ہم تحارے معشوق ہیں تو ہمیں دق نہ کرو
ورنہ اب ہم نکھیا کھا لینگے اور اسی دم جان دینگے اگر ہماری
موت منظور ہو تو خدا کی قسم ہم کمر کمر سے پرآواہ ہو جائیں
اور اگر ہماری زیست جا ہو تو ہمیں آزاد کر دو۔

سہرم بتو مایہ خویش را | تو دانی حساب کم و بیش را
 اللہ رکھی۔ ستوا زاد ہم بھی شریف زادی ہیں کوئی ایسی مہربانی
 نہ سمجھنا سگرا اللہ کو یہی منظور تھا کہ ہم با جیون کی طرح سرا میں
 بھٹیاری بن کر رہیں میں ایک شریف کی لڑکی ہوں اوزادان ہوگو
 اس قدر جلد بھول گیا۔ یاد ہو کہ ہمارے بوڑھے میان نے
 تم سے ہمارے لیے خط لکھوایا تھا اور تم ہمارے گھر کا پتا
 ڈھونڈتے ہوئے آئے تھے اور ہماری تمھاری چار آنکھیں
 ہوتی تھیں اور پھر ہم ایک دن ففس پر سوار تھتے سے جلتے
 تھے اور مہری ففس کا کونا دبائے چلتی ہوئی ساتھ ساتھ تھی
 اور کئی دن تک آپ ہم پر لٹورے۔ آخر کار آپ تو ففو
 ہو گئے۔ اور ہمارے بوڑھے میان نے انتقال کیا ہم کم سن
 کوئی اچودہ پندرہ برس کی عمر وہ دقیا نوس کے ہم عمر ہمیں
 انکی صورت سے نفرت تھی۔ پوپلا منٹھ۔ دانت جوہے کے
 نذر کر چکے تھے مگر بہتر جگہ سے خم بھول نکس سفید جلاو دن آ
 کھائیں۔ آنکھوں سے سو جھتا نہیں قوت سامعہ سے بے بہرہ
 ہاے ہماری امان نے ہمیں کس موے بوڑھے کے ساتھ بیاہا
 تھا دن مات ہم کٹھا کرتے تھے۔ اور ہماری جوانی مفت میں
 ضائع جاتی تھی۔ آخر کار وہ تو قبر میں بانوں لٹکائے ہوئے
 بیٹھے ہی تھے چل بسے جس دن انکے مرنے کی خبر آئی ہم نے
 مسجد میں گھی کے چراغ جلائے لیکن ہماری امان نے پھر
 ہماری شادی نہ کی اور ہم کو یہ سوچھی کہ گھر سے نکل جھاگین
 اللہ جانتا ہے جو رنگ و ناموس میں فرق آیا ہو تم سے بیاہ
 کرنے کا بہت شوق تھا مگر تم یہ سمجھ کر کہ بھٹیاری کو کیا بیاہیں
 نکاح پر راضی نہ ہوئے۔ اب ہم نے سنا ہے کہ حسن آرا کے ساتھ
 تمھارا نکاح ہونے والا ہو۔ اللہ مبارک کرے۔ سمجھ گھڑی

بیاہ ہو۔ ابھی ساعت نکاح ہو۔ اب ہم اپنے آپ جازت
 دیتے ہیں۔ خوشی سے بیاہ کیجیے۔ پیاری پیاری مٹھن کے ساتھ
 نکاح کیجیے چشم ماروشن دل ماشاد۔ لیکن ہمیں نہ بھول جانا۔
 لوٹھی بن کر رہوں گی۔ مگر تم کو نہ چھوڑوں گی نہ
 چھوڑوں گی۔

آزاد۔ آف اودہ۔ تم وہ ہو جکا اس بوڑھے خزانہ پر فروت
 کے ساتھ بیاہ ہوا تھا۔ آف اودہ۔ یہ راز تو اب کھلا۔ ہمیں
 خوب یاد ہو کہ تم جن میں کھلا کھلا کر چلتی تھیں۔ بات بات پر
 بچلتی تھیں وہ اچلا ہٹ۔ کہ الامان۔ وہ چلبلا ہٹ کہ الحذر۔
 وہ شوخی کہ الحفیظ۔ مگر ہاے افسوس تم نے یہ کیا کیا۔ اس وقت
 کلیجہ پاش پاش ہو گیا۔ یہ تھیں سوچھی کیا۔ ہاے ہندوستان
 کی ان رسوم مذموم کا برا ہو جنھوں نے تمکو غارت کر دیا اور
 اور کمین کا نہ رکھا تمھاری مان نے بڑی ہی ہوتوفی کی کہ تم سے
 جوان شوخ شنگ رشک شاہدان فرنگ کو ایک سن رسیدہ
 گرگ باران دیدہ کے ساتھ بیاہا۔

شادی ازیران خم گردیدہ قامت بدست
 جو ہر شمشیر کم گردو جو خندان سے شود

ہاے ستم تم اور بوڑھے کے ہاے پڑو واہ رے ہندوستان

بوے گل ناز دل دوو چراغ محفل
 جو تری بزم سے نکلا وہ پریشان نکلا

آزاد۔ میں اب جانا ہوں۔ کوئی چار پانچ گھڑی سین آجاؤنگا۔
 تم سے بھی بڑی باتیں کرنی ہیں۔

اللہ رکھی۔ اچھا جائے مگر جلدی آئے گا۔

میان آزاد چلے تو شائے راہ میں ایک مقام مجلس رقص
 سرود آراستہ تھی اور ایک زن نستین مکر رشک فمر لہو لہو کرتی تھی

وہ دھماکوں کی بج رہی تھی کہ واہ جی واہ طبلے کی تھپک وراکین کی گمگم نے انکو ایسا سرور بخشا کہ محو اور خود رفتہ ہو گئے ایک غزل ختم ہوئی دوسری شروع ہوئی۔ دوسری کا چنگی تیسری چھری کبھی ٹھہری کبھی پٹا۔ کبھی خیال کبھی کدرا طبلے اپنا کمال دکھاتے ہیں۔ سارنگی تم بپا کرتی ہے۔ میان آزاد ایک ہی رنگین آدمی جم گئے اب اس وحشت کو دیکھئے کہ غیر کی محفل و حضرت اہتمام کرنے ہیں کسی حقے کی حلیم بھرواتے ہیں کسی گڑگڑی کو تازہ کراتے ہیں کبھی ٹھہری کی فرمائش کبھی تھانی غزل کی۔ بس پندرہ گنواروں نے جو گانے کی آواز سنئی تو دھنس پڑے میان آزاد نے سب کی گردن نابی۔ الگ الگ۔ باہر سے سنو مالک خانہ نے جو دیکھا کہ ایک شریف مسخ و سفید شبن آدمی انتظام میں مصروف ہیں تو انکو پاس بلایا تپاک سے بٹھایا اور حقہ پلایا۔ اب سنیے کہ تڑکا ہو گیا۔ تب آزاد چیتے کہ ارے! نہ تو حسن آلا کے یہاں گئے نہ روم جانے کا بند و بست کیا نہ اللہ رکھی سے ملے۔ اور بھور ہو گئی۔

افشان حسین پریشانی کیسوے غدار سرگردانی۔ ماشطہ عروس حیرانی۔ دلدادہ جمال جان جانی۔ خانمان خراب خانہ برباد میان آزاد وحش اللہ نے رات بھر محفل قصص سرود میں خوب جشن اٹھائے اور غنیمت میں مویان پر نیراد و مطربان بار بند نواز اپنے اپنے کرتب خوب دکھائے۔ ارباب نشاط کی خوش الحانی اور قوالوں کی غزلما سے تھانی نے کانوں کو سرور بخشا۔ اور چراغان کی بہار اور گلبندوں کے گل رخسار نے آنکھوں کو نور موفور محفل طلسم کی طرح سچی سبائی لیکن ادھر کہ وہ شروع ہوا ادھر تو سچی نے صبح کی نوبت بجائی تڑکا ہوتے ہی میان آزاد کا بھور ہو گیا۔ جان سنسنانے لگی۔ وعدے کی یاد دل کھانے لگی

بدن پر رزاسا چڑھا آنکھیں پریم ہو گئیں۔ دل بھرا یا۔ ہاتھ پائوں پھول گئے۔ تانوں پر سر ہلانا پھول گئے۔ لطف صحبت کر کر رہا ہو گیا۔ اب وہ رنگ بہ نہ وہ ترنگ ہی۔ وہ جوش و خروش نہ وہ آئینک ہو دست بھنگ عقل درنگ۔ پاسے خود رنگ کیسا ناز کسارنگ میان آزاد اٹھے اور وہاں سے موپریشان نادم و پشیمان بادل سرور برد چلے راستے میں بصد حسرت و حرمان سوچتے جاتے ہیں کہ اللہ اللہ ہم ایسی بہت بد میں اس درجہ محو اور خود فراموش ہو گئے کہ دنیا و مافیہا کی خبر نہ رہی۔ ۵

بے اعتدالیوں سے شب سب میں ہم ہو
جتنے زیادہ ہو گئے اتنے ہی کم ہو

حسن آرا کے دل میں طرح طرح کے خیالات جاتے ہونگے سپہر آرا کو غش غش آتے ہونگے پیر مرد و جیہ واللہ اعلم کیا سمجھاتے سمجھاتے ہونگے۔ رقیب و رسیا کچھ اور ہی ٹپی بٹھاتے ہوں گے۔ حسن آرا آٹھ آٹھ آنسو روئی ہوگی۔ سپہر آرا رات بھر نہ سوتی ہوگی۔ گیتی آرا کو بھی ذکر جہان آرا کو بھی فکر ہوگی کہ آزاد کے دل میں یہ کیا سمائی۔ کیا روم چلے گئے اور ہمیں صورت بھی نہ دکھائی اللہ رکھی الانتظار اللہ الموت بڑھتی ہوگی۔ بیتا بانہ سر کی چھتوں پر چڑھی ہوگی۔

میان خوچی

میان آزاد خانہ برباد یہ سوچتے بصد حسرت و یاس سر ہمیں و بدحواس جا رہے تھے کہ دفعتاً دیکھتے کیا ہیں کہ ایک پر بہار کچھ میں جھوٹے پڑے ہیں اور بارہ بارہ تیرہ تیرہ برس کی چھوکر یاں پٹیاں جھلے ہاتھ پائوں میں منھدی رچائے مانگ نکالے گلے میں ہار ڈالے ہوئے پینگ لگا دی ہیں دردھانی و جھانی

وہ چون اور لال لال چنری کا جوین دکھا رہی ہیں اور سب کی سب پیاری ادا اور سنبلی آواز سے لہرا لہرا کر یون گاری ہیں دیریا کنارے بیلا کن لے بویا۔ ندیا کنارے۔ بیلا بھی بویا۔ چنبیل بھی بویا بچ بچ بویا رے گلاب۔ ندیا کنارے میاں آزاد کو ان پیاری پیاری گوری گوری لڑکیوں کا گانا اور لہرانا ایسا بھایا کہ تھوڑی دیر اس کنچہ میں ایک درخت کے سایہ میں ذرا ٹھہر گئے جب کبھی پیگ ٹرک جاتا تھا تو میان آزاد خود پیگ لگاتے تھے اور کبھی کبھی لگناتے بھی جاتے تھے انکو ان پیاری معصوم لڑکیوں سے ایسی محبت ہو گئی تھی جیسے کسی کو اپنی سگی چھوٹی بہن کا پیار ہوتا ہو۔ انکے گانے اور لگناتے پر وہ کم سن لڑکیاں کھل کھل کھل کر ہنس ہنس پڑتی تھیں۔ اتنے میں میان آزاد کیا دیکھتے ہیں کہ ایک جسم شامت پستہ فاسٹ کو تارہ گردن۔ تنگ پیشانی۔ شرارت اور خیانت کی نشانی کھڑا دوڑ رہی سے جھولوں پر نگاہ بد ڈال رہا ہو جب انھوں نے کئی بار یہ کیفیت دیکھی تو ان سے رہا نہ گیا۔ آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ ایک چپت زلف سے جمای تو دی ٹیپ کھاتے ہی وہ جھلّا اٹھا اور گالیان دے کر کہنے لگا کہ نمونی ولایتی اسوقت پاس رہ بھٹا سا سر اڑا دیتا اور جو کمین جوان ہوتا تو اسوقت کھود کر دفن کر دیتا اور جو کمین جھوکا ہوتا تو کچا ہی کھا جاتا اور جو کمین نشہ کی جھلجھل ہوتی تو گھول کے پی ہی جاتا۔

میان آزاد نے نشہ کا نام جو سنا تو چونکے۔ غور کر کے دیکھا تو سن سے جان نکل گئی۔

یہ میان خوجی تھے۔ کون خوجی؟ نواب صاحب کے مصاحب کون نواب؟ وہی بٹیر باز۔ کون بٹیر باز۔ وہی صف شکن علی شاہ؟ کون صف شکن علی شاہ؟ وہی جنگی

تلاش کو میان آزاد نکلتے تھے چار انگلیں ہوتے ہی انھوں نے ان پر اور انھوں نے ان پر نظر ڈالی۔

آزاد۔ میں! بھائی خوجی ہیں۔ اللہ اکبر برسوں کے بعد ملاقات ہوئی۔ مزاج تو اچھا ہی۔

خوجی۔ جی ہاں مزاج تو اچھا ہی۔ لیکن کھوپڑی بھنار ہی ہے واہ استاد بات کرتے ہی گال کاٹ لیا اور تو درکنار علیک سلیک بالاے طاق۔ آتے ہی وہ زناٹے کی ٹیپ جانی کہ تو یہی بھلی بھلا آخر ہم نے تمھارا بگاڑ کیا تھا اُن کھوپڑی کے پرچے اڑ گئے نہ ہوئی قزولی۔

آزاد۔ (دست بستہ) بھائی معاف کرنا قصور ہوا۔ معاف کرنا۔

خوجی۔ جی ہاں جوتیان لگائے اور کہیے معاف کرنا اور دل لگی یہ کہ بیش بیش دفعہ معافی مانگتے ہیں۔ اچھی مزاج پرسی کی کہ آتے ہی ترسے ایک دھول جانی وہ تو کہنے تھے جلدی سے معلوم ہو گیا ورنہ اسوقت میں آپ کو جان سے مار ڈالتا نا میری قزولی۔

آزاد۔ اس میں کیا شک ہے کہ آپ آئے کہاں۔

خوجی۔ آپ ہی کی تلاش میں آئے تھے آپ نے ملے ہی کھوپڑی سہلا دی۔

آزاد۔ نواب تو اچھے ہیں۔

خوجی۔ اچی وہ گئے جو ملے میں۔ یہاں سر بھٹا رہا ہے۔ اُن لے اب چلو تمھارے ساتھ چلیں۔ کچھ تو کھلاؤ یا رے اس وقت مارے جھوک کے بے دم ہوئے جاتے ہیں۔

آزاد۔ چلیے آئیے۔ بسم اللہ۔ مگر اسطے خدا کے بیچ کہنا ہماری گرفتاری کے لیے تو نہیں آئے ہو بھائی ہم ہرگز نہ جانے کے اب یہاں اور ہی دھن ہو۔

آزاد اور خوجی دونوں مل کر چلے تو کالی کالی گھٹانے وہ لکھت
لوکھا پاکہ آہو ہو ہو میان آزاد اپنے دوست خوجی کو ایک یونین
کوٹھی میں لے گئے۔ اور وہاں لیجا کرتی شراب پلا دی کہ خوجی
غین ہو گئے۔ تب میان آزاد نے دم دے دے کر ان سے
پوچھا کہ بیج بتاؤ کہ کہاں آئے ہو وہ تو اسوقت اپنے آپ ہی
میں نہ تھے سب حال صاف صاف موبہ کہ دیا کہ نواب نے
بھجوا ہوا اور حکم دیا کہ میان آزاد وہاں ہوں وہاں سے
لے آؤ۔ آپ سے بہت ہی ناراض ہیں جن آدمی اور میر
ساتھ ہیں۔ اب ہم آپ کو گرفتار کر لیا گئے۔

یہ سنتے ہی میان آزاد کے کان کھڑے ہوئے اور وہاں
بھاگے تو سیدھے میان خراف کے گھر ہو رہے اچھے بچے۔

الٹی ایک دل کس کس کو دون میں
ہزاروں بت ہیں یاں ہندوستان میں

میان آزاد خانہ برباد صبح کو خراف کے مکان سے چلے تو
بحر حیرت میں غوطہ زن کہ الٹی جاؤں تو کہاں جاؤں۔ ملوں تو
کس سے ملوں۔ ایک معشوق ہو تو اس پر جان دوں۔ ایک
مبت ہو تو اسکا سجدہ کروں۔ ایک دلبر ہو تو اس پر سے دل جان
دیں وایمان سب قربان کر دوں جب ایک انار و صد مہیار
بک انگوڑ ہزار زنبور کا نقشہ ہو تو کوئی کیا کرے حسن آرا
کے پاس جاؤں یا سپہ آرا سے حافی چاہوں۔ یا اللہ رکھی کی
خبر لوں۔ یا خوجی ہیجاریے کو کوٹھی سے لاؤں۔ وقت تھوڑا
فرصت کہ مہلت غنقا مگر خواہشیں شیطان کی آنت سے بھی
زیادہ طویل معارض۔ ایک ایک خواہش سے اندازاٹ پائے
بلکہ سندر پٹ جلے۔ کبھی سوچے کہ حسن آرا سے ملیں۔
کبھی شوق چرایا کہ اللہ رکھی ہماری تلاش میں کا لے کو سون

سے آئی ہو تو پہلے اسی کی خبر لین پھر جی چاہا کہ سب کے پہلے
چل کر خوجی کو تو کوٹھی سے لائیں طرح طرح کے خیالات جود
میں جاگزین ہوئے۔ تو جان عذاب میں ہو گئی۔ اتنے میں
دیکھتے کیا ہیں کہ میان چاند باز جھومتے جھومتے گھومتے گھومتے ایک
پچھی سی ٹوپی دیے ہوئے سامنے سے آرہے ہیں اور
دوسری طرف ملاح بیچ جریب ٹپکتے ہوئے پوچھتے جارہے ہیں
اتفاق سے تینوں کی منہ بھر ہوئی تو عجیب سی ہوئی چاند باز
اسوقت بینک میں تڑختے ہی آؤ دیکھا نہ تاؤ جھلا کر باؤ دہلند کہا کہ
عجیب طرح کے آدمی ہو میان۔ اقرار کر آئے کہ ابھی آتا ہوں وہ
گھنٹے میں آیا۔ پل مارنے کی دیر نہ ہوگی اور میں دن سے داخل
ہو جاؤنگا ہونہ۔ اور تب کے گئے گئے اب تک صورت نہ دکھائی
واہ اللہ رکھی بیجاری ڈار حسین مار مار کر رو رہی ہو۔ خوب ملے
لے چلے آئے آنسو تو پوچھے۔ دامن سب تر تہر ہو گیا ہو۔ سر
ٹپک ٹپک کر جان دے رہی ہیں ملاح نے جو یہ تقریر سنی تو
اُسکے کان کھڑے ہوئے حجام کی زبانی تو یہ سن ہی چکے تھے
کہ میان آزاد کسی سر اسین اللہ رکھی پر فریفتہ ہو گئے تھے
مگر انھوں نے حسن آرا سے پوشیدہ ہی رکھا لیکن جب دو دن تک بلبر
آزاد کا ہتہ ہی نہ ملا یہ نلیج رنگ میں مزے اڑایا کیے۔ خوجی
سے گلچپ کرتے رہے۔ اللہ رکھی کا دمکھڑا سنا کیے اور سر
دھنا کیے تیسرے دن انھوں نے ملاح سے کہا کہ ذرا شہر جاؤ
دو چار چکر لگاؤ۔ دیکھو تو آزاد کو کیا ہوا ملاح بیچ نے دیکھا تو
اور ہی رنگ ور ہی ڈھنگ۔ اللہ رکھی کا ذکر نہ کر رہا۔ آزاد کا
رنگ فق ہو گیا۔ اور ملاح کا کلیجہ شقی ہو گیا اب نیسے چاند باز
خاموش ہو۔ تو ملاح نے اپنی داستان چھڑی بھائی آزاد کہاں ہے
بھائی ایسا کوئی گرتا ہو بھلا حسن آرا کی خوناہ نشانی اور سپہ آرا کی

شکل فشانے کا حال ناگفتہ بہ۔ رات رات بھر نیند نہیں آتی
 ہر دم آہ و ناری ہر دم بقراری جس آرا تو خیر کسی قدر ضبط بھی
 کرتی ہیں مگر سپہر آرا بیچاری چھوٹ چھوٹ کر روتی ہیں مابھی
 بے آب کی طرح تڑپا کرتی ہیں کلیجہ تمام تمام کر اٹھ اٹھ کے
 بیٹھ بیٹھ جاتی ہیں خدا چھوٹ نہ بلائے تو چار دفعہ تو غش آیا ہوگا
 گروا رہے آزاد کہ یہاں کان پر چون تک نہ ریگی کیا بس منہ
 دیکھے ہی کی جست تھی جائے بس دیکھ لیا ہم تو بھاٹ بنے
 تعریفوں کے پل باندھ باندھ دیے بگڑی ہوئی بات بنائی
 چاندی صورت دکھائی اور آپ اب بتے بنانے لگے۔ کوئی
 ایسا کرنا ہی نہ ذرا دل میں سوچو تو کہ سپہر آرا تمھاری کسی عاشق زار
 ہو جس آرا کو تمھارا کس قدر پیار ہو گیتی آرا اور جہاں آرا
 دن رات تمھارا ہی ذکر کرتی ہیں ہر دم دروازے پر نظر کر
 اب آئے اور اب آئے اور آپ اپنی اللہ رکھی پر لٹو ہیں اور جو
 خدا خواستہ کہیں وہ دونوں بہنیں سن لیں کہ یہ ذات شریفین
 تو کسی ہویں اب بھل نہیں سی میں ہر کہ میرے ساتھ چلے چلے
 جہین چہ نہ کیجئے در نہ جس آرا سے ہاتھ دھو بیٹے گا اور بھلائی
 چھوٹی قسمت کو رو دیے گا۔ چاندو باز نے جو یہ رنگ دیکھا تو
 تو بگڑے کہ واہ جی تم کون ہو میان ہوش کی دوا کر دیکھلا
 مجال ہو کہ اللہ رکھی کو چھڑ کر یہ یہاں سے جائیں کیا خوب
 اچھی دل لگی نکالی ہو چلو اپنی راہ لو ٹھنڈی ٹھنڈی ہو اکھاؤ
 معقول اہم تو منزلوں خاک پھانکتے سیکڑوں کنوئیں جھانکتے
 یہاں آئے آپ پنج میں بولنے والے کون۔ آزاد نے جو یہ
 کیفیت دیکھی تو سمجھے کہ ادھر کے رہنے ادھر کے جس آرا الگ
 بد نظر ہو جائیگی اور اللہ رکھی الگ سمجھ چلائیں گی اور سپہر آرا
 ناک بھون چڑھائیں گی۔ تو گیتی آرا اگر گرم فقرے سنائیں گی

ملاح کا چہرہ سوقت چاندو باز کی اکھ تقریر سے لال انگار ہو گیا
 آزاد نے معاف فرما چست کیا اور چاندو باز سے کہا کہ یا ر
 تم گھبراتے کیوں ہو۔ یہ پیر فر تو ت انہی آدمی ہے بازار سے
 جا کر دو آنہ کی بالائی تو لپک کے آؤ۔ ان کو افیم پلا کر غین
 کر دین اور ہم اور آپ مزے سے سر چلیں۔ کیوں
 استاد۔ ہونہ معاملے کی بات۔ لانا ہاتھ۔ چاندو باز تو پھر
 آپ جانے نشہ باز آدمی۔ بالائی کا نام سنتے ہی گلقت
 آفتابی ہو گئے۔ واہ خوب کسی جھپ سے دو آنے لے لے سکتے
 پڑھکتے چلے بالائی لانے۔ ادھر میان آزاد نے اس موقع کو
 خیمت جان کر ملاح بیچ سے کہا کہ چلے قبلہ۔ ہم اور
 آپ چلیں۔ راستے میں باتیں ہوتی جائیں گی دونوں
 ساتھ چلے۔ سادوں کے دن گھٹا جھومتی ہوئی آئی اور
 ہر سمت تاریکی چھائی کہیں موج سبزہ تو خیر کہیں باو
 عشرت انگیز میان آزاد مستون کی طرح جھومتے جاتے ہیں۔
 اور ہر مرد جریپ ٹیک ٹیک کر قدم اٹھاتے
 ہیں۔ وہاں چلنے میں آندھی روگ بہان
 چھونک چھونک کر قدم رکھنے کا عارضہ ان کی
 چال جیسے کڑی کمان کا تیرہ بیچارے ضعف
 اور پیر جب آزاد نے ڈبل چال چلنے کا لگا لگا یا اور مرد کی گز
 پیچھے رہ گئے تو انھوں نے باواز بلند کہا۔

بلیکوس کو دکھائی ہو عروج پر دار

ہم بھی اس باغ میں تھے قید سے آزاد بھی

آزاد۔ (گگ کر یہاں شوق نظارہ ہو قبلہ۔ ایک ایک
 قدم چلنا ایک ایک منزل طے کرنا ہو۔ آپ اب بوڑھے ہو گئے
 آپ کو یہ لطف کجا بس اب تمھے پر نہ ٹوکیے ہیں کہ بن جانے دیجئے)

آپ تو چھونک چھونک کر قدم رکھتے ہیں اور بندہ شہ گام جا رہا ہے
 ملّاح۔ میان صاحبزادے ہم بھی کسی زمانے میں جوان تھے
 ہم بھی بہاڑے ٹکر لڑنے کا دم رکھتے تھے مگر یہ تو دوسری بحث
 ہو آپ تو یہ فرمائیں کہ تھے کہاں اور یہ اللہ رکھی کون ذات نہیں
 ہیں یہی جو کہیں جس اُراسن بائیں تو تمھاری صورت یہ نہیں
 گیتی آرا پاس بٹھانے کی روادار نہوں اور وہ بڑھی تو تم کو اپنے
 محل کے ایک میل دھڑا دھر بھٹکنے نہ دین۔ اُف۔ خدایٰ خیر
 کرے۔ اب آپ در در دے جائینگے اور خود کردہ راجہ علّاح
 آپ نے اپنے پائوں میں آپ کھٹاڑا مارا مرد خدا تو سوچو کہ
 دود و دن غائب اور پھر یہ بھی نہیں کہ خدا نخواستہ علّیل ہو گئے
 یا کوئی اور سانحہ ہوا ہو یہ کچھ نہیں۔ اللہ رکھی کے پھر میں ہے
 اتنے دن۔ اُف غضب اِردانتوں کے تلے اُگلے دبا کر ستم
 ڈھایا تم نے ستم ڈھایا۔ اب ہمیں شک ہو بھی۔ اب شادی
 دادی ہونا خیر صلاح۔ ذرا حُسن آرا کے کان میں بھنک پڑے
 تو قیامت ہی پیا ہو جائے۔ خدا گواہ ہو۔ جو بات کرنے کی بھی
 روادار ہوں فعل بد کا نتیجہ بد ہو۔

آزاد۔ ہرچہ بادا بادا کشتی در آب انداختیم۔

ملّاح۔ اب اب کے بھروسے نہ رہیے گا میان صاحب ایسی
 باتیں کیجئے گا تو پھر آپ کی جمیعت خاطر کی کشتی غرقاب ہی
 ہو جائیگی۔ اب آپ وہاں غیر حاضری کا سبب کیا بتائیے گا۔
 آزاد۔ بندے کو سوچنے کا مرض نہیں غور اور فکر سے نفرت ہو
 یہاں۔ اُسوقت جو زبان پر آئے اور انشاء اللہ ایسی وکالت
 کروں کہ آپ بھی دنگ ہو جائیں زبان سے کچھ بھی نہ کہے
 باقی رہا اللہ رکھی اُسکا حال نہ پوچھیے۔ وہ پھر بیان کریں گے۔
 اتنے میں وہ کوٹھی سلنے نظر آئی اور دیکھتے ہی میان آزاد

کے دل کی کلی کھل کھلائی اور غل مجا یادہ کوٹھی آئی وہ کوٹھی آئی
 وہ آئی۔ وہ آئی۔ ملّاح بیچ لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے
 درخت کے سایہ میں دم لین میں دم کے دم میں آیا۔ یہ کسکر
 ملّاح بیچ کوٹھی میں گئے اور حُسن آرا سے خوش خوش کہا کہ لو
 میان آزاد آگئے سپہ آرا پلنگ پر سے چونک کر کھڑے آئے آئے
 ہلاؤ ہلاؤ جھٹ درتے میں بھاگنے لگی میان آزاد اندر داخل
 ہوئے تو سپہ آرا نے اُٹھ کر استقبال کیا اور دیکھ کر پشاش ہو گئی
 مگر حُسن آرا اپنی جگہ سے نہ اُٹھی نہ اٹھی جہاں بیٹھی تھی وہیں
 پیکر تصویر کی طرح خاموش رہی گویا وہیں میں زبان ہی نہ تھی۔
 میان آزاد بادب بیٹھے اور یوں بولے۔

حُسن آرا۔ بہن ان سے پوچھو کہ آپ کے آلے کا مدعا کیا ہو۔
 آزاد۔ اصلتا پوچھیے کیا اب نہیں ہر یاد میں نہیں ہر اور کار
 مدعا کیا پوچھتی ہو۔

مرد وہی دل کمون نہ کمون پوچھتے ہیں وہ مدعا میرا
 ہر نگہ میں ہیں سیکڑوں ران کوئی دیکھے تو دیکھنا میرا
 پاس تم کو اگر نہیں تو نہ ہووے اسی تو کیا نہیں خدا میرا
 لیے جاتے ہو تم کہاں دل کو ہر وہ مدت سے آشنا میرا

سپہ آرا۔ جانیے بس خوب گفت آزادی آپ کی۔

آزاد۔ مزاج پر مسی بالائے طاق خیر و عافیت کا حال دریافت
 کرنا درکنار علیک سلیم چھپرہ آتے ہی چشم فسون پر داز کو
 تعلیم ناز دی گلگون جس پر اور بھی کوڑا جمایا آپ کیا پھر نہیں کہ
 اپنی قسمت ہی پھر گئی حُسن آرا کی آنکھوں سے اسوقت قہر برسا
 ہو۔ تیکھی چون آفت ڈھائی ہو چکی سی آنکھوں کے سامنے کوئد
 جاتی ہو۔ مگر اُس میں عجیب بناؤ ہو۔ یہ بھی اچھا بگاڑ ہو۔
 سپہ آرا باجی کی آنکھیں روتے روتے خون بوتری کی سی سرخ

ہو گئیں کھانا پینا حرام تھا کلچر ہر دم دھک دھک کرتا تھا
طرح طرح کے خیالات آتے تھے لوگوں نے یہاں آن کر
کیا جانے کیا کیا کہا۔

آزاد سے پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے برنامہ
آدمی کوئی ہمارا دم تھمری بھی تھا

لگائی ٹیجھائی باتوں کا خیال کرنا وضع داروں کی وضع
کے خلاف ہو۔

حسن آرا رنگ کر چھو کہ اب آخر آپ چاہتے کیا ہیں
آزاد پوچھے کون سا صاحب آپ خود کیوں نہیں پوچھتے ہیں
اللہ سے عتاب۔ اُف ری تیری تکی جیون۔ اور اللہ سے
تیری لگاؤٹ بار لکھڑیاں ہم سے دریافت ہوتا ہو کہ اب آپ
چاہتے کیا ہیں نشان خدا ہم سے اور یہ سوال یہ

کہوں کیا میں تجھے کہ کیا چاہتا ہوں
بہت آشنا ہیں زلمے میں لیکن کوئی دوست درو آشا چاہتا ہوں

حسن آرا۔ ادا لے کہ دونہ کہ اس شعر خوانی کو چھپرے کھین
یہاں کسی کو واہی تباہی شعر کہنے کا شوق نہیں ہو معلوم ہو کہ
بڑے شاعر کی دم ہیں۔ اکذبہ احسنہ پر عمل ہو نہ شاعر
ہیں بس۔

سپہر آرا میں تم لکھو نو ہزار بگاڑ کی باتیں کرو لیون پیر کراٹ
ہی جاتی ہو۔ دل کی لگی کہیں چھپانے سے چھپتی ہو۔ از تو ہو۔

حسن آرا۔ چلو بس چپ بھی رہو بہت کلچر نہ پکا واسوت
دل پر جو دکھ ہو وہ ہم ہی جانتے ہیں تم تو نری الرصہ ہو

ہر جانیوں سے ملاقات کیا۔ ایسوں سے تپاک کیسا چلو اب ہم
مرہ خالی کر دیں۔ جسکا جی چاہے بیٹھے جسکا جی چاہے جائے

حیادار کے لیے ایک چلو کافی ہو۔

یہ مگر حسن آرا اٹھی اور سپہر آرا بھی ساتھ ہی ایک ناز دلربا نہ
سے کھڑی ہوئیں کہ اتنے میں میان آزاد نے سپہر آرا کا
پہونچا پکڑ لیا۔ اب دل لگی دیکھیے کہ ادھر تو میان آزاد اس
نازک بدن کو اپنی طرف کھینچتے ہیں اور ادھر حسن آرا اس گھام
کو اپنی طرف گھسیٹ رہی ہیں حسن آرا بگڑ رہی ہیں کہ ہماری
ہیں کا ہاتھ کوئی پکڑے تو ہاتھ ہی ٹوٹیں۔ جب ہم نے
ٹکا سا جواب دیا تو پھر کوئی یہاں آنے والا کون۔ واہ
ایسے حیا دار بھی نہیں دیکھے۔ آزاد نے کہا صاحب آپ
اتنا خفا کیوں ہوتی ہیں واسطے خدا کے ذرا بیٹھ تو جائیے
ایسا غصہ بھی کیا مانا کہ ہم معیوب ہیں مگر ہم سے جواب تو
سنبھلے خدا گواہ ہو کہ ہم بقصود ہیں حسن آنے کے کہا بس بس
زبان نہ کھلوایے اور جو خدا ناکردہ کسی کی جان نکل جاتی تو
کیسی ٹھرتی یہاں نعل در آتش ماہی بے آب کی طرح
بیقرار۔ طرح طرح کا انتشار سیکڑوں افکار اور آپ کا پتا ہی
نہیں۔ خیر اب اسوقت ہم نہ بولینگے۔ آپ کل آئیے مگر آئیے
قبل اطلاع کر دیجیے گا۔ بس اللہ اب رخصت۔ آپ اب
چھ مہینے کے بعد صورت دکھائیے گا۔ خیر ہم بھی کلچر پر چھپرے
رکھ لینگے۔ آزاد بصد حسرت رخصت ہوے۔

مزے مزے کی باتیں
اور عشق صادق کی گھاٹیں

آن سرو بن بہار پرورد

گل عین عشق و لالہ درد

یعنی میان آزاد خانہ برباد قدم قدم پر آہ سرد بھرتے
اور نفس مارہ پزیر ہیں کرتے میان ظراف کے مکان پہونچے
تو وہاں ایفونیون کے پشت و پناہ میان خوبی خوش اللہ